

○ 策 划 北京弘哲教育研究中心

○ 总主编 滕 纯



Dianjin Xunlian

点金训练

适用于新课标人教版

高中语文

必修 1

广西教育出版社
四川教育出版社

总主编 滕 纯
责任编辑 曾蔚茹 李 兰
特约编辑 陆长扩 张素琴

第一套梯度训练分层最详细的书

配套科目	适用版本	适用模块
高中语文	人教版\粤教版\江苏教育版 鲁人版\语文版	必修\选修
高中数学	人教A版\人教B版\北师大版 江苏教育版	必修\选修
高中英语	人教版\外研版\译林版 北师大版	必修\选修
高中物理	人教版\粤教版\沪科版\鲁科版	必修\选修
高中化学	人教版\江苏教育版\鲁科版	必修\选修
高中生物	人教版\江苏教育版	必修\选修
高中思想政治	人教版	必修\选修
高中历史	人教版\岳麓版\人民版	必修\选修
高中地理	人教版\中图版\鲁教版\湘教版	必修\选修

装帧设计 / SOAN 盛琳兰图书品牌机构

ISBN 978-7-5435-4827-5



9 787543 548275 >

定价：11.00元

点金训练

适用于新课标人教版

高中语文必修 ①

策 划 北京弘哲教育研究中心
总主编 滕 纯 (中央教科所前副所长 研究员)
主 编 陈 新
编 者 王德祥 张永昌 李建华

广西教育出版社
四川教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

点金训练：人教版·高中语文·1：必修/滕纯主编.
南宁：广西教育出版社，2007.6
ISBN 978-7-5435-4827-5

I. 点… II. 滕… III. 语文课—高中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 070940 号

责任编辑 曾蔚茹 李 兰
特约编辑 路长扩 张素琴
封面设计 魏 晋
版式设计 李艳青
责任校对 戴 颖
责任印制 肖 林
出 版 广西教育出版社 四川教育出版社
(南宁市鲤湾路 8 号 邮政编码 530022)
发 行 四川新华文轩连锁股份有限公司
印 刷 北京洲际印务有限公司
版 次 2007 年 6 月第 1 版
印 次 2007 年 6 月北京第 1 次印刷
成品规格 210mm×295mm
印 张 7.25
字 数 145 千
印 数 0001—4000
定 价 11.00 元

ISBN 978-7-5435-4827-5/G·3883

如发现印装质量问题，请与本社调换。电话：(0771) 5865797



随着课改的不断深入,为了充分阐释课程标准的要求,鼓励、引导学生在共同发展中富有个性、自主地学习,我们特约北京、山东、江苏、广东等课改省份及教育发达地区百余位特、高级教师精心打造、倾力编写了这套《点金训练》丛书。它将优化训练与答案详解融为一体,针对课堂作业、课后自测、阶段评估的学习过程设置梯级习题,能让你练得巧妙、学得扎实!本丛书具有如下特色:

☆梯度、分级 丛书特有的“梯级集训”模式,极大地优化了思维的发散性和学习的层次感。丛书课节训练按AB卷编写。A卷为课堂针对训练,按“双基再现”“变式活学”和“实践演练”分类优化;B卷为课外提升训练,按“理解整合”“拓展创新”“综合探究”和“高考模拟”梯度编排。着重体现了课堂作业和课后练习的功能。在题目编排难度上由易到难,用“★”(1~5个)标识;在课堂同步性上设置课节训练、单元训练、模块训练三部分,让学生在学习的每个阶段都可获得能力提升。这些匠心独运的设计让你仿佛置身于一个广阔而奇妙的演练场。这里处处充满乐趣和挑战,让你大展拳脚,练就一身绝世“武功”。

☆科学、质优 丛书集训练过程的“学、练、测”于一体,化方法、能力、创新于一炉,融山东、江苏、广东等地优质教育资源于一书,汇百余名特、高级教师智慧于一身,将会带给你全程的学习指导,点亮你学海航行的明灯。

☆轻负、稳健 丛书题量适中,题型丰富,题目经典,各梯度间循序渐进,层次性和难易度适当,使你能有选择地做题,练得充分、精当。同时,丛书大力引入原创题、变式题、探究题,增强题目的独创性、新颖性和时代感,使你训练得心应手、扎实有效。答案中点拨到位,警示思维误区,点击解题关键,令人有茅塞顿开之感。

☆高能、高分 在同步训练中链接高考,引入最新高考真题和模拟题,引导你走进高考、感受高考,帮助你适应高考、决胜高考。

《点金训练》是一艘带领师生畅游蔚蓝学海的旗舰。通过亲切的指导、耐心的训练、愉快的测试、精当的评价,相信《点金训练》会让每一位“航海员”都获得属于自己闪光耀眼的奖牌!那么还等什么呢,现在就和《点金训练》一起开始你激动人心,充满意趣和挑战的“点金”之旅吧!



中央教科所前副所长 研究员

目 录

第一单元

1 * 沁园春 长沙	1
A 卷(课堂针对训练)	1
B 卷(课外提升训练)	2
2 诗 两 首	5
A 卷(课堂针对训练)	5
B 卷(课外提升训练)	6
3 大堰河——我的保姆	9
A 卷(课堂针对训练)	9
B 卷(课外提升训练)	10

第二单元

4 烛之武退秦师	13
A 卷(课堂针对训练)	13
B 卷(课外提升训练)	14
5 荆轲刺秦王	17
A 卷(课堂针对训练)	17
B 卷(课外提升训练)	18
6 鸿门宴	20
A 卷(课堂针对训练)	20
B 卷(课外提升训练)	22

第三单元

7 纪念刘和珍君	25
A 卷(课堂针对训练)	25
B 卷(课外提升训练)	26
8 小狗包弟	29
A 卷(课堂针对训练)	29

B 卷(课外提升训练)	30
9* 记梁任公先生的一次演讲	33
A 卷(课堂针对训练)	33
B 卷(课外提升训练)	34

第四单元

10 短新闻两篇	38
A 卷(课堂针对训练)	38
B 卷(课外提升训练)	39
11 包身工	42
A 卷(课堂针对训练)	42
B 卷(课外提升训练)	43
12* 飞向太空的航程	47
A 卷(课堂针对训练)	47
B 卷(课外提升训练)	48



第一单元

1 * 沁园春 长沙



A 卷(课堂针对训练)

双基再现

- ★下列词语中加点字注音有误的一项是 ()
 - 橘子洲(jú) 湘江(xiāng) 漫江(màn)
 - 沁园春(qìn) 苍茫(cāng) 寥廓(liáo)
 - 百侣(lǚ) 峥嵘(zhēng) 百舸(kě)
 - 方遒(qiú) 沉浮(fú) 浪遏(è)
- ★下列词语中没有错别字的一组是 ()
 - 碧透 风华 鱼翔浅底 中流击水
 - 遒劲 激扬 浪遏飞舟 苍茫大地
 - 竞争 义气 书生意气 百舸争流
 - 沉浮 稠密 风华正茂 指点江山
- ★★下列句子中加点字词的解释不正确的一项是 ()
 - 看万山红遍,层林尽染(像染过一样)
 - 指点江山,激扬(激浊扬清)文字
 - 粪土(意动用法,视……如粪土)当年万户侯
 - 曾记否,到中流击水(拍打水花),浪遏飞舟
- ★★下面对诗句朗读节奏的划分,不正确的一项是 ()
 - 忆/往昔/峥嵘/岁月/稠
 - 激扬/文字,粪土/当年/万户侯
 - 看/万山/红遍,层林/尽染
 - 问/苍茫/大地,谁主/沉浮
- ★★根据原文,将下面诗句补充完整。
 - (1)漫江碧透,_____。
 - (2)_____,挥斥方遒。

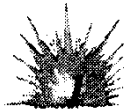
(3)携来百侣曾游,_____。

- ★★★对下列诗词常识理解不当的一项是 ()
 - 词最初称为“曲词”或“曲子词”,是配乐的。后来词也跟乐府一样,逐渐跟音乐分离了,成为诗的别体,所以有人把词称为“诗余”。又因词的句子有长有短,所以又称为“长短句”。
 - 文学史上一般把“五四”以后写作的诗歌称为现代诗歌,但毛泽东的《沁园春 长沙》因用了古典诗词的形式,所以属于古典诗歌。
 - 词根据长短来分,有小令(58字以内)、中调(59字~90字)和长调(91字以上)三种,词的一段叫“阙”,也叫“片”。
 - 词牌就是词的乐曲与格式的名称,如“沁园春”。不同的词牌,其段数、句数、韵律、每句的字数、句式、声律,都有不同的规格。



探究提高

- ★★★这首词的上下阕各写了什么内容?上下阕之间有什么内在联系?





8. ★★★作者是如何描绘湘江秋景图的?



综合应用

9. ★★★仿照下面一句话的格式,以“人生”

开头,仿写两句话,与例句共同组成一个排比句。

人生如一支歌,应该多一些昂扬的旋律,少一些萎靡的音符。

10. ★★★根据要求,填写句子。

我们今天学习了毛泽东的《沁园春 长沙》,可以从中汲取营养和力量,从而在面对困境时,_____,_____。(不超过10个字)

B卷(课外提升训练)



比较阅读

对比阅读毛泽东《沁园春 长沙》(节选)和马致远《天净沙 秋思》,完成1~4题。

沁园春 长沙(节选)

独立寒秋,
湘江北去,
橘子洲头。
看万山红遍,
层林尽染;
漫江碧透,
百舸争流。
鹰击长空,
鱼翔浅底,
万类霜天竞自由。
怅寥廓,
问苍茫大地,
谁主沉浮?

天净沙 秋思

枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。

1.★★《沁园春 长沙》用词精当,极富表现力,下列分析有误的一项是 ()

- A. “看万山红遍,层林尽染”,“万”字写出山之多,“遍”字写出红之广。
- B. “漫江碧透,百舸争流”,“透”字表现了江水的碧绿清澈和溢满之状,“争”字则活现出千帆竞发的热烈场面。

C. “鹰击长空”的“击”字,准确地展现了雄鹰展翅翱翔的矫健雄姿。

D. “鱼翔浅底”的“翔”字,形象生动地描绘了游鱼在水中自由轻快的神态。

2. ★★★两文选取的意象有什么不同?

3. ★★★两文描绘形象的方法有什么不同?

4. ★★★两文表达的感情有什么不同?



美文赏析

(一)阅读下面一首诗,完成5~8题。

采桑子 重阳^①

毛泽东

人生易老天难老,
岁岁重阳。
今又重阳,

战地黄花^②分外香。

一年一度秋风劲，
不似春光。
胜似春光，
寥廓江天万里霜。

【注】①重阳，阴历九月初九为重阳节。因“九”是阳数，两阳相重，故名。②黄花，指野菊花。《礼·脍》：“鞠有黄花。”鞠，古“菊”字，即黄花。后人称菊花为黄花。

5. ★ 本词的词牌是 _____，词题是 _____。依长短来看，属 _____；从分段来看，是 _____。

6. ★ 词的上阕由自然界运行的规律起笔，然后点明时间为 _____、地点为 _____，并调动了视觉和嗅觉写所见之景 _____、所嗅之气 _____，表现了战斗者的 _____ 心情。

7. ★★★ 下列解说有误的一项是 ()

A. 词的开头一句“人生易老天难老”带有大彻大悟的意味，可以想见这是词人登高望远所见。

B. “岁岁重阳。今又重阳”，表明了“人生易老”，流露出对时光易逝、壮志难酬的伤感之情。

C. “黄花”即菊花，写菊只用一“香”字点出，显得明快利落。

D. 全词仅“战地”二字透露出当时一点环境气息，不用笔墨渲染，这基于作者宽广阔大的胸怀。

8. ★★★ 自古吟秋多抒发凄凉、寂寞之情，毛泽东的这首词是否也是如此？请简要说明。

(二) 读下面的词，完成9~12题。

重上井冈山

毛泽东

久有凌云志，
重上井冈山。
千里来寻故地，
旧貌变新颜。
到处莺歌燕舞，
更有潺潺流水，
高路入云端。
过了黄洋界，
险处不须看。

风雷动，
旌旗奋，
是人寰。
三十八年过去，
弹指一挥间。
可上九天揽月，
可下五洋捉鳖，
谈笑凯歌还。
世上无难事，
只要肯登攀。

9. ★ 依次写出这首词押韵的字。

10. ★★ 毛泽东出生于湖南，可该词中却说“千里来寻故地”，该怎样理解？

11. ★★ 摘出这首词中写景的句子，并概括所写景物的特点。

12. ★★★ 谈谈你对“过了黄洋界(黄洋界，在井冈山西北，地势险要，是当年红军的五大哨口之一)，险处不须看”的理解。

(三) 阅读下面的诗歌，回答13~15题。

不要说：“我年纪轻轻
担不起沉重。”

不，

命运

把你们的未来

早已安排定，

你们的任务

将几倍地

超过你们的年龄。

前一代——

你们的父辈

真正称得起

开天辟地的

先锋，

他们用热汗和鲜血

做出了





前人所梦想不到的事情，
而伟大到无边的
事业
却还远没有完成，
你们当然会
加倍地英勇
以竟全功。
呵呵，你们这一代
将是怎样的
光荣！

不驯的长江
将因你们的奋斗
绝对服从，
混浊的黄河
将因你们的双手
变得澄清，
北京的春天
将因你们的号令
停止了
黄沙的飞腾
大西北的黄土高原
将因你们的劳动
变得
和江南一样
遍地春风。

(节选自郭小川《致青年公民》)

13. ★★作者为什么用“加倍地英勇”“以竟全功”这样的词语？
14. ★★★从现实看，青年人应该怎样去做？
15. ★★★这三节诗诗人是从哪个角度来写的？



文采展示

16. ★★★★★对于秋天，自古以来不同的人就有着不同的看法和感受。“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”抒写了张继的愁苦伤己的情怀；“明月松间照，清泉石上流”流露了王维的清静无为的心境；“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”艺术地描绘了王勃的少年壮志；“自古逢秋悲寂寥，我

言秋日胜春朝”形象地表达了刘禹锡老而弥坚的豪情；而毛泽东的“看万山红遍，层林尽染……万类霜天竞自由”则富有激情地描绘了秋天的绚烂多彩和勃勃生机。那么，你对秋天有何感受？请写一段写景抒情的文字，300字左右。



高考模拟

17. ★★★(2006·湖北)阅读下面两首唐诗，然后回答问题。

丹阳送韦参军

严维

丹阳郭里送行舟，一别心知两地秋。
日晚江南望江北，寒鸦飞尽水悠悠。

暮春浣水送别

韩琬

绿暗红稀出凤城^①，暮云楼阁古今情。
行人莫听官前水，流尽年光是此声。

【注】①凤城：京城。

- (1)两首送别诗都写到的“水”，各有什么寓意？请作简要说明。
- (2)《暮春浣水送别》是怎样融情于景的？请作简要赏析。
18. ★★★★★(2007·山东)根据前面句子的句式仿写两个句子，要求：句子通顺、连贯，并且运用拟人的手法。

春天，细雨滋润着柳树新芽，惊诧中，可以听见嫩芽成长的声音；夏天，暴雨敲击着池中红莲，感动中，可以听见荷叶慈祥的问候；秋天，凉风_____，遗憾中，_____；冬天，雪花_____，迷惘中，_____。

2 诗两首



A 卷(课堂针对训练)

双基再现

1. ★判断下列文学常识表述的正误。(打“√”或“×”)

(1)戴望舒,20世纪30年代现代派的代表诗人,因《雨巷》一诗而被称为“雨巷诗人”。()

(2)叶圣陶曾赞誉戴望舒的《雨巷》“替新诗的音节开了一个新的纪元”。()

(3)人们常把美好的称呼赋予那些成就杰出的诗人,如“诗仙”李白、“诗圣”杜甫、“诗鬼”王维。徐志摩则被誉为现代“诗哲”。()

(4)徐志摩共留下四部重要诗集:《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》和《云游》。《再别康桥》出于他自编的最后的诗集《猛虎集》,是诗人最具有代表性的作品。()

2. ★下列加点字的注音有误的一项是 ()

A. 彳亍(chù) 青荇(xìng)

漫溯(sù) 寂寥(liáo)

B. 颓圮(pǐ) 彷徨(fáng)

惆怅(chàng) 荡漾(yàng)

C. 笙箫(shēng) 斑斓(lán)

悄悄(qiāo) 浮藻(zǎo)

D. 凄婉(wǎn) 芬芳(fēn)

迷茫(máng) 太息(tài)

3. ★下列词语书写全都正确的一项是 ()

A. 悠长 愁怨 凄清 篱墙

B. 哀曲 做别 云彩 河畔

C. 艳影 招摇 榆荫 揉碎

D. 沉淀 长篙 满载 哀怨

4. ★★下列诗句的节奏划分,错误的一项是 ()

A. 在雨中/哀怨,哀怨/又彷徨

B. 我身旁/飘过/这女郎;她/静默地/远了,/远了

C. 那/河畔的/金柳,是/夕阳中的/新娘

D. 波光里的/艳影,在我的/心头/荡漾

5. ★★★对《雨巷》的分析,正确的一项是 ()

A. 以“丁香”自喻,表现了一个正直知识分子的自傲精神。

B. 所写的“我”是一位敢于同旧世界决裂的革命者的形象。

C. 所写的“我”是一个处于失恋的苦闷与失望中的青年。

D. 所写的“我”是一位追求美好理想的青年的形象。

6. ★★★“轻轻的我走了,正如我轻轻的来;我轻轻的招手,作别西天的云彩。”对这段诗句理解有误的一项是 ()

A. 这段诗运用了反复的手法,三次用了“轻轻的”,既增加了诗歌的语言美,又体现了作者恋恋不舍的心情。

B. 这段诗除了运用反复的修辞手法外,还运用了拟人——“作别西天的云彩”。

C. 首句“轻轻的”修饰“走”,与下一句的“轻轻的来”中的“轻轻的”用法一样。

D. 这段诗写出了诗人轻快、欢乐的心情。



探究提高

7. ★★★品读诗歌《雨巷》,说说诗中表达了作者怎样的思想感情。

8. ★★★《雨巷》一诗中多处运用了重叠和反复的手法,起到了什么表达效果?





9. ★★★《再别康桥》一诗的形式美主要表现在哪些方面？

Blank lines for writing the answer to question 9.



综合应用

10. ★★★《雨巷》中，诗人把“姑娘”和“丁香”结合在一起，创造了动人的艺术形象。

请你也选择一种自己喜欢的花，用拟人的手法写几句话，表达某种情思。

Blank lines for writing the answer to question 10.

11. ★★★★展开想象，把《再别康桥》第2节（“那河畔的金柳，/是夕阳中的新娘；/波光里的艳影，/在我的心头荡漾”）改写为一段写景抒情的文字。

Blank lines for writing the answer to question 11.

B卷(课外提升训练)



比较阅读

请将《再别康桥》和所选文段作比较阅读，完成1~3题。

再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆阴下的一潭，
不是清泉，是天上虹；
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

我所知道的康桥(节选)

徐志摩

静极了，这朝来水溶溶的大道，只远处牛奶车的铃声，点缀这周遭的沉默。顺着大道走去，走到尽头，再转入林子里的小径，往烟雾浓密处走去，头顶是交枝的榆阴，透露着漠楞楞的曙色；再往前走，走尽这林子，当前是平坦的原野，望见了村舍，初青的麦田，更远三两个馒头形的小山掩住了一条通道。天边是雾茫茫的，尖尖的黑影是近村的教寺。听，那晓钟和缓的清音。这

一带是此邦中部的平原,地形像是海里的轻波,默沉沉的起伏;山岭是望不见的,有的是常青的草原与沃腴的田壤。登那土阜上望去,康桥只是一带茂林,拥戴着几处娉婷的尖阁。妩媚的康河也望不见踪迹,你只能循着那锦带似的林木想象那一流清浅。村舍与树林是这地盘上的棋子,有村舍处有佳阴,有佳阴处有村舍。这早起是看炊烟的时辰:朝雾渐渐的升起,揭开了这灰苍苍的天幕,(最好是微霏后的光景)远近的炊烟,成丝的,成缕的,成卷的,轻快的,迟重的,浓灰的,淡青的,惨白的,在静定的朝气里渐渐的上腾,渐渐的不见,仿佛是朝来人们的祈祷,参差的翳入了天庭。朝阳是难得见的,这初春的天气。但它来时是起早人莫大的愉快。顷刻间这田野添深了颜色,一层轻纱似的金粉掺上了这草,这树,这通道,这庄舍。顷刻间这周遭弥漫了清晨富丽的温柔,顷刻间你的心怀也分润了白天诞生的光荣。“春”!这胜利的晴空仿佛在你的耳边私语。“春”!你那快活的灵魂也仿佛在那里回响。

1. ★★试比较两者在写作内容上的不同。

2. ★★★《我所知道的康桥》一文中写到“妩媚的康河也望不见踪迹”,在《再别康桥》一诗中哪些诗句表现了康河的“妩媚”?

3. ★★★仿照文段中画线句子的句式,以“夏”开头,另写两个句子。



美文赏析

(一)阅读下面一首诗,完成4~6题。

寻梦者

戴望舒

梦会开出花来的,
梦会开出娇妍的花来的:
去求无价的珍宝吧。

在青色的大海里,
在青色的大海的底里,

深藏着金色的贝一枚。

你去攀九年的冰山吧,
你去航九年的旱海吧,
然后,你逢到那金色的贝。

它有天上的云雨声,
它有海上的风涛声,
它会使你的心沉醉。

把它在海水里养九年,
把它在天水里养九年,
然后,它在一个暗夜里开绽了。

当你鬓发斑斑了的时候,
当你眼睛蒙胧了的时候,
金色的贝吐出桃色的珠。

把桃色的珠放在你怀里,
把桃色的梦放在你枕边,
于是一个梦静静地升上来了。

你的梦开出花来了,
你的梦开出娇妍的花来了,
在你已衰老了的时候。

4. ★★诗中加点的“梦”“金色的贝”和“桃色的珠”指的是什么?

5. ★★★诗中所写“寻梦者”寻梦的过程是一个怎样的过程?请结合有关诗句回答。

6. ★★★写出你对最后一节诗的理解。

(二)阅读下面一首诗,完成7~10题。

发现

闻一多

我来了,我喊一声,迸着血泪,
“这不是我的中华,不对,不对!”
我来了,因为我听见你叫我;
鞭着时间的罡风,擎一把火,
我来了,不知道是一场空喜。
我会见的是噩梦,哪里是你?





那是恐怖,是噩梦挂着悬崖,
那不是你,那不是我的心爱!
我追问青天,逼迫八面的风,
我问,(拳头擂着大地的赤胸)
总问不出消息;我哭着叫你,
呕出一颗心来,
——在我心里!

1925年

【注】罡(gāng)风:道家语,高空的风。又作“刚风”。

7. ★★★诗歌中的“发现”有什么含义?诗人“发现”了什么?

8. ★★★诗人说:“我会见的是噩梦,哪里是你?”又说:“那是恐怖,是噩梦挂着悬崖”。据此说说这个意象表达了诗人怎样的思想感情?

9. ★★★下面对诗句的赏析不恰当的一项是 ()

- A. “我来了,我喊一声,迸着血泪, / ‘这不是我的中华,不对,不对!’——诗人怀着美好的希望自美国返回,但看到的却不是理想中的祖国,因此“迸着血泪”,痛心到了极点。
- B. “我来了,因为我听见你叫我; / 鞭着时间的罡风,擎一把火”——前一句表达了诗人听到祖国召唤,要为建设祖国而奋斗的感情,“时间的罡风”“火”都比喻返回祖国的急切心情。
- C. “我追问青天,逼迫八面的风”——“追问”的内容是祖国为什么会变得如此黑暗,“逼迫”表达诗人急于知道这原因的心情。
- D. “呕出一颗心来,——在我心里!”这句诗表达了诗人热爱祖国和把祖国建设得更加美好的希望和赤胆忠心。

10. ★★★这首诗在形式上有哪些特点?“拳头擂着大地的赤胸”一句为何要加括号?

(三)阅读下面一首诗歌,完成11、12题。

树

梁南

泥土纵然干涸得没有一丝水分
眷恋它的树枯萎了也站在怀里
像婴孩依偎于母亲
落叶是树的眼泪,落满母亲手里
怀念大地给它织春的碧玉针
感激大地塑造它健康的身体
它们是亲密的母女啊
一起美丽,死亡时也抱在一起

11. ★★读了这首小诗,你觉得诗中的“树”与“泥土”象征什么?(不超过10字)

12. ★★★对这首诗的分析鉴赏不正确的一项是 ()

- A. 民谚有云:“儿不嫌母丑,狗不嫌家贫。”正是本诗所要表达的意思之一。
- B. 本诗中写泥土和鲁迅先生《野草》中写泥土的感情是相同的。
- C. 艾青的诗句“为什么我的眼里常有泪水?因为我对这片土地爱得深沉”,与本诗中“落叶是树的眼泪,落满母亲手里”有异曲同工之妙。
- D. 作者的另一句诗“我虔诚的根须,真的决不会对大地背叛”可作为本诗的注脚。



文采展示

13. ★★★阅读下面的文字,按要求写一个不少于300字的片段。

古往今来,有各种各样的离别诗,表达的情怀当然也各不相同。

骆宾王的《于易水送人一绝》:“此地别燕丹,壮士发冲冠。昔时人已没,今日水犹寒。”

王勃的《送杜少府之任蜀州》:“与君离别意,同是宦游人。海内存知己,天涯若比邻。”

王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》:“寒雨连江夜入吴,平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。”

李白的《赠汪伦》:“李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。”

设想一下,如果是你要远行,你的父

母把你送到了车站,你眼中看到的是怎样的情景?所想到的又是什么呢?请用文字描绘出来。



高考模拟

14. ★★★(2006·天津)阅读下面的诗,回答问题。

凉州词(其一)

张籍

边城暮雨雁飞低,芦笋初生渐欲齐。
无数铃声遥过碛^①,应驮白练^②到安西。

【注】①碛(qì),沙漠。②练,白绢,丝织品的一种。

(1)“无数铃声遥过碛”一句表现了怎样

的边塞景象?

(2)本诗运用了衬托对比和虚实相生的艺术手法,请你对此进行简要分析。

15. ★★★(2007·广东)某中学高一年级文学爱好者组织了一个文学社,特向同学征求社名。请你为他们拟社名,并说明理由。

示例:社名“浅草”

理由:乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄,别小看了自己,大地正由小草来装点。

你所拟的文学社名:_____

你的理由:_____

3 大堰河——我的保姆



A卷(课堂针对训练)



双基再现

1. ★了解文学常识并填空。

艾青(1910—1996),原名_____,笔名莪伽、克阿、林壁等。浙江_____人。1928年就读于杭州西湖艺术学院,次年留学法国。1932年参加中国左翼美术家联盟。不久被捕,在狱中开始写诗,以《_____》一诗成名。

艾青诗作把个人的悲欢融合到民族和人民的苦难与命运之中,表现出对光明的热烈向往与追求,富有强烈的时代感和现实性,感情真挚,风格独特,是继郭沫若、闻一多等人之后推动一代诗风的重要诗人。著有诗集_____、_____、_____、《归来的歌》等,论文集有《诗论》《艾青谈诗》等。

2. ★给下列词语中加点的字词注音。

大堰河() 瓦菲() 青苔()
酱碗() 几束() 凌侮()
漂泊() 典押() 荆棘()

忸怩() 火钵() 团箕()
冰屑() 叱骂() 檐头()

3. ★请改正下列诗句中的错别字。

- (1)她是童养息_____
- (2)用手掏着猪吃的麦槽_____
- (3)我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的钮扣_____
- (4)在师父和地主的叱骂声里过着日子_____
- (5)我是在写着给与这不公道的世界的咒语_____

4. ★★请用“/”给下列诗句划分节奏。

你用你厚大的手掌把我抱在怀里,抚摸我;
在你搭好了灶火之后,
在你拍去了围裙上的炭灰之后,
在你尝到饭已煮熟了之后,
在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后……

5. ★★★课文注释说,作者的保姆原没有名字,因她娘家住在金华县大叶荷村,所以大家都叫她大叶荷。可作者在诗中却利用谐音,把她的名字改为“大堰河”。作者这样



做的原因是 ()

- A. 偶然的,没有内在的含义。
- B. 觉得“大叶荷”不好听,所以利用谐音改为“大堰河”。
- C. 因为人们常把养育自己的河流比作母亲,用谐音就暗含了这一层意思。
- D. 因为家乡有一条河叫“大堰河”,正好和“大叶荷”是谐音。

6. ★★★对“大堰河曾做了一个不能对人说的梦”一句,理解不正确的一项是 ()

- A. 日有所思,夜有所梦,因为她内心盼着乳儿成长、成才、成家,幸福美满。
- B. 之所以不能对别人说,是因为大堰河知道自己的梦永远也不能实现。那种世俗的血缘关系,无形的鸿沟,使她只能把殷切的愿望埋在心里。
- C. 乳儿的幸福就是她的心愿,她已经把自己的命运和乳儿的命运紧紧联系在一起了。
- D. 写大堰河做着美丽的梦——不能对人说的梦,其主要目的是突出她对乳儿的爱,与下面的几节诗没有关系。



探究提高

7. ★★★从构思看,全诗前3个诗段,从“今天”写起,睹雪思人。重点读第3节,看看作者选取了哪些景象,诗中哪些词语应该重读。试着边读边想象,让每处景象变成画面,合起来看这一组镜头组成的画面,你觉得应是什么样的色彩、基调和氛围呢?

8. ★★★诗人倾吐对大堰河的爱,这种爱是同

对黑暗社会(“这不公正的世界”)的恨联系在一起。请找出表现诗人憎恨黑暗社会的诗段,说说其作用。

9. ★★★这首诗在意象运用上有什么特点?



综合应用

10. ★★★诗的第4段,诗人连用了8个“在……之后”的句式后写道:“你用你厚大的手掌把我抱在怀里,抚摸我。”请展开想象,在原诗的基础上再续写出两个“在……之后”的句子。

11. ★★★诗的第6段写道:“我呆呆地看着檐头的我不认得的‘天伦叙乐’的匾。”上面挂着“天伦叙乐”,下面却根本没有“天伦叙乐”;虽认识“天伦叙乐”,却没有感受过“天伦叙乐”。这是强烈的矛盾对比的写法。请回顾自己阅读过的文艺作品,再列举出一个这样的例子。

B卷(课外提升训练)



比较阅读

请比较阅读《大堰河——我的保姆》选段和闻一多的《色彩》,完成1~3题。

大堰河——我的保姆(节选)

大堰河,今天,你的乳儿是在狱里,

写着一首呈给你的赞美诗,
呈给你黄土下紫色的灵魂,
呈给你拥抱过我的直伸着的手,
呈给你吻过我的唇,
呈给你泥黑的温柔的容颜,
呈给你养育了我的乳房,
呈给你的儿子们,我的兄弟们,