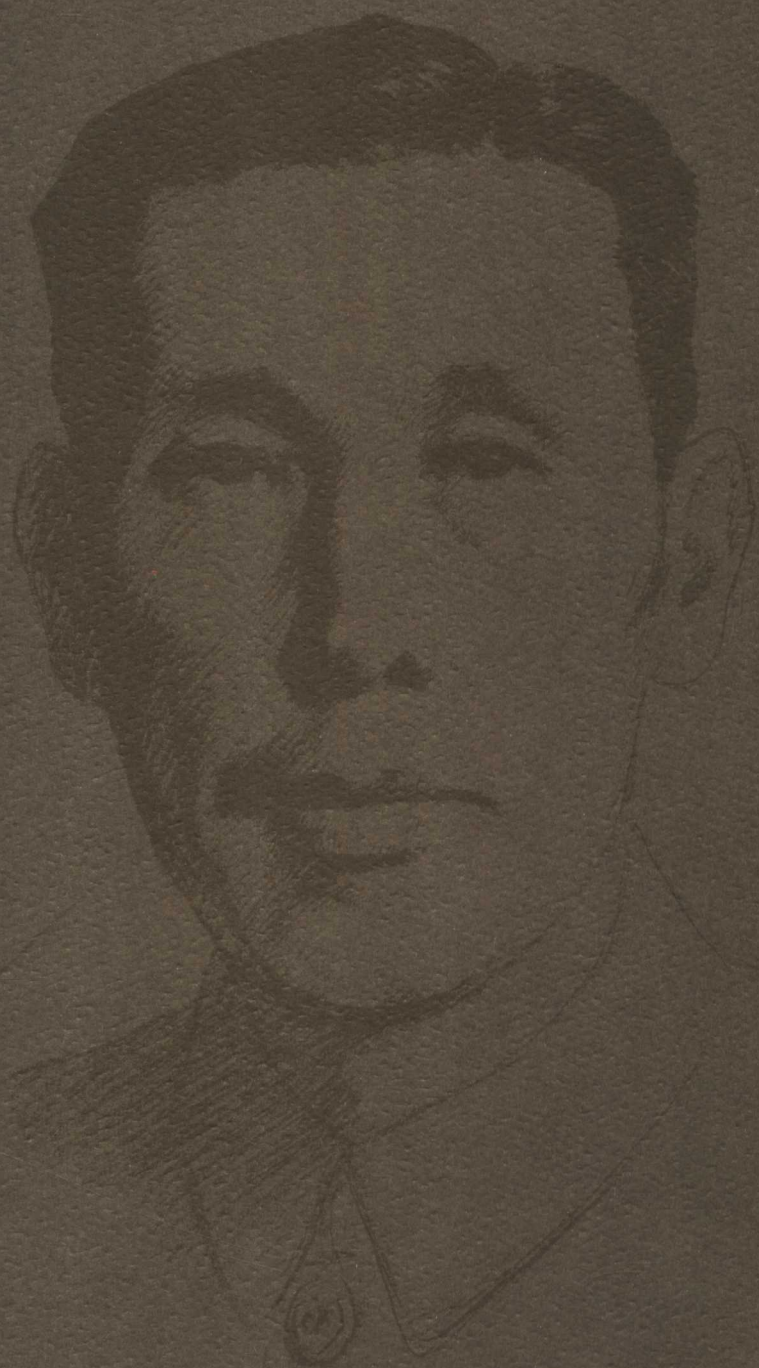


劉敦楨全集

【第四卷】

中国建筑工程出版社



TU-092/74
:4
2007

刘敦桢全集



第四卷

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘敦桢全集.第四卷/刘敦桢著.——北京:中国建筑工业出版社,2007

ISBN 978-7-112-09274-1

I.刘... II.刘... III.古建筑—中国—文集
IV.TU 092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第058902号

本卷收录了1940~1961年期间刘敦桢先生关于古代建筑调查、研究,古典园林论述,讲话,工作信函等方面的著作。主要内容有:西南古建筑调查概况、云南古建筑调查记、云南之塔幢、丽江县志稿、四川宜宾旧州坝白塔、中国之廊桥、龙氏瓦砚题记、六朝时期之东西堂、中国之塔、南京及附近古建遗迹与六朝陵墓调查报告、曲阜孔庙之调查及其他、真如寺正殿、中国的建筑艺术、皖南歙县发现的古建筑初步调查、山东平邑汉阙、苏州云岩寺塔、苏州的园林、南京灵谷寺无梁殿的建造年代与式样来源、论明清园林假山之堆砌、苏州园林的绿化问题、访问印度日记等。

本书可供建筑学、城市规划、园林专业师生,建筑历史和理论研究人员以及建筑设计人员等参考。

责任编辑:王莉慧 许顺法

责任设计:冯舜净 董建平

责任校对:王 爽 孟 楠

刘敦桢全集

第四卷

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京广厦京港图文有限公司制作

北京盛通印刷股份有限公司印刷

*

开本:880×1230毫米 1/16 印张:15 $\frac{1}{4}$ 字数:466千字

2007年10月第一版 2007年10月第一次印刷

印数:1-2500册 定价:55.00元

ISBN 978-7-112-09274-1

(15938)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

出版说明

刘敦桢先生（1897—1968年）是我国著名建筑史学家和建筑教育家，曾毕生致力于中国及东方建筑史的研究，著有大量的学术论文和专著，培养了一大批建筑学和建筑史专业的人才。今年恰逢刘敦桢先生诞辰110周年，值此，我社正式出版并在全国发行《刘敦桢全集》（共10卷），这是我国建筑学界的一件大事，具有重要的意义，也是对建筑学术界的重大贡献。作为全集的出版单位，我们深感荣幸和欣慰。

《刘敦桢全集》收录了刘敦桢先生全部的学术论文和专著，包括了以往出版的《刘敦桢文集》（4卷）中的全部文章、《苏州古典园林》、《中国住宅概说》、《中国古代建筑史》（刘敦桢主编）和未曾出版的一些重要的文章、手迹。全集展示了刘敦桢先生在中国传统建筑理论著述、文献考证、工程技术文献研究、古建筑和传统园林实地调研等多方面的成就，反映了刘敦桢先生在文献考证方面的功力和严谨的学风，也表现了他在利用文献考证古代建筑方面所作出的卓越贡献。《刘敦桢全集》无疑是一份宝贵的学术遗产，具有非常珍贵的历史文献价值。对于推动我国建筑史学科的发展，传承我国优秀的传统建筑文化，将起非常重要的推动作用。

全集前九卷收入的文章是按照成稿的时间顺序而相应编入各卷的。

第一卷编入了1928~1933年间撰写的对古建筑的研究文章和调查记等。

第二卷编入了1933~1935年间撰写的对古建筑调查报告和研究文章等。

第三卷编入了1936~1940年间撰写的对古建筑的调查笔记、日记和研究文章。

第四卷编入了1940~1961年间撰写的对古建筑调查报告和研究文章等。

第五卷编入了1961~1963年间撰写的对古建筑、园林等方面的研究文章以及关于《中国古代建筑史》编辑工作的信函等。

第六卷编入了1943~1964年间撰写的中国古代建筑史教案及1965年间写的古建筑研究文章。

第七卷编入了《中国住宅概说》和《中国建筑史参考图》。

第八卷是《苏州古典园林》。

第九卷是刘敦桢先生主编的《中国古代建筑史》。

第十卷编入了未曾发表过的对古建筑的研究文章、生平大事、著作目录、部分建筑设计作品以及若干文稿手迹与生前照片等。

为了全集的出版，哲嗣刘叙杰教授尽最大可能收集了尚未出版过的遗著，并花费了大量的心血对全集所有的内容进行了精心整理，包括编修校核已有文稿、补充缺失图片以及改补文稿中的错漏等，对于全集的出版给予了大力支持。同时，在全集的出版过程中，我社各部门通力合作，尽了最大努力。但由于编校仓促，难免有不妥和错误之处，敬请读者指正。

中国建筑工业出版社

2007年9月

目 录

- 1 西南古建筑调查概况
- 24 云南古建筑调查记（未完稿）
- 49 云南之塔幢
- 61 丽江县志稿
- 66 四川宜宾旧州坝白塔
- 68 《营造法原》跋
- 69 中国之廊桥
- 73 龙氏瓦砚题记
- 75 六朝时期之东、西堂
- 79 中国之塔（在中国建筑师学会上的讲演稿）
- 92 都市的建筑美
- 94 南京及附近古建遗址与六朝陵墓调查报告
 - 第一、二次野外调查报告
 - 对“南京六朝陵墓第二次调查报告”的补充
 - 第三次野外调查报告
 - 第四次野外调查报告
 - 第七次调查报告
 - 第八次野外调查报告
- 112 对保护牛首山献花岩南唐陵墓的意见
- 114 曲阜孔庙之调查及其他
- 126 真如寺正殿
- 129 中国的建筑艺术
- 130 皖南歙县发现的古建筑初步调查

- 134 《漏窗》序言
- 135 山东平邑汉阙
- 138 苏州云岩寺塔
- 146 苏州的园林
附录一：苏州传统园林、庭院调查目录
附录二：苏州传统园林常用花木品种
- 200 南京灵谷寺无梁殿的建造年代与式样来源
——关于中国建筑史一个问题的讨论
- 203 论明、清园林假山之堆砌
- 207 苏州园林的绿化问题
- 215 访问印度日记
- 231 中国建筑艺术的继承与革新
- 235 《江南园林志》史料之补充参考
——致童寯教授函
- 236 《中国古代建筑史》初稿前言
- 237 南京瞻园设计专题研究工作大纲
- 239 关于建筑风格问题 刘敦桢 潘谷西
- 242 中国古典园林与传统绘画之关系

西南古建筑调查概况 (1940年7月~1941年12月)

1940年6月,中央博物院筹备处(以下简称中博院)与中国营造学社(以下简称中营社)双方协议,由中营社指派研究员及书记各一人,调查西南诸省古建筑与附属艺术,供中博院制造模型与陈列展览之用。合作时间暂定一年半,即自1940年7月起,至1941年12月止。所需经费,由中博院按月拨付国币五百五十元,作为工作人员一部分薪给及全部文具杂费,其总额为国币九千九百元。

1940年7月,中营社派本人担任此项工作。受事之始,窃以西南诸省之涵义,在地理上,系指四川、西康、云南、贵州、广西五省而言,即东经 $93^{\circ}\sim 113^{\circ}$,北纬 $21^{\circ}\sim 34^{\circ}$ 之间。位于此面积内之建筑,依其结构式样,大体可别为汉式与藏式二类。其分布状况,则藏式建筑随藏族之繁衍与喇嘛教之传播,约占西康省之大部,与四川、云南二省之西北部。除此以外,凡川、康、滇、黔、桂五省所辖范围,俱隶属于汉式建筑系统之内。然同为此式之建筑,复因地理、气候、材料、风俗及其他背景之殊别,产生各种大同小异之作风。每种作风又随时代之递嬗,而形成若干变化。故吾人欲于短期内完成详尽而系统之调查,殆为事实所难许可。然语其大要,则四川之汉阙、崖墓,与梁以来之摩崖造像,实为我国文化史中重要之遗迹。其中后二者数量尤多,分布亦广,亟待调查研究,以穷真相。川省地势,为崇山峻岭所环障,在交通工具尚未发达时期,外部影响较难输入。惟一旦输入采用,成为定式,则又颇能维持较久时间。故时至今日,其一般建筑犹能保存若干古代做法,供治建筑史者之参考。云南境内,南诏、大理二代之佛教艺术,遗留迄今者为数颇众。其民居结构,为高原气候之支配,转与黄河流域接近,在西南诸省中,可谓独树一帜。惟黔、桂二省遗迹较少,且因地理关系,或受四川之影响,或濡染湘、粤二省之成法,致其现行式样,殊乏显著之特征可言。藏式建筑,在式样与结构上截然自成一系,其有待研求,自不容缓。然以地处边陲,交通阻塞,非今日人力、物力所能遍查。故权衡其间缓急,并斟酌工作上之便利,决先自云南着手,次及四川,而西康与广西、贵州又次之。

工作程序决定后,当即参考有关方志与其他文献资料,择定云南、四川二省,与西康省之东部,即开发较早,遗迹较多,及目下交通较便利之地点,进行调查考察。但本工作开始未久,即值日寇进犯越南,中营社于是年十月,自昆明迁至川南之李庄,其间延误工作,约三四月之久。截至本文属稿为止,著者与社中同仁调查所及,计云南省昆明市,及昆明、曲靖、富民、安宁、楚雄、镇南、姚安、宾川、大理、邓川、剑川、鹤庆、丽江等十三县;四川省重庆、成都二市,及巴、南溪、宜宾、乐山、峨眉、夹江、眉山、仁寿、彭山、新津、灌、郫、新都、广汉、德阳、绵阳、梓潼、昭化、广元、阆中、南部、蓬安、渠、乐池、南充、蓬溪、潼南、大足、合川等二十九县;以及西康省雅安、芦山二县。其旅途经过,或未作详密考察者,或考查而无重要收获者,概未列入本文。所调查之实物,分民居、庭园、商店、会馆、衙署、寺观、祠庙、塔幢、牌坊、城堡、桥梁、闸坝、坟墓、碑阙及壁画、雕刻、塑像、家具、金属物等多种。在时间上,上自汉墓、阙、碑,下逮近代之民居、桥梁,凡于中国建筑学与附属艺术,有独具之特征及价值者,靡不兼收并蓄,以数量计,共百八十余单位。

处理调查对象之方法,依其本身之重要程度,暂区为三类:

- (1)普通建筑及附属艺术,除照片外,仅附以说明。
- (2)次要者,除照片与说明外,另加平面图。
- (3)最重要者,再加立面图、剖面图与比例尺较大之局部详图,以供制造模型之用。

所蒐集之照片,共六百二十余帧,内分:9厘米×9厘米与9厘米×12厘米二种。现照片与说明已大体整理就绪,惟应绘之图,大、小百二十余幅,因时间短促及人手不足,犹未完成。

前述滇、川、康三省调查地点,以各省之市、县总数言,不过占云南十分之一,四川五分之一,西康九分之一。而已查各市、县内,挂一漏万者在所难免。故对此三省之建筑,尚不能提要钩玄,遽加论断。下文所述,仅就我等已调查之资料内,择其重要者作简括之报告。惟川、滇二省原各具不同之环境,故其

所产生之建筑，自难一一契合。为叙述翔实起见，仍以省为单位。但西康省之雅安、芦山二县，自汉武帝开辟西南，至最近置西康省止，始终隶属四川，其建筑制度亦与川省无别，因附属于四川省内，以省篇幅。

一、云南省

滇省为一大高原区，而西北地势尤高。金沙江、澜沧江、怒江、独龙河等自北而南，并列奔流，形成壁陡堑深之峡谷。自此东南，地势降至海拔二千米以内，山岭之间，湖沼盆地，星罗棋布，气候亦较温熙。大抵东自曲靖，西至保山，北起会泽，南迄蒙自，为省内生产富庶之区，亦为汉文化传入较早之地点。惟西南车里、普洱等处，地既硗陋，气候亦劣，且元代中叶以后始沐声教，故文化史迹较前述地区贫乏，致无足纪述耳。

在历史上，云南与中土之关系，远在楚庄峤王滇，或在其更前。然正式隶属中国，实始于汉武帝之置益州郡。惟境内民族极为庞杂，而其时益州一郡斗绝西南，中央政治力量常鞭长莫及。故汉、晋之际，叛变屡生，号称难治。东晋以还，迄唐初叶，东、西爨(藏缅语系之僛僛族)雄踞滇东，垂数百年，虽奉正朔，实同割据。其后南诏、大理(以摆夷为主体，再加僛僛、汉族之混合民族。今之民家族，即其余裔)，相继独立，至元世祖灭大理置行省，乃复入中国版图。然汉族与汉文化，自西汉中叶以来，挟其政治力量与文化本身之优越，首移植于云南之东北隅，渐次西及保山，南至建水，使当地农田、水利、蚕桑、纺织、建筑、姓氏，以及丧祭、埋葬之法，服色、装饰之微，效法华夏，不一而足。而大、小爨碑以下之金石遗文，与南诏、大理二代传世诗词，其文辞赡雅，书法遒劲，方之中土，绝无逊色，尤足证其时统治阶级汉化程度之深，以及以汉文为其通行文字也。降及明、清，中原移民数量益增。康、雍以后，改土归流，旧日土司，侔于齐民。迄于今日，省内民族虽极繁驳(除汉族与少数蒙、回民族外，有猛吉蔑语系之苗、瑶、卡瓦；泰语系之摆夷、僛、仲家、沙、依；藏、缅语系之古宗、麽麽、僛僛、僛黑、栗栗、瓦尼、阿卡、怒、曲子；及汉族、摆夷、僛僛混合之民家等)，但除西北、西南二隅统治较晚者外，其余各部之语言、风俗，已以汉族为中心，渐趋于同化矣。

在建筑方面，经唐天宝间南诏徙西爨一役，举汉、晋来云南政治文化之中枢，若两汉之益州郡(今晋宁县)，三国以后之建宁(今曲靖县)、晋宁(今晋宁县)二郡，皆荡然兵荒。今日所知者，惟大、小爨碑及昭通鲁甸之石墓、花砖墓寥寥数种而已。而后者未经调查，其正确年代尚难以臆断。自唐以后，文献、实物数量渐增。其最重要者，莫若南诏之郭邑、宫室、民居，见于唐·樊绰《蛮书》及现存寺刹所示之形式、结构，核之中土几无二致。然此现象，依建筑发展之常例，决非短期内所能产生，于以窥测云南建筑之汉化，必自两汉以来，经长时间之潜移默化，然后始如樊氏所谓上栋下宇，悉同汉制也。元、明以降，继武前修，更为恢廓，其事昭著，无俟词费。然经历代兵燹、地震与政治之因革，宗教之敌视(如清咸、同间，回民杜文秀之役)，只砖、石营建之塔、幢、碑、墓、造像等保留较多，而木建筑仅发现元代建筑二处，明代者约二十处。其分布状况，则昆明、大理，为南诏、大理二代宅都之所，故迹留传较为丰富。次要城邑若曲靖、宜良、安宁、晋宁、楚雄、姚安、宾川、丽江，亦具相当数量。惟昭通、会泽、澂江、通海、建水、蒙化、保山等地，未经踏查，不悉其详。

本文为篇幅所限，仅述南诏以来寺刹遗迹，及元、明二代木建筑之演变，与附属艺术。

民居概况四项。其余商店、会馆、衙署、桥梁、闸坝、牌坊、坟墓、碑碣等，所涉过广，遗珠尚多，其调查补充，尚有待于异日。

(一)南诏以来之寺刹遗迹

云南佛教之分布大体可分为三部：

(1)省内西北隅奉喇嘛教。

(2)西南隅奉小乘佛教。

(3)其余各处则为中土输入之宗派所支配。

本文所述遗迹，则悉属于(3)类。

南诏以来之佛寺，以大理崇圣寺为最巨。清咸、同之际，回人领袖杜文秀据大理，全寺殿阁荡为烟火。现据残存遗迹及文献纪录，知寺之平面配置，最外为南诏千寻塔，及大理国时建之双塔，鼎立寺前(图1)。次山门。门内危楼百尺，悬南诏建极铜钟。再次大殿九楹。自此梯磴而西，复有堂、殿四重，均位于寺之中轴线上。其余方丈、僧庐等三十六房，分列寺之两侧。按我国建筑，自商、周以来，其庄严隆重者多以均衡对称为基础布局原则。佛教虽于汉代自印度输入，但尔后佛寺之布置，仍为我国传统习惯所支配。至于塔位佛殿之前，曾见《洛阳伽蓝记》所载之北魏洛阳永宁寺。则崇圣寺之平面袭用我国旧法，其迹灼然如见。此外，安宁县曹溪寺亦为大理国旧刹，其正殿重建于元，现殿之左、右，各建一堂，与正殿同一方向，略似辽、宋朵殿之状，此乃因旧基重建，抑为无意中之巧合，尚难遽定。自元以降，临济一宗风靡全滇，寺之配列大都取法“伽蓝七堂”，仅各处因地制宜，略有折中耳。但明、清丽江附近寺院，以喇嘛为住持者，因宗派既异，遂无此拘束。又迤西之佛刹依山建造者，其正殿下每承以高台，前列左、右配殿与前殿，皆上、下2层，结构一如普通民居，故不称配殿，而云“厢楼”，亦地方色彩之表现也。

南诏以来之塔，据调查所及，除八角平面楼阁式塔与金刚宝座式塔各仅一处外，其余胥属于唐单层密檐式方塔系统(图2、3)。塔之形制，下构台基，上建塔身，施密檐十余层，皆砖造，至顶置金属或石制之刹；塔身内部辟方形小室皆峣直上，有若空井，内施木梯及楼板多层，以达上部。顾此式之塔，自金大定间所建洛阳白马寺塔以后，中原诸省久已绝迹。而云南自南诏、大理迄于最近，千数百年来薪火相传，连绵不绝，令人惊诧其影响之深与流传之久，昭然远踰于中土。然现存南诏浮图寺塔虽与唐塔形范一致，合

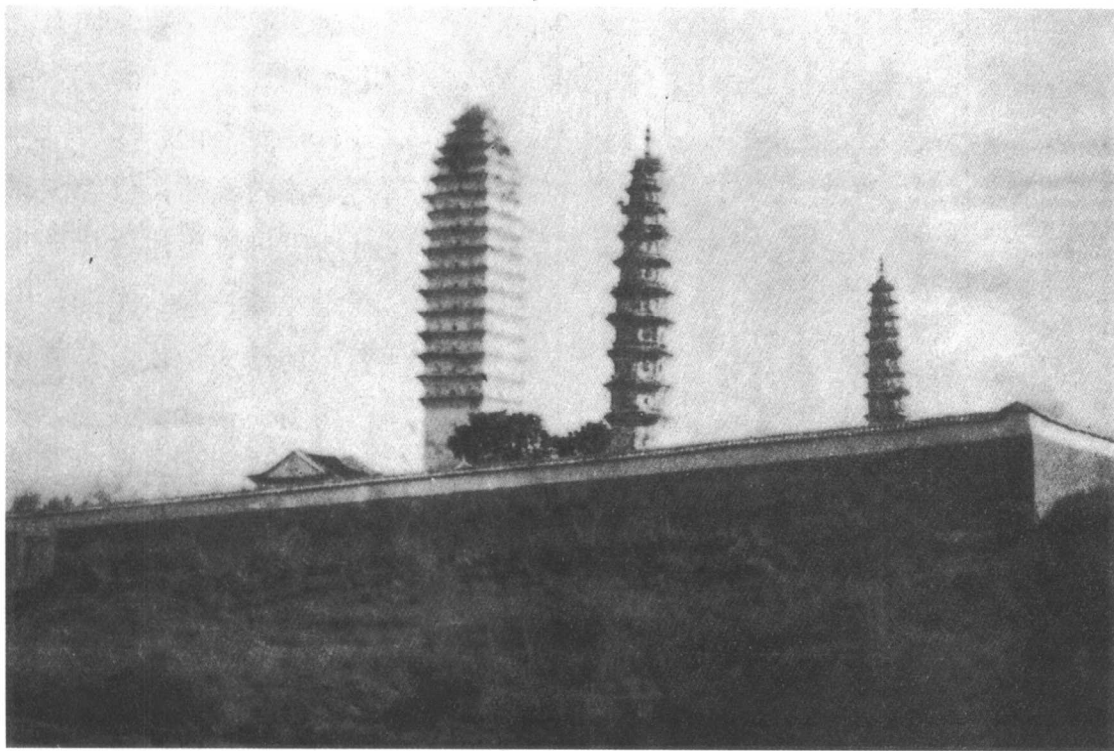


图1 云南大理崇圣寺三塔外景

若符节。而元、明以后(若昆明妙应、妙湛、大德诸寺塔),以旧制传世既久,其局部手法,则渐貌似而神非,不可同日语矣。

我国北部诸省之墓塔采用喇嘛塔式样者,仿自金、元之际。云南则以昆明筇竹寺元至大间所建洪镜雄辩法师塔为最早。洪镜法师曾游学中原,凡事四师,历二十五载始返故里。今观此塔之形制结构以及雕刻华文,知来自我国而非传自印度或西藏也。惟此类之塔,历明及清迭经演变,已渐失原型。如宝瓶平面改为方形或六角形;十三天部分率然高举,有类经幢,皆其最显著者。

金刚宝座式塔输入云南,似亦始于元代。第元建之昆明万庆寺白塔,毁于民国初季。今之所存,惟昆明妙湛寺明天顺间所建石塔一处而已。此外,夏世南《元代云南史地丛考》,谓昆明小东门外穿心鼓楼亦属此式。但台上楼观年代甚新,原有之塔作何式样,已无术穷究,只有存而不论。

省内经幢,仅存大理时期段进忠施建之昆明地藏庵经幢一基(图4、5)。其结构层次与雕刻之构图、描线、刀法,大抵与宋幢相似,惟雕刻题材多数采自密宗,乃其差违较甚之点。

如前所述,云南之西北、西南二隅,虽盛行喇嘛教与小乘佛教,然元、明以前,其地远隔中土,原不足异。其余各地,则自汉、唐以来,久为中原文化所濡染。其间滇僧游学中原,及中原高僧卓锡滇中者,指不胜屈(见《滇释记》)。其僧侣所诵经论,皆一如内地(见元郭松年《大理行记》)。故佛寺之配置,与夫塔、幢形范,雕饰纹样,莫不属于同一系统。至于喇嘛式墓塔虽肇源于西域,但云南采用此式之塔,系在中国盛行之后。其引入路线,亦应辗转来自中土,足证云南之佛教艺术,乃中国中原佛教艺术之尾间,并不因其地近西藏、印度,而受其影响也。

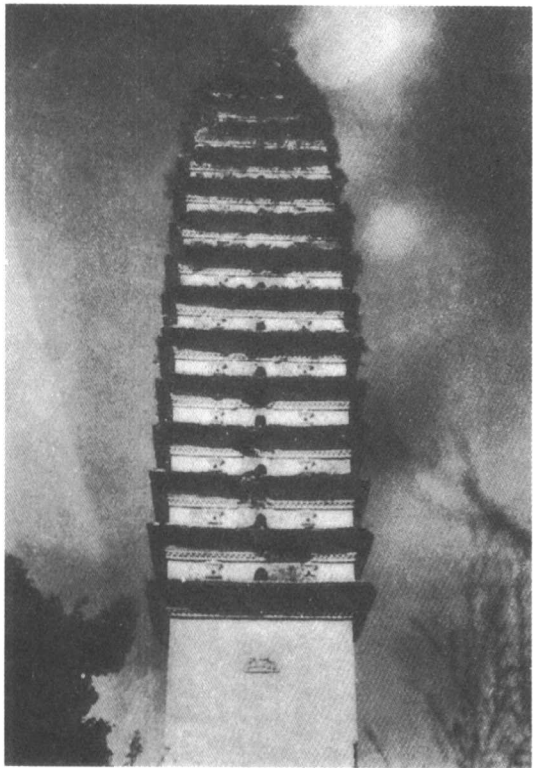


图2 大理崇圣寺千寻塔出檐

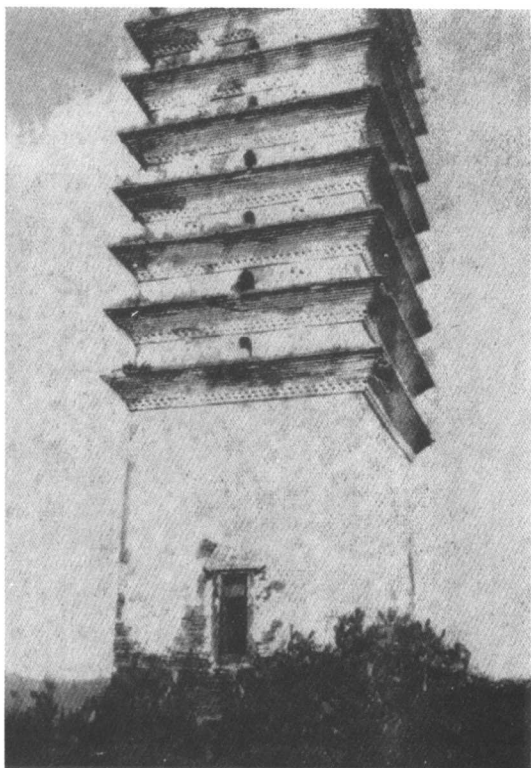


图3 大理宏圣寺塔

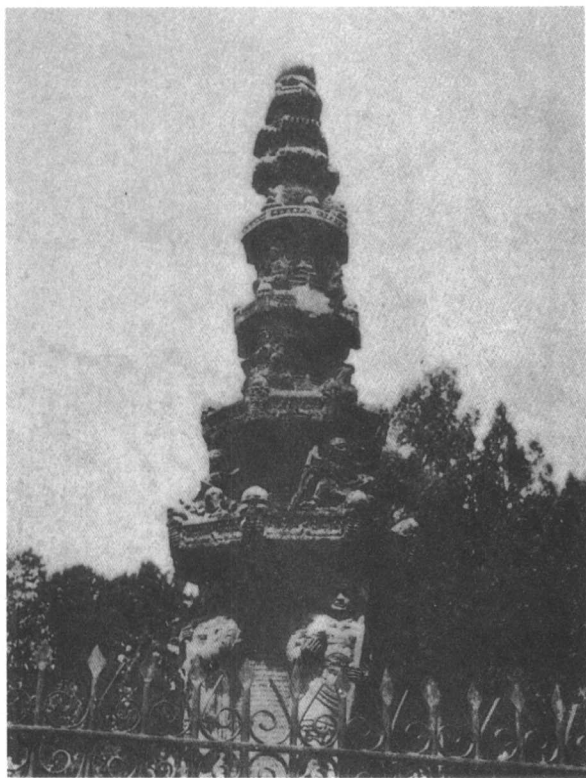


图4 云南昆明地藏庵经幢

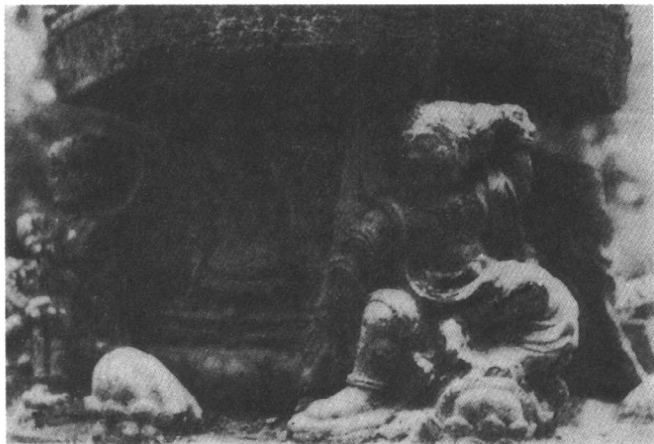


图5 云南昆明地藏庵经幢详部

(二)元、明二代木建筑之演变

建筑式样之演变，恒发轫于政治、文化中心，然后渐次推及边陲。惟当边远地带接受新式样时，必仍保留一部分——甚至大部分旧时代之做法，二者互相糅合，而呈现新、旧杂沓之现象，云南即其一例也。然元代云南木建筑所受之新影响，及其所保留之旧做法，除一部分来自中原外，复因地理关系，另有少数四川作风于内。如安宁县曹溪寺正殿与镇南县广福寺大殿，其梁、枋断面已与其时中原建筑无所轩轾。但阑额、普拍枋之截割方式，与材、契之比例，以及斗拱之结构等，宛然若宋、辽遗物（图6~9）。而驼峰形制又与南宋四川之通行方法相近。其外檐斗拱之最外跳，略去令拱或替木，是否由宋式斗口跳演绎而成，抑模仿辽、宋砖塔方式，或乃当地独创，均难论定。

明初至明中叶之木建筑式样，亦极驳杂。据遗物所示，约可分为四类：

(1)昆明真庆观与城隍庙二处之正殿，显为明北京官式建筑之标准做法，足窥当时匠工必有一部来自北京。第其外檐斗拱排列疏朗，所用材、契亦视其时北方者稍巨（图10、11），殆为唐、宋以来传统习惯所支配也。

(2)昆明土主庙大殿及安宁、楚雄二县文庙大成殿（图12、13），其所受北京官式建筑之影响，远不及所保存旧做法之多。如其昂、拱卷杀式样，及正心缝与跳头上仅施单拱，俱墨衬宋、元遗制也。

(3)姚安县德丰寺大殿之昂嘴向上卷曲，曾见于四川峨眉飞来寺大殿，而德丰寺年代较晚，疑蹈袭四川之作风。

(4)大理圣源寺观音堂及丽江县皈依堂，均以抹角梁承明间之梁架，此制未见于中原同期遗物中，孰创孰因，尚待研讨。

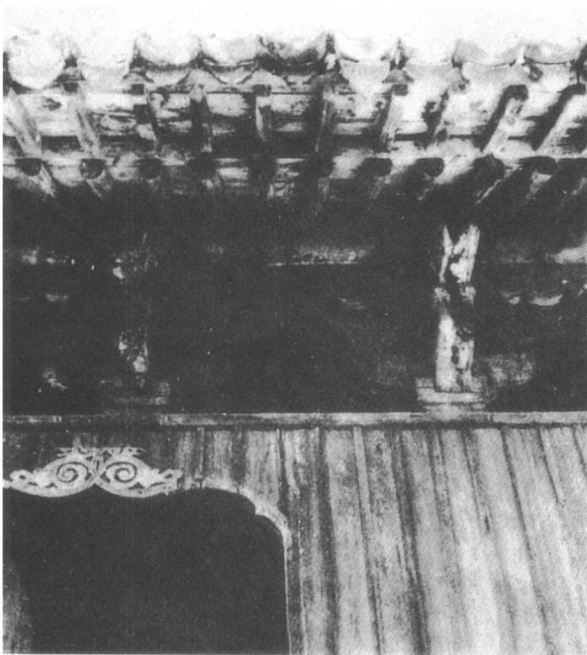


图6 云南安宁县曹溪寺大殿下檐补间铺作

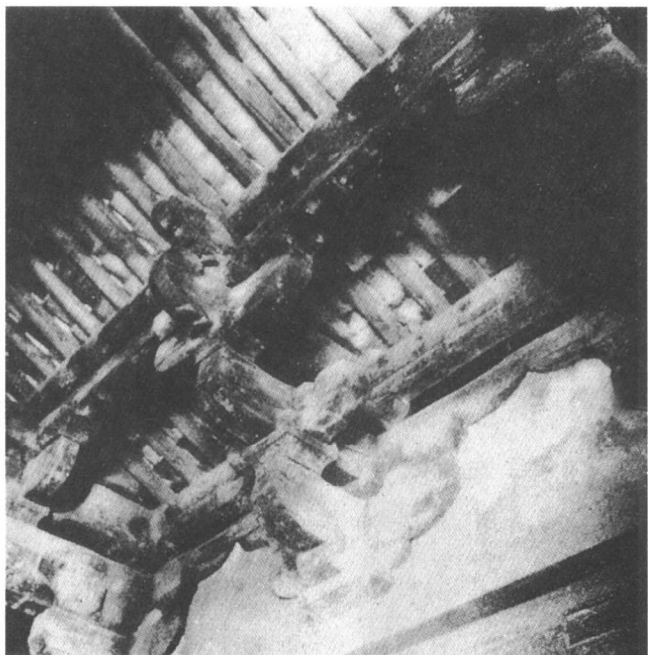


图7 安宁县曹溪寺大殿补间铺作后尾

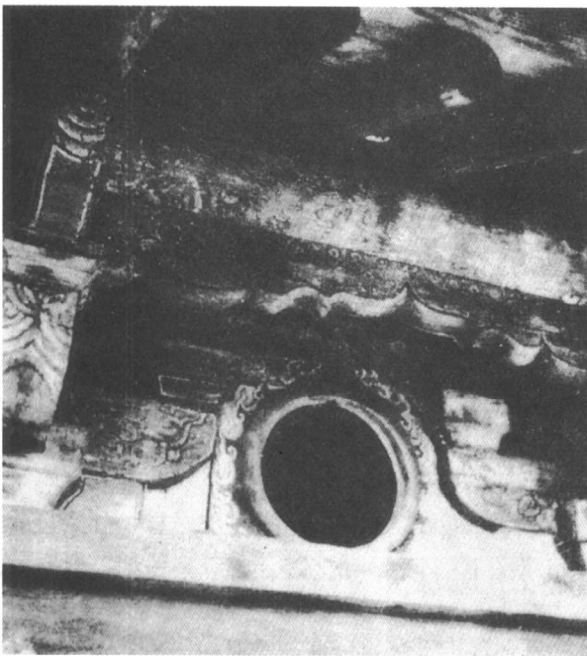


图8 安宁县曹溪寺大殿明间棋眼壁上圆窗

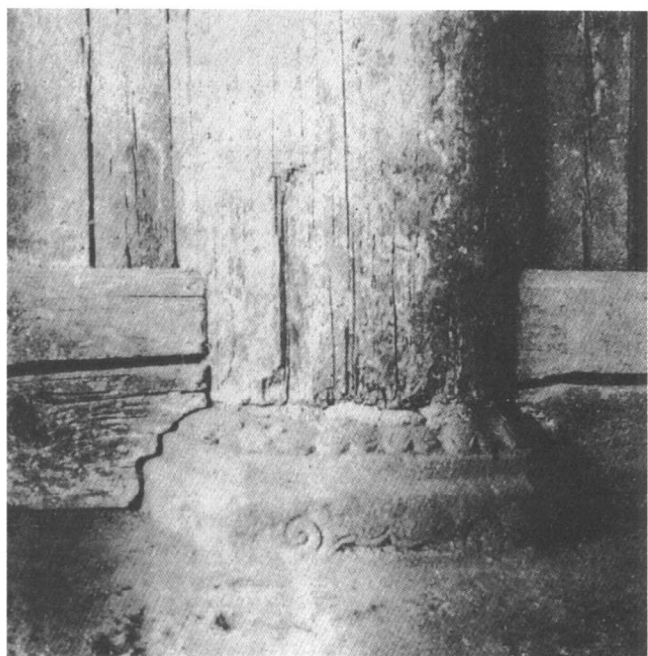


图9 安宁县曹溪寺大殿柱础

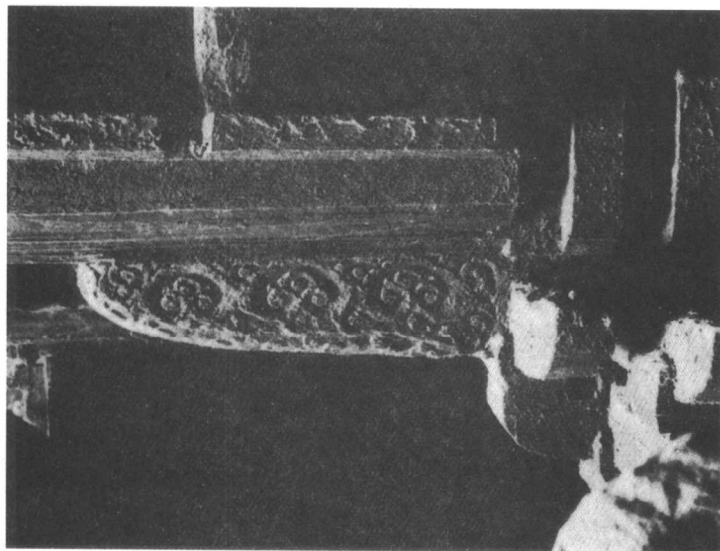


图 10 云南昆明真庆观大殿雀替

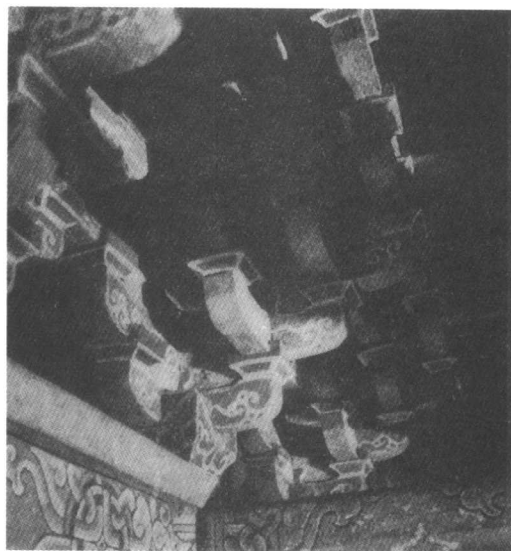


图 11 昆明城隍庙外檐斗拱

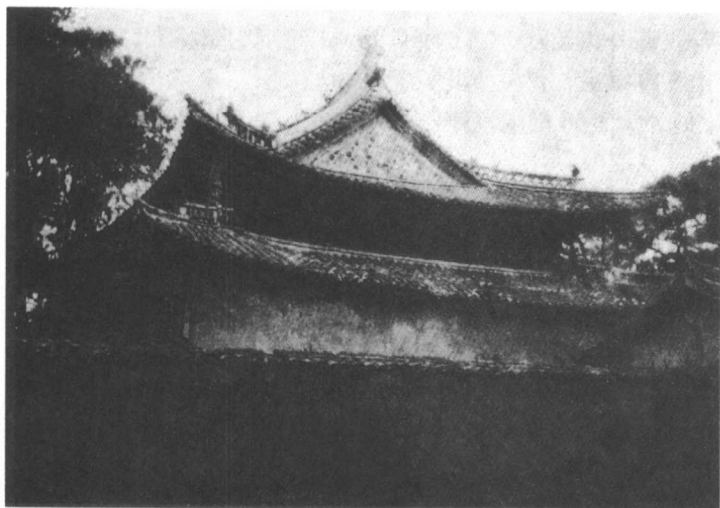


图 12 云南楚雄文庙大成殿山面

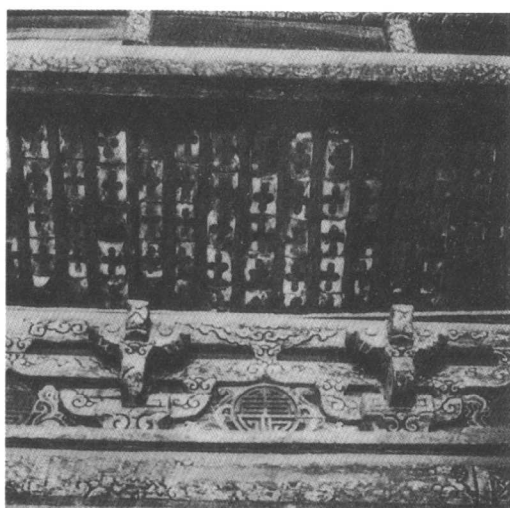


图 13 云南楚雄文庙大成殿内檐斗拱

降至明末、清初，斗拱之结构或于坐斗左、右施繁重重叠之斜拱，或以网目形之如意斗拱与翘参差配列，或竟全部易以如意斗拱，或以三幅云及雕华板代替瓜拱、厢拱，或于昂嘴、蚂蚱头、内、外拽枋部位施以复杂纤细之镂刻，殊形诡制，杂然并存，而材、枋比例日益趋小，几丧失原有之结构意义与机能焉。

(三) 附属艺术

省内雕刻以安宁县法华寺之摩崖造像为最古。内有佛涅槃像(图14)及达摩一龕、罗汉十八龕(图15)，姿态衣饰确属宋代同期作品。另一像右足盘曲，左足直立，双手置于膝上，以承下颚，似元人所镌。此外明、清造像虽有数处，但具浓厚之喇嘛教色彩，手法亦不佳。

塑像当推大理喜洲镇中央皇帝庙之主像为省内佳作。像作武士装，垂双足坐，侧首按剑，神情雄毅，不似明塑之乏生韵。据冠式及塑造作风，疑出元人之手。大理崇圣寺之佛像形象亦可，惟手部比例不当(图16)。明像中以宾川县鸡足山悉檀寺木增像为上乘，姿貌英飒，衣褶简洁，至为鲜见。其余释、道之像皆平庸者居多，无足记叙。

现存壁画胥制于明、清二代。而明画复萃集于丽江一隅，计有琉璃殿、宝积宫(图17)、大定阁、皈依堂、大觉宫数处。就中琉璃殿木初所施一堵绘于洪武、永乐间，年代最古。宝积宫南、北二壁之画则规模较巨，其构图设色，均甚工整。

鸡足山悉檀寺大殿内，藏明崇祯末所制经橱二具，比例适当，镂刻工丽，不失晚明家具中之精品。

(四) 民居概况

省内民居能保持较原始居住状况者，惟井干式一种而已。此类民居，大都散布于镇南、宾川、鹤庆、剑川、丽江等县山岳地带木材丰富之区。其结构系以天然原木稍加斫削，使断面成方形或六角形，然后层层累叠，角部十字交压，用以构成建筑之壁体，与汉墓外椁及欧美之 Log Cabin 式建筑约略相类。其平面每栋分为二或三间。二间者，自山东肥城汉孝堂山石室以后，仅见于此，尤足珍异。

昆明附近之农居平面，亦多采用对称布局。最外为大门，门内设倒座。次为狭小之天井，天井左、右各建

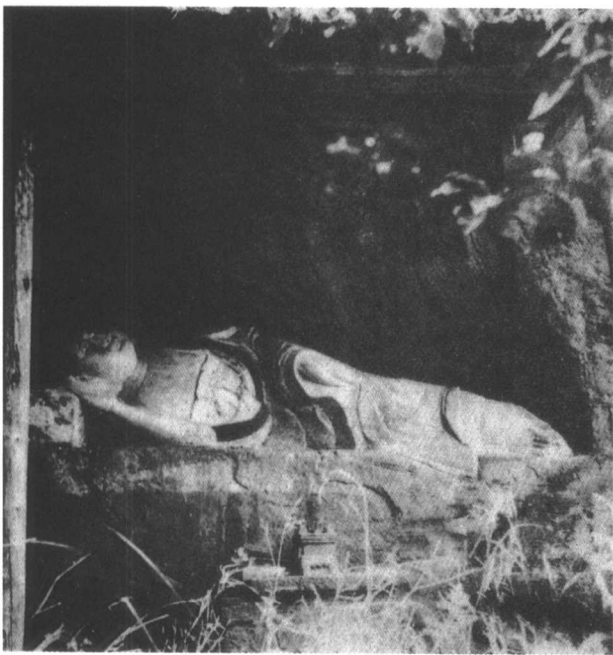


图14 云南安宁法华寺佛涅槃像

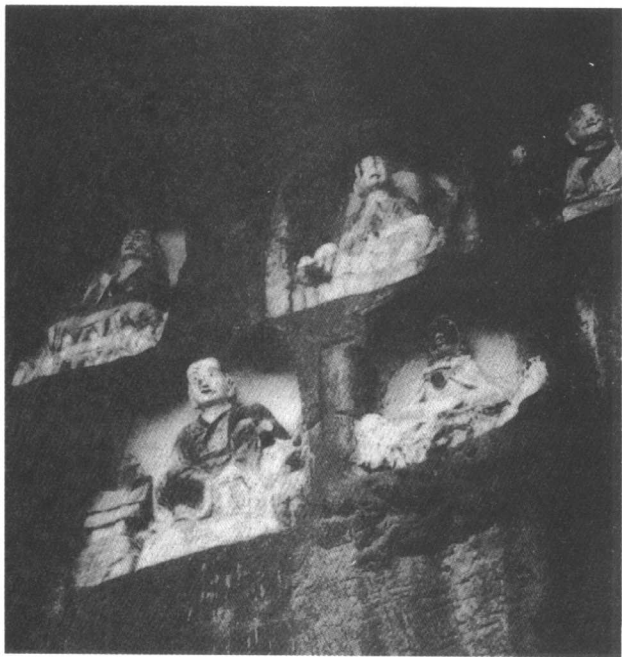


图15 安宁法华寺摩崖罗汉造像



图 16 大理崇圣寺佛像



图 17 云南丽江宝积宫壁画(南内壁)



图 18 云南丽江县民居

耳房一二间，作灶房、猪圈、马厩之用。再次正房三间。明间用为客堂，其前构走廊，廊之两端，各施楼梯，以达上层；上层正房之明间，称祖堂或佛堂。其余耳房、倒座之上层，作居住或堆积粮食、草料之所。此项民居因全体面积略近方形，俗称“一颗印”。其规模大者，每联接“一颗印”二组或三组成一纵列。其方向因地势关系，随意选择，颇为自由，惟南向者少见。据社友刘致平君研究，知云南距赤道较近，纬度较低，若主要房屋采取正南向，则夏至前后几无阳光射入室内，冬至前后亦不过北平同样建筑五分之二而已。征之载籍，唐·樊绰《蛮书》亦谓南诏民居，东、西、南、北不取周正，足证此法通行，非一朝一夕于兹矣。

长江流域之民居，其墙壁每用木板，或空斗墙，或编竹涂泥之法。屋顶则概施小瓦，无葺筒瓦者。滇省民居之墙，多以土砖或版筑为之。屋顶结构，于椽上施板瓦，布泥土，其上再置板瓦为沟，沟与沟间覆以筒瓦。在原则上，与我国北方诸省约略类似，惟易望板为板瓦，乃其差别耳。此盖因云南夏、秋之交，霖雨连绵，恒达数月。而西部大理等处，自冬徂春，狂飙时起。故其建筑方式与邻接之川、黔二省迥然异观，亦事实必然之结果也。

省内中流住宅，以丽江县附近者最为美观而富变化(图18~21)。其平面配置，大体以三合院或四合院为基本原则，但天井面积较大，环绕天井之各座建筑，皆具进深颇大之前廊，以备婚、丧典礼时设筵宴客之用。正房之方向若采南向，则大门每位于全建筑之东南或西南隅。有倒座者，入门即为倒座之走廊；无倒座者，则置大门于东、西屋之南次间，或其走廊之南端，皆布局中之特点。墙之结构，于下部数尺累石，上部砌以土砖(图22)，其顶葺以筒瓦。但墙体亦有全用木构者(图23)。若墙身过高，则于中部再护以腰檐一列。窗之位置与面积之大小，不为均衡对称所羁束；窗棂之构图，虽以几何形为主，但式样精巧，层出不穷；窗之上部或再施雨搭，或设腰檐一层，以防雨雪。屋顶结构，几全为坡度平缓之悬山式，正脊仅覆筒瓦一层，但向两端微微反曲，构成十分秀丽之外轮廓线(图24)。至两端各施瓦当一枚，若汉阙与汉明器所示。而屋顶两际挑出颇长，其下缀以搏风板及悬鱼，犹存唐、宋遗风。规模较大之住宅，有将中央一间



图19 丽江县木氏家祠门坊

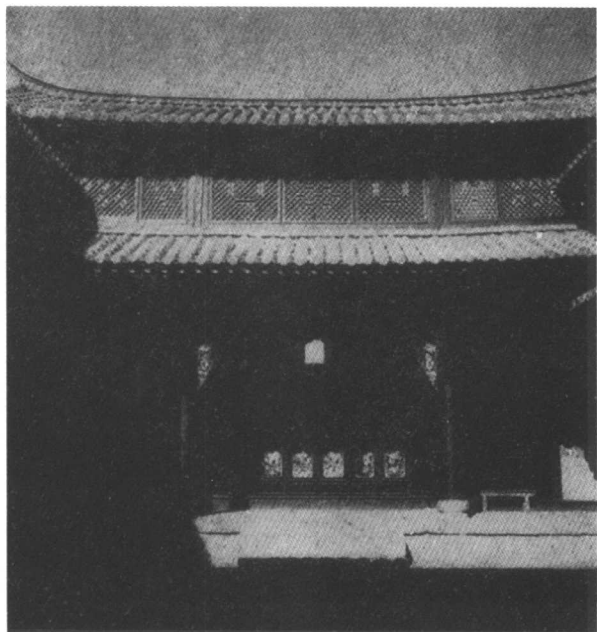


图20 丽江县民居内院



图 21 云南丽江民居廊桥



图 22 云南丽江民居

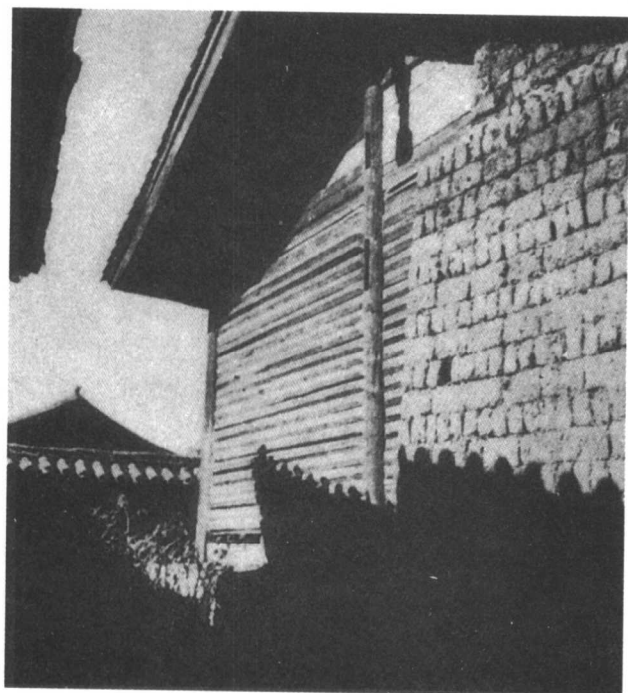


图 23 云南丽江民居

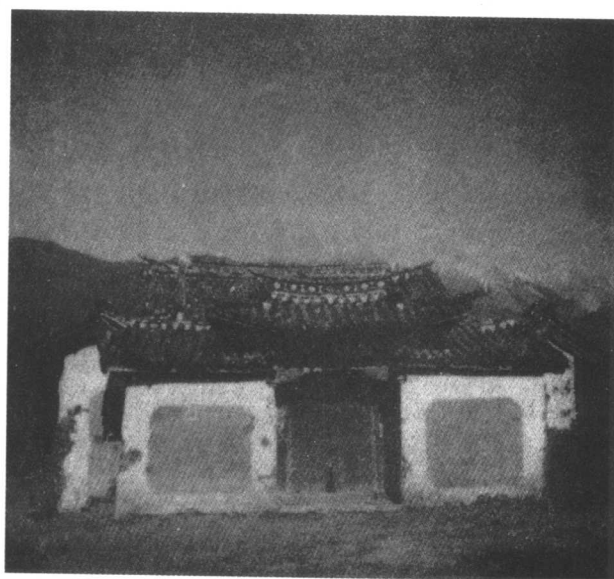


图 24 云南丽江民居