

吉林文史出版社
国学普及文库

昭明文选
译注

第五卷

I212.1/6

:5

2007

订

吉林文史出版社
国学普及文库

昭明文选译注

主编 陈宏天 赵福海 陈复兴

第五卷

图书在版编目(CIP)数据

昭明文选译注. 第五卷/陈宏天, 赵福海, 陈复兴主编. —2
版. —长春: 吉林文史出版社, 2007. 1

ISBN 978 - 7 - 80528 - 886 - 4

I. 昭... II. ①陈... ②赵... ③陈... III. ①古典文学 - 作
品集 - 中国 ②文选 - 译文 ③文选 - 注释 IV. I212.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 148442 号

Zhaoming Wenxuan Yizhu

书 名 昭 明 文 选 译 注 (第五卷)

主 编 陈宏天 赵福海 陈复兴

责任编辑 徐 潜 王 非

责任校对 李洁华

版式设计 李岩冰

出版发行 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号

网 址 www.jlws.com.cn

印 刷 长春第二新华印刷有限责任公司

开 本 850mm × 1168mm 1/32

印 张 21.75

字 数 518 千字

印 数 1 - 3 000 册

版 次 1994 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

2007 年 4 月第 2 版第 1 次印刷

定 价 35.00 元

书 号 ISBN 978 - 7 - 80528 - 886 - 4



录

书

- 与杨德祖书一首 曹子建(1)
与吴季重书一首 曹子建(10)
答东阿王书一首 吴季重(16)
与满公琰书一首 应休琰(25)
与侍郎曹长思书一首 应休琰(31)
与广川长岑文瑜书一首 应休琰(36)
与从弟君苗君胄书一首 应休琰(41)
与山巨源绝交书一首 嵇叔夜(49)
为石仲容与孙皓书一首 孙子荆(66)
与嵇茂齐书一首 赵景真(84)
与陈伯之书一首 丘希范(95)
重答刘秣陵沼书一首 刘孝标(105)
移书让太常博士一首 刘子骏(109)
北山移文一首 孔德璋(123)

檄

- 喻巴蜀檄一首 司马长卿(134)
为袁绍檄豫州一首 陈孔璋(142)
檄吴将校部曲文一首 陈孔璋(166)
檄蜀文一首 钟士季(192)
难蜀父老一首 司马长卿(200)

对问

- 对楚王问一首 宋 玉(213)

设论

- 答客难一首 东方曼倩(217)
解嘲一首 扬子云(229)
答宾戏一首 班孟坚(250)

辞

- 秋风辞一首 汉武帝(271)
归去来一首 陶渊明(274)

序

- 毛诗序一首 卜子夏(280)
尚书序一首 孔安国(289)
春秋左氏传序一首 杜 预(297)
三都赋序一首 皇甫士安(311)
思归引序一首 石季伦(323)
豪士赋序一首 陆士衡(326)
三月三日曲水诗序一首 颜延年(337)
三月三日曲水诗序一首 王元长(350)
王文宪集序一首 任彦升(366)

颂

- 圣主得贤臣颂一首 王子渊(397)
赵充国颂一首 扬子云(410)
出师颂一首 史孝山(414)
酒德颂一首 刘伯伦(419)
汉高祖功臣颂 陆士衡(422)

赞

- 东方朔画赞一首 夏侯孝若(451)

三国名臣序赞一首 袁彦伯(461)

符命

封禅文一首 司马长卿(498)

剧秦美新论一首 扬子云(514)

典引一首 班孟坚(535)

史论

汉书公孙弘传赞一首 班孟坚(558)

晋武帝革命论一首 干令升(566)

晋纪总论一首 干令升(569)

后汉书皇后纪论一首 范蔚宗(608)

后汉书二十八将传论一首 范蔚宗(618)

宦者传论一首 范蔚宗(628)

逸民传论一首 范蔚宗(643)

谢灵运传论一首 沈休文(651)

恩幸传论一首 沈休文(664)

史述赞

汉书述高祖纪赞一首 班孟坚(676)

述成纪赞一首 班孟坚(679)

述韩彭英卢吴传赞一首 班孟坚(681)

后汉光武纪赞一首 范蔚宗(683)



与杨德祖书一首

曹子建

题解

这是一篇书信体文论。我国古代文论有个突出特点，那就是系统理论阐述少，就文论文，就人论文者多，因此选录、评点、书札、序跋等便成了重要的批评方式。《与杨德祖书》就是其中颇有影响的一篇。

杨德祖即杨修。是太尉杨彪之子，博学多才，机智过人，又桀骜不驯。但与曹植关系甚密，极力为曹植立为太子出谋划策。曹操立曹丕为太子后，恐酿成内乱，借故将杨修杀掉。修亦颇有文才，《文选》录其《答临淄侯笺》一篇。

曹植在这封信中，畅谈了自己的文学见解。主要讲三个问题：

第一，提倡风格多样，反对以己律人，文人相轻。不能“人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉”。寸有所长，尺有所短，都未达到尽善尽美之艺术境界，不能以己之长轻人之短。这一见解与其兄曹丕相同。且皆以建安七子为例，批评“文人相轻”、敝帚自珍的陋习，以丁敬礼之话为“美谈”，提倡相互切磋。

第二，强调批评家要以创作实践作基础。“有南威之容，乃可以论于淑媛，有龙泉之利，乃可以议于断割。”批评刘季绪式的不懂装懂、吹毛求疵的批评家，批评田巴式的口若悬河、哗众取宠的批评



家,称赞有分析有说服力的文学批评。当然,伟大的批评家,不必定是伟大的作家,“南容”、“龙泉”之说有失绝对,但绝无创作体验的人,难对作品作出中肯的批评,这也是事实。

第三,应该重视民间文学。提出“街谈巷议必有可采;击壤之歌,有应风雅。匹夫之思,未易轻弃也”。这是难能可贵的见解。此见解之提出盖与植自幼受到的多方面的文学熏染不无关系。曹植“十余岁,诵读诗论及辞赋数十万言”。同时又能背诵“俳优小说数千言”(《魏书》本传)。从曹植的创作中,亦可以看出他从乐府民歌中吸取了艺术养料。其善用比兴手法,其精粹的语言,多来自乐府而又比乐府更精粹,更高超。

这又是一篇充满朋友情谊的书信。自然亲切,语言流畅,骈散交错,骈而不板,散而不懈。

原文

植白^[1]:数日不见,思子为劳,想同之也^[2]。仆少小好为文章^[3],迄至于今,二十有五年矣^[4]。然今世作者,可略而言也^[5]。昔仲宣独步于汉南^[6],孔璋鹰扬于河朔^[7],伟长擅名于青土^[8],公幹振藻于海隅^[9],德琏发迹于此魏^[10],足下高视于上京^[11],当此之时,人人自谓握灵蛇之珠^[12],家家自谓抱荆山之玉^[13]。吾王于是设天网以该之^[14],顿八紘以掩之^[15],今悉集兹国矣^[16]。然此数子,犹复不能飞轩绝迹^[17],一举千里。以孔璋之才,不闲于辞赋^[18],而多自谓能与司马长卿同风^[19],譬画虎不成,反为狗也^[20]。前书嘲之^[21],反作论盛道仆赞其文^[22]。夫钟期不失听^[23],于今称之。吾亦不能忘叹者,畏后世之嗤余也^[24]。

世人之著述,不能无病。仆常好人讥弹其文^[25],有不善者,应时改定^[26]。昔丁敬礼常作小文,使仆润饰之^[27],仆

自以才不过若人^[28]，辞不为也。敬礼谓仆：卿何所疑难^[29]，文之佳恶，吾自得之^[30]，后世谁相知定吾文者邪？吾常叹此达言^[31]，以为美谈。昔尼父之文辞^[32]，与人通流^[33]，至于制《春秋》，游夏之徒乃不能措一辞^[34]。过此而言不病者^[35]，吾未之见也。盖有南威之容^[36]，乃可以论其淑媛^[37]；有龙泉之利^[38]，乃可以议其断割^[39]。刘季绪才不能逮于作者^[40]，而好诋诃文章^[41]，掩摭利病^[42]。昔田巴毁五帝，罪三王，咎五霸于稷下，一旦而服千人^[43]。鲁连一说，使终身杜口^[44]。刘生之辩^[45]，未若田氏，今之仲连，求之不难，可无息乎^[46]！人各有好尚^[47]，兰茝荪蕙之芳^[48]，众人所好，而海畔有逐臭之夫^[49]；《咸池》《六茎》之发^[50]，众人所共乐^[51]，而墨翟有非之论^[52]，岂可同哉！

今往仆少小所著辞赋一通相与^[53]。夫街谈巷说，必有可采^[54]；击壤之歌，有应风雅^[55]；匹夫之思，未易轻弃也^[56]。辞赋小道，固未足以揄扬大义^[57]，彰示来世也^[58]。昔扬子云先朝执戟之臣耳^[59]，犹称壮夫不为也^[60]。吾虽德薄，位为蕃侯^[61]，犹庶几戮力上国^[62]，流惠下民^[63]，建永世之业^[64]，留金石之功^[65]，岂徒以翰墨为勋绩^[66]，辞赋为君子哉^[67]！若吾志未果^[68]，吾道不行^[69]，则将采庶官之实录^[70]，辩时俗之得失^[71]，定仁义之衷^[72]，成一家之言^[73]。虽未能藏之于名山^[74]，将以传之于同好^[75]，非要之皓首^[76]，岂今日之论乎^[77]！其言之不惭^[78]，恃惠子之知我也^[79]。明早相迎^[80]，书不尽怀。植白。

注释

〔1〕白：古代书信开头的一种格式，犹“敬启”。



[2]子:古代对男子的尊称。 劳:苦。

[3]仆:自称之谦词。

[4]迄(qì)至:至。 有:又。

[5]然:这样。 略:大略。

[6]仲宣:王粲,字仲宣。建安七子之一。 独步:超群出众,独一无二。
 汉南:荆州。《尔雅》:“汉南曰荆州。”王粲先依刘表,后归曹操。

[7]孔璋:陈琳,字孔璋,建安七子之一。 鹰扬:如鹰之高飞。比喻扬名。
 河朔:指黄河以北地区。陈琳曾在冀州任袁绍的记室,后归曹操。

[8]伟长:徐幹,字伟长。建安七子之一。 擅名:名盖众人。 青土:指青州。李善注:“徐伟长居北海郡,《禹贡》之青州也。”今山东、辽宁部分地区。

[9]公幹:刘桢,字公幹,建安七子之一。 振藻:显露文学才华。 海隅:海边。公幹,东平宁阳人。宁阳属齐,靠海。

[10]德琏:应玚,字德琏。建安七子之一。 发迹:犹扬名。 此魏:德琏南顿人,南顿地近许昌,曹操迎汉献帝建都许昌,故言发迹于此魏。

[11]足下:指杨德祖。 高视:居高临下。 上京:京师。杨修随其父一直在京师。

[12]灵蛇之珠:宝珠。即隋侯之珠。李善注引《淮南子》高诱注:“隋侯见大蛇伤断,以药傅而涂之。后蛇于大江中衔珠以报之,因曰隋侯珠。”

[13]荆山之玉:宝玉,即和氏璧。李善注引《韩子》:“楚人和氏,得玉璞于楚山之中,奉而献之。文王使五人治其璞而得宝。”

[14]吾王:指曹操。 天网:可笼罩天地的大网。《老子》:“天网恢恢。”李善注引崔实《本论》:“举弥天之网,以罗海内之雄。” 该:全。用如动词,全收。

[15]顿:停止,引申为列。 八紘(hóng 宏):八方极远之处。 掩:搜求。

[16]悉:全。 兹国:此国,指魏都。

[17]飞轩绝迹:比喻达到最高峰。飞轩,飞举。 一举千里:一振翅就飞千里之远。

[18]闲:精熟。

[19]司马长卿:司马相如,字长卿,西汉著名词赋家。其《子虚》、《上林》等大赋,始铸出汉赋之模式。 风:指风格。

[20]画虎不成反为狗:画虎不成反类犬。李善注引《东观汉记》:“马援《戒子严书》,效杜季良而不成,陷为天下轻薄子,所谓画虎不成反类狗也。”

〔21〕前书嘲之：六臣本作“前有书嘲之”。嘲，嘲谑，指以玩笑的口气加以暗示。

〔22〕盛道：大讲。吕延济注：“子建前有书与陈琳，嘲讥其文，琳反以为论其盛道而赞美其文。”

〔23〕钟期：钟子期。伯牙善鼓琴，钟子期善听音。他能从伯牙不同的琴声听出其不同的心情。不失听：善听。

〔24〕忘叹：六臣本作“妄叹”。胡克家《考异》谓忘乃“妄”之传写之误。嗤(chī吃)：讥笑。

〔25〕讥弹(tán谈)：指责缺点和错误。

〔26〕应时：应及时。改定：改正。

〔27〕丁敬礼：丁廙(yì易)，字敬礼，建安时官为黄门侍郎，与其兄丁仪同为曹植好友，共同谋划拥立植为太子，曹丕继位，兄弟被杀。润饰：润色。

〔28〕若人：那个人。指丁敬礼。

〔29〕卿：旧时朋友间亲昵之称。疑难：为难。

〔30〕佳恶：好坏，主要指好。自得：归己。

〔31〕达言：通达之言。

〔32〕尼父：即孔子。孔子，字仲尼。父是尊称。孔子死后，鲁哀公在谏文中称孔子为尼父。

〔33〕通流：同流，共用。

〔34〕《春秋》：儒家经典之一。为孔丘依据鲁国史官所编《春秋》改定的编年体春秋史。游、夏：子游、子夏，皆孔子门徒。措：置，加。

〔35〕过此：除此。此，指《春秋》。不病：无毛病。

〔36〕南威：古代美女。李善注引《战国策》：“晋平公得南威，三日不听朝。遂推而远之，曰：后世必有色亡国者。”容：美貌。

〔37〕淑媛：美女。

〔38〕龙泉：古代宝剑名。又称“龙渊”。利：锋利。

〔39〕议：与“论”义近，犹评论。断割：切割之作用。李善注引《战国策》：“苏秦说韩王曰：韩之剑戟，龙渊、大阿，陆断牛马，水击鸿雁。”

〔40〕刘季绪：刘表之子，官至乐安太守，著诗、赋、颂六篇。逮：到，抵。

〔41〕诋诃(dǐ hē底喝)：指摘。

〔42〕揜摭(jǐ zhí挤直)：挑剔。利病：优点与毛病，主要指毛病。指摘利



病,犹言“吹毛求疵”。

[43]田巴:战国时齐国的辩士。 毁:毁谤。 罪:历数其罪过,用如动词。 咎(zī 资):毁。 五帝:指少昊、颛顼、高辛、唐尧、虞舜。 三王:指夏禹、商汤、周文王、武王。 五霸:秦穆公、楚庄王、齐桓公、晋文公、宋襄公。 李善注引《鲁连子》:“齐之辩者曰田巴,辩于狙丘而议于稷下,毁五帝,罪三王,一日而服千人。有徐劫弟子曰鲁连,谓劫曰:臣愿当田子,使不敢复说。”

[44]鲁连:即鲁仲连,战国齐人。隐居不仕,喜为人排忧解难。 杜口:不说话。

[45]刘生:指刘季绪。 辩:辩才。

[46]息:停止。

[47]好尚:爱好。

[48]兰茝荪(chǎi sūn 孙)蕙:皆香草名。

[49]海畔有逐臭之夫:《吕氏春秋》载一寓言:有一人身上奇臭,家人无同与之共寝,无奈只好独自住到海边,不料竟有酷爱其臭的,昼夜追随着他。比喻臭味相投,此指同爱坏文章。

[50]咸池:黄帝乐曲名。 六茎:颛顼乐曲名。 发:声。

[51]共乐:共同喜欢。

[52]墨翟:墨子。春秋、战国之际思想家,墨家学派创始人。主张兼爱、非攻、尚贤、尚同,反对儒家的繁文缛(rù)节,提倡薄葬,非乐。著有《非乐篇》。

[53]往:送去。 一通:犹一卷。 相与:相赠。

[54]街谈巷说:指民间传说,口头文学。

[55]击辕(yuán 元)之歌:拍打车辕为节唱的歌,泛指民歌。 风雅:指风雅精神。《诗经》有《风》、《大雅》、《小雅》。

[56]匹夫:一个普通人。 思:情思。指民歌中表达的思想感情。

[57]辞赋小道:小玩艺儿。 榆(yú 鱼)扬:宣扬。 大义:大道理。

[58]彰示:昭示。 来世:未来。

[59]扬子云:扬雄,字子云,西汉著名辞赋家。 先朝:前朝,指汉朝。 执戟之臣:执戟侍卫之臣。扬雄曾做过给事黄门郎,系执戟保卫宫廷的小吏。

[60]壮夫不为:扬雄在《法言》中说,辞赋乃“雕虫篆刻,壮夫不为也”。意为辞赋乃雕虫小技,男子大丈夫不屑一作。

[61]蕃侯:诸侯。诸侯国似为王室之屏障,故诸侯亦称蕃侯。蕃,屏障,

蕃篱。

[62]庶几:希望。戮力:努力。上国:指中央政府。诸侯国居附庸的地位,称主国即中央为上国。

[63]流惠:施恩。惠,恩惠。下民:指蕃国百姓。

[64]永世:千秋万代。

[65]金石之功:不朽之功。古人记颂功德,将事迹刻在金石之上,以流传后世。金,指钟鼎之类;石,指碑碣之类。李善注引《吴越春秋》:“乐师谓越王:君王德可刻金石。”

[66]翰墨:笔墨。指文章。勋绩:功绩。

[67]君子:文质相称。

[68]果:实现。

[69]行:通。

[70]庶:众。又《三国志》注:“庶”作“史”。实录:《汉书·司马迁赞》:“有良史之才,其文直,其事该,不虚美,不隐恶,故谓之实录。”

[71]时俗:当代风俗。

[72]衷:正。

[73]成一家之言:建立自己的一说。司马迁《报任少卿书》:“通古今之变,成一家之言。”

[74]藏之于名山:《报任少卿书》:“仆诚已著此书,藏之名山,传之其人。”

[75]同好:志同道合者。

[76]要:约。皓首:白头。

[77]岂今日之论:岂有今日之论。论,指上述见解。

[78]惭:羞愧。

[79]恃:仰仗。惠子:惠施。战国人,庄子的好友。施死,庄子过其墓,说:“自夫子之死也,吾无以为质也,吾无与言之矣。”惠子,比杨修。

[80]相迎:相见。

今译

曹植敬启:数日不见,想您想得很苦,料想你也同样。我青少年时期就喜欢写文章,直到现在,二十五年了。这样,对当代作者,可



以大略说说。从前王粲在汉南出类拔萃，陈琳在河北大扬其名，徐幹在青州美名盖世，刘桢在海边文采焕发，应瑒在大魏文名大振，足下在京都居高临下。在这个时候，人人说自己的创作成就如隋侯之珠，个个讲自己的文学业绩似和氏之璧。我王这时广泛网罗人才，八方搜求文士，现在都集中在京城了。但是这些人，尚未能达到艺术之极致，而一日千里。以陈琳之才而论，其不精于辞赋，却常常自诩与司马相如等同，比如画虎不成反类犬。以前我有书信嘲讽他，而他作文章大讲我赞成他的文章。钟子期善于听琴，现在还被人称道。我也不能胡乱赞赏，害怕后人耻笑我。

当代作家的著述，不能没有毛病。我经常喜欢别人指摘我的文章，有不妥之处，及时改正。过去丁敬礼曾作短文让我润色，我自以为不如他，推辞不作。敬礼对我说：“您有何为难的，文章的好坏，是属于我自己的，后世谁知道修改我文章的是谁呢？”我经常叹赏这通达之言，以为美谈。从前孔夫子的一般文辞，与普通人无别，而其所作《春秋》，连善于作文的子游、子夏之辈也不能增减一字。除此而说文章无毛病的，我没见过。有南威的美貌，才可以品评美女；有龙泉的锋利，才可以谈论切割。刘季绪之才不如作者，却喜欢批评文章，吹毛求疵。从前田巴诋毁五帝，怪罪三王，诽谤五霸，一日而使千人信服。但鲁连一通论辩，使其终身不敢开口。刘季绪的辩才，不如田巴，当今寻找鲁仲连式的人物不难，胡乱批评可以不止吗？人各有所好，兰茝荪蕙的芳香，大家都喜欢，但海边亦有追闻臭味的人；《咸池》、《六茎》之声，大家都喜欢，而墨子却有否定“二乐”之论，怎能强求一律呢？

今送去我少年时所作辞赋一卷给您。民间口头文学，亦有可取之处，车夫击辕之歌，亦有风雅之旨。一个普通人的思想感情，也不要轻易抛掉。辞赋是小玩艺儿，本来不足以宣扬大道理，展示未来。过去扬雄只是汉朝执戟侍卫小臣，还说辞赋乃雕虫小技，壮夫不为。我虽然德浅，地位仅是藩侯，还是希望努力尽忠朝廷，施惠百姓，建

立不朽的功业，名刻金石，怎能只以写作为功绩，靠辞赋做君子呢？如果我的志向不能实现，我的主张行不通，就要采摘翔实的史料，辨析风俗的得失，确定仁义核心，成一家之言。虽然不能藏之于名山，也要传给志同道合之人。不是你我有终生为友的交情，哪能发今天这通议论！大言不惭，倚仗你理解我。明早相迎，此信难以完全表达我的情思。

曹植敬启。

(赵福海译注并修订)



◎ 与吴季重书一首

曹子建

题解

这是吴质任朝歌县令时曹植写给他的信。从文中“所得来讯”诸语推断，吴质在此信前，曾给曹植来过信，并赠“诸贤所著文章”。

建安时期，以曹氏父子为中心，形成邺下文人集团。除七子外，如丁仪、丁廙、杨修、应璩、吴质等皆有文名。曹植、曹丕兄弟争夺太子位，互相拉文人，为自己造舆论，献计策，文人自然卷入权力之争的旋涡。吴质在植、丕矛盾斗争中，虽善周旋，然终不能没有倾向。曹丕更器重吴质，“昔日游处，行则连舆，止则接席”；吴质亦为曹丕夺太子位献过高策。《世说新语》载：“魏王（曹操）尝出征，世子（丕）及临菑侯植并送路侧。植称述功德，发言有章，左右属目，王亦悦焉。世子怅然自失。吴质耳曰：‘王当行，流涕可也。’及辞，世子泣而拜，及王左右咸歔歔。于是皆以植辞多华，而诚心不及也。”此虽小说家言，但亦有纪实性，可见曹丕与吴质关系之一斑。

曹植这封信，首先回顾昔日宴饮，借以抒发个人怀抱，接下两段训导吴质勉力从政：“改辙易行，非良乐之御；易民而治，非楚郑之政。”盖对“凤叹虎视”，文武双全的吴质未能做出更大的政绩，带有微辞。因此吴质复信则加以辩驳。全文气势磅礴，“举太山”数句尤为豪壮。张孝祥“尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客”，或许由上文脱化而来。

原文

植白：季重足下^[1]。前日虽因常调^[2]，得为密坐^[3]，虽燕饮弥日^[4]，其于别远会稀^[5]，犹不尽其劳积也^[6]。若夫觴酌凌波于前^[7]，箫笳发音于后^[8]，足下鹰扬其体^[9]，凤叹虎视^[10]，谓萧曹不足侔^[11]，卫霍不足侔也^[12]。左顾右盼^[13]，谓若无人^[14]，岂非吾子壮志哉^[15]！过屠门而大嚼^[16]，虽不得肉，贵且快意^[17]。当斯之时，愿举太山以为肉，倾东海以为酒，伐云梦之竹以为笛^[18]，斩泗滨之梓以为箏^[19]，食若填巨壑^[20]，饮若灌漏卮^[21]，其乐固难量，岂非大丈夫之乐哉^[22]！然日不我与^[23]，曜灵急节^[24]，面有逸景之速^[25]，别有参商之阔^[26]。思欲抑六龙之首^[27]，顿羲和之辔^[28]，折若木之华^[29]，闭濛汜之谷^[30]。天路高邈，良久无缘，怀恋反侧如何如何^[31]！

得所来讯^[32]，文采委曲^[33]，晔若春荣^[34]，浏若清风^[35]，申咏反覆^[36]，旷若复面^[37]。其诸贤所著文章^[38]，想还所治^[39]，复申咏之也，可令意事小吏讽而诵之^[40]。夫文章之难，非独今也。古之君子，犹亦病诸^[41]。家有千里，骥而不珍焉^[42]；人怀盈尺，和氏无贵矣^[43]。夫君子而知音乐，古之达论^[44]，谓之通而蔽^[45]。墨翟不好伎，何为过朝歌而回车乎^[46]？足下好伎，值墨翟回车之县^[47]；想足下助我张目也^[48]。

又闻足下在彼，自有佳政^[49]。夫求而不得者有之矣，未有不求而得者也^[50]。且改辙易行，非良乐之御^[51]；易民而治，非楚郑之政^[52]，愿足下勉之而已矣^[53]。适对嘉宾^[54]，口授不悉^[55]。往来数相闻^[56]，曹植白。

