

上海美术馆
Shanghai Art Museum

杨正新
YANG ZHENGXIN

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨正新画集/杨正新绘. —上海: 上海人民美术出版社,

2007

ISBN 978-7-5322-5347-0

I. 杨… II. 杨… III. 水墨画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第123806号

杨正新画集

绘 画: 杨正新

编 者: 上海美术馆

责任编辑: 范奕彬

技术编辑: 沈依群

设 计: 沈依群

出版发行: 上海人民美术出版社

地 址: 长乐路672弄33号

印 刷: 上海中华印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/12

印 张: 20.3

版 次: 2007年8月第1版 第1次印刷

印 数: 0001—1500

书 号: ISBN 978-7-5322-5347-0

定 价: 230.00元

海上新水墨系列

水流花开

——杨正新水墨艺术展

2007/8/23-2007/9/4

主办：上海美术馆

策展人：江梅

展览工作组

馆长：方增先

执行馆长：李磊

党总支书记：赵锦池

副馆长：王新华 张靖

党政办公室：张文庆 喻薇华 顾建军

学术部：肖小兰

展览部：徐磊 杨霞敏 杨奇

教育部：高燕

典藏部：尚辉 倪庆中

总务部：徐磊 李炎

发展部：茅宏坤

财务部：严加

人事部：王玉林

保安部：蒋徽亚

艺术品公司：刘榕炎

图录编辑委员会

名誉主编：方增先

主编：李磊

责任编辑：江梅

美术编辑：江伟群

摄影：丁筱芳

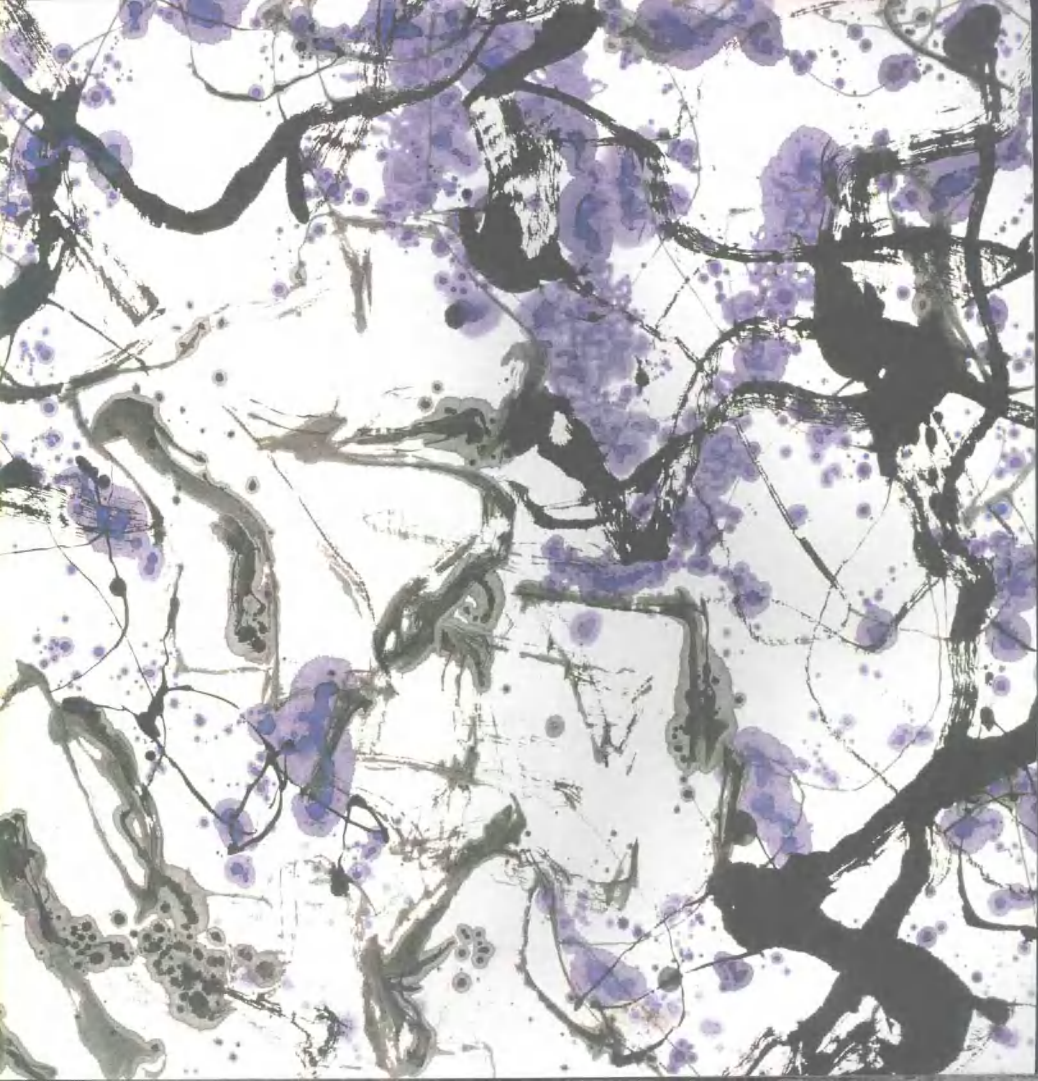
翻译：陆妮妮

楊正新畫集

陸步騫











目录

方增先	前言	8
陈雯君	生命的视觉与诗意	10
江梅	水流花开——简析海上杨正新先生的水墨画创作	18
曹玉林	自由精神 传统文脉 现代风采——杨正新绘画艺术谈识	26
	山水	33
	花鸟	71
	人物	101
	速写	217
	杨正新简历	226
	杨正新生活、工作照片	231

Contents

Fang Zengxian	Preface	9
Chen Xiejun	The Vision & Poetry of Life	14
Jiang Mei	Flowing Water & Blooming Flowers: Brief Analysis of Yang Zhengxin's Ink Creation	21
Cao Yulin	Free Spirit, Traditional Inheritance & Modern Elegance	29
	Landscape	33
	Flower & Bird Painting	71
	Figure Painting	101
	Sketch	217
	Resume of Yang Zhengxin	228
	Yang Zhengxin's Photos of Life and Work	231

前言

方增先
上海美术馆馆长
2007年7月

当代中国画坛，杨正新的写意水墨画可谓别具一格。他笔下的花鸟、山水、人物，用笔清新爽利，用墨通透润泽，带有一种轻灵秀逸的独特情韵。

杨正新师出海派名家江寒汀，受益于唐云、程十发、谢之光、陆俨少、朱屺瞻等海上艺术前辈的指点。他的水墨画继承了海派绘画尤其是写意花鸟画不成法，注重笔墨自由表现的基本特点和广纳博取的创新精神。在创作中，他注重中西方艺术的结合和传统语言的现代转换，不仅将西方现代的一些构成与色彩观念融合进自己的水墨画实践，还着重于在新的水墨实践尤其是笔墨的实验和探索中挖掘真正的属于中国审美的精神旨趣。

杨正新的笔墨语言可以说是相当的具有个人特点。他对笔墨情性的理解和表达，在同辈的水墨画家家中显得特别而突出，这也是他风格化的水墨图式形成的一个基本原因。

杨正新的水墨画创作及其成果，不仅是对海派绘画传统的积极延续，更是中国画现代变革实践的具体表现。传统的笔墨意韵，现代的形式表现，当代的审美旨趣……在杨正新的画中自然地融为一体，构筑出一个墨彩流溢、气韵生动的独特水墨世界。

上海美术馆计划自2007年起推出“海上新水墨系列”展，旨在对上海地区的当代水墨画现状进行学术性的梳理和研究，推出具有创新意识并取得相当实践成果，在风格上能独树一帜的水墨画家，以凸现上海地域美术的基本特征和当代风貌，对其未来的创造性发展具积极的促进作用。

我衷心祝贺杨正新先生的个展圆满成功，祝愿杨正新先生在水墨之路上走得更远，收获更丰盛！

Preface

Fang Zengxian
Director of Shanghai Art Museum
July, 2007

In contemporary Chinese art circle, Yang Zhengxin's Impressionistic ink painting is quite unique, and under his paintbrush, the flower-and-bird, landscape and figure have refreshing brushstroke and penetrating and moist ink-application, with a delicate and elegance charm.

As the student of Jiang Hanting, a famous painter of Shanghai style, Yang also benefited from the advices given by Tang Yü, Cheng Shifa, Xie Zhiguang, Lu Yanshao, Zhu Qizhan, and other predecessors of Shanghai-style art. His ink painting inherits the basic feature that Shanghai-style painting especially flower-and-bird painting never restrains itself to fixed rules and emphasizes the free expression of brushstroke, and also the renovating spirit to absorb the advantages of all the schools. In creation, he values the integration of Chinese and western arts and the modern transformation of traditional language, not only integrating some western modern concepts of composition and color into his own practice of ink painting, but also discovering really spiritual interest of Chinese aesthetics from new ink practice especially the experimentation and exploration of brushstroke.

Yang's language of brushstroke is marked with his individuality, and his comprehension and expression of brushstroke and disposition seem to be special and conspicuous among the ink painters of the same generation, which is a basic reason of the formation of his stylistic ink pattern.

Yang's ink creation and accomplishment are not only the active prolongation of Shanghai-style painting's tradition, but also the specific manifestation of the practice of Chinese painting's modern reform. Traditional aura of brushstroke, modern form of expression, contemporary aesthetics and spontaneously integrate together in Yang's works, establishing a unique ink world of vivid aura and ink spirit.

Shanghai Art Museum plans to launch the series exhibitions of Shanghai New Ink/Art from 2007, aiming to academically comb and study the status quo of contemporary ink painting in Shanghai area, to present ink painters with renovating consciousness, practical results and unusual styles, to accentuate the basic feature and contemporary appearance of Shanghai geographic art, and to accelerate the future development of creativity.

I sincerely wish Yang Zhengxin's solo exhibition a perfect success, hope that he would stride further in the way of ink art with more plentiful harvest.

生命的视觉与诗意

陈 璧 君
上海市文化广播影视管理局党委书记
上海博物馆馆长

看杨正新先生的画，如直而生灵，阅读生命，感悟生态，汲取生气，其中有生命的视觉与诗意。在杨先生的作品中，往往有这样的灵性：疏朗的几笔便生意盎然，简约的数点就生机勃勃，疏举几个便满目灿烂，渲染不多，却激情澎湃。

杨先生于1942年生，上海市人，毕业于上海美术专科学校中国画系，为上海中国画院一级美术师，中国美术家协会会员，上海市美术家协会常务理事，中国画艺委会委员，上海大学美术学院兼职教授，他是名家江寒汀先生入室弟子，曾在新加坡、马来西亚、澳大利亚、加拿大、日本和香港、上海举办个人画展，出版《杨正新画集》，上海美术家画廊《杨正新》，上海中国画院画家作品丛书《杨正新》和《浓淡浓淡——杨正新人物画选》等，是当代海派绘画的重要代表画家之一。

杨先生的作品以写为主，笔势清刚，淋漓酣畅，大气磅礴，崇尚生命，激扬睿智，养育经典，弥漫诗意。杨先生的作品给观者以深深的启迪。

崇尚生命

热爱生命，崇尚生命，解读生命，讴歌生命，是杨先生绘画作品的基本特征之一。在他的笔下，有生命的璀璨，人生的风华，生态的呼唤和文脉的传承。

一是艺术家的生命印记。杨先生以山巅瞰览生命的深厚，以梅竹双清象征生命的意义，以花鸟亮丽展示生命的风采，以春华秋实激励生命的耕耘，以鱼乐清池表达生命的情怀，以鼓瑟和笙提升生命的境界。杨先生善于发现生命的细节，在《水仙》的叶瓣中悉心蕴蓄了迎春的心迹，他宁愿相信生命远离衰老，青春没有终结，在《山樱似火》中热情演绎了生命的哲学，他把绘画看成一种基本的生活方式，在永恒生命中推进着生命历程，他以艺术人生作为生命的主要旋律，在《只留清气满乾坤》中隐生命展示得世袭与质朴，一幅《鱼戏莲塘》写得如痴如醉，在清清池水、绰约花影中飞出追寻生命的吟咏，我曾曾经沿着无尽的思绪，穿云破雾去追寻你，问遍了蓝天，问遍了日月，问遍了每一处颤颤的仰面，蓝天说：只见你步履匆匆，迎春和煦的春风走去，啊……都说那天上的绚丽朝霞，就是你发出的深情爱意，我曾结沿着历史的足迹，跋山涉水去追寻你，问遍了南山，问遍了江河，问遍了每一寸华夏大地，大地说：只见你步履匆匆，迎着明媚的春光走去，啊……都说那地上的烂漫山花，就是你留下的一派生机。

二是城市人的生命礼赞。亚里士多德说过：“人们来到城市，是为了生活，人们留在城市，是为了更好地生活。”城市是人类智慧和文明的集散地，是人类凝聚新的生活方式的新的家园，在城市发展史上，有过城市的起源，城市的经典，城市的各种印象和城市的不断成长，在城市的发展中也出现了生态的启迪，生存的压力，生命的挑战和平安生活的困扰，城市人在营造城市，融入城市的过程中不断调整着生存战略，在尊重城市，管理城市的过程中不断进行城市生命系统和城市人的生命质量的双重思考，在呵护城市，养育城市

的过程中不断“实现自我”和“超越自我”，让城市生活更美好。在滨临城市、发展城市的过程中不断激励环保意识、忧患意识和平安意识，坚持科学发展观，把城市人的生命礼赞作为为人之道、生命态度、生命智慧和生活动践。杨先生深知城市人的生存状态和生存危机，以城市艺术家的文化智慧呼唤新的生存方式和生活智慧，以生态改善、线路营造、潜力开发、家园呵护的新理念强化城市人的文明牵引，以文化识解、艺术对话、视觉传达、作品诠释来凸显城市人的生命礼赞。《瓶花》对于人与自然的和谐关系的描绘，《野芳》对于都市村庄的向往，《小鸟》对于改善城市生态的引领，《紫气东来》对于城市加速前景的渴望，都反映了画家的感人的生命之感和动人的城市人生命礼赞。

三是人体美的心灵演绎。杨先生画人体潇洒自如，充满灵性。他对于生命的直面直接反映为对于人体美的心灵演绎。他熟谙古人的群赋词章，常常遨游于人生的体验之中。“树头花落复花开，路上人走人来”；“落日熔金，暮云合璧，人在何处”；“万顷湖光，一堤柳色，人在画图中”，“回首面枯秋水，念故人，须何如”；“多少伤怀往事，随波逐流人海”，“风急香吹梦去，月迟多为团圆”，“幽铃声夜数家村，渔唱逐渔人”，“丹砂铸锡，玉盘煎雪，对人对画”，“倚铃垂柳，清丽万绿，送佳人远”，“芳草有情，夕阳无语，遍满离魂，人情何事”，……他的《人像》、《人体白描》和《裸体》等作品既映照了他对人體美的执著不懈的心灵演绎，又融入了他对人體美的天真纯真的艺术语汇，高得线条松紧，设色淡雅，天然真韵，清丽兼雅，尽显他对人體美的艺术感悟和心灵演绎。

激扬睿智

杨先生是思想着的艺术家，让睿智陪伴丹青，把智慧融入笔墨，挥笔泼墨，激扬睿智，执笔写画，书写结情。

“艺术是没有束缚的”。为其一。上世纪80年代中杨先生为期9个月的澳洲之行令他触动很大。他事后回忆说：“第一次看到了西方大师的原作，使我更惊讶的是洞穴的岩画，我明白了一点：艺术是没有束缚的。回国后我们团三月创作了近百幅作品，在上海美术馆举办了‘澳洲印象——杨正新画展’，获得了意外的轰动。”没有束缚解冲束缚束缚，“澳洲印象”是“信手拈来”。其实，清代王昱在《东庄论画》中已轻灵到：“随处逢生，画家妙用，六法亦然……心游目想，忽有妙会，信手拈来，头头是道。”清代戴熙在《石涛笥论》中所题“触天际地之思，驱云走涛之兴，乘风破浪之兴，两心顿目之现，往往闲静中偶一遇之，《万顷在波》”过老《十万里图》之一，耕烟所拟是如此。“心游目想，忽有妙会，没有束缚，驱云走涛，在杨先生的《采药归》、《醉梅》等作品中笔意纵横，笔性豪放，笔墨率真，笔法取“无法之法”，生动地行成了“艺术是实有束缚的”。

“画堂‘自由王国的画’”。为其二。从1989年开始，杨先生在加拿大呆了两年半，在这段时间里，他又悟出了“自由王国的画”之道。“1989年开始的加拿大之行，使我的观念 and 画风又有了较大的转变。这与加拿大有关。在美、加看到了不少毕氏的摹作和画前，我从他一生的风格变迁中若有所思，他是一位风格多变的大师，一生有六七种风格之多，但我最能爱他晚后的一种格调，即进入堂前十年的作品，完全是一种自由王国的画，卸除了任何的肌理和制作，我想他是到达了艺术给最高级阶段，用画家的话说来，是最正的一——得道”从此使我悟到了中国高发展也有其自身的规律。“在中国画理论中，确有不少‘自由王国的画’之论：上海博物馆藏清代郑望的《竹石图》上，有这样两句话：‘画竹之法，不啻论证成局，要在空心入神中，所以梅道人能超尘上乘也。盖竹之体，虚而圆，枝枝微摆，节节千奇，有似乎士君子凌气节云，不啻不屈，故松竹画竹，不特为竹可写，亦为竹写生，瘦劲孤高，是其神也，萧萧凌云，挺（拔）生也，依于石而不在于石，盖其节也，萧子石相而不带于棱棱，是其品也，竹具其有，必称虚心为解人，石也有节，亦当为虚心言竹’。清代查礼在《画梅题跋》中说：‘画梅要不得，便失之于刻，要不到，到则失之拙，不嫩之嫩有骨，不刻之刻有息，妾卿家能悟此神意，斯得之矣’。刘海粟先生在题画《生命之象》时也有精辟之语：‘画为灵感之活跃，无定思，笔墨无法，乃知点墨墨地，大非易事，必胸中豁然无一物，然后烟云有色与天地生之气自然凑泊笔下，勾出奇造。若是空悟性思，瞬息未足，即日时丘壑，日暮时景，到头只与聚聚均铸之工，争巧出于毫厘而已，墨而不画，冷枯自生，一洗古今为快’杨先生喜爱“自由王国的画”，尽力求其“神、生、节、息”，求其“不嫩之嫩有神，不刻之刻有骨”，“然后烟云有色与天地生之气自然凑泊笔下，勾出奇造”，其作品《名山写意》、《青山不老》等尽得此理，笔墨自在，不拘成局，金戈铁马，自由驰骋，自然、既超尘上乘也”。

“路在何方，路在脚下”。为其三。杨先生回忆过自己的艺术之路：“行路难，行路难，事难成。今安在。长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。这是李白的诗时，路在何方，路在脚下。这是唐僧上西天取经的歌——乘天马，驾长风，我正在胡里乱想，忽见一位脚发皴皱的老者拍拍我的双肩，曰：‘形式当时时代，笔墨千古不变。’我为一震，顿觉大悟。形式——新，笔墨——传统，既要新，又要传统，既要传统，又要新，这位祖师，妙一不可。……我从哪里来，我到哪里去，我是谁，我为什么来，我做什么？……画天，画地，画人，归根结底是画心——画心，此乃其最终的路。”其实，清代石涛在《大滹子题画诗跋》中也说过：“笔墨当随时代，就诗文风气所传。”在这里，“笔墨千古不变”与“笔墨当随时代”并不矛盾，其主题依然是传统与创新的统一问题。杨先生坚持笔墨的传统，追求线条的经典，言说质朴的经典，溯源文化的经典。我心灵之变，艺术思高迈，以无地为师，以简朴胜繁。同时，坚持走自己的“画心”之路。“画出自己江山，我自用我法。”法从理中来，理从造化变化中来。法备气至，气至则造化入画，自然在笔墨之中而既然现于纸上了。杨先生的作品《和平》和《和平》、《红楼梦》等既有深厚的传统笔墨功底，又有灵动的线条，强烈的构图，独特的位置关系和难以忘怀的视觉效果，正是得益千白问“路在何方”，又自信于“路在脚下”，在坚持传统与创新相统一的“画心——画心”之路上孜孜以求，勤耕不舍。

欣赏诗画

杨先生的画自然天成，清新舒展，凸现人文，弥漫诗趣，杨先生作品的“画情诗意”油然而至。

一是中国画的意象与诗趣。杨先生深通中国画的意象与诗趣，尤其是中国文人画的力量为清，幽南发端，关天入画，又称士人画，士夫画，遂称于唐，形成于宋，成熟于元，实融王羲之，晋韵造墨，由，游情林墨，与琴酒而俱适，溯渊源而独行，各有秩序，意达造画。“宗炳《画书》：江表王羲之尝寄书于谢安，曰：‘后展研百卷不疲。’晋书云：‘登山水……凡所游历，皆图于壁，使览向之，共高怀如此。’……宗公尚士也，散然游外情，遂在《画山水序》中谓山水画有‘卧游’，‘畅神’功用，实为文人画家精神寄托之所在。王羲之《兰亭序》：‘群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。’他著有《叙画》。谓欣赏山水，有‘神飞’，‘思逸’的精神超然，为后世文人画家所向往，垂其韵云：‘丈人之画，自王右丞始。’沈括云：‘南朝王僧虔教牧浮灵，出前南唐，为文人开山。’王琪《历代名画记》云：‘有高致，信情理，蓝田南真别业，以木末茅草自娱。工画山水，体涉古今。……余曾见破墨山水，笔迹纵横，’则是《笔法记》云：‘笔墨丽，气韵清高。’苏轼云：‘味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。’《温州府志》：‘分画为巴格，以逸格为上。’后世论文人画，皆以‘逸’和‘为墨品格’，‘真富富，余韵野逸’，徐之野说：‘绘花卉，附落墨花，为后世水墨笔意花鸟的先写。’士人画’之称出于苏轼《跋汉文画山》云：‘一士人画如闻天下马，取甚香气所到。’他的许多丈人而论如：‘论画以形似，质与儿童邻。’‘诗画一律：天工与清新。’又以以养心，画以养吾善。’‘诗中有画’与‘画中有诗’，‘身与竹化’与‘放竹于胸’，‘寓意与物’与‘萧散简远’，‘萧散简远’而有理’，等力当时文人绘画的审美追求，也成为后世文人画的视觉依据。元代的水人画趋于成熟，明清文人画更兴，纵观文人画，以水墨，气韵和诗画兼融为特色，墨象与诗趣兼授。杨先生从中国文人画的历史深处走来，注重笔墨两全，绘笔为美，托物寓意，崇儒为底，探索‘性理致物，掇拾超然，天纵其能，情高格逸’，滋味，笔趣简而气韵狂，景更少而意趣长也。而深透古淡，如诗中渊明，琴中贺若，非疑疑之画所能知。’推崇‘高蹈节操而空怀，李章俊儒狂狂’在《画》、《梅花凌水》等作品中尽显文人画气，使中国画的意象与诗趣得有酒融，于练，讲诗书卷，色墨巧变的韵而美到超。

二是视觉的诗意和诗意的视觉。谢稚柳先生对沈括的诗意和诗意的视觉，如绘画的诗意和诗意的绘画有过深刻的论述。他说：‘画，不论它着墨与水墨，要需于诗意的，需画可以称之为‘无声之诗’，但诗是以文字来描绘人与事物，而画是以笔与色彩来直接描绘的，这显然是有区别的。然而由于非理性与艺术性的诗是反映现实人生的图画，虽与画的不同，而它却被赋予描绘的特性，却是完全相向的。水墨画，出于当时中国的着色画独立出来，它有着丰富的艺术表现力，和气质上的特殊生动性，使内容与形式更密切结合起来。这种风格，就与当时诗学思想，有了更密切的协调，更密切的关系，就其和诗来说，说一定还有诗的境界，通过它所表现出来的人与事物，是活生生的情景与景的融合。以一种特殊组织的文字所描绘出来的形象，形成诗的境界。这样，使你读上画诗，在脑子里浮现出一幅，这从诗与画所融合起来的，通过一种特殊组织文字所描绘出来的形象，让你清楚看到画家眼见到了一样，在你的脑子里浮现出这样的一幅画面，让你

情感地觉得,是诗呢?还是图画呢?可以说,是诗,也不是诗,不是图画,却正是图画。可以说,这样的诗,是富于画意的。同样的,画通过了情与景所交织起来的人与事物,通过了水墨的特性所描绘出来的形象,形成了它的境界,让你从这个境界里,亲眼见到这些形象,更从这些形象里体会到了它的情景是如此这般。从形象所表达出来的如此这般的情,以及水墨所表达出来的如此这般的气质,就与诗的艺术情感,有了极大的共同点。诗是用文字来描绘形象的情景,而画是通过形象来显示情感,形式虽不同,而描绘的原则则一,艺术性则一。这样只要你一凝神,就会情感地觉得,是画呢?还是诗呢?可以说,是画,也不是画,不是诗,却正是诗。可以说,这样的画是富于诗意的,正是所谓的“无声之诗”。在这里,视觉的诗意和诗意的视觉之间的内在联系表现得清晰明慧,杨先生深明此理,让诗意融入画中,让作品飘起诗意。在他的作品《春之歌》中,有“春草碧色,春水绿波”,“春宵睡重,梦里还相送”,“春风依旧,著意随堤柳”,“春雨足,染就一溪新绿”,“春水满江南,三月多芳草”,“春色撩人似酒浓,花影重重”,“春和景明,波澜不惊,上下天光”。

“惟柳回春能几许,一夜满城飞絮”,在他的作品《秋实》中,有“秋入云山,物情潇洒”,“秋色疑春色,似缤纷,花开二月”,“秋江岸边莲子多,采莲女儿棹船歌”,“秋寒初劲,看云路雁来,碧天如镜”,在他的作品《中华魂》中,有“黄河天上来,奔腾入海流,九曲十八弯,最美是壶口,美在那船工号子浪里翻,美在那水上飞过白云游,美在那波涛浩荡大瀑布,美在那山丹丹开花两岸秀……”,在他的作品《墨梅》中,有“飞絮迷芳意,落梅销暗香”,“小院闲庭,对寒梅照雪,淡烟凝素”,“一夜朔风吹石裂,惊得梅花也瘦”,“诗句到梅花,春风十万家”,在他的作品《鹤》中,有“驾鹤上汉,骑鸾跨天”,“看千年辽鹤,重归故里,一舶明月”——视觉的诗意和诗意的视觉既然纸上,汇入画中。

三是弥漫诗参与平添创意。杨先生绘画作品中的诗意与创意紧密相连,一幅《清音》飞来词曲名句“竹里风生月上门,理秦筝,对云屏”,“疏梅带雨开,瘦竹随风摆”,“午醉醒时,松窗竹户,万千潇洒”,“西窗下,风摇翠竹,疑是故人来”——杨先生在这幅画中又强化了书法性线条,笔是龙蛇,跌宕起伏,画画出锋,气象万千,平添创意无限。一幅《千年古柏》浮现诗章,“落落非松,亭亭似柏”,“绿泰山之阿,舞于松柏之下”,“但使万物之后凋,夫何独知于松柏”,“山人人号芳杜若(饮石泉兮酌松柏)”,杨先生在《千年古柏》中显然突出书写之意,强化文化符号,注重现代构成,讲究视觉冲击,使传统柏画显示“弥漫诗参与平添创意”的新风貌。

生命的视觉与诗意,已成为杨正新先生的别具一格的绘画风范!

The Vision & Poetry of Life

Chen Xiejun
Secretary Party of Shanghai Municipal Administration
of Culture, Radio, Film & TV
Director of Shanghai Museum

Appreciating Yang Zhengxin's paintings, I feel like facing the nature directly, comprehending the life and absorbing the vitality. Among these, there are the vision and poetry of life.

Yang's works always have such spirituality: a few strokes or dots would make the painting vivacious, a few fruits would make it lively and spectacular.

Born in Shanghai in 1942, Yang graduated from Chinese painting department of Shanghai Art School. He is now a national first-level painter in Shanghai Chinese Painting Institute, member of Chinese Fine Artists Association, council member of Shanghai Fine Artists Association, member of Chinese Painting Committee, part-time professor in Fine Art Academy of Shanghai University. As the student of Jiang Hanting, a famous painter, he himself is one of the important representatives of contemporary Shanghai-style painters, having held solo exhibitions in Singapore, Malaysia, Australia, Canada, Japan, Hong Kong and Shanghai, and having published "Yang Zhengxin's Painting Collection", "Yang Zhengxin" of Shanghai fine artists' painting storeroom, "Yang Zhengxin" of the series of painters' works from Shanghai Chinese Painting Institute, and "Various Appearances with Different Makeups: Yang Zhengxin's Figure Painting Collection" and etc.

Distinct, incisive, vivid, magnificent, Yang's works are mainly freehand paintings, admiring life, arousing intelligence, cultivating classic and permeating with poetry.

Admiring Life

One of the basic characteristics of Yang's paintings is loving life, admiring life, interpreting life, and eulogizing life. Under his paintbrush, there is the brilliance of life, elegance of life, calling for ecology, and inheritance of literary context.

The first is the artist's eulogy for life. Yang utilizes great mountains to reflect the heaviness of life, plum and bamboo to symbolize the significance of life, flower and bird to present the elegance of life, spring flower and autumn fruit to stimulate the hardworking of life, swimming fish in clear water to express the sentiment of life, harmonious morning song to enhance the realm of life. Yang is good at discovering the details in life, keeping the true feelings of life in the leaves of Narcissus; he would rather believe in life without aging and youth without ending, passionately deducing the philosophy of life in Fiery Mountain Pomegranate; he treats painting as a basic living way, promoting life course in eulogy of life; he regards art life as the main melody of life, presenting the simplicity and honesty of life in Fresh Air Full of Universe. In Swimming Fish in Lotus