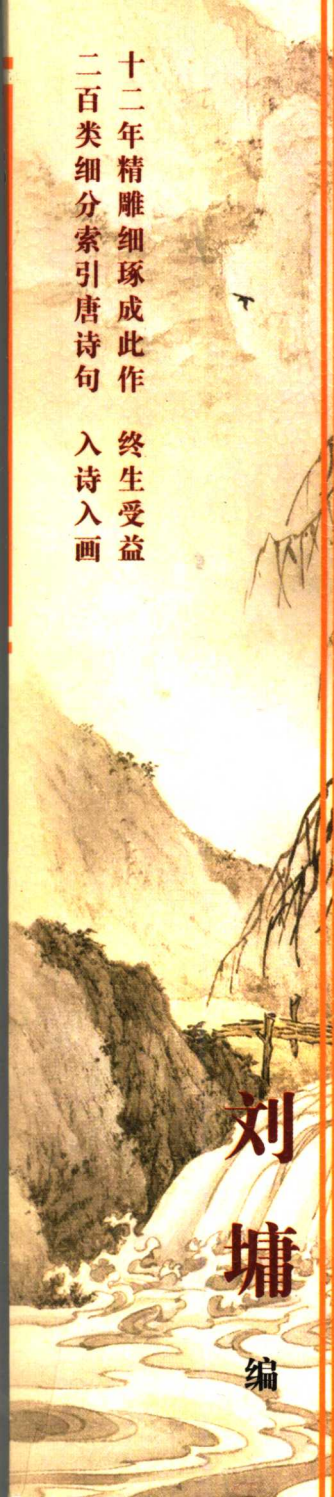


唐 诗 句 典

十二年精雕细琢成此作 终生受益
二百类细分索引唐诗句 入诗入画

刘
墉
编



唐诗句典



刘墉
编



中国盲文出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗句典/ (美) 刘墉编. —北京: 中国盲文出版社, 2006. 11
ISBN 7-5002-2423-0

I. 唐… II. 刘… III. 唐诗—选集 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 126225 号

图 字: 01-2006-4383

原出版者: 水云斋文化事业有限公司

唐诗句典

编 者: 刘 墉

出版发行: 中国盲文出版社

社 址: 北京市丰台区卢沟桥城内街 39 号

邮政编码: 100072

电 话: (010) 83895214 83895215

印 刷: 北京市凯鑫彩色印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 850 × 1168 1/32

字 数: 370 千字

印 张: 11.25

版 次: 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5002-2423-0/I·419

定 价: 25.00 元



刘墉，画家、作家。一个很认真生活，总希望超越自己的人。曾任美国丹维尔美术馆驻馆艺术家、纽约圣若望大学驻校艺术家、圣文森学院副教授。出版中英文著作七十余种，在世界各地举行个展近三十次。

创作的原则是“为自己说话，也为时代说话”；处世的原则是“不负我心，不负我生”。

二〇〇五年刘墉先生授权中国盲文出版社制作出版他在祖国大陆地区的第一套有声书，并将全部版税捐助给中国残疾人福利基金会和希望工程。刘墉已在四川、贵州、陕西等地捐建三十七所希望小学。

刘 墉 作 品

《刘墉画集》

《唐诗句典》

《在灵魂居住的地方》

《从跌倒的地方站起来飞扬》

《那条时光流转的小巷》

《母亲的伤痕》

《守一炉人生的火》

《人生的真相》

《冷眼看人生》

《点滴在心的处世艺术》

《冲破人生的冰河》

总 策 划：张伟

责任编辑：陈峥 李刚

责任校对：刘珍珍

封面设计：格煌广告公司

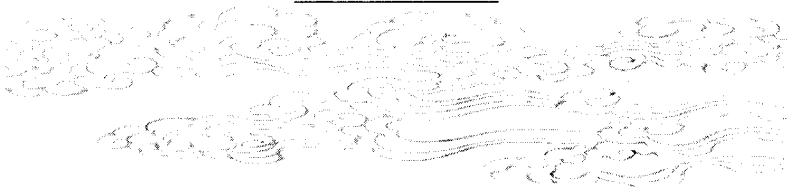
昔從碧山下，
青蓮隨人海。
卻龍
西來經蒼梧，
積翠渺如塊。
及回
舟，
童顏開。
前庭疎竹上
煙青。
蕭瑟兮太氣之
清，
所鍾美而
聊以
得。
此
孔吟風白鳥，
沙洲市，
寂靜其
得樂陶然共忘機。

乙酉年春自滬別



刘墉先生特为本书书写李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》

简体版前言



我承认自己是个怪人。画花的时候，我除了写生，还会把花切开，看“子房”的构造、算“蕊丝”的数目。画山水的时候，我会采集岩石，研究地质和地形的变动。学书法的时候，我会由甲骨文、大篆、小篆、隶书、草书顺序临写，追索当中的轨迹。

所以，我著有一堆怪书奇书，像是谈山水画符号的《山水写生画法》、讲文字演进的《中文密码》、分析山水画大师黄君璧的《白云堂画论画法》以及这本倾十余年之力编成的《唐诗句典》。

我的朋友说得好——“有刘墉这种傻子编这种书，就有我们这些聪明人来使用。”

编这书是有傻劲儿，这叫“向迟钝处下工夫”。用这书绝对聪明，因为四季风景已经分门别类摊在眼前。

谢谢中国盲文出版社在出版我大部头的《刘墉画集》之后，再接手《唐诗句典》，使这本傻劲儿之作终于能以简体字呈现。他们胆敢出这本“不知有没有市场”的书，我佩服！觉得他们与我臭味相投，也有股傻劲儿。

我们是一堆傻子，正等候聪明的读者。

刘 墉

二〇〇六年十月于纽约水云斋

初版前言

《唐诗句典》的编类工作，起初只是为了我个人的需要，因为当我在写作或题画时，总喜欢引用古人的诗句，常常诗句到了嘴边，却硬是想不全；或虽勉强记起来，但又无法确定；再不然则是有了诗句，却忘记诗题和作者。我当时想，如果有一本书能把古人的诗文名句全部归类该多方便，可惜始终无法寻得，只好自己动手，从个人最喜欢的《唐诗三百首》起步，没想到当初只计划分为几十项的工作，竟然愈分析，增列的类别愈多，其中涉及的问题愈多，陷得也愈深，原本以为两三年可以完成的事，竟然一拖就是十二年。

在这十二年当中，虽然编类的工作在陆续进行，但是我自己却早已成为这本书的受惠者，它不但大为节省我写作时翻检原诗的时间，更带给我意想不到的快乐。其中最重要的是：我发现当不同诗人描写同一主题的句子，并陈在眼前时，竟然能带来无比丰富的意象，并开扩欣赏者的视野，这就好比现今多元媒体的银幕，同时放映不同画面，所带来的具有震撼性的感受。而尤有进者，是当我比较这些诗句时，更能明显地见出每位诗人的不同手法与气质；同一个物象，在边塞派、田园派、唯美派与写实派的手上，竟然有这许多不同，杜甫的浑厚、李白的飘逸、李商隐的晦涩，当诗句并陈时，一眼掠过，仿佛诗人站在眼前，面貌是那么鲜明。

更往深处研究，是当我整理这些诗人的共通点时，更可以大约勾出唐代诗人的轮廓，为什么他们夏天写的诗与其他季节比起来，

是那么不成比例地少；为什么描写早晨的诗句只及描写黄昏或夜晚的几分之一呢？这不是巧合，因为蘅塘退士所编的《唐诗三百首》，涉及的诗家、派别、体裁都相当平均，于是我们可以循着这些诗人的共同表现，去推想他们当时的生活。

或许也正因为在这编类的过程中带给我如许深长的乐趣与发掘不尽的东西，能支撑着我携着重达数斤的手稿，负笈海外，四处迁移，我常对朋友说：碰到任何状况，第一件要救的东西，就是我的《唐诗句典》。

虽然这本书名是“唐诗句典”，实际也可以称为“唐诗句的索引和分类”，只是因为它体大而章节甚繁，又多达数十万言，其中诗句可供读者写作时作为模范及收藏，所以称之为“典”，曾有人问我这种编类的工作是否可以交给电脑完成，我的答案是：最起码今天的电脑不行，因为它固然可以检出相同的字、词，却无法根据诗文的内容来分类，遇到借喻或抽象的词语就更办不到了，譬如高适《燕歌行》中的“玉箸应啼别离后”，再聪明的电脑，只怕仅能将“玉箸”解释为“玉筷”，而不会了解那是形容两行泪的。

也正因为诗是如此抽象而意象丰富，使我在分类的过程中遇到许多困难，尤其在愈分愈细的情况下，更常为一两个字的归类，推敲再三而难以决定，这也是迟迟未敢推出的原因。所幸内妹毕敏芝小姐来美深造，由于她的怂恿，并在课余之暇，协助我校订全书，才得以交付电脑排版，并于其后一年间，再做多次校对增删，《唐诗句典》终于出版了，在此我必须对毕敏芝小姐致十二万分的谢意。

这是我十多年来凭着自己的那股傻劲儿所做的一件“憨事”，加以求学浅，阙误必所难免，敬待读者的斧正！

刘 墉

用 法

- ※本书中之诗句共分为二二〇类,在卷首依每类头一个字的笔画排列,譬如要查“月”类,月为四画,则可以在四画部分中查出“月”在书中的第79页。
- ※如果有了描写的对象,希望找出可用的诗句,可依对象之类别,到该项中寻找。譬如描写“云”,可查第9页“云、雾”一项。
- ※如果已知道诗句,或只记得部分、甚至一两个字,可以用其中的关键字查出原句、作者及诗题。譬如,“孤鸿海上来,池潢不敢顾。”只要记得“孤”,便能在第166页“孤”类中查出;只记得“鸿”,则能够查第46页的“鸟”类;而在诗句下,均列明“作者”、“诗题”及“编号”,若希望见到整首诗,可按其中的编号到书后的“原诗附录”中查考。

凡 例

一、版本说明

本书编类之诗作以道光十五年(公元1835年)章燮注疏本的《唐诗三百首》(蘅塘退士编)为本,但删除《忆妾深闺里》一首,总计三百二十首。

二、选句说明

诗句的选入是以每两句所组成的“联”为单位,而不是以“单独的句子”为单位。譬如在“山”的项目中:

①在山泉水清,出山泉水浊。

两句都涉及山,所以选入“山”的项目中。

②相望始登高,心随雁飞灭。

前一句涉及山,后一句虽否,仍然两句并列入。

③何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。

后一句涉及山,前一句虽否,仍然两句并列入。

这样做的原因,一方面因为成联的往往意思较完整,而且在我们引用时,也以成联的为美。如果只用“出句”,而无“对句”;或只引对句,不引出句(以两句为一联时,第一句称为出句,第二句为对句),不论在节奏上、韵味上、意象上都嫌不足。

这种取“联”,每两句为一单位的做法,在律诗上是非常容易的,因为律诗的第一、二句为“首联”,第三、四句为

“颌联”，第五、六句为“颈联”或“腹联”，第七、八句为“尾联”，联的排列组合清楚。但是在古体诗和乐府的分类上有时会遭遇困难，譬如：

长相思，在长安。络纬秋啼金井阑，微霜凄凄簟色寒。孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。美人如花隔云端，上有青冥之高天，下有渌水之波澜。天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。长相思，摧心肝。（李白《长相思一其一》）

全诗共十三句，成单数，而其中的“美人如花隔云端”是为没有“出句”相配的“畸零句”，所以选入书中时，无法列出“联”，而只列出一“句”。

至于碰到如李白《蜀道难》这样每句字数不定，最少三字，最多十一字的“杂言诗”就更困难了，通常在选句时，以两句或单句而意义完整为原则。譬如：

又闻子规啼，夜月愁空山。

三、行序说明

每行依序分为“诗句”、“作者”、“诗题”、“编号”四部分。譬如：

行到水穷处，坐看云起时。 王维《终南别业》123

①

②

③

④

①诗句：行到水穷处，坐看云起时。

②作者：王维

③诗题：《终南别业》

④本诗在《唐诗三百首》中之次序编号：123。也就是说在清朝蘅塘退士编、章燮注疏本的《唐诗三百首》中，这首《终南别业》是第一百二十三首，但不包括《忆妾深闺里》。依这个号码，可以在书后面的“原诗附录”中找到整首诗歌。

对于③诗题,必须说明的是,有些诗题太过冗长,为节省空间,都加以简化,但是在书后面的“原诗附录”中,则予以保存(即印出未经简化之长题)。譬如:

白居易在《唐诗三百首》中,排列为第二百〇八首的诗题为:“自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处。因望月有感,聊书所怀,寄上浮梁大兄,於潜七兄,乌江十五兄,兼示符离及下邳弟妹。”在本典中简化为《望月有感》。

四、编类原则

诗本来就是意象丰富而极具弹性的,加上诗人们常爱用典及暗喻的手法,使本书在编类上,必须做相当多的考虑,每句诗都从不同角度推敲、斟酌,而后决定列入的项目,大要的编类原则如下:

(一)诗句中有与该类题目相同之文字,而意义又相关的。譬如:

暮从碧山下,山月随人归。

两句都有“山”字,内容也关于山,所以列入高山项目“山”内。

(二)诗句中虽无与该类题目相同之文字,但意义相关的。譬如:

岱宗夫如何?齐鲁青未了。

两句都没有山字,但与山有直接关系,故列入高山项目“山”内。

(三)诗句中有与该类题目相同之文字,但意义无关的仍列入。譬如:

前年戍月支,城下没全师。

其中月支应读“肉支”,是古时西域国名,虽然与天上的月亮无关,只因为有“月”字在,也列入日月项目“月”

(月亮)内。又譬如：

今日俸钱过十万，與君营奠复营斋。

其中的“斋”，是指奠祭的斋食，但仍列入庙堂项目“斋”内。又譬如：

艳色天下重，西施宁久微？

西施的“西”，本来无关方向，但仍列入方位项目“西”内。

以上这种例子并不多，如此做的原因是希望有助于读者翻检，如果全诗句已记不起，只对“月”、“斋”或“西”有些印象，仍能依此路线找到诗句，进而寻出整首诗。

同样的道理，“卫青”、“赤松子”和“白帝城”，虽然只是人、地名，而与色彩无关，仍列入色彩项目下。

(四)诗句的字或词，与类题的意义无关，也没有与类题相同的字，但单独看时，其属性有关，则仍然列入有关的项目下。譬如：

轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。

诗中的“霓裳”是指“霓裳羽衣曲”，但因有“裳”，所以除了列入乐器项目“琴·瑟·琵琶·箏”内之外，也列入衣饰项目“衣”内。又譬如：

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

其中的“鹦鹉洲”是地名，在诗中无关“鹦鹉”这种鸟，但仍列入动物项目“鸟”内。又譬如：

平明寻白羽，没在石棱中。

其中的“白羽”是箭尾的翎毛，在诗中代表“箭”，但因为为“羽”，所以除了列入工具项目“弓箭”内，也列在动物项目“鸟”内。

(五)诗句所暗示、引喻、影射或直接联想的结果与类

题有关的，虽表面文字未见相关词语，仍列入。譬如：

草色新雨中，松声晚窗里。

句中虽然没有“风”字，但如果没有风，就不可能产生“松声”，所以因联想，也列入风雪项目“风·沙·尘”内。又譬如：

向来吟秀句，不觉已鸣鸦。

句中没有任何有关早晨的句子，但因“鸣鸦”暗示天已曙，所以除了列入动物项目“鸟”内，也列进朝暮项目“朝·晨”内。又譬如：

莫学武陵人，暂游桃源里。

句中没有一个“山”字，但因由陶渊明的《桃花源记》中“林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光，便舍船，从口入……”可知要经过山洞，才能入桃源，所以也列入高山项目“山”内。

(六)在原诗中无此义，但可以引申、借用在其他事务上，则除了列入它本来意思的项目下之外，也列入可借用的类别内。譬如：

登临出世界，磴道盘虚空。

突兀压神州，峥嵘如鬼工。

这几句都出于岑参的《与高适薛据登慈恩寺浮图》，也都是用来形容“塔”的，但因为极适于借以表现山势，所以也列入高山项目“山”内，这样做的目的是为了便于写作者参考。

分类目录

状景类					
高山	登高·高山	2		荷花·芙蓉	34
	山	3		桃花	34
云烟	云·雾	9	青草	花	35
	烟岚·烟水·烟尘	13		草	37
流水	瀑布·山泉·川流·			萝	39
	湖泊·水	14		苔	39
	渡口·桥·堤	23		水草	39
塞漠	边塞	24	其他植物	芦荻	39
	沙漠·荒原	26			40
植物类			动物类		
树木	松	28	动物	马	44
	杨柳	28		鸟	46
	梧桐	29		昆虫	50
	枫	29		其它动物	51
	柏	30	季节天候类		
	林木	30	季节	春	54
	红豆	32		夏	57
	竹·簟	32		秋	57
果木	桃	33		冬	59
	李	33	天气	寒·冷·凉	60
	桑	33		暖·热	62
花卉	梅	34		节令·气候	63
	菊	34	风雪	霜·雪·冰	64

