

待 碎 语

王秀山／著

云南出版集团公司
云南人民出版社

村 碎

王秀山／著

云南出版集团公司
云南人民出版社

摄影
杨高林
王秀山



图书在版编目(CIP)数据

村言碎语/王秀山著. —昆明: 云南人民出版社,
2006. 10

ISBN 7 - 222 - 04832 - 4

I. 村... II. 王... III. ①杂文—作品集—中国—
当代②随笔—作品集—中国—当代 IV. I 267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 110551 号

责任编辑 杨 澄
装帧设计 袁亚雄
责任印制 刘伟能

书 名 村言碎语
作 者 王秀山

出 版 云南出版集团公司
云南人民出版社
发 行 云南人民出版社
经 销 新华书店
社 址 昆明市环城西路 609 号
邮 编 650034

网 址 www. ynpph. com. cn
E - mail rmszbs@ public. km. yn. cn

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 17

字 数 200 千字

版 次 2006 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1—1500 册

排 印 云南省地质矿产勘查开发局印刷厂

书 号 ISBN 7 - 222 - 04832 - 4

定 价 35.00 元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。
发行电话: (0871) 4194864 4191604 4107628 (邮购)

(代序)

散淡闲笔或如虹

□汤世杰

—

平生爱山行，“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，沐风披雨餐冰饮雪皆寻常事。可那天微雨山中，半空突然挂出的那道虹倒怎么都让人眼前一亮心中一喜：细雨斜飞，长虹斜挂，斜得雅致，美得惊心。惊叹之余又疑惑，虹于我究竟有何实际意义？没有。美则美矣，却上不着天下不着地，不过一幻象，晃眼间虹收七彩雨遁天际，万里晴碧得不留一丝风丝雨痕，遑论那虚空之美于人有何实用价值？人永远是实际的，经济转型的年代，且越来越实际。长空以日月风雨云雾为实，大地以山川花木鸟兽为实——它们的运转繁衍皆不以人之好恶为准，却到底于人有用之惠。可倘若天地间真没有虹又会怎样？看不到那种惊人的美，会不会多少有些遗憾？

事情过去了许久。放下王秀山的书稿《村言碎语》，倒突然忆起了那道虹，心想那虹莫不是千古天地长卷万载日月大赋里一处小小的闲笔？诗人骚客吟诗为文，画家书家提笔挥毫，都不会做得满满当当挤挤攘攘，总要留几处闲笔透几点飞白，作品方有灵动之态摇曳之姿。死面饼注定难吃，干馍馍委实难咽。生

散淡闲笔或如虹

村言碎语

命也一样。与天地日月相比，人生充其量不过一篇区区短文，怎么少得了闲笔野趣？闲笔如散漫的水，恰能调浓生命的液汁，润滑思绪；也像凌空的虹，能催动想象的驰骋，生发性情。“闲笔”尽管只是心灵的轻吟人生的微醺，没准儿倒是成功的间奏辉煌的导引吧？有没有那道“闲笔”似的虹，世界和人生恐怕到底是不一样的。

二

与王秀山虽初识，却听友人说他从小生在北国乡村，自幼奋斗不懈，学历高至让人咋舌的博士。四十多年的人生，竟结实板扎得很，著有金融专论多部，眼下作为偌大一家省级银行的当家人，进出以万亿计，手执有生杀权，怎么都算是个让人艳羡的成功人士，家大业大，漫说闲情雅趣，两眼终日盯着厚厚账本，满眼乃客户、科目和盈亏，只管尽心理财心无旁骛，哪顾得上分心去食人间烟火？虽偶尔也写点文章，拍点照片，料想那不过为休息消遣，自得其乐，当不得真的。

不料那天机缘凑泊，一番闲聊瞎侃之后，再读他那些“说给朋友听”的长短笔记杂感，竟让人刮目相看，不敢小觑——足见这各忙各的年代，要了解另一个人还真不易。一气读来，最温馨是那些忙完一天公事后独坐小屋，沏茶剪烛后剩下来的淡淡心事，连说给朋友听都不是，倒只为说给自己听；或梳理见闻，或披阅史实，或回首往事，或整合思索，渐渐就成了习惯，日积月累，就有了这本《村言碎语》。就想，其时他撇开日间那些该说或不想说又不得不说的

套话行话，留下的倒满纸皆人话、真话、情话。人称平生不能容忍的，惟官僚巨贾的肥胖肚子、女人贵妇的虎背熊腰、半生不熟的“划时代”文体和自以为是滔滔雄辩。我也一样。读腻了高人雅士的高头讲章，听够了嬉皮写手的痴人说梦，我还真喜欢秀山那些娓娓道来，实实在在，拉拉杂杂，不拘一格又别具一格的信笔涂写。或援笔记写山旅村行的见闻，津津乐道山川自然之大美，或将语言机锋对准丑陋世相，沾沾自得于山野摄影的点滴乐趣——在在都显着真性情，更难得字里行间，怎么都是当今政界商界难得一见的民间立场。

三

山林与庙堂的勃谿，从来是知识分子心中的千古纠缠——中外古今皆然，当政者如此，在野者同样如此。草根的民间或许说不上高深，倒自古就是文人德性的试纸良知轻重的砝码。礼失而求诸野，寻常炊烟写不尽世道冷暖，荒村雨声深藏着性灵禅机。一个人，闲来总要多找些自然鲜活的草根感觉，让内心多一点纯质天然的元素，营养生命。秀山说得好，云南正是这么一块多民族多文化的土地，美艳风光丰厚人文与贫穷落后共存，倒顽石也能捂热，在这里呆过走过也思想过，怎么都能更深切地看清世相真伪领悟人生意义，由此确定自己为人处事的准则。

人生合该着意于参悟修炼，缺此便成酒囊饭袋。成功与否，不惟事业成就的大小，更在生命质地的好坏。秀山作为一个年轻的银行家，以前做事习惯于令行禁止，说一不二。那自是一个企业家必备的功力，

却未必是待人处事的惟一方式。如他自己所说，先前随心文字，尽管有其不足，或结构稍嫌散漫，或文字不够讲究，甚或多了些事情的过程，而少了点对心灵的审视，日后，笔墨或可放得更开，故事或可更随意，文字亦可再精致。但那到底是一挂升起在我们眼前的斑斓的虹，让我们能窥见一个金融工作者的人文情怀，一个成功人士的心路历程，一个总不满足于既往成就者的进取故事，一个始终都在自我调适校正中的健全灵魂。文无定法。人无完人。经济起飞的年代，市场越热火，科技越进步，社会和个人便越感困惑，不能寻到各种各样的途径，以探索各种各样困惑的根源，自然无法澄清糊涂的思维混淆的观念，纠正随时都可能发生的失当行为。许多事体，以非白即黑的方式判断怎么都不济事。理论灰暗，生命常绿。真实的、原生的、鲜活的感觉怎么都很重要——譬如那道闲笔似的美丽的虹。

2006年7月28日于湖光里

前言

时间最残酷，也最善解人意。

五年前的清明节，沙尘暴刮得天昏地暗，城市街道两旁本来就很瘦小的杨柳被刮得左右摇晃，不断地行九十度大礼，百米之外看不见人。

沙尘暴淹没了高楼大厦，淹没了马路上往来穿梭的小汽车，淹没了匆匆忙忙的行人。马路旁、十字路口处往年常见的烧过的一堆一堆的纸灰一点痕迹都不见了。我披着满头的沙尘登上了飞往西南的飞机，经过5个多小时的飞行到达了昆明。

昆明是另一派景象。天是蓝的，地是绿的，空气是甜的，微微的春风吹在脸上，心里凉爽爽的。

尽管天时很好，地利也不错，可我刚到昆明时，总觉得时间过得慢，日子一天比一天长。每天上班后盼下班，下班后盼上班，总觉得缺了点什么。

由于担负了写字台后那把椅子上的责任，自然不能苟且偷安，只好守着同样的日子，耐下心来，做着重复的事情。不久，出版社寄来了我的专著《金融资源效率研究》一书，看着几年前形成的文字，闻着书香，我得到了莫大的安慰，同时那颗不安分的心又因文字而开始躁动了，老想写点东西，于是就提起笔来，写纪实、写散文、写杂文、写随笔，写想写的东西。

我这本书的文稿交给出版社前，分别送给许多朋友征求意见，有朋友问我：“你读过几本文学作品？”

我的确没读过几本文学作品，也知字里行间褒贬有之，但这本书里那些可否称之为文学作品的每一篇，却都是我的亲身经历和感受。

文学作品是什么东西？我说不清楚，但有一点我坚信：从笔端下流淌出来的文字，是作者心灵“感悟”的产物。

虽然，我这样的“外行”，谈心灵感悟是侈谈，摆弄原本是作家把玩的文学作品也是“越界”，但我一直认为，我是在自己的精神家园里种几棵大白菜，这样想来，足矣。我原来不想出版这本书，有朋友建议，工作又要调动了，整理出版，权作一段人生告别，我想也是。正是这几年既长又短、感受颇多的异地生活，使我的讲话由原来常用的祈使句变成了现在的陈述句，才写出了这本并非“标准”的文学作品。我也在想，一旦失去了这种生活，不知心灵深处又会进入一种怎样的世界？

我在即将离开昆明时，又觉得时间过得快了，日子一天比一天短。

作者

2006年7月

目录

散淡闲笔或如虹（代序）	1
前 言	1

自 然 状 态

说给朋友听	3
游曹溪寺	6
大树杜鹃别样红	11
热海瑶池话沧桑	14
热海游记	17
在西双版纳过傣历年三十	22
在“天下第一汤”话有度	26
怒江大峡谷之行	30
梅里雪山之行	40
邦腊掌闲话	50
浓浓胞波情	54
澜沧江，因为人而美丽	58

摄 影 笔 记

元谋土林拍照·····	65
老房子评照片·····	68
乌蒙山，日落日出·····	71
在春天的怀抱里·····	73
香格里拉拍摄拾零·····	76
在风沙中抢拍·····	80
鹤乡的欢乐·····	83
雾锁元阳·····	89
新华土林拍摄记·····	93
拍摄趣事·····	101
写给王鹏钧先生的报告·····	107
写给王先生的补充报告·····	112
再次写给王先生的补充报告·····	115
拍金丝猴·····	118
无限风光诉衷肠·····	129
遍地狼毒红似火·····	135

新 朋 旧 友

良家女孩林丽丽·····	141
张局长和张女士的故事·····	148
司机李小三·····	155
2004 年元旦·····	166
认识张女士·····	168

村长的故事·····	172
火红的土地 火红的梦·····	181
大师献“丑”士林·····	190
梁先生与老鼠共枕·····	196

村 语 斋 闲 笔

一本日记·····	201
大姚地震·····	206
明星效应·····	210
女体盛宴·····	215
又是艾滋病日·····	219
佛光下的故事·····	222
与狗同浴·····	228
昆明的雪·····	231
窗前看雨·····	234
老百姓·····	237
人算不如天算·····	240
心灵的祈祷·····	244
与董继荣先生话佛事·····	247
2006 年元旦·····	251
又到粽子飘香时·····	254
读 后·····	256
后 记·····	260

自然状态

□说给朋友听

世上的事，还真是无巧不成书。

2001年6月3日上午8时，中央电视台、云南电视台向全世界实况转播中国水下考古队第一次对云南澄江县抚仙湖水下古建筑物进行潜水探测。

我坐在电视机前，为这举世瞩目的远古之谜感叹不已。当时我想，有机会一定去抚仙湖看一看。妻子从厨房过来说：“哪有这机会呀，等你退休后，我陪你专程去看。”

这世上的事儿就是没法说。我曾经生活和工作在清朝发源地，总想去清圣祖诞生地——今辽宁省新宾县境内的赫图阿拉城去看一看，虽然近在咫尺，却一直没能成行。距2001年6月3日不到一年，我不仅来到了远隔千山万水的大西南，而且竟然来到了——抚仙湖，并反客为主，在抚仙湖北岸牡丹阁培训中心主持召开全省的一个专业会议。

易职彩云南，这不仅使我了却了到抚仙湖看一看的愿望，也听到了许许多多关于抚仙湖的美丽传说，而更重要的是使我的人生驿站又增添了几许诗情画意般的色彩。

在去抚仙湖之前，办公室主任陶先生向我简单地介绍了抚仙湖的概况。

抚仙湖位于滇东南澄江、江川、华宁三县交界之处。湖的面积约217平方公里，东、南、西三面群山耸立，山水相映，

北面较为开阔，绿色葱葱。湖水最深处 154 米，能见度可达 8 米。湖深仅次于长白山天池，是我国第二深水湖泊。

傍晚，我沿着湖边散步。在离牡丹阁培训中心不远的地方，一位老人坐在湖边钓鱼，我索性坐下和老人攀谈起来。

老人是彝族人，祖祖辈辈住在这里，全家以种地为生。老人很健谈，他说：“文革前，钓鱼是为了打牙祭，现在钓鱼是为了消遣。”说完老人放下了手里的鱼竿，捧起水烟筒吸了起来。

我想，也是。20 世纪 80 年代以来，中国改革开放的春风，吹遍了大江南北，吹绿了水光山色，农民富裕了，过去为改善一家老小生活而垂钓的“副业”，现在变成了一种消遣，一种爱好，这滋润的日子过得是有道理的。

我问老人：“这抚仙湖有许多传说，您听说过吗？”

我这一问，老人的话就收不住了。老人说：相传，古时候没有抚仙湖，这片湖水是一块坝子，坝子上有座城，在城里住着母子俩，儿子不但勤奋好学，积极上进，而且十分孝敬母亲。儿子的举动感动了神仙，有一天神仙下凡告诉他，如果发现城门口的石狮子眼睛红了，就会发洪水。一天，儿子采药回来，路过城门口时，发现石狮子眼睛真的红了，儿子赶紧跑回家背起母亲就往山上跑。可是，儿子背着母亲跑到哪儿洪水就跟到哪儿。儿子背着母亲跑了三天三夜，实在跑不动了，母亲就叫儿子自己跑。儿子舍不得丢掉含辛茹苦把自己抚养大的母亲，准备和母亲一起死。然而，当儿子放下母亲，水淹到脚面时却停止了。母子俩没有死，大水却淹没了城，从此留下了这美丽的抚仙湖。

老人吸口烟，啧啧嘴说：“水不淹孝子。”

这哪里仅仅是一个美丽的传说，它在创造抚仙湖神话的同时，穿越古滇聚落群的时间隧道，传颂着远古华夏子孙的美德。不是吗？

“抚仙湖，是仙人留连忘返的地方。”老人又手指远方的湖面说，“湖中有二石耸立，传说在古代的时候，有两位神仙巡游到这里，被这里美丽的山水景色迷住了，不愿离去，便化作两尊巨石抚肩而立。从此，古人就把这两块巨石叫做抚仙石，把湖叫做抚仙湖，抚仙湖由此得名。”

天已擦黑，我边听老人讲，边向湖面远方望去，虽然看不清“抚仙石”，但却使我感慨万千。

老人又接着说：“抚仙湖的西南方有水洞与星云湖相通。星云湖与抚仙湖一山之隔，湖没有抚仙湖大，水也不深，但温泉多。抚仙湖和星云湖山连山，水连水，可是两湖的鱼儿老死不相往来。”老人说到这里停下，又吸起了水烟筒。

我抬头向老人看去，在他布满皱纹的脸上，两只不大的眼睛眯成了一条线，凝视着远方。老人在想什么？我难以猜测。

2002年4月28日于澄江牡丹阁