

金



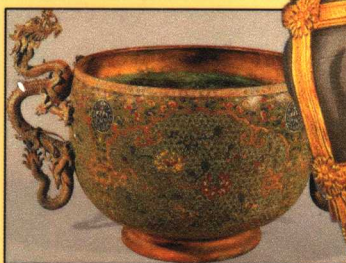
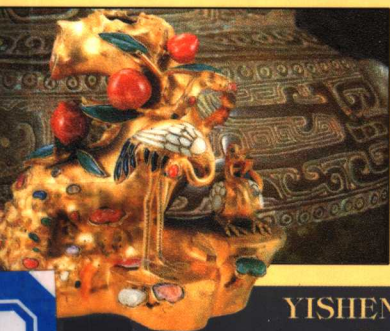
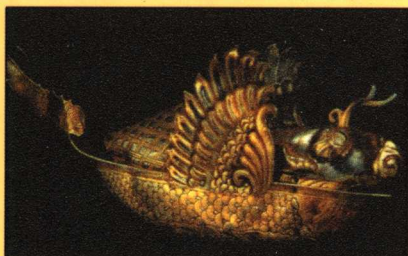
中华国粹系列丛书

一生不可不知道的
金银青铜器

ZhonghuaGuocuiXilie

唐 译/编著

银



YISHENGBUKEBUZHIDAODE
JINYINQINGTONGQI

青铜器

中国戏剧出版社

中华国粹系列丛书

金银青铜器

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华/唐译编著. —北京:中国戏剧出版社, 2007.6

ISBN 978-7-104-02646-4

I.国… II.唐… III.传统文化-简介-中华 IV.G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 092843 号

中华国粹系列丛书

责任编辑:肖楠 王媛媛

责任出版:冯志强

排版:陈娜

出版发行:中国戏剧出版社

社址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电话:010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241(发行部)

传真:010-58930242(发行部)

经销:全国新华书店

印刷:北京世艺印刷有限公司

开本:787mm×960mm 1/16

印张:192

字数:1200 千字

版次:2007 年 10 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书号:978-7-104-02646-4

定价:696.00(全十二册)

版权所有 违者必究

总序

zong xu

中国，对于艺术品的研究可谓历史久矣。而今，对于艺术品的研究已经走出了雅致的收藏、雕琢的考据的狭义范围，进一步向投资鉴藏等研究方向发展。

中国艺术品的价值不仅只是经济价值，更重要的是其历史价值和艺术价值，本丛书是结合中国历史的时代背景，从艺术和现今艺术品市场的角度出发，来探讨中国艺术及艺术品。

值此付梓之时，深切感念无数考古工作者、文博工作者，感谢他们提供了每一点一滴的研究素材。感谢每一位对该书编纂出版工作予以关心支持的同仁、师友。感谢每一位读者朋友，以及即将得到的宝贵意见。



- 总序
- 前言
- 第一篇 青铜器 / 8

第一章 中国青铜文化起源 / 10

第二章 青铜器的分期 / 14

第一节 夏代二里头文化期 / 14

第二节 商代青铜器 / 18

第三节 两周青铜器 / 48

第四节 秦汉青铜器 / 102

第三章 青铜器的辨伪与日常护理 / 132

第一节 青铜器的辨伪 / 132

第二节 青铜器的日常护理 / 145

- 第二篇 金银器 / 147

第一章 商周金银器——小巧简约 / 148

第二章 春秋战国金银器——清新活泼 / 153

第三章 秦汉金银器——繁荣发展 / 163

第四章 魏晋南北朝金银器——独具异域风采 / 170

第五章 唐代金银器——绚丽多彩 / 176

第六章 辽金金银器——风格独特 / 186

第七章 宋元金银器——清丽典雅 /190

第八章 明清金银器——雍容华贵 /202

第九章 金银器的辨伪与保藏 /210

第一节 金银器的辨伪 /211

第二节 金银器的保藏 /216

● 第三篇 青铜、金银器的市场投资走向 /221

第一章 青铜器的市场投资走向 /221

第一节 2006年青铜器市场造假新动向 /224

第二节 2006年中国青铜拍卖市场 /230

第三节 如何投资青铜市场 /239

第四节 高古青铜器市场前景——新高将由华人创造 /247

第二章 金银器的市场投资走向 /251

第一节 金银器市场近况及投资指南 /251

第二节 金银器投资新重点——银烧蓝 /255

中国古代
的青铜器
绚丽璀璨，
有着永恒
的历史价值
与艺术价值。
是我们的祖
先对人类物
质文明的巨
大贡献。



金 银 器

中国古代的青铜器绚丽璀璨，有着永恒的历史价值与艺术价值。传世和近年发现的大量青铜器表明，青铜器自身有着一个完整的发展演变系统。自夏、商、周至秦、汉整个青铜器发展史，大约可以分为十三期：即夏为二里头文化期；商、西周、春秋各为早、中、晚三期；战国分作早期和中、晚二期；秦、汉为青铜器发展史的余辉。

中国古代铜器，是我们的祖先对人类物质文明的巨大贡献，虽然从目前的考古资料来看，我国铜器的出现，晚于世界上其他一些地方，但是就铜器的使用规模、铸造工艺、造型艺术及品种而言，世界上没有一个地方的铜器可以与中国古代铜器相比。这也是中国古代铜器在世界艺术史上占有独特地位并引起普遍重视的原因之一。

除青铜器外，中国古代金银器在艺术史中也有其独特的地位。

金银器在中国古代多为皇家和上层贵族拥有的奢侈品，在一定程度上反映了一个朝代或民族文化的兴衰。翻开



世界古代文明史，人们不禁会被古埃及新王国时代图坦哈蒙墓里的金馆和金面罩、希腊迈锡尼城堡王族墓葬中丰富的金银器、美洲印加文化太阳神庙中金制的巨型太阳盘等所折服，那么，中国历史上是否也有过这么光辉灿烂的一页呢？

本书以时间为序，通过大量的墓葬和窖藏器物，探讨了中国古代金银器产生的背景，并对其各个发展阶段的重要发现、特点、工艺等进行了细致的分析。

金银器天生骄贵，自古以来都是皇亲国戚、权臣贵胄们所特享的奢侈品。然而，自唐宋开始，随着商品经济的发展，金银器开始走向世俗化、商业化，于是昔日贵族们才能拥有的金银器已经步入了寻常百姓家。

金银器包含着丰富的政治、社会、历史、文化内涵，折射出不同的时期人们不同的审美观、价值观和人生观。其制作和使用在中国古代文明史上已经形成了一种特殊的文化现象，故可称之为捩泄戾糯姑鸚垧幕疹，相信大家也能够接受。

本书旨在为藏友们阐述中国金属器的发展简史，介绍基本、实用的鉴别方法，以丰富广大藏友的知识 and 鉴赏水平，以及金属器的市场拍卖行情和市场投资走向，以资参考。

中国
古代
多为
皇家
和上
层贵
族拥
有的
奢侈
品，
在
一定
程度
上反
映
了
一个
朝代
或民
族文
化的
兴衰。

金
银
器
在

金 银 器 中 国



第一篇 青铜器



青铜材料的发现和利用，不仅改变了人类的生活方式，也为艺术创作开辟了一个新天地。在中国商周时代，青铜器艺术多种多样的器物造型、巨大的体量、神秘而繁多的纹饰所达到的丰富精神内涵，是前此出现过的各种不同材质的艺术作品所不可能具备的。

据考古发现推知，人类使用铜是从制造天然铜质小件工具或装饰品开始的。由利用天然铜到学会冶炼，到发明青铜，经历了一个漫长的历史过程。

现已发现的最早的铜制品是原始社会时代先民的遗存。1973年在陕西临潼姜寨一处属于仰韶文化半坡类型房屋基址



○ 带把煤油灯

中发现的一个含铜与锌的半圆形铜片，经年代测定，为公元前4075年的遗存，上下相差不超过135年。考古学家研究推断，它和后来在山东胶县龙山文化遗址发现的铜锥都是经过冶炼制成的黄铜制品，此外还发现较多小件的红铜制品。

青铜的出现是人类文化史上的一个突破性发展。

青铜是红铜加上锡或铅的合金材料，因其色相青灰，所以成为青铜。它比之红铜有很大的



○ 象尊

优越性，红铜质软，熔点高，为 1083°C ，若加进25%的锡，熔点便降低为 800°C ，硬度也大为增强了。青铜具有良好的铸造性，很高的耐磨性和化学的稳定性。青铜材料的应用，为发挥先民的艺术创造才能打开了新的天地，创造了一个绵亘十几个世纪的辉煌的艺术时代。



中国已发现的最早的青铜器是1975年在甘肃东乡林家一处房屋遗址中发现的青铜小刀和一些铜器残片，其年代在公元前3000年左右，属甘肃仰韶文化马家窑类型。在较晚一些时候的山东龙山文化，河北、

辽宁、内蒙古的

夏家店下层文化遗址中普遍发现了铜工具、兵器、装饰品。

西北地区的齐家文化遗址发现了很多铜工具和镜、指环等，有的是红铜，有的是青铜。尽管发展不平衡，但至少在龙山文化时期，不少

地区的先民们已在长期的生产实践中认识了铜的材质特性，并且初步掌握了青铜冶炼、铸造技术，在制作过程中表现出相应的装



○ 洗碗盆

青铜材料的发现和利用，不仅改变了人类的生活方式，也为艺术创作开辟了一个新天地。



○ 博古楼空盖手炉

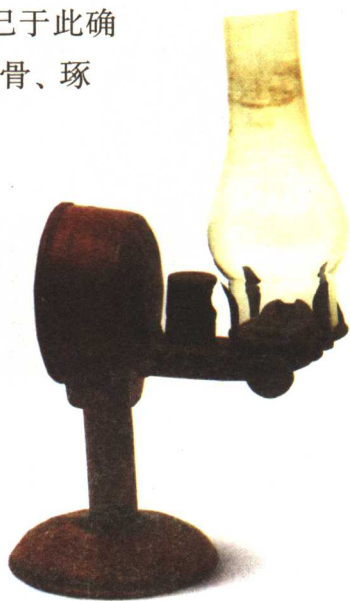
还不够和谐，但其造型的基本样式已于此确立。从二里头遗址内铸铜、制陶、制骨、琢玉的各类作坊遗存可知，当时手工业内部的专业分工中，青铜器制造已经是一个重要的、独立的生产部门。

可以与此相印证的是，中国古史传说也把开始铸造青铜鼎的年代定在夏初。

东周时期的历史文献《左传·宣公三年》记载公元前606年楚庄王发兵攻打陆浑之戎，到达洛阳，陈兵于东周边境示威，并派人询问作为王室重器

饰意匠。

当先民们铸成青铜容器时，青铜器艺术很快进入它的繁盛时期。在河南偃师二里头文化遗址，发现青铜酒器中的爵，尽管形体比较单薄，各部分的比例



○ 煤油灯



的九鼎之大小轻重，意在觊觎东周政权。

被周定王派出慰劳楚师并进行外交交涉的王孙满回答说：“在德，不在鼎。昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，百物而为之备，使民知神奸，故民入川泽山林，不逢不若，魑魅魍魉，莫能逢之，用能协以上下，以承天休。桀有昏德，鼎迁



● 铜执壶

于商，载祀六百。商纣暴虐，迁鼎于周。德之休明，虽小，重也。其奸回昏乱，虽大，轻也。天祚明德，有所底止，周王定鼎于郊，辱，卜世三十，卜年七百，天所命也。周德虽衰，天命未改，鼎

青铜材料的发现和利用，不仅改变了人类的生活方式，也为艺术创作开辟了一个新天地。

之轻重，未可问也！”

类似的说法，也见于《战国策》、《墨子》、《逸周书》、《史记》以及《淮南子》等。或说九鼎始铸于夏禹，或说是禹的儿子启铸造的。“铸九鼎”和“三代鼎迁”的说法主要见于东周及其以后的文献，可能是出于周人的附会或编造，但并非无因。鼎在原始社会生活中仅止是日用的炊食器，在氏族社会向阶级社会转化过程中，它不仅是由陶变为铜，更主要的是在性质上发生了异化，成为统治阶级政权的神权的象征。出于这样的目的，制作者极力追求巨大的体量感和神圣、威严、不可动摇的审美观感。周人以“九鼎”代表最高的王权，正是夏商以来社会观念的合理延续和发展。夏代的铜鼎尚未发现，但从二里头文化时期已能铸造爵等酒器的情况看，同属礼器且尤为统治阶级看重的鼎在这个时期铸造出来不仅可能，而且是必然的。



○ 掐丝珐琅狮纹尊



第二章 青铜器的分期

从开始铸成青铜容器到作为本质意义上的青铜时代结束，大约经历了十七八个世纪。其主要发展阶段在夏、商、西周和春秋战国时期，秦汉时期是其尾声。

夏代以前，我们可以将其称为青铜史上的酝酿期，由发现和利用自然铜到冶炼成青铜，直至铸造成青铜容器，这个阶段大约经历了漫长的20多个世纪。石器时代制作玉石器、陶器、木器、骨牙角器的长期实践，为促成青铜器的产生与发展积累了丰富的创造经验。

青铜材料的发现和利用，不仅改变了人类的生活方式，也为艺术创作开辟了一个新天地。



第一节 夏代二里头文化期

二里头文化期，即公元前1900—前1600年，得名于河南偃师二里头文化遗址的发掘。二里头遗址发现了相互叠压的4个文

化层次，发掘了墓葬和宫殿遗址。目前二里头发现的青铜器不多，是一些小件工具和兵器矢、镞及戈、戚等，但是发现了青铜礼器爵，爵的数量虽还不足10件，但在铸造史上极为重要。从铸造简单的兵器、

工具到铸造容器，在技术上是一个飞跃。中国古代青铜器以礼器为主体，青铜礼器是青铜时代的主要征象。二里头文化中青铜礼器的发现，表明历史已进入具有古代中国特色的青铜时代。



○ 网格纹鼎 时间：夏（约前22世纪末—约前17世纪初）夏代晚期 规格：高20cm

二里头文化中的青铜礼器出土于二里头文化第三期。据碳14测定，整个二里头文化期大约为公元前1900—前1600年，属于夏



代历史的范围。夏人能铸造铜器，史有明载，二里头文化是夏代的青铜文化。但是对于二里头的4个文化期，考古界中存在着不同的认识：一种意见认为，二里头四期的遗存都属于夏代的遗存；



○ 乳钉纹爵 时间：夏代晚期 规格：高22.5cm

第二种意见认为，一、二期遗存与河南龙山文化有继承关系，属夏文化，三、四期遗存与郑州二里冈文化有很多相同之处，属于商文化；第三种意见认为，二里头的四期遗存全属商文化。具代表性的意见是以上3种，当然还有一些其它的分析，歧异益多。二里头文化是夏文化的见解比较合乎史实。

河南西部地区的二里头文化遗址，业已发现数十处。经过发

青铜材料的发现和利用，不仅改变了人类的生活方式，也为艺术创作开辟了一个新天地。