

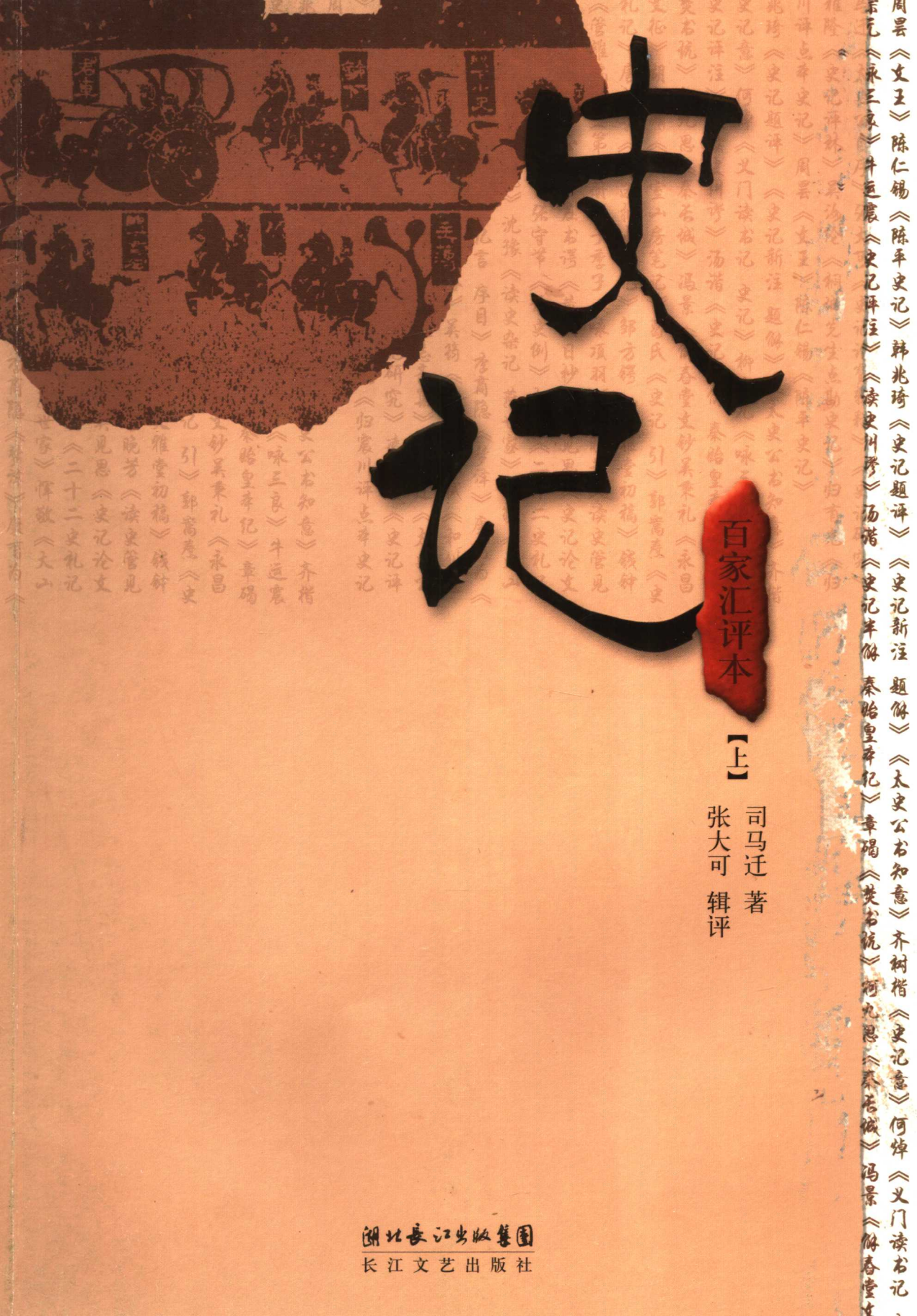
史记

百家汇评本

【上】

司马迁 著
张大可 辑评

湖北长江出版集团
长江文艺出版社



《史记》周巽《史王》陈仁锡《陈平史记》
《史记新注题解》《太史公书如意》齐楷

《史记》何焯《义门读书记 史记》柳宗元《咏五良》牛运震
《史记》何九思《秦石城》冯浩《史记半解 秦始皇本纪》李瑞

《史记》何九思《秦石城》冯浩《史记半解 秦始皇本纪》李瑞
胡应麟《少室山房笔记》葛氏《史记引》郭嵩焘《史记

《史记》《精选批点史记》郭方钙《大雅堂初稿》钱钟书
《唐顺之《精选批点史记》郭方钙《大雅堂初稿》钱钟书

《史记》《第一册》于彦子《咏项羽》李晚芳《读史管见》真德
《史记》《第一册》于彦子《咏项羽》李晚芳《读史管见》真德

《史记》《第一册》于彦子《咏项羽》李晚芳《读史管见》真德
《史记》《第一册》于彦子《咏项羽》李晚芳《读史管见》真德

《史记》《第一册》于彦子《咏项羽》李晚芳《读史管见》真德
《史记》《第一册》于彦子《咏项羽》李晚芳《读史管见》真德

《史记》《第一册》于彦子《咏项羽》李晚芳《读史管见》真德
《史记》《第一册》于彦子《咏项羽》李晚芳《读史管见》真德

《史记》《第一册》于彦子《咏项羽》李晚芳《读史管见》真德
《史记》《第一册》于彦子《咏项羽》李晚芳《读史管见》真德

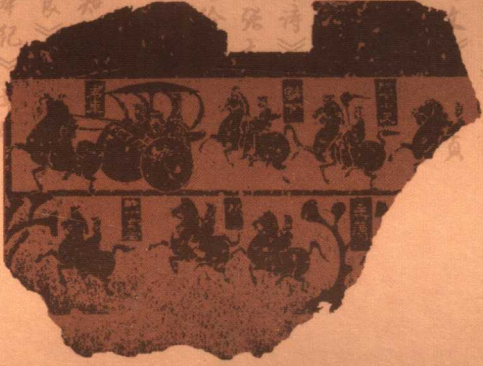
《史记》《第一册》于彦子《咏项羽》李晚芳《读史管见》真德
《史记》《第一册》于彦子《咏项羽》李晚芳《读史管见》真德

《史记》《第一册》于彦子《咏项羽》李晚芳《读史管见》真德
《史记》《第一册》于彦子《咏项羽》李晚芳《读史管见》真德

《史记》《第一册》于彦子《咏项羽》李晚芳《读史管见》真德
《史记》《第一册》于彦子《咏项羽》李晚芳《读史管见》真德

《史记》《第一册》于彦子《咏项羽》李晚芳《读史管见》真德
《史记》《第一册》于彦子《咏项羽》李晚芳《读史管见》真德

《史记》《第一册》于彦子《咏项羽》李晚芳《读史管见》真德
《史记》《第一册》于彦子《咏项羽》李晚芳《读史管见》真德



ISBN 978-7-5354-3546-0



9 787535 435460 >

定价：68.00 元(上下)



史記

百家汇评本

【上】

司马迁 著
张大可 辑评

湖北长江出版集团

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

百家汇评本《史记》/司马迁著,张大可辑评

武汉:长江文艺出版社,2007.10

ISBN 978-7-5354-3546-0

I. 百… II. ①司…②张… III. ①中国—古代史—纪传体②史记—注释③史记—译文 IV. K204.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 118926 号

责任编辑:何海

责任校对:陈琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:左怡 邱莉

湖北长江出版集团
出版:
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号

邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:59 插页:6

版次:2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

字数:1024 千字

定价:68.00 元(上、下)

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

出版说明

一、本书正文以现在通行的古本为底本，在参照其他版本的基础上，对《史记》文本进行了全面的计数整理和校订。同时，还对《史记》中的司马迁原本文字、司马迁引用文字、司马迁附记文字、《史记》的残缺续补文字、读史者增窜文字，均做了区分，并进行科学的计数统计，运用现代排版技术的不同字体加以标识。此书具有很高的收藏价值。

二、本书在编写体例上有所创新，即采取了按《史记》原本书分卷的体例、以旁批的形式，将古今对《史记》的相关精彩评论进行辑录，力图给读者欣赏名著以借鉴。

三、本书辑录的相关精彩评论都是经过专家精心编选并审订，评点文字注重在前人微观细读的基础上，立足于宏观，全面系统地解读《史记》一书的架构与内容，这是本书时代性的重要标志，可以说具有很高阅读和欣赏的价值。

四、本书辑录的相关精彩评论出自古今三百多位著名评论家之手，可谓精言妙语纷呈，给人以新的感悟。

作者简介

张大可（1940—），重庆市人，1966年毕业于北京大学中文系古典文献专业。历任兰州大学历史系教授、北京外国语大学中文系教授、中央社会主义学院教授，红河学院特聘教授。社会兼职中国历史文献研究会常务理事、陕西司马迁研究会顾问、中国伏羲文化研究会常务理事、中国史记研究会常务副会长。长期从事中国历史文献学和秦汉三国史研究，发表学术论文100余篇，出版学术专著主要有《史记研究》、《史记论赞辑释》、《史记新注》、《史记文献研究》、《司马迁评传》、《三国史研究》、《三国史》，策划与组织《资治通鉴新注》、主编《中国历史人物评传丛书》等10余种，在《史记》研究领域处于领先地位。所著《史记研究》被学术界誉为建国以来第一部系统地研究司马迁思想和《史记》编纂学的论集。所著《史记论赞辑释》被评为角度新颖、见解深刻、论证科学、使人开窍的书。有六种学术论著获全国及省市哲学社会科学优秀图书。

责任编辑：何海

特约编辑：李淑芳

封面设计：徐慧芳

叙例

《史记》问世两千多年来，阅读和研究它的人不可胜数，并传播海外。各种整理《史记》的著作，诸如校勘、注释、考证、版本研究，以及研读评析《史记》的论文论著，层出不穷，形成一个专门的学术体系，即“史记学”。史记学之名，由宋人王应麟提出。他说：“司马氏《史记》有裴駰、徐广、邹诞生、许子孺、刘伯庄之音释。《史记》之学，则有王元感、徐坚、李镇、陈伯宣、韩琬、司马贞、刘伯庄、张守节、窦群、裴安时。”（《玉海》卷四十六《唐十七家正史》）。王应麟称“史记学”为“《史记》之学”，形成于唐代，这与实际的发展是吻合的。大体说来，汉唐是史记学的形成时期，学者研究的重点是对《史记》文本的续补和训释。王氏所说的史记之学，列举的各家著述多为注音释义，集大成的工作就是唐代的三家注，标志着史记学的形成。宋元明清及近代，是史记学不断向前发展的重要时期，这个时期研究成果总量占《史记》问世以来两千年间的十之八九。宋代以后，注疏只是一个侧面和支流，评点、考证、专题研究成为《史记》研究的主流。大体说，宋明以评点为主流，清代以考据为主流，近代以思想研究为主流。研究成果的表述，形成多样的著作，有眉批、评点、札记、书后、志疑、考异、探源、测义、知意、达旨、发微、订补、琐言、辑评、集说、读法、评注等等，琳琅满目，应有尽有。在这一系统中，明人的摘抄和评点占有突出的地位。凌稚隆的《史记评林》就是一部辑评点集大成的论著，可以说就是明代的百家汇评本《史记》，开拓了汇评《史记》的一个新领域，并成为优良传统，后继者不断涌现。有李光缙等人的《史记萃宝评林》，陈仁锡的《史记评林》，葛鼎、金蟠的《史记汇评》，邓以赞的《史记辑评》，朱子蕃的《百大家评注史记》，陈子龙、徐孚远的《史记测义》等多种辑评专著。凌氏著作传到日本，日本学者有井范平做了增补，称《补标史记评林》，成为日本学术界的一部经典论著，影响十分深远。

宋人好议论，开一代风气，三苏均有《史记》人物论，引人注目。由于古文运动的影响，明代涌现出一批探究和品评《史记》的学者，产生大量的评点论著。评述唐宋八大家古文的茅坤，是明代古文运动的领袖人物，撰有《史记评

抄》，省称《史记抄》。文坛大师杨慎撰有《史记题评》。其他名流如王鏊、陈沂、何孟春、王韦、茅瓚、董份、王维楨、王慎中、唐顺之、余有丁、柯维骐、张之象、归震川等人都有评抄发微、考要测义之作。正是在这样一个潮流之中，产生了《史记评林》这样一部集大成之作。《史记评林》作者凌稚隆，字以栋，浙江乌程人。他撰有《春秋左传评注测义》、《五车韵瑞》，均收入《四库全书》。凌稚隆出身史学世家，他的父亲凌约言撰有《史记评抄》。凌氏父子均钟情于《史记》，子继父业，故《史记评林》是凌氏父子两代人的心血结晶。

《史记评林》的学术成就和内容，大致可以概括为五个方面。其一，选录历代名家对《史记》的评论；其二，广泛摘取《史记》专门论著和非专门论著中能发明《史记》要旨的精言警句；其三，摘抄《史记》依据的原始资料，探本求源；其四，广泛采录子书、史部的有关论著，与《史记》相互发明；其五，对《史记》文义、段义、字义不时做出诠释，也间或勘误，或纠正三家注之失。粗略统计，凌氏汇集了由晋至明150家评论，引用书目达140余种，可谓广搜博采，不遗余力。《史记评林》刊行不久，与凌氏同代稍后的学者福建晋安李光缙做了增补，更加充实了评林的内容。

当代《史记》研究进入一个新阶段，步上了一个新台阶，可以说是史记学发展的黄金时代。自20世纪80年代改革开放以来20余年间，学术界发表的学术论文2000余篇，出版的学术论著150余部，总成果与《史记》问世两千多年来历代的总成绩相当，撰写论文论著的学者达1200余人。提高与普及工作同时并重。《史记》进入了数十所高等院校的学术课堂，而普及工作进入了电视屏幕。长江文艺出版社以宏大的气魄推出了中央电视台百家讲坛王立群主讲的《读史记》，受到社会的广泛关注。长江文艺出版社还将推出系列的《史记》论著。本书《百家汇评本史记》就是在这一背景中诞生的。

当代《史记》研究的特点，是以宏观视角对《史记》及其作者司马迁进行系统的全面的考察与研究。以往的评点注重微观，点评局部，就事论事。今日整理百家汇评，必须汇辑当代宏观研究的顶尖成果。全面系统解读《史记》文本的专著很多，重点选择了三部。其一是张大可教授的《史记新注》，采录其中的题解与《太史公自序》中的“史记序目”并列为汇评本每篇的头两条，起提振作用。还有张大可的《史记论赞辑释》、韩兆琦教授的《史记题评》。其他的引用书不一而足。

本书《百家汇评本史记》，是在凌稚隆《史记评林》的基础上，重新构架，着重义理阐释。选录凌氏成果约占本书之半，另一半则是扩大的采录。全书共汇辑380位作者，共2940条。汇评条目与本书序论、附录，以及文本中插入的段意，

统一构成了一个品评解析《史记》的点评体系，总字数约50万字。与凌氏评林对照，除保留凌氏本原有的五大特点外，本书的开创有着三个方面的新义，也就是新增了三个方面的突出特点。首先，本书评点，立足于宏观，全面系统地解读《史记》一书的架构与内容。百家汇评条目是主体内容，当代作者的评点已立足于宏观。此外，与之配合的内容为书前有序论，书中插段意，书末有附录，再加上五体评点条目，以及《太史公自序》中的“史记序目”，进行有机的组合，构成了对《史记》一书的架构与内容进行系统的解读，胜于前人的微观解读，这是时代的进步，也是本书时代性的重要标识。第二，本书对《史记》文本进行了全面的计数整理，对《史记》中的司马迁原本文字、司马迁引用文字、《史记》的残缺续补文字、读史者增窜文字，司马迁附记文字，均做了区分，并做了计数统计，运用现代技术的不同字体加以标识。《史记》原文，宋体；司马迁引用文字仿体；补缺文字已考订资料来源者，视同司马迁引用，仿体；司马迁附记文字仿体；褚少孙续史，以及读史者增窜文字，楷体，读者一目了然。对《史记》原本做如此细致的整理，在学术界尚属首次。书后附录二，对这一技术整理做了详细说明，与数据统计，给读者深入考索带来方便。第三，扩大了凌氏的采摘内容，主要是凌氏之后的评点资料。此外搜录了150余首历代《史记》人物咏史诗，不乏文学大家的手笔，如李白、苏东坡等。总之，新编本《百家汇评本史记》，是新时代的“史记评林”。当然任何一本书都不可能尽善尽美，由于篇幅所限，挂一漏万，更是难免。权作一部抛砖引玉之作，面世以飨读者。

此外，本书着重在供人欣赏阅读，不承担索查功能，为省篇幅，对所采资料，只括注书名，至于卷数、版本等内容删略。对凌氏《史记评林》的采用，一律括注“《史记评林》引”，示不掠人之美。凡凌稚隆本人接语，只括注“《史记评林》”，引字自然删略。李光缙的增补，亦统称“《史记评林》引”，特此说明。

是为叙例。

2007年6月作者于北京

百家汇评本《史记》(上、下册) 总目

上册 本纪、年表、八书、世家

(史记卷一至卷六十)

叙例	1
序论——司马迁和史记评介	1
·十二世纪·	
百家汇评本《史记》卷一	五帝本纪第一
百家汇评本《史记》卷二	夏本纪第二
百家汇评本《史记》卷三	殷本纪第三
百家汇评本《史记》卷四	周本纪第四
百家汇评本《史记》卷五	秦本纪第五
百家汇评本《史记》卷六	秦始皇本纪第六
百家汇评本《史记》卷七	项羽本纪第七
百家汇评本《史记》卷八	高祖本纪第八
百家汇评本《史记》卷九	吕太后本纪第九
百家汇评本《史记》卷十	孝文本纪第十
百家汇评本《史记》卷十一	孝景本纪第十一
百家汇评本《史记》卷十二	孝武本纪第十二
·十表·	
百家汇评本《史记》卷十三	三代世表第一
百家汇评本《史记》卷十四	十二诸侯年表第二
百家汇评本《史记》卷十五	六国年表第三
百家汇评本《史记》卷十六	秦楚之际月表第四
百家汇评本《史记》卷十七	汉兴以来诸侯王年表第五
百家汇评本《史记》卷十八	高祖功臣侯者表年第六
百家汇评本《史记》卷十九	惠景间侯者年表第七

百家汇评本《史记》卷二十	建元以来侯者年表第八	156
百家汇评本《史记》卷二十一	建元以来王子侯者年表第九	157
百家汇评本《史记》卷二十二	汉兴以来将相名臣年表第十	158

·八书·

百家汇评本《史记》卷二十三	礼书第一	159
百家汇评本《史记》卷二十四	乐书第二	164
百家汇评本《史记》卷二十五	律书第三	178
百家汇评本《史记》卷二十六	历书第四	183
百家汇评本《史记》卷二十七	天官书第五	194
百家汇评本《史记》卷二十八	封禅书第六	209
百家汇评本《史记》卷二十九	河渠书第七	226
百家汇评本《史记》卷三十	平准书第八	229

·三十世家·

百家汇评本《史记》卷三十一	吴太伯世家第一	239
百家汇评本《史记》卷三十二	齐太公世家第二	246
百家汇评本《史记》卷三十三	鲁周公世家第三	258
百家汇评本《史记》卷三十四	燕召公世家第四	268
百家汇评本《史记》卷三十五	管蔡世家第五	273
百家汇评本《史记》卷三十六	陈杞世家第六	278
百家汇评本《史记》卷三十七	卫康叔世家第七	283
百家汇评本《史记》卷三十八	宋微子世家第八	290
百家汇评本《史记》卷三十九	晋世家第九	298
百家汇评本《史记》卷四十	楚世家第十	318
百家汇评本《史记》卷四十一	越王勾践世家第十一	335
百家汇评本《史记》卷四十二	郑世家第十二	341
百家汇评本《史记》卷四十三	赵世家第十三	349
百家汇评本《史记》卷四十四	魏世家第十四	368
百家汇评本《史记》卷四十五	韩世家第十五	378
百家汇评本《史记》卷四十六	田敬仲完世家第十六	383
百家汇评本《史记》卷四十七	孔子世家第十七	393
百家汇评本《史记》卷四十八	陈涉世家第十八	406
百家汇评本《史记》卷四十九	外戚世家第十九	411
百家汇评本《史记》卷五十	楚元王世家第二十	418
百家汇评本《史记》卷五十一	荆燕世家第二十一	420
百家汇评本《史记》卷五十二	齐悼惠王世家第二十二	422

百家汇评本《史记》卷五十三	萧相国世家第二十三	428
百家汇评本《史记》卷五十四	曹相国世家第二十四	432
百家汇评本《史记》卷五十五	留侯世家第二十五	436
百家汇评本《史记》卷五十六	陈丞相世家第二十六	443
百家汇评本《史记》卷五十七	绛侯周勃世家第二十七	449
百家汇评本《史记》卷五十八	梁孝王世家第二十八	454
百家汇评本《史记》卷五十九	五宗世家第二十九	459
百家汇评本《史记》卷六十	三王世家第三十	463

下册 列传

(史记卷六十一至卷一百三十)

·七十列传·

百家汇评本《史记》卷六十一	伯夷列传第一	471
百家汇评本《史记》卷六十二	管晏列传第二	473
百家汇评本《史记》卷六十三	老子韩非列传第三	475
百家汇评本《史记》卷六十四	司马穰苴列传第四	480
百家汇评本《史记》卷六十五	孙子吴起列传第五	482
百家汇评本《史记》卷六十六	伍子胥列传第六	486
百家汇评本《史记》卷六十七	仲尼弟子列传第七	492
百家汇评本《史记》卷六十八	商君列传第八	502
百家汇评本《史记》卷六十九	苏秦列传第九	507
百家汇评本《史记》卷七十	张仪列传第十	520
百家汇评本《史记》卷七十一	樗里子甘茂列传第十一	532
百家汇评本《史记》卷七十二	穰侯列传第十二	537
百家汇评本《史记》卷七十三	白起王翦列传第十三	540
百家汇评本《史记》卷七十四	孟子荀卿列传第十四	545
百家汇评本《史记》卷七十五	孟尝君列传第十五	548
百家汇评本《史记》卷七十六	平原君虞卿列传第十六	554
百家汇评本《史记》卷七十七	魏公子列传第十七	560
百家汇评本《史记》卷七十八	春申君列传第十八	565
百家汇评本《史记》卷七十九	范雎蔡泽列传第十九	571
百家汇评本《史记》卷八十	乐毅列传第二十	583
百家汇评本《史记》卷八十一	廉颇蔺相如列传第二十一	587
百家汇评本《史记》卷八十二	田单列传第二十二	594
百家汇评本《史记》卷八十三	鲁仲连邹阳列传第二十三	596

百家汇评本《史记》卷八十四	屈原贾生列传第二十四	602
百家汇评本《史记》卷八十五	吕不韦列传第二十五	609
百家汇评本《史记》卷八十六	刺客列传第二十六	612
百家汇评本《史记》卷八十七	李斯列传第二十七	621
百家汇评本《史记》卷八十八	蒙恬列传第二十八	633
百家汇评本《史记》卷八十九	张耳陈余列传第二十九	636
百家汇评本《史记》卷九十	魏豹彭越列传第三十	643
百家汇评本《史记》卷九十一	黥布列传第三十一	646
百家汇评本《史记》卷九十二	淮阴侯列传第三十二	651
百家汇评本《史记》卷九十三	韩信卢绾列传第三十三	661
百家汇评本《史记》卷九十四	田儋列传第三十四	666
百家汇评本《史记》卷九十五	樊鄼滕灌列传第三十五	669
百家汇评本《史记》卷九十六	张丞相列传第三十六	677
百家汇评本《史记》卷九十七	酈生陆贾列传第三十七	684
百家汇评本《史记》卷九十八	傅靳蒯成列传第三十八	691
百家汇评本《史记》卷九十九	刘敬叔孙通列传第三十九	693
百家汇评本《史记》卷一百	季布栾布列传第四十	698
百家汇评本《史记》卷一百一	袁盎晁错列传第四十一	701
百家汇评本《史记》卷一百二	张释之冯唐列传第四十二	706
百家汇评本《史记》卷一百三	万石张叔列传第四十三	710
百家汇评本《史记》卷一百四	田叔列传第四十四	714
百家汇评本《史记》卷一百五	扁鹊仓公列传第四十五	718
百家汇评本《史记》卷一百六	吴王濞列传第四十六	730
百家汇评本《史记》卷一百七	魏其武安侯列传第四十七	737
百家汇评本《史记》卷一百八	韩长孺列传第四十八	743
百家汇评本《史记》卷一百九	李将军列传第四十九	747
百家汇评本《史记》卷一百十	匈奴列传第五十	752
百家汇评本《史记》卷一百一十一	卫将军骠骑列传第五十一	767
百家汇评本《史记》卷一百一十二	平津侯主父列传第五十二	775
百家汇评本《史记》卷一百一十三	南越列传第五十三	784
百家汇评本《史记》卷一百一十四	东越列传第五十四	788
百家汇评本《史记》卷一百一十五	朝鲜列传第五十五	791
百家汇评本《史记》卷一百一十六	西南夷列传第五十六	794
百家汇评本《史记》卷一百一十七	司马相如列传第五十七	797
百家汇评本《史记》卷一百一十八	淮南衡山列传第五十八	813
百家汇评本《史记》卷一百一十九	循吏列传第五十九	824
百家汇评本《史记》卷一百二十	汲郑列传第六十	826

百家汇评本《史记》卷一百二十一	儒林列传第六十一	831
百家汇评本《史记》卷一百二十二	酷吏列传第六十二	837
百家汇评本《史记》卷一百二十三	大宛列传第六十三	847
百家汇评本《史记》卷一百二十四	游侠列传第六十四	856
百家汇评本《史记》卷一百二十五	佞幸列传第六十五	860
百家汇评本《史记》卷一百二十六	滑稽列传第六十六	862
百家汇评本《史记》卷一百二十七	日者列传第六十七	870
百家汇评本《史记》卷一百二十八	龟策列传第六十八	874
百家汇评本《史记》卷一百二十九	货殖列传第六十九	888
百家汇评本《史记》卷一百三十	太史公自序第七十	896
附录一：报任安书		911
附录二：关于史记残缺		915
附录三：司马迁系年		925

序 论

——司马迁和史记评介

《史记》是我国第一部纪传体通史，西汉司马迁撰。

司马迁字子长，西汉左冯翊夏阳（今陕西韩城芝川镇）人，是我国古代最有创造天才的历史家、文学家和思想家。他有着崇高的人格、坚强的毅力和卓越的创新精神与史才，所以在两千多年前就写出了《史记》这样一部具有世界影响的历史学和文学巨著，是人类文化史上的奇观。两千多年来有不可胜计的中外学者阅读它和研究它，给予崇高的评价。对于这样一份遗产，我们在阅读和欣赏它之前，对司马迁的品格和创新精神，对《史记》产生的历史条件，它的体例内容和思想价值，它的史论体系，以及司马迁在中国文化思想史上的地位和影响有一个轮廓的了解是十分必要的。同时，本文评介，兼具百家汇评的一个总纲和提振，以资参考，以供评说，算是全书的开头语吧！

一 司马迁的崇高人格和创新精神

司马迁的崇高人格和创新精神主要表现在以下三个方面：

一是忍辱负重，发愤著书，实现了“成一家之言”的理想；二是勇于探索和创新，创作了划时代的纪传体通史；三是严格地忠实于信实可靠的历史，不与圣人同是非。这些精神和品格，都是值得我们继承和发扬的。

司马迁在青年时期，就是其父司马谈发凡起例修撰通史的得力助手。元封元年（前110年），司马谈临终时，拉着司马迁的手垂泣嘱教，希望司马迁完成他的未竟事业。元封三年（前108年）司马迁继任太史令，这使他有条件阅读皇家图书馆的藏书，创造了有利于修史的条件。司马迁为太史令的第五年，汉武帝改官制，颁布了新历，即太初历，于是改元太初。改历象征西汉王朝的鼎盛。司马迁亲自主持了太初历的制定，并加紧了《史记》的撰述。七年后，即汉武帝天汉三年（前98年），司马迁由于李陵案牵连下狱，惨遭腐刑，蒙受了极大的屈辱，痛不欲生，但每当此念萌生，他耳边就响起了父亲临终遗教，眼前就展现了一幅幅古人发愤著述的画面。西伯拘美里演《周易》，孔子厄陈蔡作《春秋》，屈原放逐赋《离骚》，左丘失明著《国语》，孙子膑脚论《兵法》，《诗》三百篇，大都是圣贤发泄愤懑的作品。从古以来，权贵富人生时显赫，死而名灭，多到不可

胜记，只有那些具有坚强毅力、崇高品格而做出了一番事业的人才能名垂后世。这就是司马迁在《报任安书》和《太史公自序》里一唱三叹、反复申说的“发愤著书”说。他从个人的悲怨中解脱出来，忍辱著书，把自己的愤懑和不平倾注在《史记》中，成为“一家之言”，表达了鲜明的爱憎感情；他同情人民的苦难，揭露专制统治的黑暗，留下了宝贵的实录作品，这种精神体现了中华民族的脊梁，是值得我们敬仰的。

司马迁的伟大，更体现在他创作实践中的不断创新精神。司马迁非常尊敬他的父亲，也无限推崇孔子，但是，他并不墨守父训和死抱经文。他的创新精神突破了父亲的规划和圣人的遗则。例如《史记》断限，“述陶唐以来，至于麟止”，是司马谈效法孔子编《尚书》祖述尧舜，修《春秋》绝笔获麟的程式。司马迁延伸上限，“起于黄帝”，宣扬大一统的历史观；延伸下限“至太初而讫”，实录西汉鼎盛的历史。

创新既是司马迁品格的集中反映，也是《史记》的最大成功。《史记》之所以是一部划时代的伟大著作，用最简练的语言来概括，就是这部巨著从内容到形式都是划时代的创新，如果把司马迁的创新加以具体的罗列，至少可以列举以下十个主要的方面。

一、首创纪传体，形象地照映了封建社会的等级序列；

二、首创贯通古今的通史，建立了历史发展断限理论的年代学；

三、首创“太史公曰”的史论形式，提出了系统的史学理论；

四、首创经济史传，发展了古代朴素的唯物史观，意识到经济发展状况对社会历史起决定的作用；

五、首创军事史传，系统地总结了古代战争理论和叙述了战史内容；

六、首创学术史传，辨章学术源流；

七、首创民族史传，提出了民族一统的思想；

八、首创各色人物的类传，全面地反映社会生活；

九、首创语译古文，使艰深古奥的语言通俗化；

十、首创历史文学，把历史人物的实录塑造成为典型形象。

其他还可以罗列一些，例如首创礼、乐、历、星等各种专题的文化史传，扩大了历史记叙的范围；首创《大宛列传》，载述外国史事；等等。

上述创新，总结成一句话，就是司马迁创造了“纪传体通史”。这是史学发展史上的一次划时代的创新，从此奠定了史学的独立地位。在司马迁以前，史学只是经学的附庸。《春秋》是六经之一，它别嫌疑，明是非，寓褒贬，以当一王之法，司马谈和司马迁都十分推崇这部书，并把自己的著作看成是继《春秋》的事业；但《春秋》仅仅是记载了一些历史事件的标题，且以一字寄寓褒贬，因而读之如读无字天书，算不上一部真正的历史书。《左传》是解经述史，虽然详载历史事件，但记载的范围和时间都是有局限的，它的内容也只是偏重于春秋各国间的会盟和征伐，而很少有社会各阶级阶层代表人物的活动，也缺乏制度沿革和

经济、地理、天文、历法等知识的系统叙述。《国语》在很大程度上是一部资料汇编，远不及《左传》有深度。《战国策》记载了战国时期的阶级矛盾和社会内容，而重点却是记录纵横家的说词，既不是系统的战国史，也不完全是信史。至于其他先秦典籍，除《尚书》外，更说不上是历史书。《史记》第一次综合古今典籍成一书，汇总百科知识成一体，是一部真正体大思精的历史著作。所谓体大，是指它的五体形式；思精是指它内容的全面性和系统性。《史记》五体，本纪、表、书、世家、列传，分开来看又各自成为一个独立的系统，首尾完具，贯通历史发展的线索，各有不同的侧面和重心。五体合起来看又是组织严密互相交融的一部著作，自成一家之言。正因为它体例完备，才能容纳丰富的历史素材，在有限的篇幅之内使政治、经济、文化、学术、民族、社会以及自然界的星象、历法、地理等无所不备。所以晋人张辅说，司马迁作史，“辞约而事举，叙三千年事，唯五十万言”^①。清赵翼称它为“全史”，并说：“自此例一定，历代作史者遂不能出其范围”^②。

司马迁所以能够创新，主要是他立意高远，能够坚持实录的写作精神。西汉一代大儒都推尊《史记》为实录。班固说：“自刘向、扬雄博极群书，皆称迁有良史之才，服其善序事理，辨而不华，质而不俚，其文直，其事核，不虚美，不隐恶，故谓之实录”^③。坚持实录是司马迁的崇高史德，为他高远的述史理想服务。司马迁的述史理想是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”^④，拿出自己的独到见解来回答历史是怎样变化发展的，所以他不与圣人同是非，突破了旧的思想传统和官方哲学的框架。这种创新思想，集中地表现在赞扬道家以及为商人、游侠立传这几个方面。班固说：“是非颇缪于圣人，论大道则先黄老而后六经，序游侠则退处士而进奸雄，述货殖则崇势利而羞贱贫，此其所蔽也”^⑤。班固所批评的司马迁的“蔽”，恰恰是司马迁思想中光彩夺目之“长”。司马迁“论大道则先黄老而后六经”，是肯定文景之治的升平而否定汉武帝的多欲所造成的衰败；述货殖为商人立传，是肯定商人促进生产发展，对社会经济的繁荣所作的贡献；颂游侠是肯定这一类人能够牺牲自己、救人之急的道德。实际上，司马迁是通过颂黄老、商人、游侠来表达他对开明政治的向往，对人民求实利和反强暴的肯定。这些思想正体现了《史记》褒贬人物和历史事件的尺度不是受统治阶级正统思想的约束，而是在一定程度上从被压迫人民的利益来立论，这无疑在那个时代最先进的思想。

① 《晋书》卷六十《张辅传》。

② 《二十二史札记》卷一。

③ 《汉书》卷六十二《司马迁传》。

④ 司马迁：《报任安书》，载《汉书·司马迁传》。

⑤ 《汉书·司马迁传》班固赞语。