

古楼兰鄯善艺术综论

Ancient Lou-Lan and
Shan-Shan Art
Summarize

李青◎著



中華書局

古楼兰鄯善艺术综论

李 青 著

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

古楼兰鄯善艺术综论/李青著. —北京:中华书局,
2005

ISBN 7-101-04653-3

I. 古… II. 李… III. ①楼兰-艺术史②鄯善
(历史地名)-艺术史 IV. J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 031369 号

-
- 书 名 古楼兰鄯善艺术综论
著 者 李 青
责任编辑 王守青
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京市白帆印务有限公司
版 次 2005 年 2 月北京第 1 版
2005 年 2 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/700×1020 毫米 1/16
印张 36 $\frac{1}{4}$ 字数 532 千字
印 数 1-2500 册
国际书号 ISBN 7-101-04653-3/K·2006
定 价 68.00 元
-

内 容 提 要

本书以中国新疆古楼兰鄯善为中心,以考古发现的材料和文献及前人研究成果为依据,结合实地考察,从多学科角度对该地区自远古至公元6世纪这一漫长历史时期的艺术发展状况、风格特征、文化源流、学术价值,以及与该地区艺术发展密切相关的民族关系、历史背景等作了综合性论述;提出了楼兰鄯善史前时期、两汉时期和魏晋南北朝时期三个艺术阶段的划分概念;首次建立了以图像为核心的较为系统和翔实的艺术谱系;并对楼兰鄯善艺术史中所出现的经典艺术类型如石器、陶器、铜器、织物、服饰、草编、木器、漆器、建筑、绘画、雕塑、岩画、书法及墓葬艺术等作了初步考释。作者认为,楼兰鄯善艺术是东西方及本土艺术相互交融的产物,蕴藏在该地区艺术遗产中的不同文化因素尤为丰富,它体现了楼兰鄯善艺术多元化的文化特质,从而构成了该地区独特的艺术形态和艺术特征。不仅如此,古楼兰鄯善艺术还曾对东西方艺术的发展产生过极为重要的影响,该地区所发现的诸多艺术遗存已成为人类艺术中绝无仅有的珍贵遗产,在中外艺术史中拥有不可低估的学术价值。

ABSTRACT

Focusing on the Lou-lan or Shan-shan sites in xinjiang in ancient China, this book combines archeological discoveries, historical documents and previous research results with field investigation findings, makes from multi-disciplinary perspectives, a comprehensive discussion and demonstration on the development status, styles and features, cultural sources, academic values of the art in this region from the remote antiquity to the 6th century A. D. , as well as the national relationships and historical backgrounds concerned. It puts forward the point of dividing Lou-lan or Shan-shan art into three historical periods as the prehistoric period, Han-Dynasties period and the period of Wei-Jin. It sets up for the first time a systematic and detailed frameworks for artworks which put an emphasis on image, and makes a preliminary illustration on the typical artworks occurred in the development of Lou-lan or Shan-shan art, such as stone artifact, pottery, bronze ware, fabric, dress, basketry, wooden articles, lacquer, architecture, painting, sculpture, rock painting, calligraphy, grave inscriptions, etc. The author argues that the Lou-lan or Shan-shan art is formed by a fusion of eastern, western and local art, with rich elements of different cultures reflecting the cultural multiplicity, and shaping the unique artistic forms and features. Furthermore, the Lou-lan or Shan-shan art is considered to have had a great influence on the development of eastern and western art, so some historical remains discovered in this region have become the only ones, academically invaluable in the history of art home and abroad.

目 录

绪 论	(1)
一 研究范围、目的与意义	(1)
(一) 研究范围	(1)
(二) 研究目的与意义	(4)
二 研究方法 with 艺术分期	(7)
(一) 研究方法	(7)
(二) 艺术分期	(15)
三 考古调查与研究状况	(17)
(一) 考古调查	(17)
(二) 研究状况	(29)

第 一 章

楼兰鄯善地理、历史、民族与遗迹概况	(35)
第一节 地理环境	(35)
一 自然与生态	(35)
二 丝绸之路楼兰道	(41)
第二节 历史概况	(45)
一 史前时期	(45)
二 楼兰时期	(47)
三 鄯善时期	(50)

四 后鄯善时期	(60)
第三节 古代居民	(63)
一 种族、民族与文化	(63)
二 民族关系	(73)
第四节 主要遗迹	(88)
一 史前时期遗迹	(92)
二 历史时期遗迹	(98)

第二章

楼兰鄯善史前时期艺术	(117)
第一节 石器与陶器	(119)
一 石器与陶器艺术谱系	(119)
二 石器艺术的产生及特征	(130)
三 素陶、彩陶及其文化	(138)
第二节 雕塑与木器	(145)
一 雕塑与木器艺术谱系	(145)
二 人物雕像及艺术特征	(155)
三 木器造型及纹饰艺术	(159)
四 木筩篨的起源与传播	(164)
第三节 织物与服饰	(167)
一 织物与服饰艺术谱系	(167)
二 织物与服饰艺术特征	(177)
三 尖顶帽艺术及其文化	(183)
第四节 草编、铜器、骨器与装饰物	(186)
一 草编、铜器、骨器与装饰物艺术谱系	(186)
二 草蓆的形制、功能及其艺术特征	(193)
三 铜刀、箭杆与箭镞	(198)
四 骨角器与装饰艺术	(201)
第五节 岩画	(202)
一 岩画艺术谱系	(202)

二	兴地、且末岩画艺术	(204)
第六节	墓葬与人体装饰	(206)
一	墓葬与人体装饰艺术谱系	(206)
二	墓葬形制与葬俗特征	(211)
三	人体装饰艺术	(213)
四	墓表遗迹	(217)

第三章

	楼兰鄯善两汉时期艺术	(223)
第一节	织物与服饰	(223)
一	织物与服饰艺术谱系	(223)
二	丝织物及其纹饰艺术	(262)
三	文字织锦的发现及年代问题	(269)
四	毛棉织物与服饰艺术	(275)
第二节	木器、漆器与陶器	(282)
一	木器、漆器与陶器艺术谱系	(282)
二	木器与陶器艺术特征	(294)
三	漆器艺术的传入与演变	(297)
第三节	铜器、装饰物及其他工艺品	(300)
一	铜器、装饰物及其他工艺品艺术谱系	(300)
二	铜器的类型与艺术特征	(312)
三	装饰艺术	(319)
第四节	简牍书法与篆刻	(321)
一	简牍书法与篆刻艺术谱系	(321)
二	土垠与尼雅简牍书法艺术	(329)
三	韩产私印与司禾府印	(332)
第五节	建筑、烽燧与墓葬	(334)
一	建筑、烽燧与墓葬艺术谱系	(334)
二	城址与烽燧	(340)
三	墓葬形制与文化	(343)

第四章

楼兰鄯善魏晋南北朝时期艺术	(347)
第一节 绘画与雕塑	(347)
一 绘画与雕塑艺术谱系	(347)
二 佛教东渐与犍陀罗艺术	(367)
三 米兰佛寺壁画与雕塑的年代、内容及艺术风格	(373)
四 楼兰、尼雅等地佛教壁画与雕塑艺术	(395)
五 新发现罗布淖尔粟特墓壁画艺术	(400)
第二节 建筑与木雕	(410)
一 建筑与木雕艺术谱系	(410)
二 建筑艺术的类型与特征	(438)
三 木雕艺术风格及渊源	(441)
第三节 书法、封泥与印章	(448)
一 书法、封泥与印章艺术谱系	(448)
二 楼兰简纸书法艺术	(476)
三 李柏文书	(480)
四 佉卢文简牍与封泥艺术	(488)
第四节 织物、铜器、漆器及其他工艺品	(495)
一 织物、铜器、漆器及其他工艺品艺术谱系	(495)
二 织物与服饰艺术特征	(513)
三 铜器、钱币与陶器艺术	(519)
四 玻璃器与漆器艺术源流	(523)
第五节 墓葬	(527)
一 墓葬艺术谱系	(527)
二 墓葬形制与墓俗艺术	(532)
三 彩绘木棺	(535)

结语	(539)
----------	-------

主要参考书目	(545)
--------------	-------

后记	(553)
----------	-------

CONTENTS

INTRODUCTION	(1)
I. Scope, aims and values of the research	(1)
1. Scope	(1)
2. Aims and values	(4)
II. Research methods and artistic periods division	(7)
1. Research methods	(7)
2. Artistic periods division	(15)
III. Archeological investigations and findings	(17)
1. Archeological investigations	(17)
2. Research findings	(29)
CHAPTER 1. GENERAL REVIEW OF THE SITES	(35)
Part 1. Geographical environment	(35)
1.1 Natural and ecological environment	(35)
1.2 The Silk-Road, Lou-lan section	(41)
Part 2. Historical situation	(45)
2.1 Prehistoric period	(45)
2.2 Lou-lan period	(47)
2.3 Shan-shan period	(50)
2.4 Post Shan-shan period	(60)
Part 3. Ancient inhabitants	(63)

3.1 Races, nations and cultures	(63)
3.2 National relationships	(73)
Part 4. Major historical remains	(88)
4.1 Remains of prehistoric period	(92)
4.2 Remains of different historical periods	(98)
CHAPTER 2. ITS ART IN PREHISTORIC PERIOD	(117)
Part 1. Stone artifacts and potteries	(119)
1.1 Artistic frameworks	(119)
1.2 Rise and features of stone artifacts	(130)
1.3 Plain potteries and colored potteries	(138)
Part 2. Sculptures and wooden articles	(145)
1.1 Artistic frameworks	(145)
1.2 Figure sculptures and its artistic features	(155)
1.3 Models of wooden articles and decorative patterns	(159)
1.4 Origin and development of wooden konghou	(164)
Part 3. Fabrics and dresses	(167)
1.1 Artistic frameworks	(167)
1.2 Artistic features	(177)
1.3 Point-top cap and its culture	(183)
Part 4. Basketries, bronze wares, bone articles and decorations	(186)
1.1 Artistic frameworks	(186)
1.2 Basket modeling and its artistic features	(193)
1.3 Bronze made knives, arrows and arrowheads	(198)
1.4 Bone articles and decorations	(201)
Part 5. Rock paintings	(202)
1.1 Artistic frameworks	(202)
1.2 Xingdi and Qiemu rock paintings	(204)
Part 6. Grave inscriptions and body decoration	(206)
1.1 Artistic frameworks	(206)

1.2 Grave modeling and its cultures	(211)
1.3 Body decoration	(213)
1.4 Grave inscription remains	(217)
CHAPTER 3. ITS ART IN HAN-DYNASTIES PERIOD	(223)
Part 1. Fabrics and dresses	(223)
1.1 Artistic frameworks	(223)
1.2 Silk fabrics and decorative patterns	(262)
1.3 Rise of brocade with Chinese characters and its times	(269)
1.4 Woolen and cotton fabrics and dresses	(275)
Part 2. Wooden articles, lacquers and potteries	(282)
1.1 Artistic frameworks	(282)
1.2 Artistic features of wooden articles and potteries	(294)
1.3 Spread and evolution of potteries	(297)
Part 3. Bronze wares, decorations and other ornaments	(300)
1.1 Artistic frameworks	(300)
1.2 Types and artistic features of bronze wares	(312)
1.3 Decoration art	(319)
Part 4. Bamboo calligraphy and seal cutting	(321)
1.1 Artistic frameworks	(321)
1.2 Art of bamboo calligraphy in Tuyin and Niya relics	(329)
1.3 Korean private seals and Sihe government seal	(332)
Part 5. Architectures, fengsui and graves	(334)
1.1 Artistic frameworks	(334)
1.2 City sites and fengsui	(340)
1.3 Grave models and its cultures	(343)
CHAPTER 4. ITS ART IN WEI-JIN PERIOD	(347)
Part 1. Paintings and sculptures	(347)
1.1 Artistic frameworks	(347)
1.2 Buddhism east-flow and(Motuoluo) art	(367)

1.3 Buddhist murals and sculptures in (Milan) and its times, content and features	(373)
1.4 Buddhist murals and sculptures art in Lou-lan, Niya, ect	(395)
1.5 Newly-found murals in (Luo bu chuo er li te) Grave	(400)
Part 2. Architectures and wood sculptures	(410)
1.1 Artistic frameworks	(410)
1.2 Artistic type and features of architectures	(438)
1.3 Artistic features and origins of wood sculptures	(441)
Part 3. Calligraphies, sealing mud and seals	(448)
1.1 Artistic frameworks	(448)
1.2 Art of Lou-lan calligraphies	(476)
1.3 Li Bowen calligraphy	(480)
1.4 Fa Luwen bamboo calligraphy and sealing art	(488)
Part 4. Fabrics, bronze wares, lacquers and other ornaments ...	(495)
1.1 Artistic frameworks	(495)
1.2 Artistic features of fabrics and dresses	(513)
1.3 Bronze wares, metal coins and potteries	(519)
1.4 Origins and development of glasswares and lacquers	(523)
Part 5. Grave inscriptions	(527)
1.1 Artistic frameworks	(527)
1.2 Grave modeling and its cultures	(532)
1.3 Color-painted wooden coffins	(535)
Conclusion	(539)
References	(545)
Postscript	(553)

插图目录

- 图 A1 楼兰鄯善地理位置图 (2)
- 图 A2 全盛时期楼兰鄯善疆域图 (3)
- 图 A3 罗布淖尔卫星图像 (25)
- 图 A4 干涸的罗布淖尔湖心 (36)
- 图 A5 罗布淖尔荒原 (38)
- 图 A6 罗布淖尔枯死的胡杨木 (38)
- 图 A7 博斯腾湖 (40)
- 图 A8 丝绸之路楼兰道交通示意图 (42)
- 图 A9 楼兰鄯善主要遗址分布图 (89)
- 图 A10 罗布淖尔周边主要遗址分布图 (89)
- 图 A11 小河5号墓地 (95)
- 图 A12 兴地岩画遗迹 (96)
- 图 A13 扎滚鲁克一号墓地第二期文化 M24 墓葬 (98)
- 图 A14 土垠遗址平面图 (99)
- 图 A15 尼雅古城至佛塔一带遗址分布图 (101)
- 图 A16 楼兰古城遗迹 (104)
- 图 A17 米兰遗址分布图 (107)
- 图 A18 安迪尔道孜立克城堡平面图 (110)
- 图 A19 营盘遗址地理位置图 (111)
- 图 A20 掩埋有古代墓葬的罗布淖尔雅丹 (116)

图 B1	尼雅河河源附近与阿尔金山发现石器	(120)
图 B2	黄文弼在罗布淖尔周边发现石器	(123)
图 B3	斯坦因在罗布淖尔周边发现石器	(124)
图 B4	贝格曼在罗布淖尔周边发现石器	(125)
图 B5	楼兰 L. A 古城附近发现石器	(126)
图 B6	扎滚鲁克一号墓地第一期文化墓葬出土陶器	(126)
图 B7	扎滚鲁克一号墓地第二期文化墓葬出土陶器	(127)
图 B8	尼雅北方史前遗址出土陶器	(129)
图 B9	扎滚鲁克和罗布淖尔等地出土彩陶瓶及彩陶片	(130)
图 B10	小河 5 号墓地木雕人像	(146)
图 B11	古墓沟墓地出土石雕女像	(147)
图 B12	古墓沟墓地出土木雕人像	(148)
图 B13	扎滚墓克墓地出土刻绘纹木桶	(149)
图 B14	扎滚墓克墓地出土动物纹木盒	(150)
图 B15	扎滚墓克墓地出土木筵篋	(151)
图 B16	小河与古墓沟等地出土木制品	(152)
图 B17	扎滚鲁克墓地出土木梳与腰牌等木制品	(154)
图 B18	小河与扎滚鲁克墓地出土长齿木梳	(155)
图 B19	古墓沟墓地出土带流苏毛毯残片	(168)
图 B20	小河 5 号墓地出土毛织腰布	(169)
图 B21	扎滚鲁克墓地出土羚羊纹毛布	(169)
图 B22	扎滚鲁克墓地出土编织纹毛织物	(170)
图 B23	扎滚鲁克墓地出土手绘纹毛织物	(171)
图 B24	扎滚鲁克墓地出土毛织服饰	(172)
图 B25	扎滚鲁克墓地出土毛织带缀裙与织成裤	(172)
图 B26	小河 5 号墓地出土毡帽	(174)
图 B27	扎滚鲁克和古墓沟等地出土毡帽及毛布帽	(175)
图 B28	罗布淖尔和扎滚鲁克墓地出土皮鞋与毡鞋	(176)
图 B29	古墓沟墓地出土草蓆	(187)
图 B30	小河 5 号墓出土草蓆	(188)

- 图 B31 罗布淖尔墓地出土草蓆 (189)
- 图 B32 铁板河和楼兰 L.S 墓地出土扁筐 (189)
- 图 B33 楼兰鄯善地区出土的铜刀、箭镞与箭杆等 (190)
- 图 B34 扎滚鲁克墓地出土骨制品及其他装饰物 (192)
- 图 B35 古墓沟与罗布淖尔墓地出土骨木别针和骨管及玉珠 (194)
- 图 B36 兴地岩画图像 (203)
- 图 B37 且末岩画图像 (203)
- 图 B38 铁板河古墓出土女尸 (207)
- 图 B39 古墓沟墓地出土婴儿干尸 (207)
- 图 B40 扎滚鲁克墓葬古尸纹面 (208)
- 图 B41 扎滚鲁克墓葬古尸黥刺 (208)
- 图 B42 小河 5 号墓地墓表遗迹 (209)
- 图 B43 小河 5 号墓地女阴木雕与刻纹木柱 (210)
- 图 B44 古墓沟墓地墓表遗迹 (211)
- 图 B45 罗布淖尔和小河 5 号墓地出土船棺 (211)
- 图 C1 尼雅遗址出土元和元年锦 (225)
- 图 C2 尼雅遗址出土王侯合昏千秋万岁宜子孙锦 (225)
- 图 C3 罗布淖尔墓地出土韩仁锦 (226)
- 图 C4 楼兰和营盘墓地出土望四海贵富寿为国庆锦与登高明望
四海锦及登高锦 (227)
- 图 C5 楼兰和尼雅遗址出土延年益寿锦、延年益寿大宜子孙锦及
延年益寿长葆子孙锦 (228)
- 图 C6 尼雅遗址出土恩泽下岁大孰锦 (229)
- 图 C7 楼兰和尼雅遗址出土长乐明光锦、长寿明光锦与安乐绣锦
及文大锦 (230)
- 图 C8 楼兰和尼雅遗址出土永昌锦与广山锦 (231)
- 图 C9 尼雅和楼兰遗址出土世母极锦与续世锦 (232)
- 图 C10 尼雅和楼兰遗址出土万事如意锦与昌乐锦 (233)
- 图 C11 尼雅遗址出土五星出东方利中国锦与讨南羌锦 (234)
- 图 C12 琦玮并出中国大昌锦 (234)