



中央音乐学院

海·内·外

考级辅导丛书

《小提琴(业余)考级教程》 学习辅导

赵惟俭、赵 茜著

上册

第一级——第六级

人民音乐出版社
华乐出版社

J622.1/4

:1

2003

中央音乐学院

海·内·外

考级辅导丛书

《小提琴(业余)考级教程》 学习辅导

赵惟俭、赵 茜著

上册

第一级——第六级

人民音乐出版社
华乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

《小提琴(业余)考级教程》学习辅导. 上册, 第1~6级 / 赵惟俭, 赵茜著. — 北京: 人民音乐出版社: 华乐出版社, 2003. 6

ISBN 7-80129-083-6

I. 小… II. ①赵… ②赵… III. 小提琴-奏法-水平考试-自学参考资料 IV. J622.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第078467号

责任编辑: 王建卫

责任校对: 刘慧芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4

17印张

2003年6月北京第1版 2003年6月北京第1次印刷

印数: 1—5,040册 定价: 30.50元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

前言

新版的中央音乐学院校外音乐水平考级《小提琴(业余)考级教程》出版了。这个新版教程,是经过了几年的实践后,对旧版教程的补充、修订。增加了双音初步练习、乐队乐曲片段、调整了个别乐曲,但总的框架及要求没有变。

我们称之为“考级教程”是因为它是为考级而用,也就是说它起着考题的作用。它又是教程,应具备课程(课本)的性质。因此,我们在编考级教程时注意了下列几点:

可考性:不是所有的演奏曲目都适合编入考级教程中。有些乐曲非常好听,而且很有名,深受人们喜爱,例如贝多芬的两首小提琴浪漫曲,但由于考级的时间少、没有伴奏等诸多条件的限制,就没有把它们列入考级曲目中。

可比性:考级教程按专业程度的不同分为一至九级(往上还有演奏文凭级),因此每一级别曲目的安排,在难易程度上应相对一致,如果相差太大,不好比较。

经典性:作为一本教程,它必须选用经过实践证明是实用的,已被各国、各学派公认的,每一位学习小提琴的人必须学习的经典曲目。

循序渐进性:从第一级开始往上至高级别,始终要关注的是所有的各类曲目都应当是从易到难,逐步地、渐进地、有计划地进行。如音阶从一个八度至两个八度,从固定第Ⅰ把位至第Ⅳ把位,从一根弦第Ⅰ—Ⅲ—Ⅴ把位、Ⅱ—Ⅳ—Ⅵ把位至三个八度等等,很明显的是一步一个台阶循序渐进的。

阶段性:到一定阶段应达到一个统一的要求。如在技术、技巧方面第三级必须熟练掌握换把位,四级会揉指,六级会自己调音,八级会跳弓等。在乐曲安排上,第四级是一首单乐章的协奏曲,第六级学生必须学习一首前古典奏鸣曲,第八级必须考跳弓,而且大家都必须达到维奥蒂第22协奏曲的水平。

全面广泛性:乐器的训练,既要注重技术基础,同时还要注意音乐的表现、风格的掌握等等。因此,在此教程中,各种小提琴的技术,如:蜜蜂式的节奏 、tr及手指

独立灵活的训练、各种弓法的组合等等都有所安排。乐曲中既要有协奏曲,还要有中外乐曲、古典奏鸣曲、乐队乐曲片段等。还要考虑到学生的视谱训练等等。

总之,要编好一套考级教程,是要多方思考、研究、讨论,经过实践,不断修改才能逐步完善的。

老师们在教这套教程时,立足点应当放在教会学生拉好小提琴,而不是学会几首考级曲目去考级。希望老师重视学生的基础训练(技术、艺术),把这本教程当作课本来教,不要让学生只背考题。

学完这九级的曲目,一般需要十年以上的时间。所以,老师要从长考虑每位学生的教学计划,要打好基础,不要赶进度,这样才能培养出真正爱好音乐的业余小提琴演奏者。

这套考级教程已全部出版了音像制品,同学们可以参照学习。

赵惟俭 赵 茜

2001年8月31日

考级，是学习的一个过程

赵惟俭、赵 茜

许多家长让孩子学习小提琴，这对提高文化素质，培养孩子的美感、训练手指的机能和大脑的灵活，锻炼他们的毅力确实是大有裨益的。但是，小提琴的学习，相对来说又是比较难的，要正确掌握它的发音、音准、演奏姿势、演奏手段等等不是短时期就能见效的。因此，必须要有长期学习、持之以恒的思想准备。那些刚学三四年就想考六七级的急功近利的打算，只会把学习引入歧途，是极有害的。

考级的正确目的应当是：通过参加考级，获得专家的评定，以鼓励和改进自己的学习，在正确的道路上向更高一级迈进，成为一名好的业余演奏者。

要参加考级，首先要选择好级别，根据考生程度，对照考级曲目，选择适当的级别进行准备。一般情况，学龄前儿童学习两年、小学生学习一年后可以开始准备考第一级；然后平均每年可考一级；到高级别时，准备时间应更长些。按照我们考级教程的安排，小学六年级考五级、初中三年级考七级、高三考九级，进入大学后再慢慢准备演奏级的考试就是最理想的进度了。

选定级别后，要仔细阅读和领会考级的具体要求。例如：必须练习哪些曲目、必考的和自选的又是哪些等等。考试必须背谱，评委可要求考生在乐曲的任何段落开始或结束演奏。另外，还需特别注意每级的特殊要求。例如：三级中国乐曲要有换把乐句、四级会揉指、六级会定弦、八级《无穷动》要跳弓，有的协奏曲要求考第一和第二乐章，而不是一般习惯的第一或第二、三乐章，有的可免考第二或第三乐章等等。

家长对孩子参加考级，既要让他们认真对待，又不应给过多的压力。平时按正常时间有计划地一步步准备，到临近考级时，所练曲目应当熟练了，这时，家长可把孩子带到亲戚朋友家，为他们演奏，进行锻炼。有的老师或一些家长把学生召到一起让他们互相表演，进行“热身”，也是好办法。总之，参加音乐考级是学生学习的一个过程，千万不要给他们造成太大的负担。

目 录

上 册

第 一 级

音阶与琶音 (1)

练习曲 (1)

练习曲第一首 塞夫契克 (1)

练习曲第二首 Op. 45 No. 6 沃尔法特 (2)

练习曲第三首 Op. 45 No. 4 沃尔法特 (3)

练习曲第四首 Op. 45 No. 16 沃尔法特 (3)

*练习曲第五首 Op. 45 No. 14 沃尔法特 (4)

练习曲第六首 丹克拉 (5)

*练习曲第七首 Op. 20 No. 1 开 塞 (5)

练习曲第八首 开 塞 (6)

练习曲第九首 霍 曼 (6)

*练习曲第十首 Op. 20 No. 5 开 塞 (7)

协奏曲 (8)

b 小调协奏曲 里 丁 (8)

外国乐曲 (11)

缪塞特风笛舞曲 巴 赫 (11)

小步舞曲 巴 赫 (12)

布列舞曲 亨德尔 (12)

猎人的合唱 选自歌剧《自由射手》 韦 伯 (13)

二重奏 莫扎特 (13)

中国乐曲 (14)

沂蒙山小调 山东蒙阴民歌 (14)

大月亮(儿歌) 湖北土家族民歌 (14)

嘎达梅林	内蒙古蒙古族民歌(15)
小松鼠吃核桃	云南傈僳族民歌(15)
青海民歌	青海民歌(15)
阿里郎	朝鲜族民歌(16)
牧 歌	内蒙古民歌(16)

第 二 级

音阶与琶音	(17)
-------------	------

练习曲	(17)
-----------	------

* 练习曲第一首 Op. 45 No. 17	沃尔法特(17)
练习曲第二首 Op. 32 No. 7	西 特(18)
练习曲第三首 Op. 32 No. 10	西 特(18)
练习曲第四首 Op. 38 No. 2	顿 特(19)
练习曲第五首 Op. 20 No. 8	开 塞(19)
练习曲第六首 Op. 32 No. 8	西 特(21)
练习曲第七首 Op. 32 No. 15	西 特(21)
* 练习曲第八首 Op. 32 No. 20	西 特(22)
* 练习曲第九首 Op. 38 No. 16	顿 特(23)
练习曲第十首 Op. 38 No. 4	顿 特(24)

协奏曲	(24)
-----------	------

第二学生协奏曲 Op. 13 (第一、二、三乐章)	塞 茨(25)
第五学生协奏曲 Op. 22 (第一、二、三乐章)	塞 茨(30)

外国乐曲	(36)
------------	------

G 大调加沃特舞曲	马蒂尼(36)
g 小调加沃特舞曲	巴 赫(36)
布列舞曲	巴 赫(37)
g 小调加沃特舞曲	贝克尔(38)
D 大调加沃特舞曲	巴 赫(38)

中国乐曲	(39)
------------	------

凤阳花鼓(一)	安徽民歌(39)
凤阳花鼓(二)	安徽民歌(39)
我的家乡多美好	黑龙江赫哲族民歌(40)
蓝花花	陕西民歌(40)
玛依拉	新疆哈萨克族民歌(40)

小放牛	河北民歌 (41)
绣金匾	陕西民歌 (41)

第 三 级

音阶与琶音	(42)
-------------	------

练习曲	(43)
-----------	------

练习曲第一首 Op. 45 No. 34	沃尔法特 (43)
练习曲第二首 Op. 45 No. 36	沃尔法特 (43)
练习曲第三首 Op. 20 No. 19	开 塞 (44)
*练习曲第四首 《把位练习曲选》 No. 14	克伦克 (45)
练习曲第五首 《把位练习曲选》 No. 5	克伦克 (46)
*练习曲第六首 Op. 20 No. 13	开 塞 (47)
练习曲第七首 《把位练习曲选》 No. 16	克伦克 (48)
练习曲第八首 Op. 32 No. 12	西 特 (49)
练习曲第九首 《把位练习曲选》 No. 27	克伦克 (50)
*练习曲第十首 Op. 20 No. 16	开 塞 (51)

协奏曲	(52)
-----------	------

G 大调协奏曲 Op. 3 No. 3 (第一、二、三乐章)	维瓦尔迪 (53)
a 小调协奏曲 Op. 3 No. 6 (第一、二、三乐章)	维瓦尔迪 (58)
G 大调协奏曲 (另一首) (第一、二、三乐章)	维瓦尔迪 (64)

外国乐曲	(67)
------------	------

G 大调小步舞曲	贝多芬 (67)
小步舞曲	鲍凯里尼 (68)
天 真	格林卡 (69)
金婚仪式	嘎勃里尔 - 马利 (70)
铃鼓舞	奥贝尔曲 贝连斯基编曲 (71)

中国乐曲	(72)
------------	------

森吉德玛	内蒙古蒙古族民歌 (72)
茉莉花	江苏民歌 (73)
四季歌	青海民歌 (73)
鄂伦春舞曲	内蒙古鄂伦春族民歌 (73)
都达尔和玛利亚	新疆哈萨克族民歌 (74)
八月桂花遍地开	四川民歌 (74)
刮地风	甘肃民歌 (74)

第 四 级

音阶与琶音 (76)

练习曲 (76)

- * 练习曲第一首 《把位练习曲选》 No. 44 克伦克 (76)
- 练习曲第二首 《把位练习曲选》 No. 42 克伦克 (77)
- 练习曲第三首 Op. 20 No. 25 开 塞 (79)
- 练习曲第四首 Op. 18 No. 22 顿 特 (80)
- 练习曲第五首 Op. 36 No. 5 马扎斯 (81)
- 练习曲第六首 Op. 20 No. 28 开 塞 (82)
- * 练习曲第七首 《把位练习曲选》 No. 53 克伦克 (84)
- 练习曲第八首 《把位练习曲选》 No. 46 克伦克 (85)
- * 练习曲第九首 Op. 20 No. 29 开 塞 (86)
- 练习曲第十首 Op. 32 No. 88 西 特 (87)

协奏曲 (88)

- a 小调协奏曲 阿柯莱 (88)
- D 大调小协奏曲 Op. 5 里 丁 (95)

外国乐曲 (98)

- 主题与变奏曲第一首 (帕奇尼的主题) Op. 89 No. 1 丹克拉 (99)
- 主题与变奏曲第二首 (罗西尼的主题) Op. 89 No. 2 丹克拉 (101)
- 主题与变奏曲第三首 (贝利尼的主题) Op. 89 No. 3 丹克拉 (103)
- 主题与变奏曲第四首 (多尼采蒂的主题) Op. 89 No. 4 丹克拉 (106)
- 主题与变奏曲第五首 (韦格尔的主题) Op. 89 No. 5 丹克拉 (108)
- 主题与变奏曲第六首 (梅尔卡丹特的主题) Op. 89 No. 6 丹克拉 (110)

中国乐曲 (112)

- 儿童假日组曲 司徒华城 (112)

第 五 级

音阶与琶音 (115)

练习曲 (115)

- 练习曲第一首 Op. 37 No. 3 顿 特 (115)

*练习曲第二首	Op. 20 No. 30	开 塞 (116)
*练习曲第三首	Op. 36 No. 28	马 扎 斯 (119)
练习曲第四首	Op. 37 No. 11	顿 特 (120)
练习曲第五首	Op. 36 No. 47	马 扎 斯 (122)
练习曲第六首	Op. 37 No. 13	顿 特 (123)
练习曲第七首	Op. 37 No. 10	顿 特 (124)
*练习曲第八首	Op. 37 No. 16	顿 特 (125)
*练习曲第九首	Op. 37 No. 20	顿 特 (126)
练习曲第十首	Op. 37 No. 18	顿 特 (127)

协奏曲 (129)

第一学生协奏曲	Op. 7 (第一、二、三乐章)	塞 茨 (129)
第三学生协奏曲	Op. 12 (第一、二、三乐章)	塞 茨 (138)
第四学生协奏曲	Op. 15 (第一、二、三乐章)	塞 茨 (149)

外国乐曲 (158)

小步舞曲	莫扎特 (158)
快 板	费奥柯 (160)
蜜 蜂	舒伯特 (163)
小步舞曲(波波拉)	克莱斯勒 (165)

乐队乐曲片段 (168)

选自《第五勃兰登堡协奏曲》	巴 赫 (168)
选自《第三勃兰登堡协奏曲》	巴 赫 (169)
选自《第九十四交响曲(惊愕)》	海 顿 (170)
选自《第一百交响曲(军队)》	海 顿 (170)

中国乐曲 (171)

牧 歌	沙 汉 昆 (171)
牧 歌	马 思 聪 (173)

第 六 级

音阶与琶音 (176)

练习曲 (176)

练习曲第一首	《42首练习曲》No. 8	克 鲁 采 (176)
练习曲第二首	《42首练习曲》No. 9	克 鲁 采 (178)
*练习曲第三首	《42首练习曲》No. 12	克 鲁 采 (180)

* 练习曲第四首	《36 首练习曲》No. 12	菲奥里洛 (181)
* 练习曲第五首	《42 首练习曲》No. 29	克鲁采 (182)
练习曲第六首	《36 首练习曲或随想曲》No. 11	菲奥里洛 (183)
练习曲第七首	《36 首练习曲或随想曲》No. 10	菲奥里洛 (184)
练习曲第八首	《42 首练习曲》No. 14	克鲁采 (186)
* 练习曲第九首	《42 首练习曲》No. 31	克鲁采 (188)

协奏曲 (189)

第九协奏曲(a 小调)	Op. 104 (第一乐章)	贝利奥 (189)
第七协奏曲(a 小调)	(第一乐章)	罗德 (197)
第二十协奏曲(D 大调)	(第一乐章)	维奥蒂 (205)
第二十三协奏曲(G 大调)	(第三乐章)	维奥蒂 (211)

外国乐曲 (217)

第一奏鸣曲(D 大调)	Op. 5 No. 1	科雷利 (218)
第三奏鸣曲(F 大调)	Op. 1 No. 12	亨德尔 (226)
第四奏鸣曲(D 大调)	Op. 1 No. 13	亨德尔 (232)
第六奏鸣曲(E 大调)	Op. 1 No. 15	亨德尔 (241)
g 小调奏鸣曲		塔尔蒂尼 (246)

乐队乐曲片段 (253)

选自《第三十五交响曲(哈夫纳)》	莫扎特 (253)
选自《第三十九交响曲》	莫扎特 (254)
选自《第四十交响曲》	莫扎特 (255)
选自《第四十一交响曲(朱庇特)》	莫扎特 (255)

中国乐曲 (256)

新疆之春	马耀先、李中汉 (256)
新春乐	茅沅 (258)

第一级

什么时候开始考第一级?

一般的说,学龄前儿童学习两年、小学生学习一年后可以开始准备考第一级,也就是说,这时可以以考级教程为课本(当然还要加上其它辅助教材)来进行学习了。待把考级教程所规定的本级必须要学习的全部曲目都学好后,再报名参加考级就比较合适了。

音阶与琶音

准备考这一级之前,必须已经练好了从空弦开始的 A(La)、D(Re)、G(Sol)大调的音阶。因为这三个调的半音位置是 2 指与 3 指之间,是初学者必须掌握好的基本手指位置。本级规定的 G(Sol)、C(Do) 大调是以 3 指从 D 弦和从 G 弦开始的音阶和琶音。

G 大调音阶



谱例中划 ^ 的位置为半音位置。G 大调音阶的半音位于 1-2 指之间。要注意 1-2 指除指尖这一关节外,两指其它部位不能贴紧。另外三个调降 B(降 Si)、降 E(降 Mi)、F(Fa)的难点是 1 指的位置。

$\flat$ B(降 Si)大调 $\text{♩} = 80$



1 指处于半把位靠近弦枕的地方,按 1 指时,手的其它部位,特别是手腕尽量不要动。以上各调音阶,由于半音而使手指间的距离(位置)不同。练习时必须仔细用耳朵听,用脑指挥手指使其到位并保持正确的手型,这对今后音准的把握,起着重要的作用。

练习曲

练习曲可以按乐谱上的顺序练习。总的要求是打好基础:持琴,右手握弓、运弓,左手手型、音准等等。要注意每一首练习曲的练习目的是什么,如:训练左手手指的独立灵活性;三连音节奏感的训练等。另外还要注意到不同的练习曲之间有什么区别。例如:一拍两个音和一拍三个音(或 $\frac{3}{8}$ 节拍)节奏感觉有什么不同;全弓、半弓、 $\frac{1}{3}$ 弓、 $\frac{1}{4}$ 弓等(运弓部位和运弓长度)的区别等等。在第一级的 10 首练习曲中,有 9 首练习曲本身的节奏型基本上是一致的,练习的重点也很明确;只有第九首是综合性的,还是二重奏,学生和老师一起拉,可以感受一下合奏的愉快。带有 * 标记的三首练习,必须练好、背熟,其它练习要练会。

练习曲第一首

塞夫契克

塞夫契克是捷克小提琴家,对发展现代小提琴演奏技术有很大的贡献。

这首练习曲是G大调, 8/8节拍, 小快板。先用弓的中部来练习。可用粉笔在弓杆处点两个点, 把弓分成三份, 让学生看得见弓的分配。

Allegretto



特别要注意的是三音节奏(三连音和8/8拍等)的训练, 每三个音的第一个音上应有一个小重音(即一小节中有一个下弓重音和一个上弓重音), 这样才能听得出节奏的感觉。要做到这点, 每三个音的第一个音需稍多用一点弓, 这在训练时必须做得夸张些。分弓练好后可按谱例上的弓法变化依次练习(必须练), 尽量把声音拉好听了, 不要出噪音。第11小节的最后两个音(升G、升A)要注意音准。



这两个音有两种指法, 如果用乐谱下面的指法, 要注意把4指伸到位, 此音容易偏低, 但不要因为向前够音而移动左手的正常位置, 第12小节的第一个音要按准确了。如用乐谱上面的指法则要注意2指和4指之间的距离, 把这两个音拉准。

练习曲第二首

(Op. 45 No. 6)

沃尔法特

沃尔法特是德国小提琴家, 他的《60首练习曲》(Op. 45)已成为世界各国小提琴教学的必备教科书。

本曲是F大调练习曲, 4/4拍, 有节制的快板。这首练习曲是练习连弓和分弓的交替。要求学生把每两拍一组的四个八分音符拉平均。学生往往容易把后两个分弓音拉快。

Allegro moderato



练习时要注意, 两个连弓音所用弓的长度要与后面的一个八分音符相同, 也就是说, 每一组四个音所用的三弓, 它们的长度和部位完全相同。在训练上要注意的是第一个音符有节拍重音, 后两个分弓八分音符不能有重音。此练习曲的临时升降记号较多, 小心不要拉错音。注意1指和4指在A、E弦位置的不同。第8小节、20小节第三拍的第一个音(E)要注意音准。



由于第二拍的第二个音 F(Fa) 是第一把位1指的低位置音, 这就要求在按下一拍的4指音时需要伸指够(左手肘也要帮一下忙), 也就是比初学者所习惯的1-4指之间的距离稍宽一些。

练习曲第三首

(Op.45 No.4)

沃尔法特

这是一首 G 大调练习曲, $\frac{4}{4}$ 拍, 小快板, 以训练弓法为主, 练习时要求学生一定把弓拉直, 四分音符和八分音符的运弓部位要分配清楚。



对于初学者来说, 如果要求他们用全弓拉四分音符, 半弓拉八分音符会很难做好, 但作为训练, 不妨试几个小节这样拉。一般情况下, 如果能顺其自然地长音多用弓, 短音相对少用弓就可以了。把声音尽量拉好听了。第 4 小节的二分音符要拉足两拍。第 29 小节第二拍上方写有 *rit.* (渐慢), 第 30 小节的第一拍上方的 *a tempo* (回原速), 是速度术语, 要让学生学会。



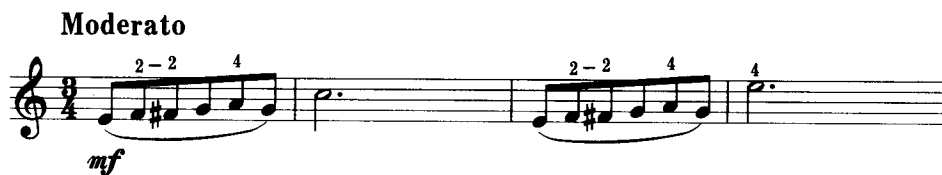
谱子上的最后两行有一些保留手指的记号, 一定要做到。除此而外, 其它很多没有标明的地方也应注意尽量保留(手指)。

练习曲第四首

(Op.45 No.16)

沃尔法特

这是一首 C 大调练习曲, $\frac{3}{4}$ 拍, 中板。注意左手要放松, 手指不要在指板上按得太紧, 太使劲, 否则滑动起来不方便。左手指顺指板的运动(滑动), 不能影响手的其它部位, 特别是手腕不能跟着动。

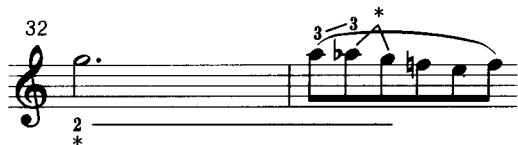


符点二分音符要拉足三拍(也可以以八分音符为一拍数足六拍)。

第 21 和第 25 小节, 2 指要下滑到‘半把位’:



拉这里时左手不要紧张, 放松地下滑就可以了, 越紧就越滑不动。第 32 小节的音拉完后要保留 2 指在弦上。



第 33 小节的第二个音下滑到降 A 时,3 指要挨着 2 指,这两个音是半音关系。

*练习曲第五首

(Op. 45 No. 14)

沃尔法特

本曲是 D 大调练习曲, $\frac{4}{4}$ 拍, 快板。这是一首分弓换弦练习曲, 要注意弓在每条弦上的“平面”要求。



练习时可在换弦前的音上停住 (不用完全按拍子), 然后把弓换到新的音上再拉, 不能急, 慢慢地用脑指挥手一弓一弓地练。弓的分配要尽量严格。第 15 小节的 4 指伸指要听准了, 一般容易拉得偏低。第一个音的符干上的“△”标记, 表示 2 指同时按住“E”和“升 C”音的两根弦。



第 17—20 小节的换弓要特别注意练好。从 E 弦换到 G 弦的跨度较大, 要注意检查换弦后弓是否放直了。



第 29 和 30 小节的第一个音是二分音符, 注意不要顺着前面的惯性拉成一拍。



最后两小节有一个和弦和一个八度双音。和弦的练习方法对初学者来说应当按以下三个步骤来练:



先把弓放在 D、A 弦上拉两拍后停住, 然后把弓换至 A、E 弦 (全拉下弓)。



第二步方法同上, 只是 D、A 弦拉一拍后停住换至 A、E 弦。



第三步方法一样,但换弦时中间不停顿。

八度双音要拉得听起来像一个音一样准,这个音尽量拉长一些。

练习曲第六首

丹克拉

丹克拉是法国小提琴家,他创作了许多小提琴乐曲和练习曲。

本曲是一首 A 大调练习曲, 8 拍(以八分音符为一拍), 流畅, 轻巧。要重视此首练习曲, 它是训练左手手指独立性、灵活性的基础。手指的起落要规范, 抬起时不能伸直, 要在弦的上方保持拱型, 手的其它部位不许动。每小节的六个音必须平均。注意保留手指, 例如第 1 小节, 不能拉完一个音就把手指抬起来, 然后到下行时再放上, 要养成良好习惯。

Con moto e leggiero



先把第一个音按准, 办法是从空弦 A 开始拉, 然后按 1 指 B 再按 2 指升 C, 找准音后再照着乐谱从头开始练习。

第 36 和 40 小节, 1 指最好要同时按在 A、D 两根弦上。换弦时的动作要尽量小, 不要用肩膀帮忙换弦。



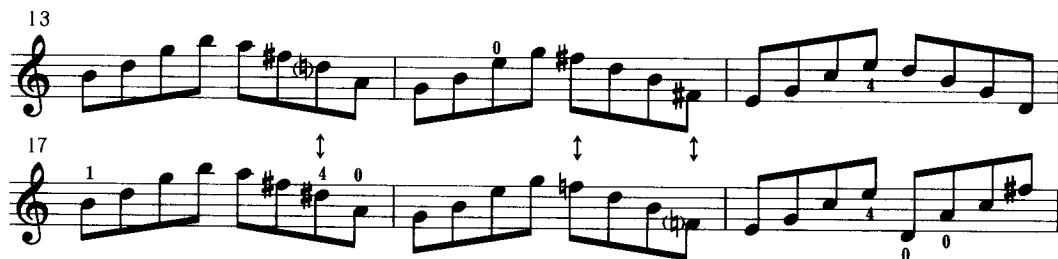
* 练习曲第七首

(Op. 20 No. 1)

开塞

开塞是德国小提琴家, 他的《36 首练习曲》(Op. 20) 深受小提琴老师们喜爱, 在教学中被普遍使用。

本曲是 C 大调练习曲, 4 拍, 有节制的快板。先用弓的各个不同部位(全弓, 上、下半弓, 上、中、下三分之一弓等)来练习, 也可从上弓开始拉第一个音, 但要注意重音必须在每小节的第一个音上。分弓练好后可两音、四音连起来练, 最后, 要把乐谱上的六种弓法变化都练好。第 13、14、15 小节和第 17、18、19 小节, 同学们要注意它们之间的区别, 用脑子分析一下就不会背错谱子了。



第 27 至 30 小节的音阶式乐段容易拉错音要特别注意。



第 30 小节最后一个音用 4 指伸指时 3 指不要离开琴弦。

练习曲第八首

开 塞

本曲是 G 大调练习曲, $\frac{4}{4}$ 拍, 快板。手指动作要平均, 可以用变节奏的练习方法来练(一长两短、两短一长和一短一长一短)。



变节奏:



练好后要逐步加快速度。在练习时还要注意尽量保留手指, 否则会影响速度。另外, 同学们如有可能的话, 试试照着谱上所标的表情记号做一些力度上的变化。

练习曲第九首

霍 曼

霍曼是比利时小提琴家, 他编著的《小提琴实用教程》被不少小提琴老师选用。

本曲是 b 小调练习曲, $\frac{3}{4}$ 拍, 小快板。这是一首有两个声部的曲子, 学生练习上声部, 练好之后, 由教师拉下面的声部和学生一起演奏。同学们除了要拉好自己的声部外, 还要用耳朵听听另一个声部在拉些什么, 体会一下合奏的感觉。

