

历

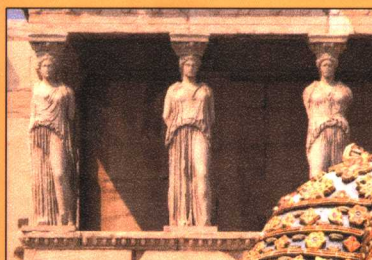
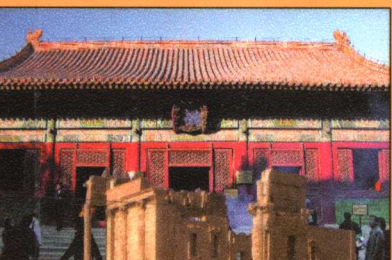
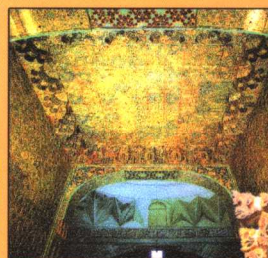
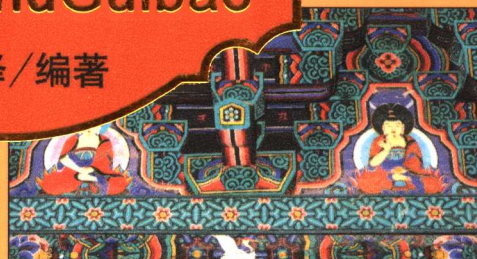
史

世界艺术瑰宝

一生不可不知道的历史古迹

ShijieYishuGuibao

唐 译/编著



建筑是人类共有的艺术珍品，它们记载着人类历史的灿烂与文明，翻开本书，您将置身于美丽而辉煌的世界之中，为这些流光异彩的建筑艺术品而惊叹，为大师们的奇思妙想而歌颂。

YISHENGBUKEBUZHIDAODE
LISHIGUJI

中国戏剧出版社

古

迹

一生不可不知道的

历史古迹

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界艺术瑰宝 / 唐译编著. —北京: 中国戏剧出版社

2006. 6

ISBN 7-104-02432-8

I. 世... II. 唐... III. 艺术-鉴赏-世界

IV. J051

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第060175号

世界艺术瑰宝

责任编辑: 肖楠 王媛媛

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 58930242 (发行部)

传 真: 58930242 (发行部)

电子邮箱: fxb@xj.sina.net (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京通州富达印刷有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 96

字 数: 600千字

版 次: 2006年9月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 7-104-02432-8/J·923

定 价: 348元 (全六册)

版权所有 违者必究

前言

建筑，是凝固的音乐。

人类从远古走来，带着无穷多的财富与经历走到了我们的今天。空间，作为一个既具体又抽象的名词，给人们带来了新的遐想与生活方式。

物质文明经过岁月的沉积，在人们的思想上刻下了痕迹，越来越丰富的社会生活与日益增长的社会财富，促使了各方面的发展与进步。建筑，首先从人类居住意义的层面来谈，便是经历了一个沧桑的历程。从只是满足人类的生存所需，到满足不同阶段的情感、审美、追求所涉及到的要求，一步一步都在重新书写时间的每个片断。

随着物质生活的丰富，不同时期的建筑有了不同的表达方式，建筑结构与建筑材料也在发生着变化，人们的审美与居住、办公、生活要求也在起着明显的变化。从约公元前3000年前的远古建筑，到两河流域时期的建筑，到爱琴文化的建筑，到古希腊时期建筑，到古罗马时期建筑，到中世纪建筑，到文艺复兴时期建筑，到16—19世纪的建筑，直到当代的现代建筑。在人类漫长的发展岁月里，建筑也同样经历着它自身的变化与丰富。在不同的建筑发展时期里，也衍生出了许多的建筑风格与流派，这都与人类的生活发展和审美观有着紧密的联系。建筑，不仅让我们的生活有了居住之所，更重要的是，它丰富了我们的精神生活，是我们感知世界与认识世界的一部分，它发挥着人类智慧在建筑业上的表达。

在建筑艺术中，主要又分成了几种流派：巴洛克风格，法国古典主义风格，哥特式建筑，功能主义建筑，古典复兴建筑风格，古罗马风格，浪漫主义风格，罗曼建筑风格，洛可可风格，文艺复兴风格，现代主义建筑风格，后现代主义风格，有机建筑及折衷主义建筑。

巴洛克建筑风格

巴洛克一词的原意是奇异古



伦敦船楼

怪，古典主义者用它来称呼这种被认为是离经叛道的建筑风格。主要是指17—18世纪在意大利文艺复兴建筑基础上发展起来的一种建筑和装饰风格。它的特点是外形自由，追求动态，喜好富丽的装饰和雕刻、具有强烈的色彩，并且常用穿插的曲面和椭圆形空间。这种风格在反对僵化的古典形式，追求自由奔放的格调 and 表达世俗情趣等方面起了重要作用，对城市广场、园林艺术以至文学艺术部门都发生影响，一度在欧洲广泛流行。

意大利文艺复兴晚期著名建筑师和建筑理论家维尼奥拉设计的罗马耶稣会教堂是由手法主义向巴洛克风格过渡的代表作，也有人称之为第一座巴洛克建筑。

法国古典主义建筑

法国在17世纪到18世纪初的路易十三和路易十四专制王权极盛时期，开始竭力崇尚古典主义建筑风格，建造了很多古典主义风格的建筑。古典主义建筑造型严谨，普遍应用古典柱式，内部装饰丰富多彩。

法国古典主义建筑的代表作是规模巨大、造型雄伟的宫廷建筑和纪念性的广场建筑群。这一时期法国王室和权臣建造的离宫别馆和园林，为欧洲其他国家所仿效。

随着古典主义建筑风格的流行，巴黎在1671年设立了建筑学院，学生多出身于贵族家庭，他们瞧不起工匠和工匠的技术，形成了崇尚古典形式的学院派。学院派建筑和教育体系一直延续到19世纪。学院派有关建筑师的职业技巧和建筑构图艺术等观念，统治西欧的建筑事业达200多年。



卢浮宫

法国古典主义建筑的代表作品有巴黎卢浮宫的东立面、凡尔赛宫和巴黎伤兵医院新教堂等。凡尔赛宫不仅创立了宫殿的新形制，而且在规划设计和造园艺术上都为当时欧洲各国所效法。

哥特式建筑

哥特式建筑是11世纪下半叶起源于法国，13—15世纪流行于欧洲的一种建筑风格。主要见于天主教堂，也影响到世俗建筑。哥特式建筑以其高超的技术和艺术成就，在建筑史上占有重要地位。

功能主义建筑

功能主义建筑是认为建筑的形式应该服从它的功能的建筑流派。自古以来许多建筑都是注重功能的，但到了19世纪后期，欧美有些建筑师为了反对学院派追求形式、不讲功能的设计思想，探求新建筑的道路，又把建筑的功能作用突出地强调起来。

大角斗场



19世纪80—90年代，芝加哥学派建筑师沙利文宣扬“形式随从功能”的口号，认为“功能不变，形式就不变”。沙利文根据功能特征把他设计的高层办公楼建筑外形分成三段：底层和二层功能相似为一段，上面各层是办公室为一段，顶部设备层为一段，这成了当时高层办公楼的典型。

古典复兴建筑

古典复兴建筑是18世纪60年代到19世纪流行于欧美一些国家的，采用严谨的古希腊、古罗马形式的建筑，又称新古典主义建筑。

当时，人们受启蒙运动的思想影响，崇尚古代希腊、罗马文化。在建筑方面，古罗马的广场、凯旋门和记功柱等纪念性建筑成为效法的榜样。当时的考古学取得了很多的成就，古希腊、罗马建筑艺术珍品大量出土，为这种思想的实现提供了良好的条件。

采用古典复兴建筑风格的主要是国会、法院、银行、交易所、博物馆、剧院等公共建筑和一些纪念性建筑。这种建筑风格对一般的住宅、教堂、学校等影响不大。

法国在18世纪末、19世纪初是欧洲资产阶级革命的中心，也是古典复兴建筑活动的中心。法国大革命前已在巴黎兴建万神庙这样的古典建筑，拿破仑时代在巴黎兴建了许多纪念性建筑，其中雄师凯旋门、马德兰教堂等都是古罗马建筑式样的翻版。

古罗马风格

古罗马建筑是古罗马人沿习亚平宁半岛上伊特鲁里亚人的建筑技术，继承古希腊建



英国议会大厦

筑成就，在建筑形制、技术和艺术方面广泛创新的一种建筑风格。古罗马建筑在公元1—3世纪为极盛时期，达到西方古代建筑的高峰。

古罗马建筑的类型很多。有罗马万神庙、维纳斯和罗马庙，以及巴尔贝克太阳神庙等宗教建筑，也有皇宫、剧场角斗场、浴场以及广场和巴西利卡（长方形会堂）等公共建筑。居住建筑有内庭式住宅、内庭式与围柱式院相结合的住宅，还有4、5层公寓式住宅。

古罗马世俗建筑的形制相当成熟，与功能结合得很好。例如，罗马帝国各地的大型剧场，观众席平面呈半圆形，逐排升起，以纵过道为主、横过道为辅。观众按票号从不同的入口、楼梯，到达各区座位。人流不交叉，聚散方便。舞台高起，前有乐池，后面是化妆楼，化妆楼的立面便是舞台的背景，两端向前凸出，形成台口的雏形，已与现代大型演出性建筑物的基本形制相似。

古罗马多层公寓常用标准单元。一些公寓底层设商店，楼上住户有阳台。这种形制同现代公寓也大体相似。从剧场、角斗场、浴场和公寓等形制来看，当时建筑设计这门技术科学已经相当发达。古罗马建筑师维特鲁威写的《建筑十书》就是这门科学的总结。

浪漫主义风格

浪漫主义建筑是18世纪下半叶到19世纪下半叶，欧美一些国家在文学艺术中的浪漫主义思潮影响下流行的一种建筑风格。浪漫主义在艺术上强调个性，提倡自然主义，主张用中世纪的艺术风格与学院派的古典主义艺术相抗衡。这种思潮在建筑上表现为追求超尘脱俗的趣味和异国情调。

18世纪60年代至19世纪30年代，是浪漫主义建筑发展的第一阶段，又称先浪漫主义。出现了中世纪城堡式的府邸，甚至东方式的建筑小品。19世纪30—70年代是浪漫主义建筑的第二阶段，它已发展成为一种建筑创作潮流。由于追求中世纪的哥特式建筑风格，又称为哥特复兴建筑。

英国是浪漫主义的发源地，最著名的建筑作品是英国议会大厦、伦敦的圣吉尔斯教堂和曼彻斯特市政厅等。

浪漫主义建筑主要限于教堂、大学、市政厅等中世纪就有的建筑类型。它在各个国家的发展不尽相同。大体说来，在英国、德国流行较早较广，而在法国、意大利则不太

流行。

罗曼建筑风格

罗曼建筑是10—12世纪，欧洲基督教流行地区的一种建筑风格。罗曼建筑原意为罗马建筑风格的建筑，又译作罗马风建筑、罗马式建筑、似罗马建筑等。罗曼建筑风格多见于修道院和教堂。

罗曼建筑承袭初期基督教建筑，采用古罗马建筑的一些传统做法如半圆拱、十字拱等，有时也用简化的古典柱式和细部装饰。经过长期的演变，逐渐用拱顶取代了初期基督教堂的木结构屋顶，对罗马的拱券技术不断进行试验和发展，采用扶壁以平衡沉重拱顶的横推力，后来又逐渐用骨架券代替厚拱顶。平面仍为拉丁十字。出于向圣像、圣物膜拜的需要，在东端增设若干小礼拜室，平面形式渐趋复杂。

罗曼建筑的典型特征是：墙体巨大而厚实，墙面用连列小券，门宙洞口用同心多层小圆券，以减少沉重感。西面有一、二座钟楼，有时拉丁十字交点和横厅上也有钟楼。中厅大小柱有韵律地交替布置。窗口窄小，在较大的内部空间造成阴暗神秘气氛。朴素的中厅与华丽的圣坛形成对比，中厅与侧廊较大的空间变化打破了古典建筑的均衡感。

洛可可风格

洛可可风格是一种建筑风格，主要表现在室内装饰上。18世纪20年代产生于法国，是在巴洛克建筑的基础上发展起来的。

洛可可风格的特点是：室内应用明快的色彩和纤巧的装饰，家具也非常精致而偏于繁琐，不像巴洛克风格那样色彩强烈，装饰浓艳。德国南部和奥地利洛可可建筑的内部空间非常复杂。

洛可可装饰的特点是：细腻柔媚，常常采用不对称手法，喜欢用弧线和S形线，尤其爱用贝壳、旋涡、山石作为装饰题材，卷草舒花，缠绵盘曲，连成一体。天花和墙面有时以弧面相连，转角处布置壁画。

文艺复兴风格

文艺复兴建筑是欧洲建筑史上继哥特式建筑之后



汉普顿宫

出现的一种建筑风格。15世纪产生于意大利，后传播到欧洲其它地区，形成带 了有各自特点的各国文艺复兴建筑。意大利文艺复兴建筑在文艺复兴建筑中占有最重要的位置。

文艺复兴建筑最明显的特征是扬弃了中世纪时期的哥特式建筑风格，而在宗教和世俗建筑上重新采用古希腊罗马时期的柱式构图要素。

文艺复兴时期的建筑师和艺术家们认为，哥特式建筑是基督教神权统治的象征，而古代希腊和罗马的建筑是非基督教的。他们认为这种古典建筑，特别是古典柱式构图体观着和谐与理性，并同人体美有相通之处，这些正符合文艺复兴运动的人文主义观念。

意大利以外地区的文艺复兴建筑的形成和延续呈现着复杂、曲折和参差不一的状况。建筑史学界对其它各国文艺复兴建筑的性质和延续时间并无一致的见解。尽管如此，建筑史学界仍然公认，以意大利为中心的文艺复兴建筑，对以后几百年的欧洲及其他许多地区的建筑风格都产生了广泛持久的影响。

现代主义建筑风格

现代主义建筑是指20世纪中叶，在西方建筑界居主导地位的一种建筑思想。这种建筑的代表人物主张：建筑师要摆脱传统建筑形式的束缚，大胆创造适应于工业化社会的条件、要求的崭新建筑。因此具有鲜明的理性主义和激进主义的色彩，又称为现代派建筑。

现代主义建筑思潮产生于19世纪后期，成熟于20世纪20年代，在50—60年代风行全世界。从60年代起有人认为现代主义建筑已经过时，有人认为现代主义建筑基本原则仍然正确，但需修正补充。70年代以来，有的文献在提到现代主义建筑时，还冠以“20年代”或“正统”字样。

1919年，德国建筑师格罗皮乌斯担任包豪斯校长。在他的主持下，包豪斯在20年代，成为欧洲最激进的艺术和建筑中心之一，推动了建筑革新运动。德国建筑师密斯·

范德罗也在20年代初发表了一系列文章，阐述新观点，用示意图展示未来建筑的风貌。

20年代中期，格罗皮乌斯、勒·柯布西耶、密斯·范德罗等人设计和建造了一些具有新风格的建筑。其中影响较大的有格罗皮乌斯的包豪斯校舍、勒·柯布西耶的萨伏伊别墅、巴黎瑞士学生宿舍和他的日内瓦国际联盟大厦设计方案、密斯·范德罗的巴塞罗那博览会德国馆等。在这3位建筑师的影响下，在20年代后期，欧洲一些年轻的建筑师，如芬兰建筑师阿尔托也设计出一些优秀的新型建筑。

德国维特拉公司消防站



后现代主义风格

20世纪60年代以来，在美国和西欧出现的反对或修正现代主义建筑的思潮。第二次世界大战结束后，现代主义建筑成为世界许多地区占主导地位的建筑潮流。但是在现代主义建筑阵营内部很快就出现了分歧，一些人对现代主义的建筑观点和风格提出怀疑和批评。



1966年，美国建筑师文丘里在《建筑的复杂性和矛盾性》一书中，提出了一套与现代主义建筑针锋相对的建筑理论和主张，在建筑界特别是年轻的建筑师和建筑系学生中，引起了震动和响应。到20世纪70年代，建筑界中反对和背离现代主义的倾向更加强烈。对于这种倾向，曾经有过不同的称呼，如“反现代主义”、“现代主义之后”和“后现代主义”，以后者用得较广。

对于什么是后现代主义，什么是后现代主义建筑的主要特征，人们并无一致的理解。美国建筑师斯特恩提出后现代主义建筑有三个特征：采用装饰；具有象征性或隐喻性；与现有环境融合。

现在，一般认为真正给后现代主义提出比较完整指导思想的是文丘里，虽然他本人不愿被人看作后现代主义者，但他的言论在启发和推动后现代主义运动方面，有极重要的作用。

文丘里批评现代主义建筑师热衷于革新而忘了自己应是“保持传统的专家”。文丘里提出的保持传统的做法是“利用传统部件和适当引进新的部件组成独特的总体”，“通过非传统的方法组合传统部件”。他主张汲取民间建筑的手法，特别赞赏美国商业街道上自发形成的建筑环境。文丘里概括说：“对艺术家来说，创新可能就意味着从旧的现存的东西中挑挑拣拣”。实际上，这就是后现代主义建筑师的基本创作方法。

有机建筑

有机建筑是现代建筑运动中的一个派别，代表人物是美国建筑师赖特。这个流派认为每一种生物所具有的特殊外貌，是它能够生存于世的内在因素决定的。同样地每个建筑的形式、它的构成，以及与之有关的各种问题的解决，都要依据各自的内在因素来思考，力求合情合理。

这种思想的核心是“道法自然”，就是要求依照大自然所启示的道理行事，而不是

模仿自然。自然界是有机的，因而取名为“有机建筑”。

赖特主张设计每一个建筑，都应该根据各自特有的客观条件，形成一个理念，把这个理念由内到外，贯穿于建筑的每一个局部，使每一个局部都互相关联，成为整体不可分割的组成部分。他认为建筑之所以为建筑，其实质在于它的内部空间。他倡导着眼于内部空间效果来进行设计，“有生于无”，屋顶、墙和门窗等实体都处于从属的地位，应服从所设想的空间效果。这就打破了过去着眼于屋顶、墙和门窗等实体进行设计的观念，为建筑学开辟了新的境界。

折衷主义建筑

折衷主义建筑是19世纪上半叶至20世纪初，在欧美一些国家流行的一种建筑风格。折衷主义建筑师任意模仿历史上各种建筑风格，或自由组合各种建筑形式，他们不讲求固定的法式，只讲求比例均衡，注重纯形式美。

随着社会的发展，需要有丰富多样的建筑来满足各种不同的要求。在19世纪，交通的便利，考古学的进展，出版事业的发达，加上摄影技术的发明，都有助于人们认识和掌握以往各个时代和各个地区的建筑遗产。于是出现了希腊、罗马、拜占廷、中世纪、文艺复兴和东方情调的建筑在许多城市中纷然杂陈的局面。

折衷主义建筑在19世纪中叶以法国最为典型，巴黎高等艺术学院是当时传播折衷主义艺术和建筑的中心。而在19世纪末和20世纪初期，则以美国最为突出。总的来说，折衷主义建筑思潮依然是保守的，没有按照当时不断出现的新建筑材料和新建筑技术去创造与之相适应的新建筑形式。

折衷主义建筑的代表作有：巴黎歌剧院，这是法兰西第二帝国的重要纪念物，剧院立面仿意大利晚期巴洛克建筑风格，并掺进了繁琐的雕饰，它对欧洲各国建筑有很大影响。



本书中选取了各个时期及各种建筑风格的艺术作品，配以精美的图片及文字说明，表达了编者对建筑的认识与独特的视线触觉，与各位读者共邀，同进一场建筑的视觉盛宴与审美大餐。这些经历着人类社会发展的建筑造型，将给我们讲述一次人类千百年来的建筑艺术历史渊源；也是对建筑艺术的一次总汇，希望我们为您呈上的精美图片以及丰富的介绍，能带给你阅读的快乐，与你共赏建筑艺术的真谛。

目 录

- | | | | |
|----|-----------|----|--------------|
| 3 | 阿布辛贝勒神庙 | 37 | 大马士革大清真寺 |
| 4 | 哥根翰博物馆 | 38 | 但丁广场教堂群 |
| 5 | 阿迦达与伊罗拉石窟 | 39 | 稻荷神社 |
| 7 | 盖蒂中心 | 40 | 德尔罕教堂 |
| 8 | 阿勒丁清真寺 | 41 | 登封少林寺 |
| 10 | 埃灵洗礼堂 | 42 | 登封中岳庙 |
| 11 | 埃匹多拉斯圆形神庙 | 43 | 底比斯阿布森贝神庙 |
| 12 | 安康圣母教堂 | 44 | 恩瓦立德新教堂 |
| 13 | 奥林匹亚的赫拉神庙 | 45 | 梵蒂冈教廷 |
| 14 | 奥林匹亚的宙斯神庙 | 46 | 方形神殿 |
| 15 | 奥林匹亚圆形神庙 | 47 | 费兹的梅狄那伊斯兰建筑群 |
| 16 | 奥斯多克斯洗礼堂 | 48 | 佛罗伦萨主教堂 |
| 17 | 巴拉丁大教堂 | 49 | 弗拉里会士大教堂 |
| 19 | 巴黎圣母院 | 50 | 甘南拉卜楞寺 |
| 20 | 白云观 | 51 | 爱媛县综合科学博物馆 |
| 21 | 鲍姆圣子教堂 | 52 | 美国遗产中心 |
| 23 | 北京雍和宫 | 53 | 德国维特拉公司消防站 |
| 24 | 北野神社 | 54 | 哈尔滨索非亚教堂 |
| 26 | 贝亚吉特清真寺 | 55 | 阿拉米罗大桥 |
| 27 | 比萨主教堂 | 56 | 巴黎“新凯旋门” |
| 28 | 彼得伯勒大教堂 | 57 | 华山道教寺庙 |
| 29 | 波尔塔·尼格拉教堂 | 58 | 基督升天教堂 |
| 30 | 波赛冬神庙 | 60 | 稷王庙 |
| 31 | 伯根蒂教堂 | 61 | 博尼方丹博物馆 |
| 32 | 博阿留姆广场圆庙 | 62 | 剑桥国王学院教堂 |
| 34 | 布尔日大教堂 | 63 | 健全之母大教堂 |
| 35 | 长治城隍庙 | 64 | 哥伦布市会议中心 |
| 36 | 常平关帝庙 | 65 | 解州关帝庙 |

66	救世主教堂	98	沙特阿拉伯国家商业银行大楼
67	巨石群	99	巴黎西区“音乐城”
68	伦敦船楼	100	伦敦TV-AM大楼
69	卡伯纳拉圣若望教堂	101	米兰大教堂
70	卡尔教堂	102	缅甸仰光大金塔
71	卡纳克阿蒙神庙	103	莫城大教堂
72	卡撒瓦神庙	104	大西洋公寓
73	德国驻美国大使府邸	105	威克斯纳视觉艺术中心
74	康达立耶-马哈迪瓦庙	107	施伦贝格尔研究中心
75	曼尼收藏馆	108	香港汇丰银行大厦
76	科尔伟大教堂	109	帕弗斯阿波罗神殿
77	科林斯城的阿波罗神庙	111	帕特农神庙
78	科林斯古集市	112	平等院凤凰堂
79	科隆大教堂	113	蒲城东岳庙
80	科斯梅丁圣母教堂	114	伦敦泰特博物馆-克罗尔画廊
81	菲尼克斯图书馆	115	骑士堡教堂
82	迪斯尼乐园的天鹅饭店	116	乔托钟楼
84	拉昂大教堂	117	雷诺产品配送中心
85	阿拉伯世界研究中心	119	新和谐村资料馆
86	拉特朗圣若望大殿	120	伦敦劳埃德大楼
87	法国皮隆尼历史纪念馆	121	AT&T电报大楼
88	伦敦国家美术馆圣斯布里厅	122	德国斯图加特国立美术馆
89	朗香教堂	123	意大利广场
90	雷根斯堡大教堂	124	塞维利亚大教堂
91	哈罗德·华盛顿图书中心	125	桑利大教堂
92	利奇菲尔德大教堂	126	ENEA研究中心大楼
93	林肯大教堂	128	桑斯大教堂
94	陵川二仙庙	129	银座“舱体大楼”
95	隆巴蒂圣安娜教堂	130	沙特尔大教堂
96	罗马博阿姆留广场长方庙	131	山上天主圣三堂
97	马恩河畔沙隆沃圣母院	132	金贝尔艺术博物馆

133	美国国家美术馆东馆	165	萨伊诺萨罗市政府中心
134	神圣家族教堂	166	圣佩德罗教堂
136	圣埃格尼斯教堂	167	圣皮埃尔大教堂
137	圣安得列亚教堂	168	圣皮埃尔大教堂
138	圣安德里亚·阿尔·奎里内尔教堂	169	圣普拉赛德教堂
139	圣安姆布洛乔教堂	170	圣乔治大教堂
140	圣保罗大教堂	171	圣热那亚教堂
141	圣彼得—保罗教堂	172	圣若望和圣保禄教堂
142	圣彼得大教堂	173	圣萨尔瓦多教堂
143	蓬皮杜艺术和文化中心	174	圣塞巴斯蒂亚诺教堂
144	圣伯多禄方尖碑	175	圣莎比娜教堂
146	汗考克大厦	176	圣莎佩勒教堂
147	东京奥林匹克体育馆	177	意大利文化宫
148	柏林爱乐音乐厅	178	德意志议会大楼
149	圣胡利安·德·洛·普拉多斯教堂	179	圣维塔莱教堂
150	圣克莱蒙特大教堂	180	帝国大厦
151	巴西利亚“三权广场”	181	圣约拿大教堂
152	圣罗伦佐教堂	182	林肯纪念馆
153	圣马可大教堂	183	狮身人面像
154	圣马可教堂	184	英国政府办公大楼
155	伊利诺伊理工学院克郎楼	185	英国海军拱门
156	圣玛丽亚·德·莱比娜教堂	186	梅尼耶工厂的涡轮机房
157	圣玛丽亚大教堂	187	巴黎歌剧院
158	圣玛丽亚教堂	188	英国议会大厦
159	圣玛利亚奇迹教堂	189	太庙
160	西格拉姆大楼	191	泰姬玛哈陵
161	纽约古根汉姆艺术博物馆	192	泰山
162	圣米歇尔·德·库克萨教堂	193	特奥迪瓦坎太阳神塔
163	圣母大殿	194	特尔斐的阿波罗神庙
		195	天使的圣玛丽亚教堂
		196	天坛

197	大英博物馆	230	伊索拉的圣米凯莱教堂
198	意弗吉尼亚大学	231	萨布拉塔剧场
199	万神殿	232	奥朗日剧场
200	柏林古代博物馆	233	印度库杜布高塔
201	维玛拉·瓦萨利庙	234	大角斗场
202	弗吉尼亚州议会大厦	235	阆中民居
203	颐和园	236	约克大教堂
204	乌尔城的齐格拉特神塔	237	加尔桥
205	乌尔姆大教堂	239	草莓山庄
206	维也纳美景宫	240	朱庇特神庙
207	吴哥窟	241	主教座堂
208	武当山金顶		
209	冬宫		
210	舍恩布龙宫		
211	洗礼堂		
213	凡尔赛宫		
214	卢浮宫		
215	卢森堡宫		
216	白厅宴会厅		
217	悬空寺		
218	雅典娜胜利女神庙		
219	雅典卫城建筑群		
220	亚眠大教堂		
221	岩石圆顶清真寺		
222	汉普顿宫		
224	耶稣会教堂		
225	威尼斯总督府		
226	卡拉卡拉浴场		
227	伊瑞克忒翁神庙		
228	伊势神宫		
229	伊斯科瑞修道院		

一生不可不知道的

历史古迹

