

中国美术馆
陶瓷理论研讨会论文集

ZHONGGUOMEISHUGUAN
TAOCILUNYANTAOHUILUNWENJI
范迪安 / 主编 河北教育出版社



中国美术馆

中国美术馆
陶瓷理论研讨会论文集

ZHONGGUOMEISHUGUAN
TAOCILILUNYANTAOHUIJILUNWENJI
范迪安 / 主编 河北教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国美术馆陶瓷理论研讨会论文集 / 范迪安主编 —
石家庄: 河北教育出版社, 2006.12
ISBN 7-5434-6316-4

I. 中... II. 范... III. 陶瓷—工艺美术—中国—文集 IV. J527-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 133087 号

主 编: 范迪安

执行主编: 杨炳延

编 委: (按姓氏笔画排序)

马书林 王安 杨炳延 钱林祥

执行编辑: 裔 蓁 阎振强

特约编辑: 杨 婧

编辑总监 / 刘 峥

责任编辑 / 张天漫 杨 健

封面设计 / 张 凯

制 作 / 卜秀敏

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层, 邮编 100101

电话 010-84853332, E-mail: songyafeng666@sohu.com

印 制 / 北京图文天地中青彩印制版有限公司

开 本 / 889×1194毫米 1/32 10.25印张

出版日期 / 2006年12月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 7-5434-6316-4

定 价 / 58元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

目 录

(以姓氏音序排列)

序·····范迪安·····	5
关于陶瓷的策展和组织·····杨炳廷·····	8
与陶瓷结缘·····孙光辉·····	13
陶瓷艺术的生命力在于传承与创新的合力·····曹建文·····	18
制陶随想·····陈进海·····	24
在历史中寻求昭示·····方李莉·····	28
陶之成器——中国当代陶艺中“器”的重要性·····高英姿·····	34
陶艺的现代·····高振宇·····	42
对器皿类陶瓷“用文化”的一个反思·····谷泉·····	54
中国“现代陶艺”的发展——从工艺美术设计到现代陶艺·····杭间·····	58
陶瓷釉上珍珠彩装饰的研究·····赖德全·····	70
中国的现代陶艺及其陶艺教育的走向·····李砚祖·····	74
中国当代陶艺若干问题思考·····刘正·····	80
片断·当代中国陶艺印象·····陆军·····	84
生活陶艺创作之我见·····吕金泉·····	90
陶艺发展的当代契机和问题·····吕品昌·····	96
世界性、民族性、地域性及个性·····秦锡麟 张婧婧·····	108

关于我国产业陶瓷发展的思考·····邱耿钰·····	120
中国当代陶艺的三种审美取向·····尚辉·····	128
潮州陶瓷概论·····孙光辉 林光英 黄俊明·····	135
陶瓷设计教学思考·····王建中·····	152
中国现代陶艺教育：从模仿走向文化自觉·····徐沛君·····	156
重塑陶瓷大国的文化气象·····许平·····	160
从产区考察看陶瓷艺术的审美性·····闫振强·····	166
陶瓷传统工艺的文化特征·····杨永善·····	176
浅议烧成工艺在陶艺创作中的探索性发展·····杨婧·····	184
简括至尊 单纯为贵——陶瓷雕塑造型的简洁化探议·····张夫也·····	194
我的翠叠纹青瓷与中国南宋官窑鱼鳞纹青瓷的研究·····张海文·····	202
继承发展中的陶瓷艺术——龙泉青瓷、宜兴紫砂、景德镇瓷艺·····张守智·····	212
论陶之“器”·····郑工·····	224
中国传统陶艺的审美精神回顾·····郑宁·····	234
后工业社会语境下的陶瓷手工艺·····周武·····	248
我的当代民族陶艺之路·····周国桢·····	256
陶瓷器的言说·····朱乐耕·····	266
中国美术馆陶瓷理论研讨会录音整理·····关红·····	272

Contents

(Arranged Alphabetically by Last Name)

Preface

.....Fan Di'an.....	5
On the Exhibition and Organization of Ceramics	
.....Yang Bingyan.....	8
On Developing a Fancy for Ceramics	
.....Sun Guanghui.....	13
 The Lifeblood of Ceramics is in Innovation and Tradition	
.....Cao Jianwen.....	18
Thoughts on Making Ceramics	
.....Chen Jinhai.....	24
Looking through History for Signs	
.....Fang Lili.....	28
Finished Ceramics "ware" – The Importance of "ware" in Contemporary Chinese Ceramics	
.....Gao Yingzi.....	34
The Contemporariness of ceramic art	
.....Gao Zhenyu.....	42
Reflections on the "Usable Culture" of Houseware Ceramics	
.....Gu Quan.....	54
The Development of "Contemporary Ceramics" in China – From Artistic Design to Contemporary Ceramic Art	
.....Hang Jian.....	58
Research into Under-Glazed Pearl Color on Ceramics	
.....Lai Dequan.....	70
Tendencies in Contemporary Chinese Ceramics and Education in Ceramics	
.....Li Yanzu.....	74
Thoughts on Several Questions in Contemporary Chinese Ceramics	
.....Liu Zheng.....	80
Broken Shards – Images of Contemporary Chinese Ceramics	
.....Lu Jun.....	84
Viewpoints on Life, Ceramics and Creations	
.....Lu Jinquan.....	90
Modern Questions and Opportunities for Ceramics Development	
.....Lu Pinchang.....	96

Globalism, Nationalism, Regionalism and Individualism	
..... Qin Xilin, Zhang Jingjing	108
Thoughts on the Development of the Chinese Ceramics Industry	
..... Qiu Gengyu	120
Three Aesthetic Orientation in Contemporary Chinese Ceramics	
.....Shang Hui	128
Chao Zhou's Concept of Ceramics	
.....Sun Guanghui, Lin Guangying, Huang Junming	135
Thoughts on Teaching Ceramic Design	
.....Wang Jianzhong	152
Contemporary Instruction in Chinese Ceramics: From Imitation to Cultural Expression	
.....Xu Peijun	156
Revitalization of the Country as a Great Country of Ceramic	
..... Xu Ping	160
The Aesthetics of Ceramics Considered from a Production Area	
.....Yan Zhenqiang	166
Cultural Characteristics of Traditional Ceramic Art	
..... Yang Yongshan	176
Discussion of the Exploratory Development of Kiln-Fired craftwork in the process of Ceramics creation	
.....Yang Jing	184
Purity as Nobility: Discussion of the Simplification of Ceramic Sculptures' shape	
.....Zhang Fuye	194
Research into Celadon with Overlapping Decoration and the Celadon with Fish-Scale Decoration Produced by the Guan Kiln in the Southern Song Dynasty	
.....Zhang Haiwen	202
Carrying on the Growing Chinese Ceramics Art—Longquan Celadon, Yixing Purple Sand Tea Pot and Jingdezhen Ceramics	
.....Zhang Shouzhi	212
Theory of "Products" in Ceramic art	
.....Zheng Gong	224
The retrospective of Aesthetic Spirit of Chinese Traditional Ceramics	
.....Zheng Ning	234
Ceramic Workmanship in the Post-Industrial Society	
.....Zhou Wu	248
My Road in Contemporary Ethnic Ceramics	
.....Zhou Guozhen	256
The Language of Porcelain	
.....Zhu Legeng	266
Recorded the Summary of the Symposium	
.....Guan Hong	272

“中国美术馆陶瓷艺术邀请展”学术研讨会论文集 (序言)

中国的陶瓷艺术曾经以经典的辉煌傲立于世，在国力日益强盛的今天，我们有充分的理由和责任接续昔日之荣耀。“中国美术馆陶瓷艺术邀请展”是首次由中国美术馆主办的大型陶瓷艺术展览，旨在传承传统陶瓷文化、推动当代陶瓷艺术创造，促进本馆对陶瓷艺术的研究、收藏和交流。本馆预设的展览目的是：通过丰富多样的创造，向公众展示中国陶瓷艺术的发展现状，以见证时代；同时，选择具有时代代表性的陶瓷艺术品入藏，使之进入历史，以建构经典。

为了较为全面地呈现陶瓷艺术承古开今的当代风貌，借助由资深陶瓷艺术家和学者组成的学术委员会的支持，展览将传统陶瓷艺术、现代陶艺创作以及现代陶瓷设计三个部分近三百件精品，也就是将中国重要陶瓷产区的国家级工艺美术大师的代表性作品、活跃于国内外陶艺舞台的当代著名陶艺家的代表性作品，以及优秀的现代陶瓷设计品同时展现给公众。前者可见传统陶艺地域性和经典性的光采，当代创造部分则展现了陶艺作为当代文化艺术有机组成部分的多样化面貌，现代陶瓷设计与生活美学密切相关，反映了时代发展对陶瓷艺术的积极要求。这样的规模和结构，堪称一次难得的当代陶瓷艺术的总巡礼。展览开幕之后，得到了业界同仁的普遍赞许，也获得了广大观众的欢迎。

展览期间举办的专题学术研讨会，是就陶瓷艺术历史特征与创作现状深化认识、阐发见解、交流经验、形成共识的重要学术活动。来自全国各地近四十位美术理论家和陶瓷艺术家汇集一堂，针对陶瓷艺术的继承与发展、技术与创新、教育与创作、陶瓷与文化、陶瓷与生活等问题展开热烈的讨论，冷静地分析了陶瓷艺术的现状，并热切地展望陶瓷艺术的未来。与其他艺术门类相比，陶瓷过多地与工艺、技术相关联，其文化内涵没有被深入挖掘，本次研讨会注重陶瓷在当代的文化意义，注重从艺术的角度关注陶瓷的审美特性，也冷静分析陶瓷产业化状况的优弊，警醒陶瓷文化性的消退，呼唤陶瓷创造性的兴盛，如此等等，其学术意义毋庸置疑。在此，将本次研讨会论文集集成册，既为此次展览做一个纪念性的总结，也期望为日后的陶瓷艺术研究工作留存可供参考的学术资料，这是我馆开展陶瓷艺术研究工作的一个崭新的起点。

是为序。

中国美术馆馆长 范迪安
2006年11月

Collected Papers from Ceramic Art Exhibition of National Art Museum of China Research Seminar

Preface

The art of ceramics in China holds a glorious position in the world. And in these current days when the strength of the country is growing day-by-day, we have both the reason and responsibility to carry on our historic glory in this domain. Ceramic Art Exhibition of National Art Museum of China was the first large scale exhibition of its sort hosted by the National Art Museum of China. It carried on China's rich tradition of ceramic culture, promoted the creation of contemporary ceramics, and pushed forward Gallery research, collection and exchanges on ceramic art. The goal of this exhibition was to show off the state of development of Chinese ceramic art to the public and act as a testament to the age. At the same time, it was designed to pick ceramic pieces most representative of the age to enter the Museum collection and to drive forward history and the creation of classics.

In order to show off the full range of contemporary ceramics, and get support from specialists in ceramics and other academic commissions, the exhibition showed off 300 pieces in three sections, namely the traditional ceramic art, contemporary ceramic art and modern ceramic design, to fully illustrate traditional artistry and contemporary creativity in ceramics. That is to say the exhibition showed off the representative pieces of state-level artisans in important ceramic-production areas in China, those of famous ceramists both domestically and internationally, as well as the works of outstanding ceramists who are designing using ceramics. The first section gives full expression to the luster of traditional and classic ceramics, while the section devoted to contemporary ceramics illustrated the multifaceted nature of ceramics in the role they play in contemporary culture. Contemporary ceramics are intimately related to contemporary aesthetics, and represent the active requirements that the development of the age places on ceramics. This type of model and structure could even be called a very rare survey of the world of contemporary ceramics. After the exhibition opened, it received praise

from both colleagues in the ceramics industry as well as the public alike.

The expert research seminar that was convened at the same time as the exhibition was a deep exploration, elucidation, exchange of experiences, and consensus-forming academic seminar exploring the history, characteristics and creativity of ceramics. Nearly 40 art theorists and ceramic specialists from all over the country came to the museum to confer, and engage in debates over the on-going legacy and continual development of ceramics, as well as the technology and innovation, education and creativity, ceramics and culture, ceramics and life, and other areas related to ceramics. It unemotionally analyzed the state of ceramic art and heatedly looked into the future of the art. Far more than other arts, the art of ceramics is very closely tied to technology and workmanship. Its cultural contents have not been deeply explored. This seminar paid close attention to the cultural significance of ceramics in the modern age, as well as aesthetic evaluations from the perspective of ceramics itself. It also impassionedly analyzed the high and low points of the state of ceramics production, cried a warning about the diminishing state of ceramics culture, and issued a call for new creativity in the ceramic arts. Its academic significance is unrivalled. And here, the conference produced a number of collected papers that were compiled into a commemorative volume. It is hoped that this volume will be of value to future scholars in the field of ceramics. This is a new starting point for our museum in terms of research work into ceramic art.

It, as well, is but a preface.

Director of National Art Museum of China Fan Di'an
November, 2006

关于陶瓷的策展和组织

杨炳延

2005年年底，著名的景德镇陶瓷艺术家王锡良先生在接受《景德镇日报》采访时，记者问他2006年的心愿是什么，他说：“我2006年的心愿是作品能够入选中国美术馆的陶瓷艺术展。”

一

“中国美术馆陶瓷艺术邀请展”是中国美术馆首次策划、组织的一个大型的陶瓷艺术展览，也是我馆研究、收藏陶瓷艺术作品的开始，因此，有着非同一般的重要意义。国家文化主管部门批准中国美术馆开展陶瓷艺术作品的收藏工作，源自于文化主管部门对中国现当代陶瓷艺术发展现状的了解以及对陶瓷艺术发展的高度重视，同时，也反映了陶瓷艺术发展的需要，顺应了广大陶瓷艺术家和陶瓷艺术爱好者的呼声。

自2004年文化主管部门批准我馆将陶瓷艺术作为重要的研究门类纳入到学术部门的工作之后，我们就开始了这一展览的策划工作。众所周知，我们的祖先曾经创造了灿烂的陶瓷文化。那些弥足珍贵、流传至今的古代陶瓷艺术品，我们在今天还有幸能在国家的博物馆中看到，但遗憾的是，有相当一部分已经流落到海外。中国美术馆主要承担着现当代美术作品的收藏、研究、展览和交流任务，而开展现当代陶瓷艺术的相关工作是我馆义不容辞的责任。这次策划的“中国美术馆陶瓷艺术邀请展”，就是为了加强我馆陶瓷艺术收藏、研究、交流等工作的力度。

我馆在陶瓷艺术方面的研究力量还比较薄弱，为了有一个高的起点，我们吸收了陶瓷艺术界的专家，共同组成了一个陶瓷艺术工作组，同时，还成立了中国美术馆陶瓷艺术邀请展艺术委员会。这次展览共邀请了160余位艺术家参加，邀请方式包括两种：一是特邀了一些艺术成就已有定评的陶瓷艺术家和著名教授的作品参加展览；二是由陶瓷艺术工作组到产区和院校初选一些符合我们展览要求

的陶瓷作品，这部分的作者主要是一些中青年艺术家。

陶瓷艺术工作组从产区、院校现场初选的作品，与后来各院校和有关方面寄送的作品资料合计 1450 余件，在此基础上选出 490 余件，随后由艺术委员会最终确定参展作品 230 余件。

参展作品体现了传统与现代的结合。一部分作品呈现了对传统的继承和发展，在工艺和品类上包含了中国传统陶瓷艺术的精华：景德镇粉彩、青花和高温颜色釉装饰工艺，醴陵釉下五彩，龙泉青瓷，宜兴紫砂，石湾陶塑，潮州瓷塑，德化建白人物雕塑等；另一部分作品呈现了在创作观念和表现语言上的突破，包括重点美术院校师生以及个体陶艺家的现代陶艺作品。同时，也将潮州日用陶瓷作为产业陶瓷的代表予以展出。我们将这些优秀作品汇集于中国美术馆，让各类作品散发它们的光芒。

二

在组织策划过程中，我们力求做到艺术性和时代性兼顾。新中国成立后，特别是改革开放以来，在陶瓷艺术创作实践中产生一批令人敬佩的陶瓷艺术家，他们分布在我国各个陶瓷产区，作品不仅有着鲜明的地域性和鲜明的时代特征，而且在继承和创新上有很高的造诣，受到了国内外陶瓷艺术爱好者和收藏家的青睐。同时，他们还以师徒相传的方式培养了一批中青年艺术家，对推动我国陶瓷艺术的发展做出了重要贡献。与此同时，陶瓷艺术的发展自 20 世纪三四十年代兴起的“西风”，直到 80 年代初才真正在我国产生影响，而在 90 年代这种影响力加剧则反映出了陶瓷艺术的快速发展。在短短的 20 年中，中国的陶瓷艺术形成了纷繁多样的艺术形式，而陶瓷艺术在与新技术的结合方面，也显示了这一古老艺术与时俱进的特点。更为重要的是，当代陶瓷艺术的多样性的表现形式与风格，已经被大众所接受和认可。他们在创作风格上有了显著的变化，这主要表现在创作中求新求变，融入了自我的个性风格。这一群体主要来自于全国各大艺术院校陶瓷艺术专业的师生，他们是陶瓷艺术界的新生力量，是当前推动我国陶瓷事业发展的中坚。

以上所述也正体现出在实际的策展过程中我们对展览的全面性和包容性的深

刻思考。这次展览既有鲜明地域性的老艺术家的代表作，也有陶瓷艺术界新生力量的力作，能够很好地体现现阶段陶瓷艺术的发展现状，是一次高水准的展览。当然，中国美术馆不可能一次把众多的艺术家都邀请过来。我们对陶瓷艺术的了解也还有局限性，一些风格明显、造诣很深的陶瓷艺术家，没有被发现；也有一部分拟邀请的陶瓷艺术家，没有能够联系上。另外，像本馆已经有丰富收藏的民间陶瓷艺术品，由于时间和人力的关系，我们还没有能够进一步深入地去作研究。好在今后我们还要继续举办陶瓷展览，我们会继续开展某一专题的陶瓷研究。相信这些缺憾都会在今后的展览中得到补正。

三

自2005年上半年成立陶瓷艺术工作组以来，我们先后召开了多次工作会议，首先确定了展览的主题和邀请名单，并从2005年9月开始了实地考察和调研工作。我们先后到景德镇、潮州、石湾、宜兴、龙泉、博山和景德镇陶瓷学院、广州美术学院、中国美术学院等处进行了调研和实地考察，同时拜访了一些陶瓷艺术家，召开座谈会。在景德镇，文化局、美术家协会、女陶艺家协会各组织了一个座谈会；在潮州和石湾，也分别组织了座谈会。大家普遍认为美术馆举办陶瓷艺术展和收藏陶瓷艺术品是一件好事，在中国美术馆这样的艺术殿堂里应该给陶瓷艺术以一席之地，此次陶瓷展览应该展出这一时期最高水平的作品。大家还对办好此展和做好陶瓷艺术品的收藏工作提出很好的建议，使我们增强了信心。

值得一提的是，策展工作自始至终除了我馆的工作人员和陶瓷艺术工作组人员投入了很大精力外，我们还得到了来自各方面的帮助和支持。我们在各重要产区 and 艺术院校的协助策展人员：景德镇的方文贤先生，宜兴的史小明先生，石湾的钟汝荣先生，潮州的吴维潮先生，中国美术学院的周武先生等；调研所到各产区的地方政府、陶艺家协会、美术家协会等等。尤其是陶瓷艺术工作组到潮州调研期间得到了潮州市政府积极配合和大力支持。

潮州陶瓷生产历史悠久。在潮州新石器时代的遗址发掘中，就发现过大量的

粗砂陶片和夹砂陶片。宋代，潮州的笔架山窑在南方陶瓷生产中具有重要地位。清康熙年间，潮州的手工陶瓷作坊达 30 多家，通过“海上丝绸之路”陶瓷制品被销往海内外。近年来，随着改革开放的不断深入，潮州市的陶瓷业获得了快速发展，陶瓷出口、总产值和销售额均在全国名列前茅，并在国际市场上形成了一定的竞争优势，产品畅销世界五大洲 160 多个国家，成为潮州的支柱产业。2004 年 4 月 12 日，潮州市被国家有关部门授予“中国瓷都”的称号。实际上也是对近年来潮州市在陶瓷工作中做出成绩的一种肯定。在这次活动中，除了我们邀请的潮州陶瓷艺术家的精品佳作参加我馆的邀请展外。我们还专设一个厅举办“潮州现代陶瓷艺术设计特展”，以反映潮州当前的陶瓷设计成果。

四

陶瓷展览的展示方式不同于一般的书画作品展览，相比而言可能会更加复杂一些，因此，从策展的初期就始终重视展览的设计工作。在这方面，我们请教了经验丰富的专家，同时，我们委托极具实力的设计者专门负责本次展览的设计工作。此外，我馆还特意在这次展览购置了射灯，专门定制了展台与展柜。为了确保展览的整体效果，给观众提供良好的观看展览的视听环境，我们预留有充足的布展时间，并在展厅播出本次展览摄制的专题片。

从内容上讲，这次展览既囊括了全国各重要传统陶瓷产区的艺术精品，又涵盖了各重要艺术院校师生们的现代陶艺作品，同时也有少量现代陶瓷设计作品；从展览的面积上讲，我们馆的三楼、五楼共计 8 个展厅全部用于此次展览，其规模应该说是空前的；从展览的时间上讲，我们从 6 月 30 日开幕至 8 月 3 日闭幕，历时一个多月，展期之长在本馆的展览中也是不多见的。

为了更好地体现本次展览的学术性，在展览的同时，我们将举办以“中国陶瓷的传承、发展与展望”为主题的学术研讨会。我馆将邀请 30 余位理论家和陶瓷艺术家参加，对中国陶瓷的历史传承以及发展现状进行深入探讨，对陶瓷艺术的前景展开前瞻性思考，为我馆进一步开展陶瓷艺术的学术研究提供有意义的理论

指导。我馆在陶瓷方面的学术研究力量比较薄弱，从这个层面上讲，这次活动的意义十分重要，中国美术馆给艺术家提供了一个平台，依托这个平台来研究陶瓷艺术，在陶瓷本身以及与其他各艺术门类的相互关联之中，寻找一些共同性的问题，通过研究问题来探讨一些规律，为促进当代陶瓷艺术的发展提供理论借鉴。

五

中国美术馆自主策划的展览与收藏工作有着密切的关系。过去，我们因为各种原因没有开展陶瓷艺术的收藏工作，是一个遗憾。所以，我们希望通过此次展览的举办而启动陶瓷艺术的收藏和研究工作，将这个时代的代表性的作品收藏到美术馆来。当然，通过举办展览促进收藏，只是我馆收藏陶瓷艺术品的方式之一，比如参加非中国美术馆主办而利用其场地举办的陶瓷展览遴选作品，通过陶瓷艺术家本人或已故陶瓷艺术家的家属捐赠，求得其代表性作品以至系列作品，必要时直接购买有特殊收藏价值的陶瓷艺术品等，都是将来中国美术馆收藏陶瓷艺术品的方法之一。

在本次展览中，我们将目光锁定在那些很好地继承了传统陶瓷技艺的老一辈陶瓷艺术家的身上，特别是在 80 年代就已有很高成就的一些陶瓷艺术家，我们尽量抢救性地收藏他们的作品，使美术馆拥有见证当代、进入历史的陶瓷艺术品。目前在他们当中有一些人的作品是国内外市场上的宠儿，价格很高，如果国家美术馆再不予以重视，他们的代表性作品就会流向海外，我们就很难为子孙后代留下能够代表这一时期陶瓷艺术最高水平的作品，这将是非常遗憾的事情。而中青年艺术家的作品，具有很强的时代性，其中有较高艺术价值的作品也是我们收藏的对象。

博物馆说到底就是为民族保存和唤醒文化记忆的地方，如果我们现在不努力去搜集、研究、珍藏这些艺术家的作品，那么，以后，我们拿什么东西去保存以及唤醒民族的文化记忆？正因为这是一件关乎民族未来文化艺术发展的大事，所以，我们才怀着虔诚之心审慎为之。当然，一个展览最终到底能够产生多大的作用与影响，还有待于历史的检验。我们作为这个时期的美术馆人，尽心尽力地为当代陶瓷艺术的发展做一点推动工作，这既是我们的初衷，也是我们的理想。

与陶瓷结缘

孙光辉（潮州市人民政府副市长）

我与陶瓷结缘是从1995年开始的，至今已有12年的时间，此间对陶瓷艺术有了不断的学习、了解、研究和认识。在座的很多大师是我仰慕已久的，很多大师还是我的老师，都对我个人的事业、对我们潮州的事业有很大的支持、帮助和指导。

我想讲两点感想：其一，我认为陶瓷艺术大有可为。说到艺术又很惭愧，我是读中文的，不大懂艺术，只是对一些艺术性的作品、产品有一点儿了解。大家都在讲一句话，中国现在是盛世，正处于经济高速发展的时期。人民群众生活水平不断提高，人们已经从解决温饱问题逐渐过渡到对生活有更高的追求，这种追求里面有很大部分是对艺术的追求；我们也可以理解为是一种艺术的市场，一种艺术的需要，这是我的看法。当今这个时代，我们国家从原来封建、半封建国家，被外国奴役的国家，走向我们的民族开始自立，今天开始自强的时代，我们经济的快速发展，国家日渐富强，已经为我们陶瓷艺术的进一步发展和快速发展，提供了一个前所未有的空间。当谈到艺术的时候，总是谈到大唐的盛世。大唐的年期，中国是东方的中心，也有人说是世界的中心。当年唐太宗时期，我们政治开明，经济发展，人民平安富裕，整个国家欣欣向荣，出现大唐盛世。大唐之后，我们尽管有过很多很好的年代，但是说与大家理想中的、印象中的大唐盛世相比总是有区别。在今天这样一个年代，我们从世界两极分化之中脱颖而出，作为一个社会主义国家在整个的东方与西方竞争之中，我们中国人走出来一条自己的路子。有很多社会主义国家败落了，衰落了，但是我们中国人依靠改革开放，依靠我们自己的能力，逐渐地走向了一条富裕的道路。我觉得这个时代，如果说达到了盛世，确实还没有达到那个境界，但至少可以说经济欣欣向荣，人民能够安居乐业，整个社会都在以人为本，以人民的生活，每个人的发展作为最终目标。在各个经济

发展的领域，不管是哪一种产业，从政府到企业，到社会，都在共同的推动，共同的发展。同时，我们对艺术的需求，艺术的市场，我们在广大民众之间艺术的创造力都处在一种高峰，所以当前的年代应该是我们陶瓷艺术得到大发展的年代。我看过很多企业，也看过很多艺术大师的作品，他们在民众之中、市场之中、社会之中越来越受到更多的群体的认同。我相信这种认同是来自两部分，一部分适应我们本身经济发展的需要，因为我们国家富强了，人民富裕了，需要有更多更好更高的艺术享受；另外一部分来自我们艺术家的创作，他们在这样的时代更有心情，更能够自主地发挥他们的创造能力。所以，我认为我们所处的时代需要艺术，我们所处的时代能够发展艺术，这是我想与大家交流的第一点感想。

第二点感想，我认为陶瓷艺术需要我们共同去推动。其实，不管是什么样的艺术，它必须是来自主要两个方面的创造才能够进一步的推动。第一，政府的扶持。我没办法做一个比较说明是一个开明的政府，还是一个不开明的政府，对艺术的影响是怎么样的，但是我相信陶瓷艺术会存在于产业之中，陶瓷艺术永远都不可能是孤立的。我看到很多中国古陶瓷，今天能拍卖到几百万甚至几千万的古陶瓷，他们都是当时那个时代最顶级的陶瓷制品。中国的古陶瓷，今天能够得到认同的，宫廷的陶瓷是第一位的。当时宫廷的陶瓷主要体现在它的质量上及在那个年代技术发展水平的充分应用上。我也总是和艺术家探讨，我们今天流行的陶艺并不是真正的陶瓷艺术，我看到今天中国有名的古陶瓷，它不是陶艺，它是那个时代代表最高水平的陶瓷，是一种真正的作品，一种真正的现实的商品，无论是官僚阶层、还是在商业阶层、还是社会大众阶层，都认同它是一件好的陶瓷作品。当时我们能够集所有的技术力量、运用各种工艺，烧制出并创造出一种东西。我认为它其实代表一种普通的倾向：好的艺术来源于生活，好的艺术也来源于艺术依存的这个产业并体现出这个产业中的最基本的东西。过去很长一个时期我们的陶瓷产业主要由宫廷来推动，今天我们政府对于产业的带动是如何进行的呢？在中国这样一个社会，我们不可能完全照搬西方国家自由竞争的市场经济，大家都在探索，都在寻求我们中国的发展之路。