

爱国主义教育文库·文学

中国现代爱国小说精品



武汉大学出版社

12427

32

爱国主义教育文库·文学

总主编 陆耀东

中国现代爱国小说精品

孙党伯 编

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代爱国小说精品/孙党伯编
——武汉:武汉大学出版社,1994.12
(爱国主义教育文库·文学/陆耀东主编)
ISBN 7-307-01880-2

I. 中...

II. 孙...

III. 爱国主义小说—中国—现代

IV. I 247.07

武汉大学出版社出版

(430072 武昌 珞珈山)

湖北京山县印刷厂印刷

新华书店湖北发行所发行

1994年12月第1版 1995年8月第2次印刷

开本:787×960毫米 1/32 印张:11.125

字数:185千字 印数:3001—6000

ISBN 7-307-01880-2/I·161 定价:7.80元

前 言

作为中国现代文学重要组成部分的现代小说是伴随着“五四”文学革命而产生的，鲁迅是中国现代小说的开山，他的第一篇白话小说《狂人日记》发表于1918年5月，标志着中国现代小说的诞生。

中国现代小说从诞生之日起，就表现出强烈深厚的爱国精神。这是由现代作家生活成长的社会历史环境及其思想品性所决定的。自1840年鸦片战争以来，由于帝国主义列强的不断入侵，清王朝的昏庸腐败，中国便逐步沦为半殖民地半封建的社会。民族危机日益严重。救亡图存，爱国保种成为近代先进知识分子和进步群众的急迫要求，他们为了挽救祖国的危亡进行了艰苦卓绝的斗争。这些斗争包括戊戌变法、辛亥革命虽然最终都遭到了失败，但他们在斗争中所传播的先进思想和表现出的爱国精神却给人以巨大而深刻的影响。“五四”一代作家就是在这种救亡保种，振兴民族的时代氛围里成长起来的，在“五四”时期彻底反帝反封建的爱国民主浪潮推动下，他们一登上文坛就自觉地为人性的解放、民族的强盛而呐喊，表现出高度的爱国热忱。“五

四”以后出现的作家，经过“五卅”运动、北伐战争、抗日战争的洗礼，同样富有爱国热忱。所以，中国现代作家一般都是爱国的，他们所写的小说都饱含爱国主义精神。不过，在不同作家的不同作品中，爱国主义精神的表现又是多种多样的。大致可分为两大类。一类是直接描写爱国题材的，如描写历史上尤其是近现代以来中国人民反对外来侵略和压迫，反抗反动腐朽统治，争取民族独立和解放的伟大斗争，歌颂革命者英勇奋斗、宁死不屈的精神，鞭挞出卖民族利益的败类，或揭露外国侵略者的罪行，以激发民愤，振奋民族精神。另一类是描写普通生活题材的，如描写压迫者的凶残狠毒和被压迫者的悲苦不幸，或揭露封建礼教、封建制度对人的精神戕害与对人性的摧残、扭曲，或描写国民性的弱点，人们精神的愚昧麻木，目的都是为了“揭出病苦，引起疗救的注意”（鲁迅语），也就是促使人们醒悟，起而改变现状，使民族振兴，国家强盛，同样蕴含着深厚的爱国真情。爱国主义精神始终贯穿于不同题材风格的现代小说作品中。

本书收录的作品是从丰富多彩的现代爱国小说中选出的，我们编选的原则是坚持思想性和艺术性相统一，所选作品既要有强烈深厚的爱国主义精神，又应有较完美的艺术性，必须是富有教育意义的优

秀爱国小说。同时在编选中也应适当注意作家的代表性和作品题材、风格的多样性。

在本书选录的 17 篇小说中，鲁迅的《理水》是唯一描写历史题材的，作品塑造了大禹这位传说中的古代部落联盟领袖的英雄形象，他为民治水胼手胝足、勤苦刚勇、公而忘私，体现了民族的灵魂，成为支撑中国悠久历史的筋骨和脊梁。

本书作品是按写作或发表的时间先后排列的，排在卷首的是郭沫若的《牧羊哀话》，小说借朝鲜为舞台，将中国人民反对日本侵略的情绪移植在朝鲜人心里，表现得淋漓尽致。蒋光慈的《鸭绿江上》取材、写法和主旨同《牧羊哀话》基本相似，但影响更广。

由于中国的衰弱，留学生在国外经常遭到难以忍受的歧视和凌辱。郁达夫的《沉沦》和郑伯奇的《最初之课》都是描写留日学生的生活的。前者描写一个留日青年在遭受种种民族欺辱，追求纯真友情和爱情而不可得之后，变得颓废苦闷，以至蹈海沉沦。这是国家的衰弱和时代的不幸造成的悲剧，主人公的颓废、自戕和沉沦虽不足效法，但他热烈渴望祖国富强的爱国真情是值得肯定的。

冰心的《斯人独憔悴》和茅盾的《儿子开会去了》都是从侧面反映进步学生运动的，前者写“五四”运动，后者写对“五卅”运动的纪念，均表现

了青年学生的爱国热情，但后者的家长对儿子的爱国行动不再反对，而是表示同情和支持，显示了时代的进步。

抗日战争是一场伟大的民族解放战争，全国人民同仇敌忾，经过八年艰苦奋战，终于打败了日本侵略者，夺取了战争的胜利。本书选录描写抗战题材的小说共计八篇，从不同角度反映了人民群众的反帝爱国热情。丁玲的《一颗未出膛的枪弹》描写一群东北军官兵在八路军小战士的抗日爱国真情感召下调转枪口杀敌，姚雪垠的《差半车麦秸》描写农民士兵在抗日烽火中经受锻炼、改造而迅速觉醒。萧乾的《刘粹刚之死》和艾芜的《两个伤兵》或写空军英雄为国捐躯，或写士兵于伤愈后又奔赴抗日前线。管桦的《雨来没有死》写根据地儿童的机智勇敢，孙犁的《荷花淀》描写游击队在白洋淀上击沉敌船的故事，充满诗意。老舍的《浴奴》写一妇女为报杀夫之仇，亲手杀死日军并与之同归于尽。许地山的《铁鱼底鳃》是一篇别具新意的作品，它描写一位归国留学生在抗战中谢绝去国外居住的约请，坚持留在国内，并携带自己研制的潜艇尖端部件的图纸及样品辗转逃难，但不为当局重视，最后堕海而死。他报效祖国的愿望虽未实现，但他的爱国深情是至为感人的。

台湾作家杨逵的小说《送报夫》不仅控诉了日

本殖民主义者在台湾犯下的罪行，呼唤台湾人民尽快觉醒，而且用阶级观点要求台湾人民与日本的被压迫者联合起来与共同的敌人作斗争。这种认识是难能可贵的。

路翎的《洼地上的“战役”》是一篇反映抗美援朝生活的优秀作品，主人公王应洪为了抗美援朝、保家卫国随志愿军来到朝鲜，和驻地朝鲜老百姓相处如家人，最后在一次战斗中光荣牺牲。这篇作品将爱国主义和国际主义精神很好地结合起来了。

现代爱国小说远不止上面选录的这几篇，由于篇幅所限，还有不少优秀爱国小说未能收录，这是要敬请作者与读者原谅的。

今天，中国人民早已站起来了，受帝国主义列强侵略和压迫的历史已经一去不返了。但是，重读这些小说，想想过去，必将激发我们的爱国热情，使我们更加热爱今天，保住今天的幸福生活。

孙党伯

1994年11月4日

目 录

前言	(1)
郭沫若 牧羊哀话	(1)
冰 心 斯人独憔悴	(16)
郁达夫 沉沦	(27)
郑伯奇 最初之课	(72)
蒋光慈 鸭绿江上	(85)
杨 逵 送报夫	(112)
鲁 迅 理水	(154)
茅 盾 儿子开会去了	(173)
丁 玲 一颗未出膛的枪弹	(181)
老 舍 浴奴	(195)
姚雪垠 “差半车麦秸”	(206)
萧 乾 刘粹刚之死	(224)
艾 芜 两个伤兵	(240)
许地山 铁鱼底鳃	(249)
孙 犁 荷花淀	(265)
管 桦 雨来没有死	(275)
路 翎 洼地上的“战役”	(284)

郭沫若

郭沫若(1892—1978) 四川乐山人。

中国现代文学家、历史学家、社会活动家。著有诗集《女神》、《瓶》、《恢复》等，历史剧《屈原》、《蔡文姬》等，小说、散文及古代历史、古文字研究著作多种。逝世后有《郭沫若全集》38卷传世。

牧羊哀话^①

—

金刚山万二千峰的山灵，早把我的魂魄，从海天万里之外，摄引到朝鲜来了。我到了朝鲜之后，住在这金刚山下一个小小的村落里面。村名叫着仙苍里。村上只有十来户人家，都是面海背山，半新不旧的茅屋。家家前面，有的是蒺藜围墙；更有花木桑松，时从墙头露见。村南村北，沿海一带，都是松林，只这村之近旁，有数亩农田，几园桑柘。菜

① 本篇最初发表于1919年11月15日北京《新中国》杂志第一卷第七期。

花麦莠，把那农田数亩，早铺成金碧迷离。那东南边松树林中，有道小川，名叫赤壁江，汇集万二千峰的溪流，暮暮朝朝，带着哀怨的声音，被那狂暴的日本海潮吞吸而去。

我初到村里的时候，村里人疑我是假冒的中国人，家家都不肯留我寄宿。幸亏这村南尽头，有位姓尹的妈妈，年纪已在五十以上，一人孤居，长斋礼佛，她听明了我的来意，怜我万里远来，无亲无眷，才把我留在她家中住下了。尹妈门首，贴付白色门联，——朝鲜风俗尚白，门上春联，也用白纸，俨然如同国内丧事人家一般。联上写的现成语句：“近水楼台先得月，向阳花木早逢春。”^① 进得门去，小小一个中庭，薄有一些花木。正面家屋，是一列三间；中间正堂，两边住房，堂屋里有层间壁，隔成前后两间，有户相通。前堂上首，有座神桌，当中供奉玉磁观音，左手有尊牌位。从户口望去，屋后似有菜圃一方，直接金刚山麓。尹妈叫我在这右手房中住下了。房里别无他物，只有一张短檠，两面推窗，像是久无人居，早变就灰尘世界。

住在尹妈家里，一个多星期的时间不知不觉地

^① 宋俞文豹《清夜录》：“范文正公镇钱塘，兵官皆被荐。独巡检苏麟不见录，乃献诗云：‘近水楼台先得月，向阳花木易为春。’公即荐之。”俞氏《唾玉集》亦载有此诗。

瞬已过我而去。我每日里，无论天晴落雨，从早起来，便去游山探胜，抵暮始归。一个多星期之中，除了村后的九仙峰外，这偌大个金刚，快要被我踏遍了。毗卢、弥勒、白马、永郎，凡这万二千峰的朝容晚态，雨趣晴姿，已深深印入我脑海之中；我只一闭眼，一凝眸，便一一如同电影一般，呈现在网膜之上。只可惜我不是文人，又不会画画；不能把它完完全全地写了出来，画了出来，送给我兄弟朋友们看看呢。

二

独坐在九仙峰顶，仙人井畔，西望那夕阳光里的金刚，色相庄严，云烟浮动，我的灵魂，早已陶然沉醉，脱壳优游。忽然阵阵清风，从前山脚下，吹来一片歌声，哀婉凄凉，分明是女儿声息。侧耳听时，只听道：

太阳迎我上山来，
太阳送我下山去；
太阳下山有上时，
牧羊郎去无时归。
羊儿啼，
声甚悲。
羊儿望郎，郎可知？

歌声中断。随闻羝羊悲鸣声。铃声幽微，几不可辨。

羊儿颈上有铃儿，
——是郎亲手系；
系铃人去无时归，
铃缘欲断铃儿危。
羊儿啼，
声甚悲。
羊儿望郎，郎可知？

歌声渐行渐远，荡漾在清和晚气之中，一声声
彻入心脾，催人眼泪。

非我无剪刀，
不剪羊儿衣。
上有英郎金剪痕，
消时令我魂消去。

非我无青丝，
不把铃儿系。
我待铃缘一断时，
要到英郎身边去。

听到此处，我已忍不住涔着了眼泪。我忙立起身来，站在山顶西北角上一棵松树脚下。往下看时，只见那往高城的路上，有群绵羊，可三十余头，带着薄暮的斜辉，围绕着一位女郎，徐徐而进。女郎头上顶着一件湖色帔衫，下面露出的是绛灰裙子，船鞋天足，随步随歌。歌声渐远，渐渐要不能辨悉了。

羊儿！羊儿！

你莫悲哀；

有我还在，

虎豹不敢来。

虎豹它纵来，

我们拚了命，

凭它衔去哉！

羊儿！羊儿！

你莫悲哀！

女郎的歌声，早随落日西沉。女郎的影儿，也被前山拖去了。我的灵魂，在清冷的山气中，受着洗礼。我立在松树脚下，不知过了几多时辰，早已万山入眠，群星闪目，远从那东海天边，更飞上了半规明镜。

三

——“大国的客人，那是我们闵家佩萸小姐呢！”

我同尹妈二人，坐在堂檐边上，谈说日间所见。尹妈把那牧羊女郎的姓名告了我。

——“既是位名门小姐，为什么在这里亲自牧羊呢？”

我这一问，似乎打动了她无限的心事。她紧紧地望着空中皓月，半晌不曾回答我。我从月光之下，偷看得她的眼儿，早已成了两个泪湖。我失悔我不应该盘根究底，这样地苦了她。我正屏息悬心，搔摩不着，尹妈渐渐拭了眼泪，从新转向于我。

——“伤心的往事，本来想绝口不提。客人既是殷勤下问，我不能够辜负你。但这万绪千头，我不知道该从何处说起呢！”

停了一会，她又才往下说道：

——“佩萸小姐本来不是这里的人，十年以前，她家住京城大汉门外。小姐的父亲闵崇华，本是李朝^①的子爵。只因当时朝里，出了一派奸臣，勾引

^① 指朝鲜李氏封建王朝。1392年李成桂建立，1910年日本吞并朝鲜时灭亡。

外人定下了甚么合邦条约^①。闵子爵一连奏了几本，请朝廷除佞安邦，本本都不见批发。子爵见大势已去，不可挽回，便弃了官职，携带一门上下，从京城里迁徙而来。

“子爵前配夫人金氏，十六年前早已过世。继配夫人李氏别无生育。金氏夫人死时，佩萸小姐，年才五岁，子爵怜爱异常，命我一人贴身侍奉小姐。我们尹氏门中，先祖代代，都是闵府家人，我的丈夫尹石虎，也是闵府中司事。我从前本有一个小儿，……”

说着说着，尹妈的声音便哽咽起来了。

——“我的儿子名叫尹子英，是闵子爵替他取的名字。子爵十分爱他，常叫他作‘英儿英儿’。英儿比佩萸小姐大一岁，小姐常叫他作英哥，英儿也僭分着叫小姐是萸妹。他们两人你怜我爱的，倒真正地如同同胞骨肉一样。

“李氏夫人也是名门小姐，从小时便到日本留学，毕业之后，又曾经游历过纽约、伦敦、巴黎、维也纳。算是是在国内的时候少，在国外的时候多呢。归国的时候，年才二十二岁，恰好金氏夫人下世后，已经满了三年。李府倩人说合，不久便做了子爵的

^① 指1910年8月日本帝国主义威逼韩国政府签订的灭亡朝鲜的“日韩合并条约”。

继室。子爵未弃官以前，李夫人在京城里，要算是数一数二的社交家。客人，你请想想，这样个聪明伶俐、有学问、有才干的新夫人，怎么能自甘淡泊，久受这山村生活的辛苦呢？

“闵子爵迁到这儿来以后，便住在那高城静安寺中；摒去一切浮华，不问世务。只因寺里住不下多人，小姐已渐渐长大，便叫我们夫妇二人，来这仙苍里安身；只把英儿留在寺中，买了几十匹羊儿，叫他看管。那时候我那英儿已经长到十二岁上了。白日里每逢天晴，他便赶着羊儿在山前山后去放。有时佩萸小姐也同他一路牧羊。他们两人倒不知迷了多少回数路途，惹得我们受了多少回数的虚惊呢！

“我记得他们有一次到了半夜里还不见回寺。子爵以为是在我们家里耍着了，叫了几个寺僧来接。他们是并不在我们家里的。我们大家惊惶起来，忙分头去四处寻找，找到海金刚，远见得一群羊儿睡在海岸上。英儿靠着一个岩壁，佩萸小姐靠着英儿的肩头，他们俩早都睡熟了。那天晚上，也是有这样的月光。月光照耀着，海潮摇荡着，他们俩就好象睡在一个大摇篮里面的一样。他们那时候的光景，我是再也不会忘记的呢！

“每逢落雨不能放羊的时候，英儿便在寺中随着住持僧众们操拳学武，晚来便同小姐两人在子爵面前读书写字。无风无浪地过了四年，我那英儿已经