

曹柏昆 编著

三十六法新解

丁亥

柏昆自署



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

曹柏昆 编著

三十六法新解

丁亥 柏昆自署



J292.1/55

2007



（全国优秀出版社）
天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

三十六法新解/曹柏昆著. —天津: 天津人民美术出版社, 2007.10

ISBN 978-7-5305-3533-2

I. 三… II. 曹… III. 汉字-书法-理论研究 IV. J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第144446号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2007年9月第1版

2007年9月第1次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16

印张: 3.5

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 17.00元

目录

前言	01
一、排叠	02
二、避就	04
三、顶戴	06
四、穿插	07
五、向背	09
六、偏侧	10
七、挑挽	11
八、相让	13
九、补空	15
十、覆盖	17
十一、贴零	18
十二、粘合	19
十三、捷速	22
十四、满不要虚	23
十五、意连	25
十六、覆冒(参“覆盖”)	26
十七、垂曳	27
十八、借换	28
十九、增减	30
二十、应副	31
二十一、撑拄	32
二十二、朝揖	34
二十三、救应	36
二十四、附丽	38
二十五、回抱	39
二十六、包裹	40
二十七、小成大	41
二十八、小大成形	43
二十九、小大、大小	45
三十、各自成形	47
三十一、相管领	49
三十二、应接	51
三十三、褊	53
三十四、左小右大	54
三十五、左高右低、左短右长	55
三十六、却好	56

前言

书法学习内容有四：笔法、字法、章法与墨法。笔法专研点画写法，字法专研结构之法，章法则专注字与字连缀成篇之法，墨法乃写字时水墨运用之法。墨法因写字不像中国画那样讲究“浓、淡、破、泼、渍、焦、宿”，故往往从略。这样书法学习便只有三法必诵。

学习“笔法”可借《楷书习字五步法》登堂，学习“字法”可借《楷书结构八十四法浅释》入室，学习“章法”到哪里问渡呢？这便是我编撰《三十六法新解》的初衷——为广大书法爱好者解决到达彼岸的“桥”和“船”的问题。

《三十六法》由来已久。相传为唐代欧阳询所撰，但文中有“高宗书法”“东坡先生云”，故后人认为这应为宋元人所著。然就其文字看，题目简，内容单，薪传困难。幸有清人戈守智慧眼独具，整理前人遗墨，采撷群言，再加个人发挥，使《三十六法》熠熠生辉了。传至当代则有邓散木先生锦上添花，校录、修正、注释解惑，选字比照，嘉惠后学多矣。然目之所及仍只限于字法，诚如书名《欧阳询结体三十六法诠释》。

今之所为乃欲效仿戈氏、邓氏等先贤，继续为《三十六法》添砖加瓦。以余几十年学书之体会拓展先人智慧，就原《三十六法》及诸前辈所论，涉及“章法”的内容，阐释之。目之所及非唯点画与结字之“知其然”更要揭示“所以然”。“所以然”者，正是字与字之间联系的根据。此其一。其二，《三十六法》中一法兼容《八十四法》中数法，说明《八十四法》多种法则源于一个道理。这一个道理正是“章法”的道理。其三，统而观之，如今所读《三十六法》不是“欧”、不是“苏”，也不是哪个人的私智，它是前人集体经验之结晶，其中的辩证道理俯拾皆是，使之发扬光大，无一不可作为统率全篇的道理。因此今将书名定为《三十六法新解》，正是着眼于“章法”的缘故。一句话，《三十六法》应作“章法”之书看待。

三十多年前，父亲为我手抄了《三十六法》，那熟练秀逸的钢笔字，每每让我手不释卷。多少次想起他，多少次使我拿起这一手抄本，或许这正是我能深入《三十六法》的原因。相信《三十六法新解》一书能为更多的书法爱好者带去深入书法堂奥的新契机。更望海内外方家匡正指谬。

曹柏昆

撰于2006年

三十六法新解

研究汉字的结构，除《八十四法》外，尚有《欧阳询三十六法》可作参考。今天看来《三十六法》不是简单地论述字法的书。它与《八十四法》的关系，有以少总多的态势，打个比方就是站得更高，看得更远。但《三十六法》年代毕竟在前，《八十四

法》年代在后，是明人李淳吸收了《三十六法》中有用的部分，具体为《八十四法》也未可知。不过清人戈守智是把它紧紧地结合在一起了，而且常常用《八十四法》来解释《三十六法》。《三十六法》比《八十四法》更具有宏观的广度和微观的深度。所以今天我

们把《三十六法》作为章法书对待是有道理的。

我们以下叙述的体例是，先列《三十六法》内容，再叙他人及戈氏的解释，再用《八十四法》疏证，最后引申到章法的运用，以期层层递进，给读者以清晰的印象。

一、排叠

字欲其排叠疏密停匀，不可或阔或狭。如“寿、槁、画、窠、苇、丽、羸、囊”等字。“系”旁、“言”旁之类，《八诀》所谓“分间布白”又曰“调匀点画”是也。

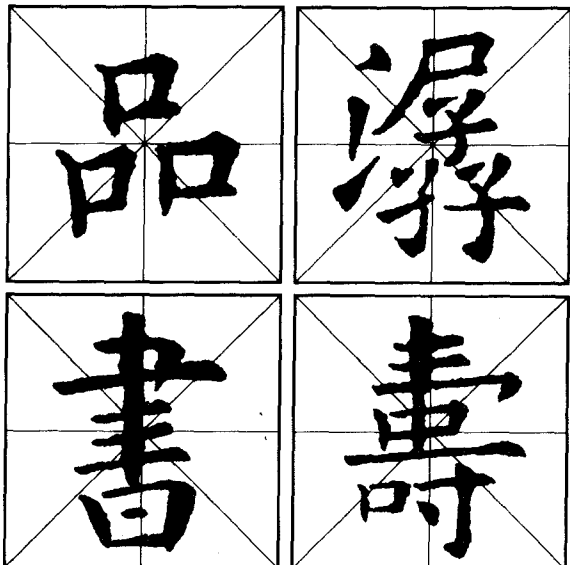
戈守智解释得好：排者，排之以疏其势；叠者，叠之以密其间。大凡字之笔画多者，欲其字里茂密，如重花叠叶，笔笔生动而不见拘苦繁杂之态，则“排叠”之

所以善也。故曰“分间布白”，谓点画各有位置，则密处不犯，而疏处不离。又曰“调匀点画”谓随其字之形状以调匀其点画之大小及长短疏密也。

李淳《八十四法》中第69“堆”条谓“累累重叠，欲其铺匀”。第70“积”条谓“总总繁素，求其整饬”。第19“匀画”条谓“点画黑白，均匀得体”。第20“错综

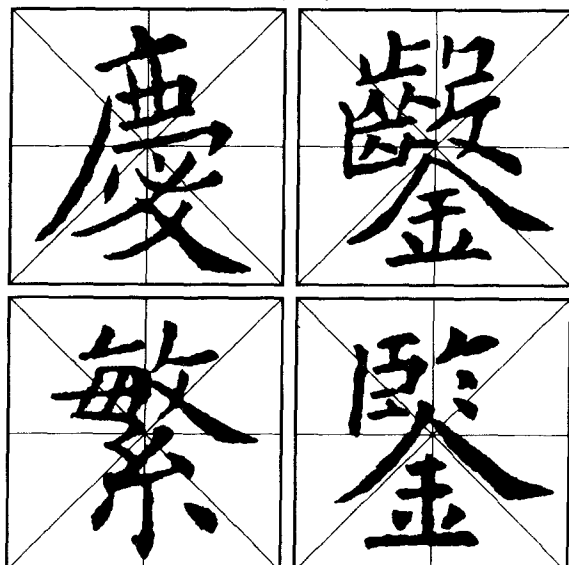
条谓“迎让穿插，避忌纷纭”。都在“排叠”法内。“排叠”一法兼撮众法，一旦实现，则全篇之中以节奏相呼应，何愁气息不贯通？此章法意义显而易见也。（见附图）我们把《八十四法》中的四条八个例字，随意排列在一起，不论点画多少，不论字形宽窄，显得依然和谐，这其中的道理是值得深思的。

69条 堆



19条 匀画

70条 积



20条 错综

宋拓《九成宫》摘选

頽壞雜丹墀以沙礫
間粉壁以塗泥玉砌
接於土階茅茨續於
瓊室仰觀壯麗可作
定垂訓於後昆此所

我们还可以从《九成宫》中选择一页，整体观之，如此舒服，原因何在？正因为这每一个字都遵守了『排疊』的法则，所以聚集到一起便显得分外和谐了。

二、避就

避密就疏，避险就易，避远就近，欲彼此映带得宜。

戈守智作释：避者，惧其相犯；就者，恶其相离。

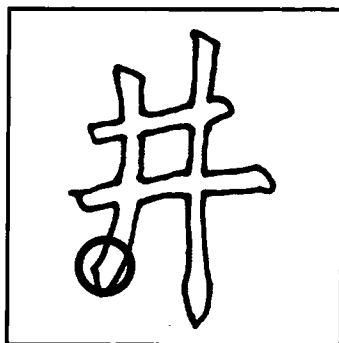
我们则可以《八十四法》中“俯仰勾趯”、“减捺”、“减钩”、“搭钩”、“重撇”、“攒点”、“排点”、“伸钩”、“屈钩”、“左垂”、“右垂”、“联撇”、“散水”、“重”、“并”、“向”、“背”等十七法中悟出同样的道理。我们拈出《八十四法》中8条范字，“避就”的道理一目了然（见图）。非但如此，这个道理在字与字之间也适用，在行与行之间也适用。在楷书适用，在篆、隶书同样适用，在行、草书更适用。吕凤子先生有句诗“让就长如相迎迓”。可见“避就”的道理是无处不在的。

16条 俯仰勾趯



上缩下伸。

55条 左垂



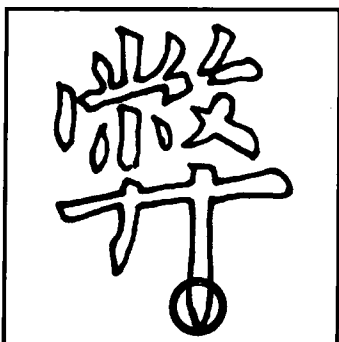
左垂者以限制右边来显示自己。

29条 减捺



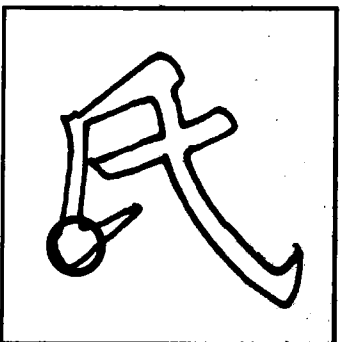
美忌重复，有一不要二。

56条 右垂



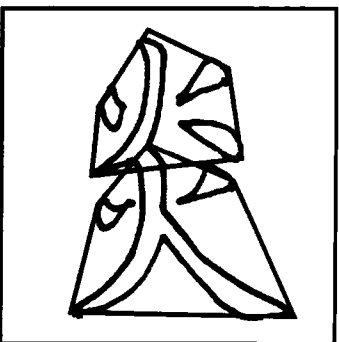
右垂者令左短来显示自己。

45条 搭钩



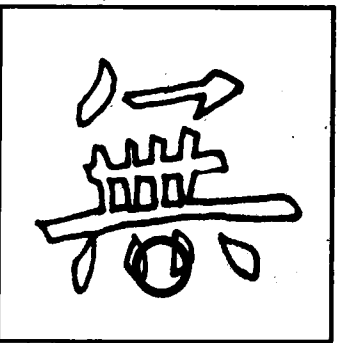
搭钩，钩另搭重起。

75条 重



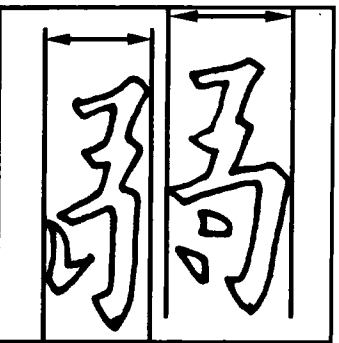
上下同时，上小下大。

48条 排点



排点不排，呼应中有变化。

76条 并



左右同时，左窄右宽。

王献之《十三行》

嬉左倚采芡右蓬桂棋
攘皓腕於神滌
予採端瀨之玄芝余情悅其洲美予心仄
蕩而不怡無良媒以接歡予託微波以通辭
願誠素之先達予解玉珮以要之嗟佳人之
信脩予羌習禮而明詩抗瓊瑋以和予予

我们不妨选择王献之《十三行》中的一个局部看一看，那争让避就不是显而易见的吗？

三、顶戴

字之承上者多，唯上重下轻者，顶戴。欲其得势，如人上称下载，又谓不可头轻尾重是也。

戈守智将“上占地步”（见图）“中占地步”（见图）等上下结构的字称为戴之正势。欲其高低轻重、纤毫不偏，字体稳重。而将“错综”（见P2 20条图）等类字称为戴之侧势，要长短疏密，

极意作态，字势峭拔。

言及“顶戴”，我们不能不想到书法的行款——纵势上下连续。这里面离不开承上启下的道理。承上启下者，章法也。戈氏所言“正势”“侧势”，非但存在于字中，更存在于字与字之间。

仅举《自书告身帖》为例，“导乃元良之教

将以”一行，“导”字是戈氏所言“顶戴之侧势”也，字势很险。“乃”如何定位，至关重要。颜真卿处理得好，好在“乃”字左移、右移都不如此处好。这其中就有“顶戴”的道理呀。以下每个字都能承上，这其中之理，不也是如此吗？

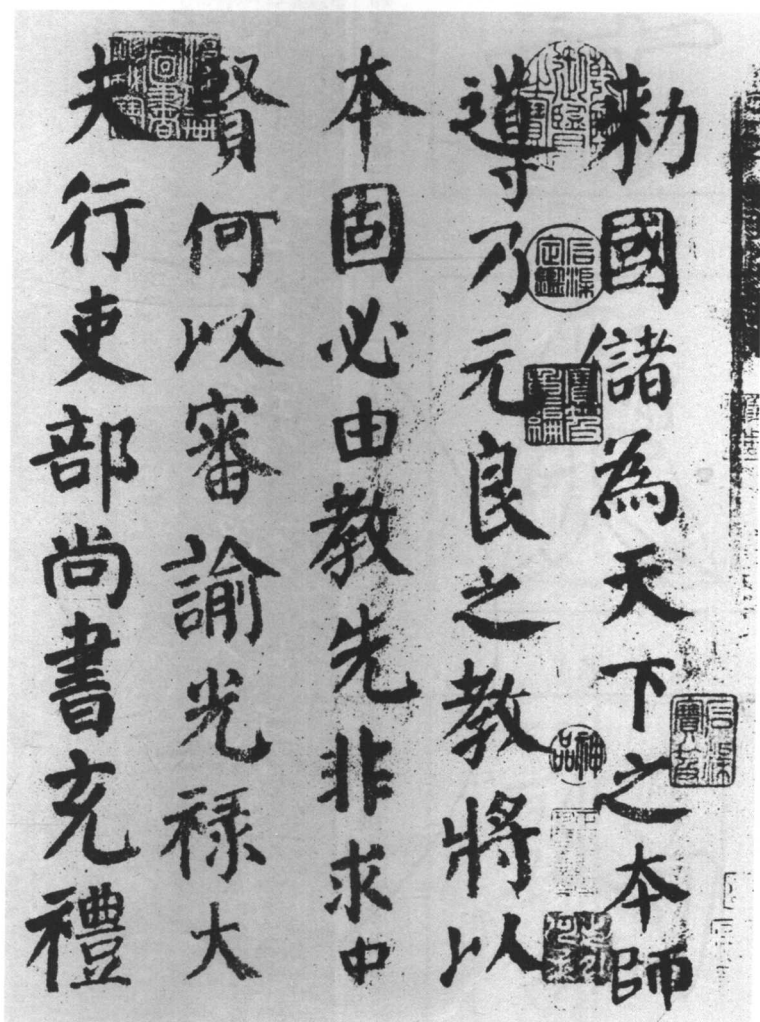
9条 上占地步



15条 中占地步



颜真卿《自书告身帖》



四、穿插

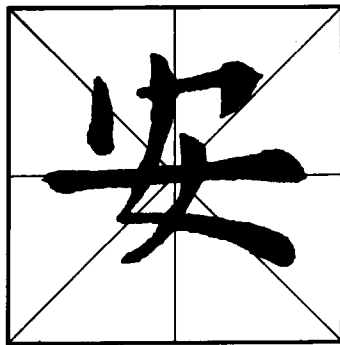
字画交错者，欲其疏密、长短，大小匀停，所谓“四面停匀、八边俱备”是也。

戈氏云：“穿者，穿其宽处，插者，插其虚处。”

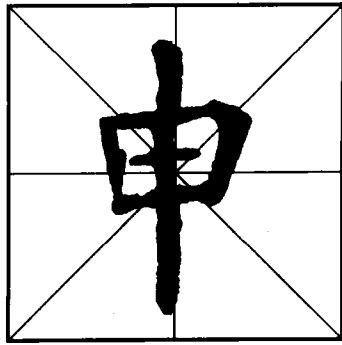
我们以为汉字结构中“穿插”无处不在，无时不有。此法所指，意义普遍，诸如《八十四法》中“悬针”、“垂露”、“让横”、“让直”、“长方”、“短方”、“中勾”都有涉及，有穿插必有切割，有切割即有划分。划分的原则当然以“四面停匀、八边俱备”为上策。诚如戈氏所言，使之“左右如一，上下相等，一面破缺便与三面不称；笔到处有力，笔不到处有神，则尽善矣”。我们看到的“安、申”（如图）二字是实实在在的穿插。“同”字虽没“穿插”，但分割的意义却在，内中“一口”分割了那里面的空白，其所遵循的规律（如图）“四面停匀，八边俱备”却是相同的。至于“無”字（如图），典型得很，三个横画，四个竖画，分割了那个空间，正所谓“笔到处有力，笔不到处有神”，我们审视一下白的空间便明白了。



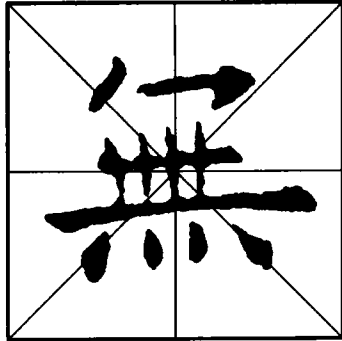
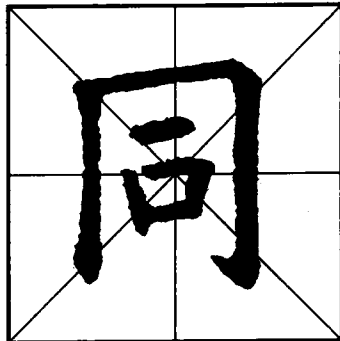
31条 让横



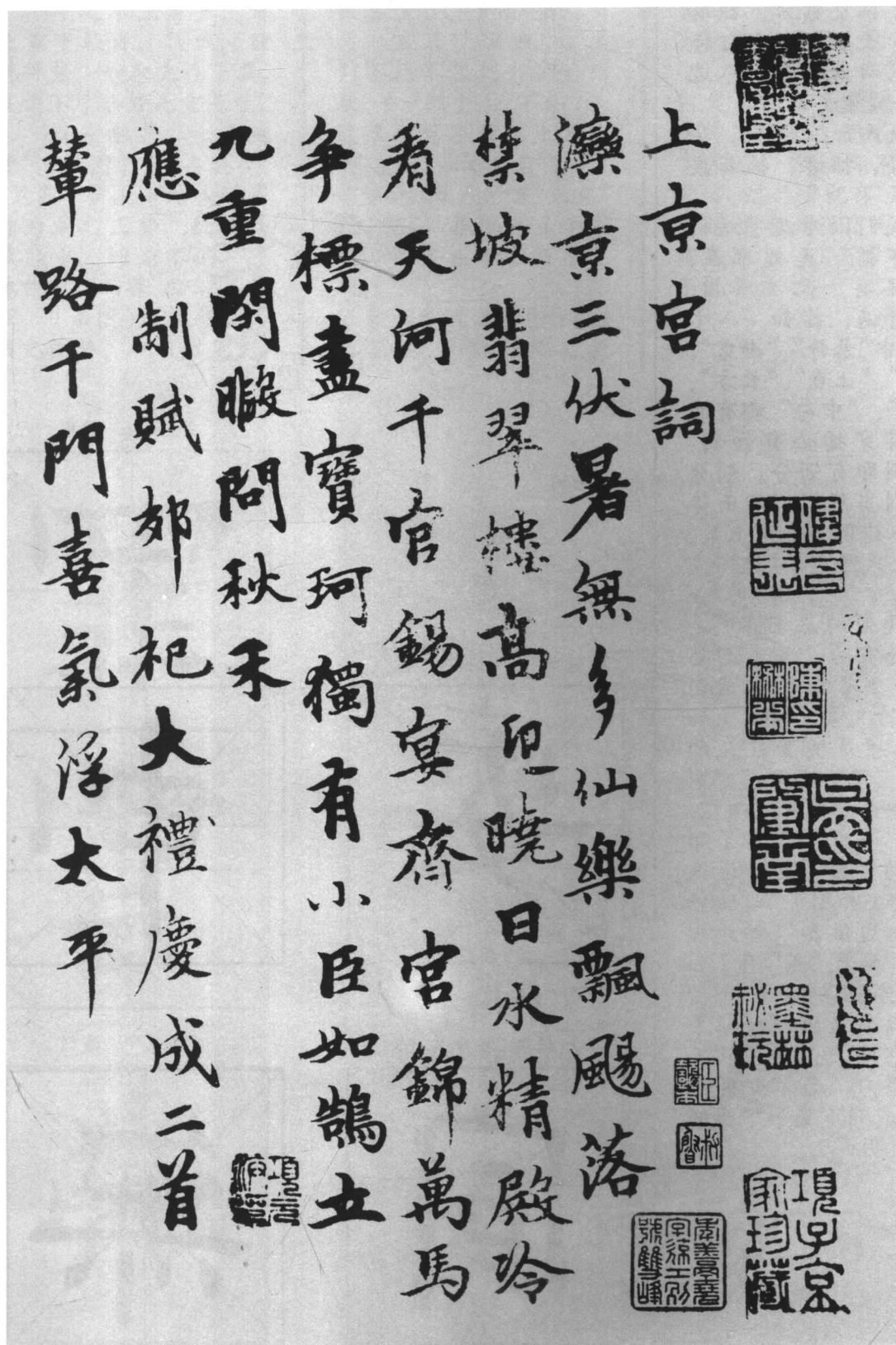
32条 让直



43条 长方



『穿插』的章法意义，体现在有行无列时更为明显。请看柯九思的《上京宫词》，第二行的每个字，都在寻找着第一行的空处书写，这是大空间的分割。



柯九思《上京宫词》之一

五、向背

字有相向者，有相背者，各有体势，不可差错。

《八十四法》即有“向”、“背”二法。（见附图）但此处言“向背”非简单合二而一，要在推而广之。凡左右结构

者，向内者“向”；向外者“背”；一内一外者“助”，不内不外者“并”。书写时相形立势，是最为重要的。“向背”的章法意义是告诉我们左右的方向性。或者说是组字成篇的横向关系。这

种关系不是你进我退，你退我进的“避就”，而是其内在的指向性。那形式上看似离，而实不相离者，正是因为有了那内在的指向性。

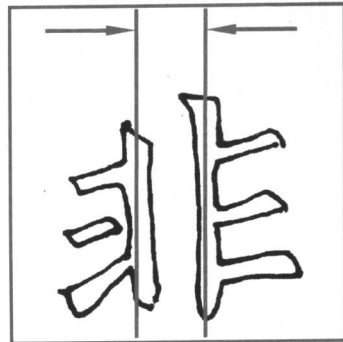
中国传统的书写，自右向左，大多数字的横画左低右高，这就自然形成向左的大趋势。这是章法浑然一气的首要因素，柯九思的《上京宫词》，体现明显。

81条 向

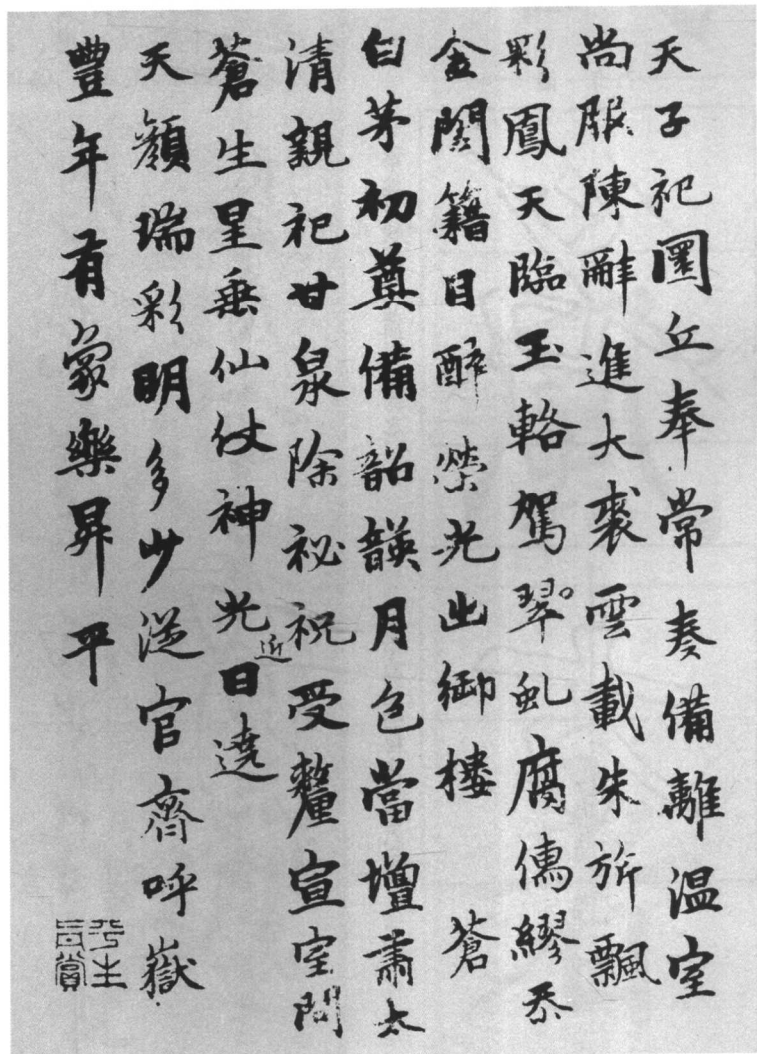


左右相向，勿太近。

82条 背



左右相背，勿相离。



柯九思《上京宫词》之二

六、偏侧

字之正者固多，若有偏侧、欹斜、亦当随其字势结体。字法所谓偏者正之，正者偏之又其妙也。

此法意在“勿令偏侧”，而使“偏者正之”。正与《八十四法》中“斜”、“偏”二法所讲“偏者求称”、“斜中取正”意同。（见图）

“正者偏之”何意呢？《八十四法》“正”

条言“要方正不偏”该如何解释呢？我们以为“偏者正之”不是真“正”，“正”者“偏”之亦非真“偏”。偏正斜侧皆有个“度”的概念在内。皆因“度”生，皆因“度”灭。不可不知。

戈氏解此法更有引申谓，一字之形，大都斜正反侧交错而成，然皆有一笔主其势者，势归横直者正，势归斜侧

戈勾者偏。“心”字得势在戈，“乃”字得势在勾，“入”字得势在侧，“少”字得势在斜，余皆辅以成势，故曰下笔不审势，犹不阵而战也。

熟读“偏侧”的道理，奥妙在“偏者正之，正者偏之”这两句上。“正”者使其静，“偏”者使其动。行、草书中章法要活得起来，非解“偏侧”不可。

试看王铎《自书诗》，字字顿挫，行行起舞，正妙在赋予每个字以动感，给予它们生命。当书者笔下随心所欲之时，正是“偏侧”得宜之处。

71条 偏

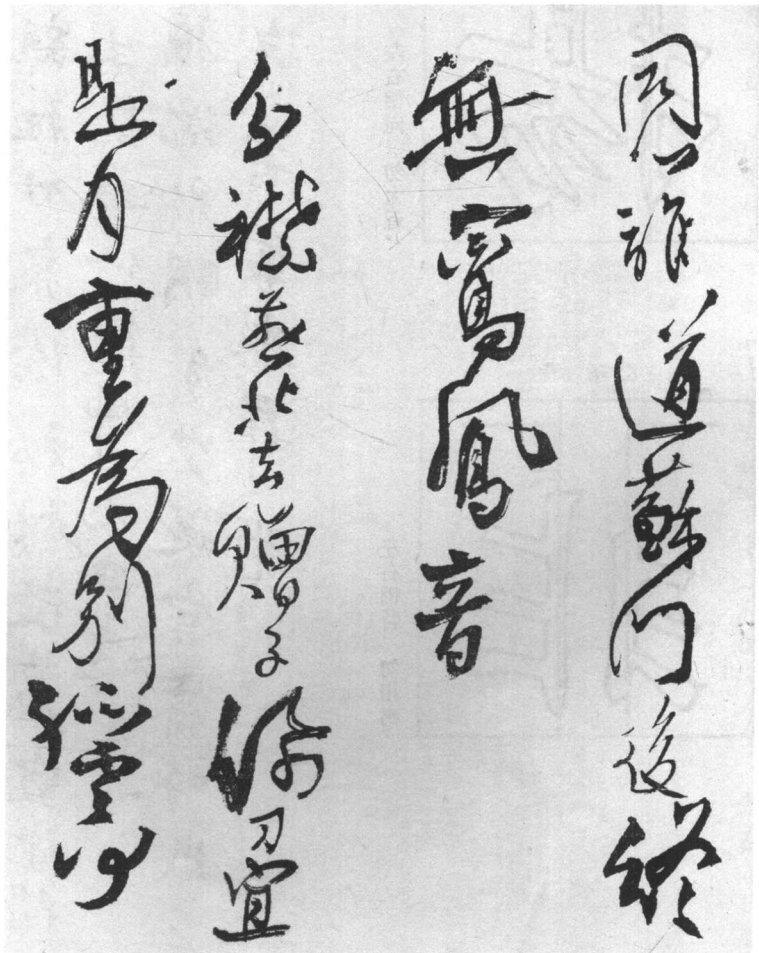


形偏者找到对立面以抗衡之。

73条 斜



斜中取正的秘诀是重心稳。



王铎《自书诗卷》之一

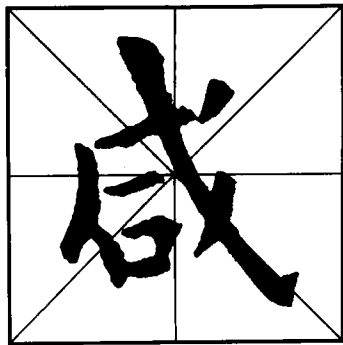
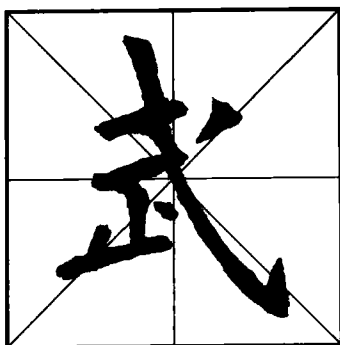
七、挑挽

字之形势，有须挑挽者，如“戈、弋、式、九、气”之类。又如“献、励、散、断”之字左边既多，须得右边挽之；如“省、炎”之类上偏者下挽之，使相称为善。

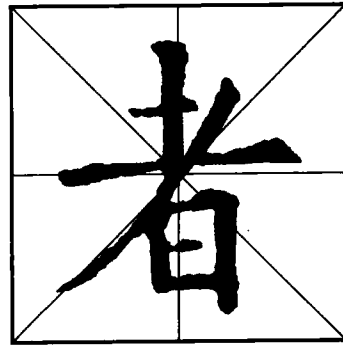
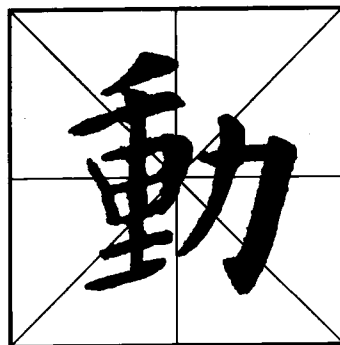
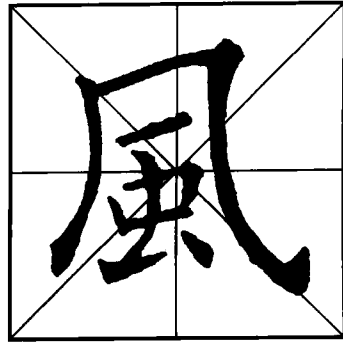
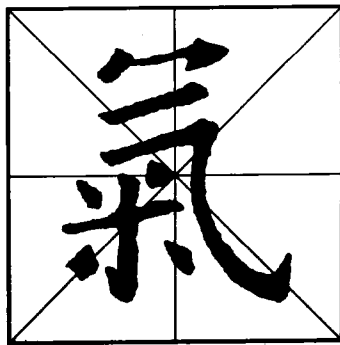
戈氏对此作解云：“挑”者取其强劲，“挽”者意在虚和。他道出了此法之真谛。“挑”所言诸例《八十四法》中的“纵戈”、“纵腕”（如图）是也。但取其刚或取其长，则形势成。“挽”者《八十四法》字例虽有，然着眼点在彼不在此。若“动、者”二字（如图），此一“挽”法堪为补充。左多右挽，上偏下挽，非言一点一画，而是救应。意在“左占地步”者，以少附多；“上占地步”者，以下从上。

“挑挽”也是个大道理。有类“推挽”，既要推得出去，又须拉得回来。如“纵戈”“纵腕”表面上强调了主笔，其实接下来所说的“挽”是其他点画如何反应。如“动”字，“者”字，前半为“挑”，后半为“挽”。“挑”是造势者，“挽”是应势者。说到此，其在章法上的运用便显而易见了。

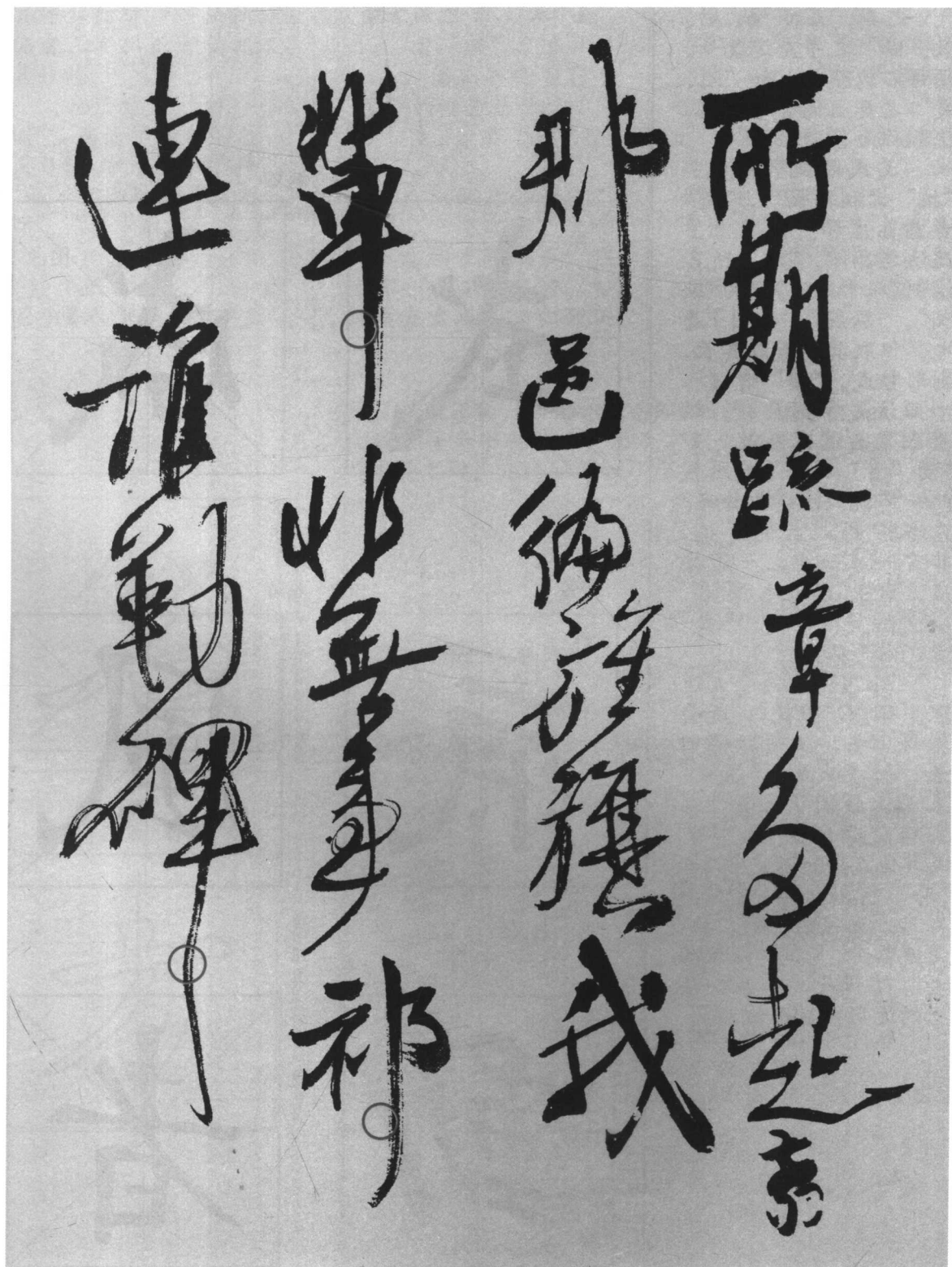
37条 纵戈



59条 纵腕



参见王铎所书“辈非无事祁连谁勒碑”中竖画有三。“辈”字为“挑”，“祁”字即为“挽”，“碑”字竖也为“挽”。有“挑”，有“挽”其整体势圆也。



王铎《自书诗卷》之二

八、相让

字之左右，或多或少，须彼此相让，方为尽善。

此法可当为“左右结构”、“左中右结构”字的结构准则。《八十四法》所讲“让左”（如图）、“让右”（如图）、“左占地步”、“右占地步”、“左右占地步”、“中占地步”（如图）、“上平”、“下平”，尽在此法内。

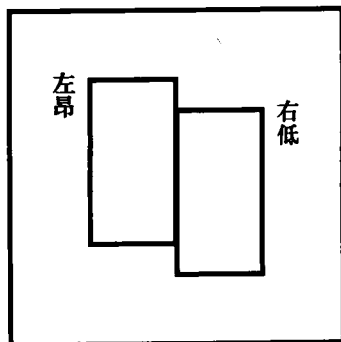
戈守智的解释极其允当。他说：“事有相让，则能者展长；地有相让，则要处得势；相让者，让高就卑，让宽就窄，让险就易也，然亦须有相助之意为善。”

“相让”的道理具有普遍性。矛盾双方总有一方为主，才能突出特点。推而广之，宽窄、高矮、方圆都有“相让”的道理在。

3条 让左



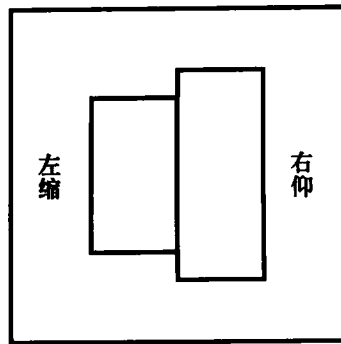
高左边、低右边。



4条 让右



突出右半、收敛左半。



15条 中占地步



中占地步，中要宽大。

