

实用古筝新教程

趣

味

入

门

轻

松

提

高

张婧 / 编著

人民音乐出版社

实用古筝新教程

趣

味

入

门

轻

松

提

高

张

靖 / 编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

实用古筝新教程 / 张婧编著 . — 北京 : 人民音乐出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-103-03196-4

I. 实… II. 张… III. 筝-奏法-教材 IV. J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 052833 号

责任编辑: 刘 滢

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 1 插页 13 印张

2007 年 6 月北京第 1 版 2007 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,040 册 定价: 30.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

作者简介

张婧,1966年6月生于河南商丘,毕业于河南大学音乐系。师从丁承运教授并受益于曹永安、梁毅夫等古筝名家。1994年由河南省开封市调入广东省肇庆学院任教至今。现为中国民族管弦乐学会会员、中国高校音乐教育学会会员、中国民族管弦乐学会民族器乐考级委员会考官、肇庆学院古筝艺术培训中心主任。

2001年带领肇庆学院学生古筝艺术团参加“广东省舞台艺术大展”获优秀演出和优秀组织两项大奖。2001年国庆期间,肇庆市委宣传部、肇庆学院联合主办的“庆国庆,迎九运百人古筝大型表演活动”,共有一百五十多人参加表演。由张婧辅导、训练并亲自参演,活动大获成功。中央电视台等媒体报道了此次演出。另外,曾多次应邀赴香港、新加坡义演和讲学,获“德艺双馨”美誉。

张婧组建了肇庆市第一个普及型的古筝培训班。逐步成立了不同年龄、不同职业的古筝培训班。她的古筝学生中,有的考入了音乐艺术院校和综合大学(西安音乐学院、华南师范大学、河南大学艺术学院、华南理工学院等),有的考入了部队文工团。自1997年以来,每年均有一次由“中国民族管弦乐学会”主办的古筝考级活动,她的不少学生获得了九、十级等高级表演水平证书。还有些在省、市级中、小学艺术比赛中获奖。在2002年全国青少年艺术新人大赛广东赛区古筝比赛中,张婧的学生包揽了少儿组、少年组及青年组的金、银、铜牌。

她注重实践经验和学术研究相结合,除了发表论文外,还出版了演奏专辑《古韵琴情》(2CD)、《少儿古筝曲集一》(书配盘)。

前 言

古筝是我国传统的民族乐器,有着近两千年的历史,是民族音乐文化的精粹和代表之一。新中国成立以来,经过民族音乐工作者几代人的不懈努力,古筝这朵民族乐器百花园中的奇葩,放射出更加夺目的光彩。古筝以它音色优美、音域宽广、流派纷呈、曲目众多、音乐表现力丰富等特点,深受人民群众的喜爱。近年来,学习古筝的热潮遍及海内外和各种职业人群,年龄覆盖从少年儿童到中老年,形势喜人,我作为古筝教师深感欣慰和责任重大。教材是实施教学计划的重要依据和施教的根本,为此我采用边学习、边实践、边写作、边修改的方法编写本教材,并结合教学实践使其不断完善。希望通过本教材能使不同年龄、不同职业的古筝学员都能较好地学习和掌握古筝的知识技能和音乐表现手法,使他们受到优秀传统文化的浸润和熏陶。

由浅入深、循序渐进,适时指导,结合曲目增强练习曲的针对性是本书编写的原则;强调系统性、实用性是本书编写的初衷。本书的特点如下:

1. 根据由浅入深、循序渐进的原则,在练习曲中对每种指法均有详细的文字说明,并明确指出弹奏中需要注意的事项,使初学者在自学时也能较好地掌握学习方法。

2. 随着演奏难度的增加,每一种指法都配有五至六首练习曲。“兴趣是最好的老师”,作者将许多旋律优美且适合古筝特点又深受群众喜爱的中外影视歌曲和流行歌曲,改编成不同程度的练习曲,使不同年龄、不同层次的学生在学习过程中既感兴趣又容易上手,学习效果显著。

3. 在练习曲中,对各种演奏法既有弹奏要领的提示又指出了容易出现的错误,将学习中的共性错误明确提出并予以纠正。

4. 对常用指法的练习方法做了明确、具体的说明。例如:颤音的练习法,许多教材只讲解了演奏颤音的大致动作,而本书还增加了演奏颤音的详细方法及颤音的具体音高。

5. 采取练习曲与考级乐曲紧密结合、同步进行,演奏技能与音乐感受力相互促进、共同提高的方法,初级到中、高级的编写思路贯穿教材始终(考级乐曲参考:中国民族管弦乐学会、上海筝会及中国音乐学院等单位教材的古筝考级曲目)。

笔者深知教材在教学中的重要性,但完美只是我们的追求与理想。本书虽从教学实践中来,但因本人水平有限,难免会有谬误之处,敬请同仁们批评指正。

张 婧

2007年1月

目 录

第一单元 古筝入门基础知识	(1)
第一节 古筝的发展历史与流派	(1)
第二节 简谱基础乐理	(2)
第三节 古筝的定弦与常用调	(4)
第四节 弹奏姿势与手型	(5)
第二单元 基本弹奏方法与练习	(8)
第一节 左右手大、中、食、无名指的练习	(8)
1. 大指托练习	(8)
2. 中指勾练习	(8)
3. 食指抹练习	(9)
4. 无名指打练习	(9)
5. 勾与托结合练习	(9)
6. 抹与托结合练习	(10)
7. 打与勾结合练习	(10)
8. 勾、托、抹综合练习	(10)
9. 四指综合练习	(11)
第二节 双手配合练习	(11)
1. 双手配合练习一	(11)
2. 双手配合练习二	(12)
3. 双手配合练习三	(12)
4. 连续抹、托、勾练习	(13)
5. 勾、托、抹综合练习 (根据《小猫你别吵》改编)	张 婧编曲(13)
6. 勾、托、抹综合练习 (根据《花非花》改编)	黄 自曲 张 婧改编(14)
第三节 颤音练习	(14)
1. 练习曲一	(15)
2. 练习曲二 (根据《卖花姑娘》改编)	朝鲜电影歌曲 张 婧改编(15)

3. 练习曲三 (根据《月亮明光光》改编)	钟哲亮曲 张 婧改编(15)
4. 练习曲四 (根据《红蜻蜓》改编)	[日] 山田耕筰曲 张 婧改编(15)
5. 练习曲五 (根据《嘎达梅林》改编)	内蒙古民歌 张 婧改编(16)
6. 练习曲六 (根据《小剪剪花》移植)	河南民间乐曲 曹东扶订谱(16)
7. 附点节奏颤音练习	(16)
8. 切分节奏颤音练习	(17)
第四节 大小撮音练习	(18)
1. 大撮练习曲一	(18)
2. 大撮练习曲二	(18)
3. 大撮练习曲三 (根据《共产儿童团歌》改编)	
.....	电影《红孩子》插曲 张 婧编曲(19)
4. 大撮练习曲四 (根据《工农齐武装》改编)	张 婧编曲(19)
5. 大撮练习曲五 (根据《爱我中华》改编)	徐沛东曲 张 婧改编(20)
6. 小撮练习曲一	(21)
7. 小撮练习曲二 (根据《茉莉花》改编)	江苏民歌 张 婧改编(21)
8. 大撮与小撮练习曲一	(21)
9. 大撮与小撮练习曲二	(22)
10. 大撮与小撮练习曲三 (根据《太阳出来喜洋洋》改编)	
.....	四川民歌 张 婧编曲(23)
第五节 大指劈音练习	(23)
1. 练习曲一	(23)
2. 练习曲二 (根据《我的家乡日喀则》改编)	藏族民歌 张 婧改编(24)
3. 练习曲三 (根据《读书郎》改编)	宋 扬曲 张 婧改编(24)
4. 练习曲四	张 婧编曲(24)
第六节 花指与划奏练习	(25)
1. 花指练习曲一	(26)
2. 花指练习曲二 (根据《打电话》改编)	汪 玲曲 张 婧编曲(26)
3. 花指练习曲三	(26)
4. 花指与划奏练习曲一 (根据《采茶》改编)	浙江民歌 张 婧编曲(27)
5. 花指与划奏练习曲二 (根据《毛主席的话儿记心上》改编)	
.....	电影《地道战》插曲 张 婧改编(27)
6. 花指与划奏练习曲三	张 婧编曲(28)
7. 花指与划奏练习曲四 (根据《在北京的金山上》改编)	
.....	藏族民歌 张 婧编曲(29)
第七节 大、中、食指连托、连抹、连勾练习	(29)
1. 双手大指连托练习曲	(29)

2. 双手食指连抹练习曲	(30)
3. 双手中指连勾练习曲	(30)
4. 大、中、食指综合练习曲	(30)
第三单元 左手滑音、按弦及各种技巧练习	(31)
第一节 上滑音	(31)
1. 练习曲一	(31)
2. 练习曲二	(32)
3. 练习曲三 (根据《金孔雀轻轻跳》改编)	伍 明曲 张 婧改编(32)
4. 练习曲四 (根据《八月桂花遍地开》改编)	四川民歌 张 婧改编(32)
5. 练习曲五 (根据《翻身五更》改编)	东北民歌 张 婧改编(33)
6. 练习曲六 (《凤翔歌》)	山东民间乐曲(33)
7. 练习曲七 (《龙船谣》)	潮州传统乐曲 郭雪君订谱(34)
第二节 下滑音	(35)
1. 练习曲一	(35)
2. 练习曲二 (根据《金瓶似的小山》改编)	
.....	藏族民歌 冰 河编曲 张 婧改编(35)
3. 练习曲三 (根据《拥军花鼓》改编)	陕北民歌 张 婧编曲(36)
第三节 上下滑音综合练习	(36)
1. 练习曲一	(36)
2. 练习曲二 (根据《茉莉花》改编)	江苏民歌 张 婧编曲(37)
3. 练习曲三 (根据《天涯歌女》改编)	贺绿汀曲 张 婧编曲(37)
4. 练习曲四 (《虞美人》)	陕西眉户曲牌 曲 云订谱(37)
第四节 按音与半音练习	(38)
1. 按音练习曲一	(38)
2. 按音练习曲二	(39)
3. 练习曲一 (根据《北京有个金太阳》改编)	藏族民歌 张 婧编曲(39)
4. 练习曲二 (《关山月》)	根据同名古琴曲移植 曹 正编订(40)
第五节 双抹、双托及八度双托、八度双勾的练习	(40)
1. 食指双抹与大指双托练习	(41)
2. 大指双托练习	(41)
3. 八度双托、八度双勾练习	(41)
4. 综合练习 (根据《阿里山歌》改编)	台湾民歌 张 婧编曲(41)
第六节 回滑音练习	(42)
1. 上回滑音练习曲一	(42)

2. 上回滑音练习曲二	(42)
3. 下回滑音练习曲一	(42)
4. 下回滑音练习曲二 (《阳调》)	中州古调(43)
第七节 “4”与“7”的练习(按音)	(43)
1. 练习曲一	(43)
2. 练习曲二 (根据《小鸭子》改编)	张 婧改编(44)
3. 练习曲三	(44)
4. 练习曲四 (根据《龙的传人》改编)	侯德健曲 张 婧改编(44)
5. 练习曲五 (根据《金蛇狂舞》改编)	聂 耳曲 张 婧编曲(45)
6. 练习曲六 (《旱天雷》)	广东民间乐曲(46)
7. 练习曲七 (《小开手》)	中州古调(46)
8. 练习曲八 (《小鸟朝凤》)	中州古调(47)
第八节 双手食指点奏练习	(47)
1. 练习曲一	(47)
2. 练习曲二	(48)
3. 练习曲三	(48)
4. 练习曲四	(48)
5. 练习曲五	(49)
第九节 综合指法练习	(49)
1. 练习曲一	(49)
2. 练习曲二	(50)
3. 练习曲三	(51)
4. 练习曲四	(51)
5. 练习曲五	(52)
第四单元 摇指练习	(53)
第一节 大指悬腕摇与小指扎桩摇练习	(53)
1. 练习曲一	(53)
2. 练习曲二	(54)
3. 练习曲三	(54)
4. 练习曲四 (根据《小燕子》改编)	王京其曲 张 婧编曲(54)
5. 练习曲五 (根据《月亮》改编)	朝鲜民歌 张 婧编曲(55)
6. 练习曲六 (根据《世上只有妈妈好》改编)	林国雄曲 张 婧编曲(55)
7. 练习曲七 (根据《小河淌水》改编)	
.....	云南弥渡民歌 尹宜公整理改编 张 婧编曲(56)

第二节 摇指与上下滑音综合练习 (57)

1. 练习曲一 (根据《渴望》改编) 雷 蕾曲 张 婧编曲(57)
2. 练习曲二 (根据《小城故事》改编) 汤 尼曲 张 婧改编(58)
3. 练习曲三 (根据《涛声依旧》改编) 陈小奇曲 张 婧改编(60)
4. 练习曲四 (根据《沂蒙山小调》改编) 山东民歌 张 婧编曲(61)
5. 练习曲五 (根据《走进新时代》改编) 印 青曲 张 婧编曲(62)
6. 练习曲六 (根据《红星照我去战斗》改编) 傅庚辰曲 张 婧编曲(63)

第五单元 分解和弦与琶音 (65)

第一节 分解和弦 (65)

1. 练习曲一 (65)
2. 练习曲二 (66)
3. 练习曲三 (67)
4. 练习曲四 (67)
5. 练习曲五 (《我的家乡日喀则》) 藏族民歌 孙文妍编订箏谱(68)
6. 练习曲六 (69)

第二节 琶 音 (70)

1. 琶音练习 (70)
2. 分解和弦与琶音练习曲一 (70)
3. 分解和弦与琶音练习曲二 (71)
4. 琶音练习曲 (根据《彩云追月》改编) 广东乐曲 张 婧编曲(71)
5. 综合练习一 (《三月里的小雨》) 谭健常曲 腾春江移订箏谱(72)
6. 综合练习二 (《步步高》) 广东音乐(74)
7. 综合练习三 (《平湖秋月》) 广东音乐 吕文成曲(75)

第六单元 装饰音 (泛音、柱音、煞音、扣弦等) (76)

第一节 装饰音 (76)

1. 泛音练习曲 张 婧编曲(76)
2. 柱音练习曲 (根据《桔梗谣》改编) 朝鲜民歌 张 婧编曲(76)
3. 煞音练习曲 (《一点红》) 潮州民间乐曲 郭 鹰传谱(77)
4. 扣弦练习曲一 (《赶花会》片段) 江西民歌(78)
5. 扣弦练习曲二 (根据《阿佤人民唱新歌》改编) ... 杨正仁曲 张 婧编曲(79)
6. 模拟鼓音练习曲 (根据《凤阳花鼓》改编) 安徽民歌 张 婧编曲(80)

第二节 乐 曲 (81)

1. 采蘑菇的小姑娘	谷建芬曲(81)
2. 南泥湾	马 可曲(82)
3. 故乡的亲人	美国民歌 朱晓谷改编(84)
4. 湘妃泪	琵琶古曲 邱大成移植(86)
5. 闺 怨	中州古调 娄树华传谱 曹 正译订(87)
6. 蜻蜓点水	福建筝曲 陈茂锦订谱(88)
第七单元 古筝的转调 (D 调转 G 调) 及转调后的练习	(89)
1. G 调练习曲一	(89)
2. G 调练习曲二	(89)
3. 练习曲一 (《西厢词》)	广东汉乐曲(90)
4. 练习曲二 (根据《走西口》改编)	陕西民歌 张 婧编曲(90)
5. 练习曲三 (根据《知音》改编)	王 酩曲 张 婧编曲(91)
6. 练习曲四 (《纺织忙》)	刘天一曲(92)
第八单元 各种指法练习及乐曲	(94)
第一节 扫 点	(94)
1. 练习曲一	(94)
2. 练习曲二	(94)
第二节 扫 摇	(95)
1. 练习曲一	(95)
2. 练习曲二	(95)
第三节 经过音	(96)
1. 练习曲一	(96)
2. 练习曲二	(97)
3. 练习曲三	(97)
第四节 大指托劈	(98)
1. 练习曲一	(98)
2. 练习曲二	(99)
3. 练习曲三	(100)
第五节 右手摇指、左手分解和弦练习	(101)
1. 练习曲一	(101)
2. 练习曲二 (《春汛渔歌》片段)	(101)
第六节 乐 曲	(102)
1. 明湖月歌	姜立伟、柏凤华曲(102)
2. 绣荷包	邱大成编曲(108)

3. 山乡花鼓	孙忠安、郭振伟曲(110)
4. 苏武牧羊	田锡侯曲 萧殿德改编(118)
5. 小桃红	河南民间乐曲 张 婧整理(122)
6. 出水莲	罗九香传谱 曹 正记谱整理(123)

第九单元 中高级综合指法练习及乐曲 (126)

第一节 中高级练习 (126)

1. 扫点与扫摇练习	(126)
2. 双手快速托劈练习	(127)
3. 双手八度快速练习	(127)
4. 双手四、五、八度快速练习	(128)
5. 双手复调练习	吴 青订指法(128)
6. 快速指序练习	(129)

第二节 中高级乐曲 (129)

1. 黄河女儿谣	田 雯、陈克秀曲(129)
2. 英雄们战胜大渡河	时乐濛、罗宗贤曲 焦金海改编(133)
3. 汨罗江上	李赛君、王佑贵曲(139)
4. 校园音画	张 婧曲(148)
5. 陈杏元和番	曹东扶订谱(153)
6. 寒鸦戏水	潮州筝曲 郭 鹰传曲 范上娥记谱(155)

第十单元 高级综合练习及乐曲 (158)

第一节 综合指法练习 (158)

1. 快速轮指练习	(158)
2. 双手指序练习	(159)
3. 双手快速指序练习	(159)
4. 快速指序练习	(160)
5. 右手摇指、左手快四点及快速扫摇练习	(161)
6. 双手三连音快速指序练习	(162)

第二节 高级乐曲 (163)

1. 将军令	浙江筝曲 王巽之传谱(163)
2. 春江花月夜	张 婧改编(169)
3. 汉江韵	乔金文曲 任清芝演奏谱(174)
4. 幸福渠水到俺村	沈立良、项斯华、范上娥曲(178)
5. 清江放排	陈国权、丁伯苓曲(186)

演奏符号表	(195)
-------------	-------

第一单元 古筝入门基础知识

第一节 古筝的发展历史与流派

筝是我国古老的民族乐器。根据史料记载:筝早期广泛流传于秦地,故又名“秦筝”。唐宋时教坊用筝均为十三弦,唯清乐用十二弦。近代筝为十六弦。现经改革,增至十八弦、二十一弦、二十五弦,还发展出了转调筝。筝从早期的单手弹奏发展为后来的双手弹奏,表现力更为丰富。可用于独奏、伴奏和合奏。

筝在两千多年的发展过程中,与各地民间音乐及语言文化、风土人情等不断融合,又经过宫廷艺术家和民间艺人常年演练和实践,孕育出许多风格各异的筝曲,逐渐形成了以地方风格为特征的九大古筝流派,分别为河南、山东、陕西、客家、潮州、闽南、浙江、内蒙古及朝鲜筝派。正如筝乐大师曹正先生所云:“茫茫九派流中国”。

一、河南筝派

河南筝曲戏剧性强,情绪反差大,特别善于用小颤音和大颤音来表现音乐情绪。如用小颤音细密的反复震颤来表现凄凉的情绪;大颤音常用来渲染激昂、欢快热闹的场面。还常用游摇和快慢滑音来体现风土人情及方言韵味,浑厚结实的音色充分表现了河南人豁达、豪放的气质。

二、山东筝派

山东与河南相邻。山东筝派曲调充满了浓郁的齐鲁地方风韵。演奏时大指使用较多,刚健有力,而左手的吟揉按滑则刚柔并蓄、铿锵有力,一如山东人的个性:耿直、朴实、悲喜分明。

三、陕西筝派

陕西筝源自两千多年前的“秦筝”。陕西筝曲的特色是“音律上的特殊性和两个变音的游移性”。它风格细腻,委婉中多悲怨;慷慨急骤,激越中有抒情,体现出“秦筝余绪”的悠久传统。

四、客家筝派

也称广东汉乐,又叫中州古调。它的音乐风格清丽雅致、古朴含蓄。由于粤东地区交通不便,与外界交流少,因此,至今还保留着许多中原古乐的特征。客家筝在演奏技巧上有许多独特之处,如一带即过、若隐若现的装饰性短拂弦、程式化的变奏手法等,特别是意趣高雅、韵味悠长、变化多端的各种滑颤音,成为客家筝区别于其他流派最重要的标志。

五、潮州筝派

主要流传于广东潮州语系地区。潮州是岭南地区历史悠久的文化名城, 筝曲源于文乐类(武乐指潮州锣鼓)弦诗乐的细乐, 具有鲜明的南方音乐性格特征, 风格幽雅清丽, 旋律优美流畅, 形式古雅工整, 擅长含蓄内在的艺术表现。

六、闽南筝派

这是流传于闽南的分支流派, 也称做闽筝或福建筝。由于潮州和闽南的语调、习俗彼此相近, 因此, 它们的演奏风格也很近似。闽南筝的演奏风格文雅清幽、古朴庄重, 讲究左手的揉按技巧, 平和中透出清新的格调和细腻的韵味。

七、浙江筝派

其旋律音韵和谐, 风格清丽秀美, 长于含蓄淡雅的艺术表现。演奏技法不同于河南、山东等筝派左手的“以韵补声”, 而十分注重右手的清弹。

八、内蒙古筝派

内蒙古筝派也称雅托葛筝派。在清朝的时候, 人们把它看成很神圣的乐器。其中有十二弦筝和十弦筝, 而十二弦筝只能在宫里弹奏, 牧民只能弹十弦筝。由于这些清规戒律, 而使雅托葛筝派的发展受到了很大的影响。内蒙古筝派主要用右手的大指托、劈和食指大勾、挑等技巧来演奏单声部乐曲。锡盟艺人除用大、食指八度、四度、五度应弦技巧外, 还用大指上下扫弦; 伊盟艺人则用大指和食指同时向同方向托、挑的技巧奏出八度、五度和音, 以达到变换情绪、突出风格等效果。左手指法和其他筝派指法相同。

九、朝鲜筝派(伽倻琴)

伽倻琴是朝鲜历史最悠久的乐器之一。它具有独特的艺术风格和丰富多彩的演奏技巧。在演奏方法上, 左手以按弦为主(颤、揉、按、滑), 有时为适应乐曲的需要, 左手也可移至琴柱的右边弹奏。右手的指法主要为抹、剔、托、勾等。

第二节 简谱基础乐理

一、记录音乐的乐谱种类

1. 采用国际通用的五线谱来记录音的高低。
2. 用简谱来记录音的高低。
3. 用文字谱和工尺谱(古代多用)来记录音的高低。

由于古筝是民族乐器, 再加上有众多业余学生, 因此本书采用简谱记写。下面, 我们就来学习简单的简谱乐理。

二、简谱的音名与唱名、音的高低

1. 音名: C D E F G A B

唱名: 1 2 3 4 5 6 7

do re mi fa sol la si

除“3 - 4”、“7 - 1”之间是半音外, 其余都是全音。

2. 在7个阿拉伯数字上面加上一个圆点的是高音,加上两个圆点的是倍高音。在阿拉伯数字下面加上一个圆点的是低音,加上两个圆点的是倍低音。

1 = C

C D E F G A B	c d e f g a b	c ¹ d ¹ e ¹ f ¹ g ¹ a ¹ b ¹	c ² d ² e ² f ² g ² a ² b ²	c ³ d ³ e ³ f ³ g ³ a ³ b ³
1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣	1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣	1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣	1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣	1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣
└──────────┘	└──────────┘	└──────────┘	└──────────┘	└──────────┘
倍低音区	低音区	中音区	高音区	倍高音区

三、音符与休止符

1. 在阿拉伯数字的右面加短横线即增时线,就是增加音的时值。加的线越多,时值就越长。在阿拉伯数字的下面加短横线即减时线,就是减少了音的时值,加的越多,时值就越短。如:

5 - - - 全音符 四拍	5 八分音符 1/2 拍
5 - 二分音符 二拍	5 十六分音符 1/4 拍
5 四分音符 一拍	5 三十二分音符 1/8 拍

2. 休止符

在音乐旋律的行进中停顿的符号称休止符,通常用“0”来表示。常用的休止符有几种:

0 0 0 0 全休止符 休止四拍	0 八分休止符 休止 1/2 拍
0 0 二分休止符 休止二拍	0 十六分音符 休止 1/4 拍
0 四分休止符 休止一拍	0 三十二分休止符 休止 1/8 拍

3. 附点音符

在基本音符的右边加一个圆点就是附点音符。如“5.”为附点四分音符。附点的时值是延长前面基本音符的一半。如 5. = 5 + 5 5. = 5 + 5 等。

四、小节线与终止线

1. 将音符分成若干部分使之彼此分开的垂直线叫做小节线。如:

3 2 3 5 | 1 6 5 3 | 2. 3 2 |

2. 在乐曲的结束处用左细右粗的双线来表示乐曲的结束叫做终止线。如:

小节线		终止线

五、节 拍

1. 强拍与弱拍有规律地循环出现叫做节拍。如 $\frac{2}{4}$ 拍,即以四分音符为一拍,每小节有两拍,第一拍是强拍,第二拍是弱拍。如 $\frac{3}{4}$ 拍,即以四分音符为一拍,每小节有三拍,第一拍是强拍,后两拍是弱拍。每小节只有一个强音的叫单拍子。如 $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ 等。每小节有两个或两个以上强拍(第一拍是强拍,其他为次强拍)的由同类单拍子组合而成的拍子叫做复拍子。如 $\frac{4}{4}$ ($\frac{2}{4} + \frac{2}{4}$)、 $\frac{6}{4}$ ($\frac{3}{4} + \frac{3}{4}$)、 $\frac{6}{8}$ ($\frac{3}{8} + \frac{3}{8}$) 等。

六、各种常用记号

1. 连音记号“ $\frown$ ”。有两种作用:一种是连线内的音要演奏得连贯圆润;一种是相

同音高的音用连线连接起来在弹奏或演唱时只奏一个音。如 $\overset{\frown}{5} - \mid 5 -$ 即奏四拍。

2. 换气记号“v”。记在乐句的后面,表示此处需要换气。

3. 延长记号“^”。记在音符上方,根据音乐的需要可自由延长该音的时值。

4. 重音记号“>”。记在音符上方,表示该音符要演奏得饱满有力。

5. 保持音记号“-”。记在音符上方,表示该音的时值要尽可能充分地保持,弹足时值。

6. 反复记号:

① $\parallel$: $\parallel$ 表示在记号内的乐曲反复弹奏一遍。如果从头反复, $\parallel$: 可以省略。

② 反复跳跃记号: $\overset{1.}{\parallel}$ $\overset{2.}{\parallel}$ 记在乐曲段落的结尾。第一次弹奏到 $\overset{1.}{\parallel}$ 处从头,或从有 $\parallel$ 记号处反复,第二次跳过 $\overset{1.}{\parallel}$ 直接弹奏 $\overset{2.}{\parallel}$ 结束。

③ 自由反复记号: $\text{---} \circ \circ \text{---}$ 根据音乐的需要可将该记号内的乐谱自由反复弹奏若干次。

7. 速度、力度记号

① 速度记号: 在等号的左边记一音符,符号的右边记上该音符每分钟演奏的次数。 $\text{♩} = 80$ 即每分钟演奏 80 个四分音符; $\text{♩} = 140$ 即每分钟弹奏 140 个四分音符。

② 力度记号:

<i>mf</i> 中强	<i>f</i> 强	<i>ff</i> 很强	< 渐强
<i>mp</i> 中弱	<i>p</i> 弱	<i>pp</i> 很弱	> 渐弱

8. 变音记号

升号“#”。记在音符的左上方,表示将音符升高半音(一个小二度)。

降号“b”。记在音符的左上方,表示将音符降低半音(一个小二度)。

还原号“♮”。记在音符的左上方,表示将升高或降低的音还原到本来的音高。

9. 三连音。如 $\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{X} \overset{3}{X}$, 即把一个音符的时值均匀地分成三等份。

第三节 古筝的定弦与常用调

现在常用的古筝是二十一弦 S 型古筝。初学者多用 D 宫调式(见图 1)。音域是四个八度。即从最低音二十一弦“1”到最高音“i”。为了便于记忆,古筝上每一组的唱名“5”都用彩色弦(绿色或红色)表示。



图 1

初学者在辨认琴弦的时候要首先辨认彩色弦“5”及“5”的邻音“3”和“6”。这样再记“1”和“2”就很容易了。

虽然D调是最常用的调,但是随着演奏技术的提高和音乐旋律的需要,我们还有必要了解和掌握其他调。较常用的调依次排列是:D-G-C-F- $\flat$ B-A-E。其转调方法是某个筝马往右或左移动使其升高或降低半音就可以了。以下是各调的排列方法及顺序:

1.D调:

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣

2. 在D调的基础上将所有的D调“3”音筝马往右移高半音就成为G调,其排列顺序为:

G调

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣

3. 在G调的基础上将所有的G调“3”音筝马往右移高半音就成为C调。其排列顺序为:

C调

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣

4. 在C调的基础上将所有的C调“3”音筝马往右移高半音就成为F调。其排列顺序为:

F调

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

5. 在F调的基础上将所有的F调“3”音筝马往右移高半音就成为“ $\flat$ B”。其排列顺序为:

$\flat$ B调

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣

6. 在D调的基础上将所有的D调“1”音筝马往左移低半音就成为A调。其排列顺序为:

A调

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣

7. 在A调的基础上将所有的A调“1”音筝马往左移低半音就成为E调。其排列顺序为:

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

第四节 演奏姿势与手型

一、正确的演奏姿势给人以端庄、典雅、赏心悦目的美感,也是学习古筝的第一步。

1. 根据身高选择合适的凳子。所谓合适也就是坐在凳子上弹奏时,手臂各关节处于自然状态。