



苍洱毓秀

Beautiful Cangshan Mountain
and Erhai Lake

普 艺 编著

云南民族出版社



苍洱毓秀

Beautiful Cangshan Mountain
and Erhai Lake

普 艺 编著

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

苍洱毓秀 / 普艺编著. —昆明: 云南民族出版社,
2006.11

ISBN 7-5367-3550-2

I. 苍 ... II. 普 ... III. 民族历史—大理白族自治州
IV .K280.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 129421 号

责任编辑: 欧燕生

总体设计: 蒋 剑

图片摄影: 欧燕生

赵济舟

李焕生

李志华

李维江

施作模

杨仕斌

叶 伟

吉小东

白文清

孙智勇

张继能

苍洱毓秀

编 著 普 艺

出 版 云南民族出版社

发 行 云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号
云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)

h t t p www.ynbook.com

E-mail ynbook@vip.163.com

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 12.75

版 次 2006 年 10 月第 1 版

印 次 2006 年 10 月第 1 次印刷

制 版 昆明雅昌图文信息技术有限公司

印 刷 昆明 (雅昌) 富新春彩色印务有限公司

印 数 1-5 000 册

书 号 ISBN 7-5367-3550-2/K·950

定 价 82.00 元

版权所有 侵权必究



段 玠

作家汪曾琪到大理时写过一幅对联：“苍山负雪，洱海流云。”看似写景，内藏历史。的确，大理有美景，让人流连忘返；大理有历史，令人启迪心智。千年往事弹指一挥间，浓缩本书的当是从中择取的精华。翻看这丰富多彩展现苍山、洱海的图文作品，在细细观赏之余，无不使人感言：大理，造就经典的地方。

大理深厚的历史表明，这里的各民族在此繁衍创造了富有地域特色的文化，并以宽大的胸怀接纳四方外来事物，从而呈现出“亚洲文化的十字路口”的格局。在中国历史的长河中，有许多重要关口，大理会显现出特有的身影，从汉习楼船、唐标铁柱，到元跨革囊、宋挥玉斧，这些典故无一不与大理密切相关。西南丝绸之路、茶马古道和滇缅公路等，也以大理为重要枢纽。而那煌煌南诏王国的风采，更是中国边地史籍的耀眼篇章。历史积淀着文化，文化树立着大理。走在大理的山川村落间，每一步都能感受到祖辈的体温，每一眼都能觉察到民族的神态。大理从历史中走来，数风流人物，还看今朝。

苍山、洱海壮丽的风光印证，这里的山美水美人更美，是一方旅游的胜境、安居的乐土。看大自然的风景养眼，吃各民族的风味养人，游走在大理的村镇和乡间，一幅幅和谐相安的场面牵引着人们越走越爱。大自然的造化是天赐，百姓的平常生活为创造，大理持续的旅游资源正来源于此，记录、介绍这里的风物当是一项很有意义的事。本书从许多细节关注到了大理特有的瑰宝，这无疑给广大读者开启了一扇了解大理的新视窗。

让我们一起随着本书畅游大理！



目 录

■ 8

山高水长的中国胜景，
梦里萦回的中国美地

■ 14

亚洲文化十字路口的
千古绝唱



■ 20

风花雪月润泽
的人文地理

■ 36

苍山，生态和谐
的乐园

花中贵人 苍山杜鹃

苍山报春花

花甸坝

苍山索道

苍山不墨千秋画

苍山系玉带，饿狗吃白米

日丽苍山雪，瑶台十九重

清碧溪

七龙女池

凤眼洞

洗马潭

太和城

龙眼洞

黑、黄龙潭

南诏德化碑

羊苴咩城



喜洲
周城
蝴蝶泉
将军洞
中和寺
感通寺
观音塘
崇圣寺 三塔

116

洱海，诞生经典的福地

洱海公园

金梭岛

南诏风情岛

小普陀

“内腹含琼膏，圆脊媚春酒”的洱海弓鱼

三月街

与神共舞——大理白族祭海纪实

鱼潭会

绕三灵

火把节

娱神娱人的白族本主节

甜水 · 鱼鹰 · 老渔民

附录

大理年表

苍山洱海旅游示意图

后记









◆ 山高水长的中国胜景， 梦里萦回的中国美地

大理似乎天生就是一个集浪漫、梦想、休闲为一体的城市。越来越多的人把它称为“浪漫之都”“最适合人类居住的地方”“人一生不能不到的地方”。电视剧《好想好想谈恋爱》中三个特立独行、美丽而又新潮的女子就分别在大理完成了在其他城市根本无法实现的梦想，她们找到了美景、美食、爱人、自由的空气和将所有美好的东西揉搓在一起形成的愉悦。她们在心中感叹：到过大理就一定不会再稀罕天堂。所有形容词在大理面前都是苍白的，仅凭几个词汇根本无法概括大理究竟是一个什么样的城市，但每一个到过大理的人都会相信：大理就是他们梦里萦回的地方。

体味大理，要抛开商业街上的繁华和杂货市场的喧嚣，一切与商业有关



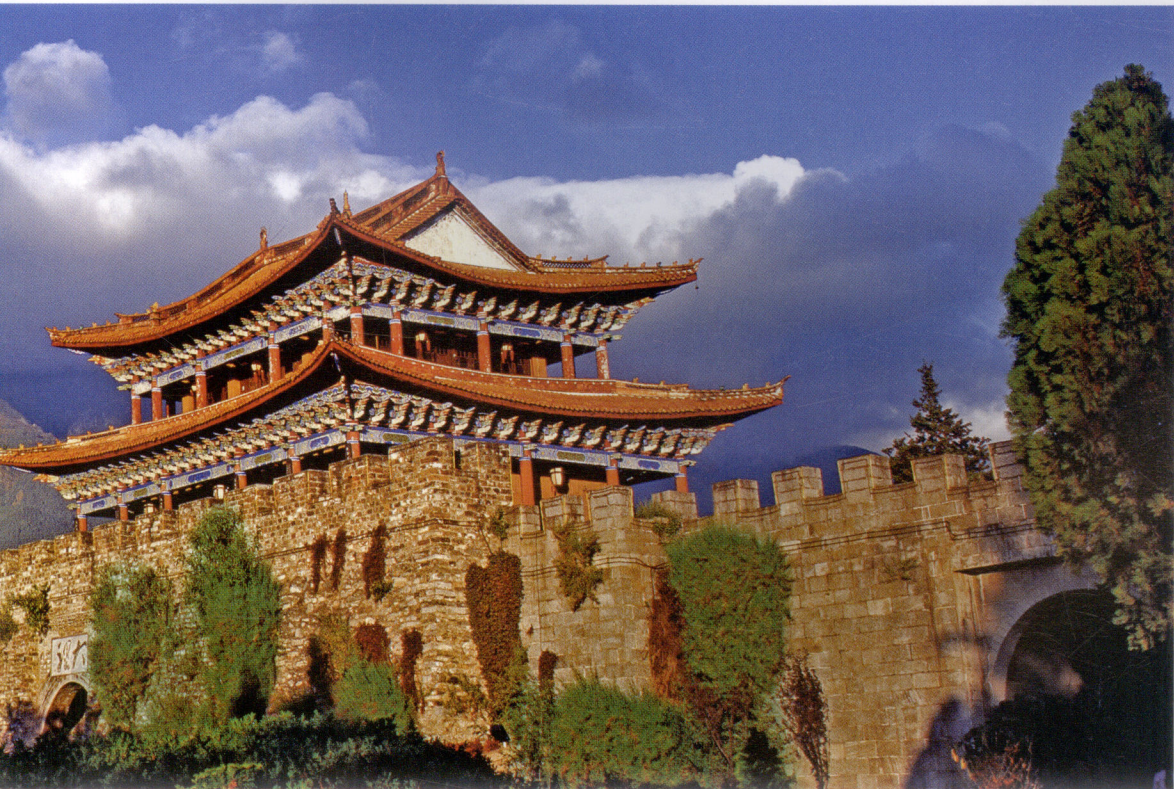


的生活只是现代社会带给它表面的影响，要真正了解大理的气质，得到古老的城墙根下去看，到那些颜色褪尽的老民居去看，到寻常百姓的日常生活中去看，只有这些地方才保留着穿越唐、宋、元、明、清、民国几个朝代数千年的辉煌。

语言是活着的历史。大理的汉话恐怕要算云南所有汉语方言中最自得、最从容，也最悠闲的语言了。它不像有些话那般生硬和霸道，也没有有些话的拿腔拿调，就那么慢慢地表达着，拖着长长的尾音，带着气定神闲的气度，一下就把骨子里那份皇城根下的子民的优越表现得淋漓尽致。毕竟，元朝以前云南的历史就是大理的历史，在云南，还有哪个地方能和大理相比？

在古城洋人街第一家开起咖啡馆的女老板马永丽是地地道道的大理人，骨子里带着历经沧桑之后的从容和淡定。谈起大理，她轻轻地说：“大理就是我这辈子永远的家了。跑了世界上那么多地方，再有情调的地方都含着商业味，什么都是钱堆出来的，连爱情都不能幸免。大理不一样，大理的人情味特别浓。一家做了好吃的，街坊邻居都可以品尝；一家的茶花开了，一条

“西南雄阔地，
苍洱大名垂。”



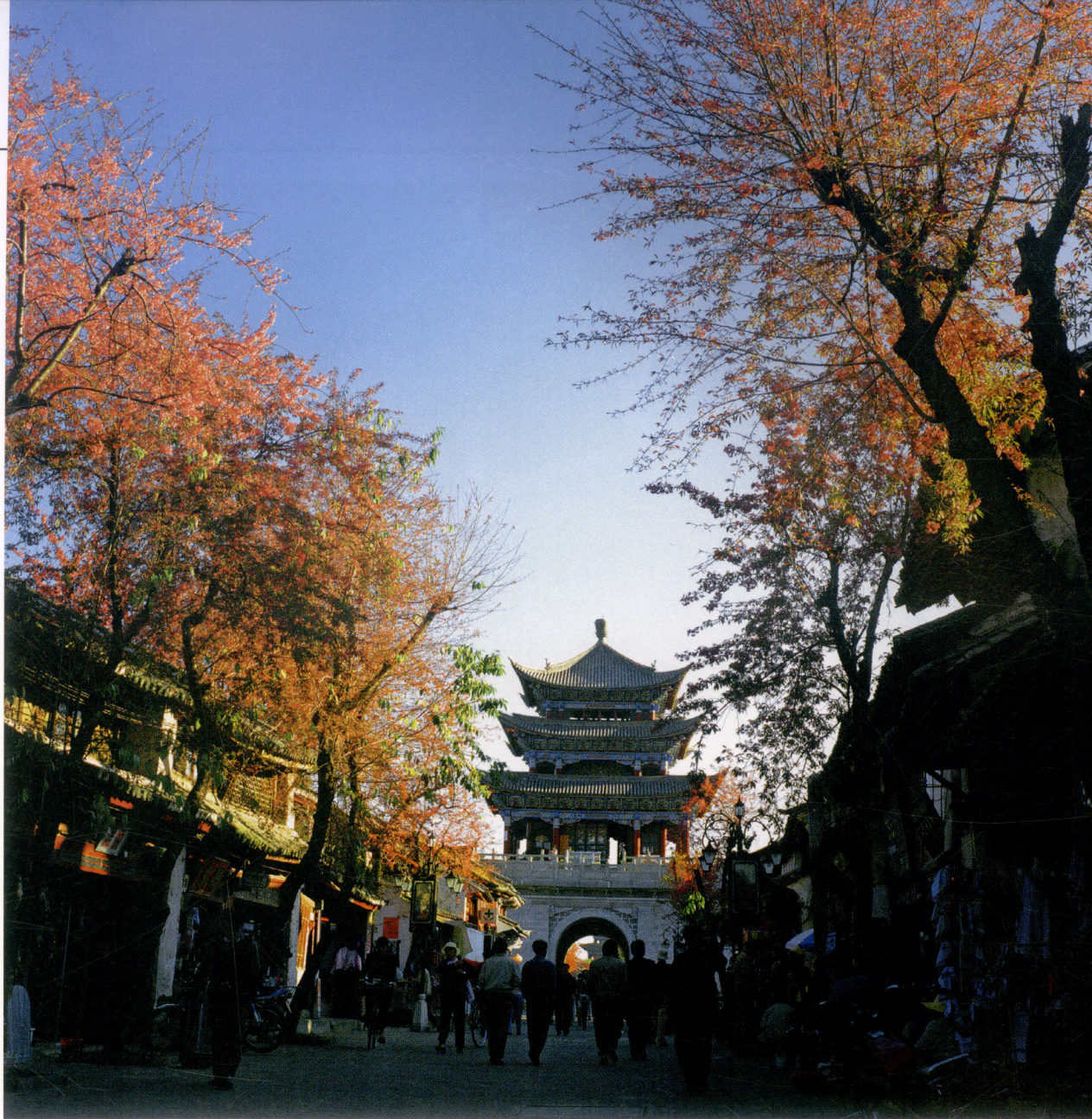


街的人都蜂拥去看；一家的老人不在了，大家都跟着流泪，没有半点虚伪的成分。人与人之间永远感情第一，利益放在后边。”每天早上九点钟，太阳把古城的石板小道晒得有了体温，老人们就搬着板凳到街边享受，暖暖的阳光照着老人们的后背、前襟和慈祥的脸，老人笑眯眯地和迎面走来的游客打着招呼，问人家要不要进家喝口茶，而这些游客都还是第一次见面。大理人就是这样，似乎永远不会为生计烦恼，内心的世界永远都是平和的，温暖的，开放的。

大理的美是由内而外形成的，是一种魅力，也是一种气质。正是这种气质，使大理在世事变迁和文化更迭的滚滚潮流中浪里淘沙、养精蓄锐，美丽并精彩着。

很多人迷恋大理，既因为大理有一种古典的怀旧情怀，还因为大理的大山大水大风光给予人的不仅是一种感官的刺激，更有一种灵魂上的享受。早在4 000多年前，依托着苍山、洱海，大理形成最初的规模，成为云南最早的人类发源地之一。公元738年至公元1253年，以雄奇的苍洱大地为核心，建立过南诏、大理国两个少数民族地方政权，前后共延续515年，与整个唐、宋王朝相始终。当时的疆域面积包括今天云南全部，四川西南部，贵州西部及中南半岛、中印半岛北部等广大区域，统治面积相当于今云南省国土面积的2.7倍，在当时唐、宋王朝的政治格局中占有重要的一席。这里还是古代南方丝绸之路和茶马古道的必经之地，古道不仅沟通了经济，不同的文化也随着各方的使者跋山涉水而来，通过这里向四方传扬，使这里成为名副其实的东西方文化交流的十字路口。厚重的历史文化背景使这片土地更加神奇，遗留在苍洱间的各种遗址使这里成为巨大的、鲜活的历史课堂。

走出城去，大理更精彩。在田畴阡陌之间，太和城遗址、羊苴咩城遗址、龙口城遗址、龙尾城遗址、三阳城遗址、大厘城遗址等千余年前的王都或要塞都已渐渐淡出人们的视线，但与唐宋王朝相始终的，长达500余年的南诏、大理国的立国史却深深地印入人们的精神世界里，一步步走来，一步步开花，一步步枝繁叶茂。直到现在，所有大理的辉煌都与那个传奇时代有着千丝万缕的联系。崇圣寺三塔、《南诏中兴画卷》《大理国梵像卷》……哪一个不是出自那个时代的手笔；本主会、三月街、绕三灵，哪一个不是从那个时代起就主宰着尘世的悲欢。到了明朝，嘉靖三年，状元杨升庵因在“议大礼”中触犯龙颜，被永久发配到云南保山充军。一代才子，学富五车，才



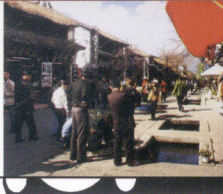
华过人，遭此不平，心中的郁闷可想而知。是大理的山水抚平了他心灵的创伤，使他在诗文中留下许多与大理有关的篇章，其中不乏他思想的感悟和灵魂的升华。稍晚一点，大旅行家徐霞客进入大理，有感于大理山水的大美，驻足数日，最后为大理留下“故知造物之愈出愈奇，从此丹青一家，皆为俗笔，而画苑可废矣”的慨叹。进入现代，著名舞蹈家杨丽萍说：“是家乡赐予我舞蹈的灵感。我的《云南映象》实际上就是我的大理映象”；著名武侠小说家金庸说：“到大理古城，你就到城墙南面和西面拐角的地方，无论站着远眺或席地而坐，在那里，你可以静思，现在或将来。”世界著名小

五华楼是南诏大理国时期羊苴咩城内的大型建筑，历经岁月和战火的剥蚀，毁于明朝末年。现在的建筑为重建



山高水长的中国胜景，
梦里萦回的中国美地





提琴演奏家及日本著名钢琴演奏家盛中国、濑田裕子夫妇说：“大理是非常适合艺术创作的宁静土地。它有着很深的文化积淀，古老的建筑风格、悠久的历史古迹都很好地保留下来，有历史氛围又不失现代气息。如果说云南是中国旅游文化的明珠，大理就是明珠上的亮点。”……

2004年春节，一拨儿摄影家来到大理。也数不清他们是第几次到大理了，对于他们而言，大理是一种难以割舍的情怀，是灵魂的皈依地。每次穿过钢筋丛林，放下平时的磕磕碰碰，闻闻苍山上野杜鹃馥郁的香气，听听洱海边泛起的阵阵波涛，他们的心就会一时间静得没有一点杂质，精神好像在接受洗礼。一个雨后初晴的早晨，他们乘车由下关赶往大理。一路上，西有苍山为伴，东与洱海同行。快到三塔时下车小憩，恰有一道亮亮的光线像舞台上的追光一样劈开苍山顶上铅灰的云层斜斜地扫射过来。霎那间，苍山被点亮了，紧接着是崇圣寺，然后是三塔，然后是金黄的油菜花，然后是他们自己，最后是洱海苍茫的水面。苍山和洱海一时间像被老天注入了精气，活了过来。那种天地间的大美，那种河山的壮丽强烈地撞击着他们的胸怀。他们大喊终于找到了梦中的色彩，找到了人间的天堂。什么叫天人合一，也许这一刻就是了。

的确，位于祖国南高原的大理天高云淡，山有山的气势，水有水的情怀。通透的阳光使这里的一景一物都拥有瑰丽的色彩，沟谷纵横的地貌又为其间的万物烙下高原的印痕。流连大理山水间，撞击心怀的就是苍洱天地有大美，无限风光放眼量的情怀。大理不仅仅是一个地方，它已成为一种休闲方式，一种精神状态，几乎所有的人都能在大理找到慰藉，大理成了人们共同的心灵家园。

漫步大理的时候，谁也无法预知什么事情会在梦里萦回得更久一些，是苍山的雪还是洱海的月，是古城墙的庄严还是洋人街的浪漫？其实，大理是无处不可入梦的，你没有到过大理但你一定听过“大理三月好风光”；你没有到过苍山，但你一定见过大理石；你没有到过洱海，但你一定想象得到舞神杨丽萍对着洱海用心灵起舞的曼妙舞姿……也许，你都不用走出家门，就可享受很多有关大理的资讯。但一生当中，大理最少是要去一趟的，真实的大理，给你的是不一样的感觉。那么，还等什么，收拾行囊，说走就走，现在就去大理一把吧！

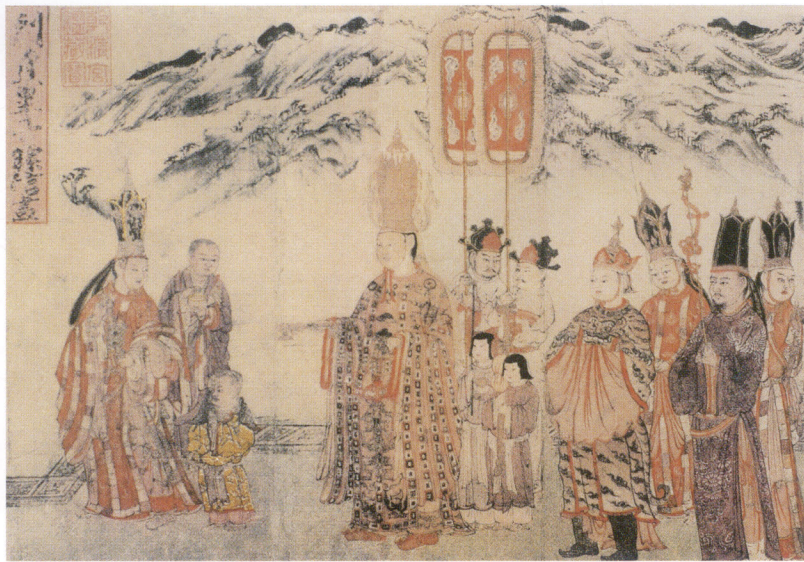


◆ 亚洲文化十字路口 的千古绝唱

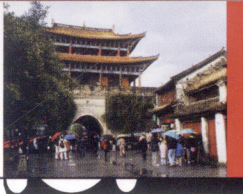
公元前 126 年，大理被当时占据中原的汉朝发现。这次发现得益于汉博望侯张骞出使西域时，在大夏国（今阿富汗）发现了从身毒贩运去的蜀布、邛竹杖。汉朝当时正处于国力逐渐强盛，愈向外交连和扩张时期。当时汉朝的目标之一是被称为身毒的印度。汉武帝的愿望是通过大夏到印度，但这个设想因为匈奴的阻挠没有成功。张骞意外地发现蜀身毒道为汉武帝提供了一条捷径。汉武帝于是决定取道大理——这个蜀身毒道的中心向身毒前进。但当时还被视为蛮荒之地的大理并没有让汉朝军队轻取直入，汉军历次受阻，直到公元前 109 年才取得胜利，在大理设置益州郡，将之纳入中原王朝的范围，大理第一次出现在中国的版图上。

在汉朝之前，大理的历史也并不见得蛮荒。至少 4 000 多年前，大理就有人类生息繁衍，3 000 多年前，大理就已经结束原始社会，进入阶级社会的大门。据考证，大理是云南最早形成村庄部落，最早形成农耕文化、铜石并用文化，最早开创文明先河的地区之一，是滇文化的源头。

在云南，比蜀身毒道略早，还有一条古道经过大理通往东南亚、南亚等地，



大理国《张胜温画卷》（局部）。图中前后为大理国和天竺十六王画像，中为佛及菩萨像



这就是茶马古道。此外，还有五尺道、灵关道、永昌道、博南道、茫乃道等等。多条通道，其中有一部分还是国际性的通道，同时选择大理作为中转地和集结地是有原因的。一方面，大理那个时候经济发展已基本成型，物产丰富，文化多元；另一方面，就地理位置而言，大理正处于亚洲十字路口的中心。从地图上看，大理东部是亚洲大陆，处在汉文化的西部边缘；西部是亚洲次大陆，处在印度文化的东部边缘；南部与中南半岛相连，处于海洋文化的北部边缘；北部是西北高原，处于青藏文化的南部边缘。从古至今，就是多种经济、文化的交叉地带。这些道路像蛛网一样从大理向四面八方辐射，也将外界的精彩带回了大理。到了南诏、大理国，大理政治、经济、文化已经发展到前所未有的高峰时期，古道之上马铃声声不绝于耳，往来客商多如行云，异地的文化也经过大理向四方传扬。南诏异牟寻时，根据社会发展的需要，派到成都学习手工艺的人员已经多达数千人，而与东南亚、南亚及吐蕃的交往更是多得不可计数。一批批丝绸、瓷器、茶叶、蜀布、邛竹杖、药材等货物，从大理源源不断运往国外，又将大量的齿贝运入云南，作为货币流通。

跨越时空，几段精彩纷呈的历史大戏将古道和大理紧紧相连。

公元前 109 年，汉武帝为开发大西南，打通与东南亚诸国与印度的贸易通道，在大理设置郡县。中原王朝的势力逐渐进入大理，汉族商人、移民也通过博南古道迁入，汉文化开始在大理传播。公元 69 年，汉明帝在博南古道的必经地永平设“博南县”，留下“汉德广，开不宾，渡博南，越兰津，渡澜沧，为他人”的歌谣。

公元 650 年至 655 年，大理苍山脚下出现观音市，即后来的三月街。据说这是佛教通过古道传入大理后形成的第一个较大规模的佛教集会，后演变为大型物资交流会。

公元 751 年，鲜于仲通分三路进攻南诏，全军覆没。南诏北臣吐蕃，吐蕃赐为“兄弟之国”，封南诏王为“赞普钟”。从此，大理通过茶马古道与西藏往来更加频繁。

公元 787 年，南诏不堪吐蕃苛扰，郑回劝异牟寻附唐。

公元 793 年，异牟寻遣使三路到成都，表示愿意“世为唐臣”。韦皋随即派崔佐时到大理，与异牟寻在苍山神祠会盟。公元 794 年，唐又派使臣袁滋率使团由五尺道经昭通石门关进入大理，赐异牟寻“贞元册南诏印”。从此以后近五个世纪，南诏与唐、吐蕃和睦共处。



公元 800 年,异牟寻率子寻阁劝出灵光道到长安朝觐,献“南诏奉圣乐”,并请缅甸献“菩萨蛮”乐舞。白居易赋诗以记其盛。

公元 1172 年,大理国描工绘《大理国梵像卷》,用栩栩如生的手法,传神地勾勒出大理与西土十六国王、冻土法系等像,生动地再现了大理与周边国家的友好情谊。

公元 1253 年,元世祖忽必烈亲率十万大军,经茶马古道,渡金沙江平定大理国,建立云南行省。从那时至现在,大理与祖国一直保持着密切的关系。

古道带给大理的影响还反映在宗教和文化格局的变化上,出现了一大批杂交文化。古道的开放,也促成了人们精神世界的开放,人们思考的角度站得更高,眼光更长远、开阔,处理问题的方式也趋于多元。

大理是诸神环顾的乐土,在这里,除了人与人,还有比人人关系更密切的,就是人与神。那些和颜悦色的神,那些怒目圆睁的神,那些愁肠百结的神,

