

立体设计

高中新课标一

人教版必修一



语文

丛书主编 崔树敬

立体设计

高中新课标

语文

丛书主编 崔树敬

本册主编 杨崇理

副主编 王爱燕 焦念画 赵克明 李瑞华 顾勤

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中新课标立体设计(一). 语文/崔树敬主编. —济南:
济南出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-80710-497-1

I. 高… II. 崔… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 089192 号

济南出版社出版发行
(济南市经七路 251 号 邮编:250001)
山东滨州汇泉印务有限公司 印刷

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

开本:880×1230 毫米 1/16 印张:85

字数:2000 千字

全套定价 133.20 元

(如有倒页、缺页、白页,请直接与印刷厂调换)

设计思想

博观约取 荟萃精华 精雕细琢 启迪智慧

完美的课堂模式	-----	探究析练	-----	探究四溢激情
高效的学习方法	-----	全程跟进	-----	方法决定成败
全面的训练手段	-----	立体设计	-----	创新永无止境
详尽的习题解答	-----	点津指迷	-----	好风助踏青云

博观约取，精雕细琢——这一完美的设计理念在编写上体现为科学实用的体例设置和高品位的编写质量，它使该套丛书真正成为突破性的同步优化学练方案。

★注重基础 着眼学生提高能力

丛书与课堂同步，紧扣教材，以夯实基础；研练结合，强化过程，以激活思维；适度迁移，科学延展，引导学生在探究中解决实际问题，以培养创新能力。

★立体设计 互动探究学练一体

预习扫描——发现问题，赢得主动

知识探究——情境设疑、提示解读，突出重点、探究疑惑

案例，以例印证，加深理解；变式，导引求索，举一反三

课堂15分——学以致用，查缺补漏

基础过关——再现基础，全面巩固

每周一练——温故知新，优化训练

单元达标——突出重点，适度延展

模块检测——综合演练，能力提升

★模式结构 科学实用体现入性

主体母本：互动探究，体现课标理念；答案全解：全解全析，为自测或集体考评提供方便；配套试卷：按层级将各种题型优化归类，分层构建，从基础知识到综合能力，由浅入深，由易到难，梯度递进，螺旋式上升，实现立体突破。结构上三者既各自独立成册，又互为整体——科学、方便、实用，尽显编写设计的人性化。

我们期待，我们的读者翻开此书能如同打开智慧的大门，从中汲取无尽的知识宝藏；我们希望，我们的智慧能与您的智慧不断碰撞，产生炫目的火花。

注：配套试题中★基础题 ★★提升题 ★★★能力题

CONTENTS 目 录

阅读鉴赏

第一单元	(1)
1 沁园春 长沙	(1)
2 诗两首	(4)
3 大堰河——我的保姆	(8)
第二单元	(12)
4 烛之武退秦师	(12)
5 荆轲刺秦王	(18)
6 鸿门宴	(24)
第三单元	(31)
7 纪念刘和珍君	(31)
8 小狗包弟	(35)
9 记梁任公先生的一次演讲	(39)
第四单元	(43)
10 短新闻两篇	(43)
11 包身工	(47)
12 飞向太空的航程	(52)

表达交流

心音共鸣	(57)
亲近自然	(60)
人性光辉	(64)
“黄河九曲”	(68)
答案全解	(74)
配套试卷及答案	(共54页)

CONTENTS 目 录

阅读写作加油站

一点一滴	(1)
外貌描写	(1)
动作描写	(5)
心理描写	(10)
侧面描写	(15)
景物描写	(20)
由点到面	(26)
范例分析	(26)
素材宝库	(57)
(一)荟萃经典	(57)
踏遍人生旅程	(57)
体悟生活智慧	(62)
(二)走近名人	(65)
商界名流	(65)
科学巨人	(71)



第一单元 阅读鉴赏

▶▶▶

沁园春 长沙

▶▶▶

毛泽东



课 前 导 读

KE QIAN DAO DU

会当凌绝顶，一览众山小

学习目标

知识目标

1. 抓住关键词语，理清思路，通过主要意象来把握内容大意、情感及节奏。
2. 把握情景交融的艺术手法。
3. 学习本词精当、形象、极富表现力的语言。
4. 通过学习课文，感受一代伟人毛泽东的博大情怀和“以天下为己任”的豪情壮志，学习革命前辈不畏艰难的英雄气概。

重点难点

1. 培养学生用精练的语言和新颖的意象来表情达意。
2. 培养鉴赏诗歌的能力。

预习扫描

1. 字词注音

- 沁园春() 橘子洲() 百舸争流()
寥廓() () 挥斥方遒() 上阕()
峥嵘() () 浪遏飞舟()

2. 字形记

- (1) jīng 争 (2) chóu 怅
毕 jīng chóu 密
(3) màn 山遍野 (4) 伴 lǚ
mǎn 骂 lǚ 胡子
(5) jú 子洲 (6) zhōu 郡
jú 梗 水 zhōu

- (7) hóu 爵
hóu 鸟 (8) cháng 梢
为虎作 cháng

3. 词语释义

- (1) 红遍
(2) 碧透
(3) 沉浮
(4) 峥嵘
(5) 挥斥
(6) 中流
(7) 激扬
(8) 风华正茂
(9) 指点江山

4. 词义辨析

- (1) 寥廓/辽阔
(2) 苍茫/苍凉
(3) 意气/义气

5. 文学常识

(1) 词，又称“长短句”。最初称为“曲子词”或“曲子”，是配乐的。后与音乐分离，成为诗的一种，也称为“词”。词有词牌，又称词调。词牌是词的格式的名称。词牌，原是曲谱的名称，乐曲失传后，就成了词的形式格律的标志。词牌规定着词的字数、句数、平仄和押韵。词牌与词的内容并无必然的联系。有的词在词牌的下面另立标题或小序，表明作品的主题或作者写作的缘由。词牌不同，句数、字数、声律等也都有不同的规定。根据字数的不同，词可分为小令、中调、长调三类。

(58字)

阅读写作加油站

策略点拨

▲画人像，眼睛是关键。其他轮廓具备，眼睛画得准了，那人物就活了。

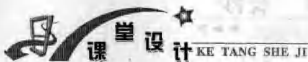
▲大凡写得最好的人物，不是用叙述方法来介绍他的面相和性格，而是写他的声音、笑貌、一举一动，使人读完之后能够想像出这个人物形貌。《红楼梦》中的人物就是采用这个方法描写的，甚至可以从人物的说话中想像出他(或她)的丰采，辨出是男或是女……闻其声，如见其人，写人物能写到这种境界，才算技巧之上乘。

外貌描写

以内), (59~90字), (91字以上)。
在《沁园春·长沙》中,“沁园春”是_____,“长沙”是_____。

(2)毛泽东(1893—1976),字润之,中国现代_____,
_____,和_____,中华人民共和国开国领袖。湖南省湘潭县韶山冲人。著名的论文

有《_____》反对党八股《整顿党的作风》_____;
创作了许多诗词,气魄雄浑,意境阔大,描绘出中国革命的
壮丽图画,表现了一个伟大革命家的情怀。毛泽东一
生致力于中国人民的解放事业和建设新中国,经过近三
十年的奋斗,终于带领全党和全国人民推翻了压在中国人民头上的三座大山,缔造了新中国。



相马须相骨,探水须探源

整体感知

毛泽东诗词的特点是革命的现实主义和革命的浪漫主义高度结合,内容多表现革命生活中的大事,从中折射出昂扬的斗志和意气风发的情怀。

《沁园春·长沙》这首词不仅内容丰富,而且气势磅礴,画面壮阔,意象壮美,意境高远。作者视野开阔,上阕写景抒情,从山上、江面、天空、水底等多个角度对万山、层林、百舸、雄鹰、游鱼等多种景物进行描写,远近相间,动静结合,形成鲜明的对比。然后以“问苍茫大地,谁主沉浮”一句,把上下阕贯串起来,很自然地进入下阕追忆往事的叙写。下阕引出了“粪土当年万户侯”和“到中流击水”的豪情壮志,突出了同学少年的峥嵘岁月,充分抒写出了革命青年对国家命运的感慨,表达了以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的凌云壮志。

文本探究

探究1 “自古逢秋悲寂寥”,在古代文人的笔下,秋的印象多与悲愁、悲感、悲怆的情绪相结合,而在《沁园春·长沙》中,秋的一系列意象却尽扫千古悲秋之气,为什么?

提示 可从本词意象的雄奇阔大、色彩浓烈、视角宽广、动词使用等角度分析。

探究2 诗歌前三句的正常语序应为:寒秋,(我)独立(于)橘子洲头,(望)湘江北去。这里将“独立”置前有什么作用呢?比较阅读柳宗元《江雪》,“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”思考柳诗“独钓寒江”与毛词“独立寒秋”所表现的诗人的胸襟、境界是否相同?孤独是诗人最常见的个性,你还能举出其他诗歌中“伟大的孤独”形象吗?

提示 第一问可结合语序变化的语法功能、填词的需要和作者所处的时代背景考虑作答,第二问则要综合考虑二人不同的身世、不同的政治际遇、不同的个性风格和所处的不同时代等因素,第三问可结合生活经历和文学积累来回答。

探究3 “怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”是全词的“词眼”,“怅”原意是失意,此处应是失意吗?对于青年时代的毛泽东发出这样的“天问”,你是怎样理解的?

提示 须放眼全篇,在全词的大背景下揣摩遣词造句的好处,对句意的理解尤需如此。

探究4 毛泽东用词精妙、传神。据他身边的工作人员回忆,毛泽东写作时,常在屋里踱来踱去,时而凝眉沉思,时而昂首吟哦,时而又摇摇头,把纸揉成一团。第二天清晨,工作人员发现纸篓已装满了大半。正是有了这种“语不惊人死不休”的锤炼语言的精神,才有了很多的经典作品。这首词的语言就极富表现力,你能具体说说表现在哪里吗?

提示 本词用语精当、形象,极富表现力。同学们可以赏析上阕中一些词语的表达效果,谈谈这些词语的表现力。如:万、遍、层、染、漫、争、击、翔、竞等。

阅读写作加油站

实例展示

●唐小姐妩媚端正的圆脸,有两个浅酒窝。天生着一双女人要花钱费时、调脂和粉来仿造好的脸色,新鲜得使人忘掉口渴又觉酸涩,仿佛是好水果。她的眼睛并不很大,可是灵活温柔,反对得许多女人的大眼睛,只像政治家讲的大话,大而无边。

点评:世上之假大空者,莫过于政治家的讲话,用它来比喻女人空荡荡的眼睛,反对唐小姐活泼可爱、温柔多情的眼神,比正面描写形象深刻得多,且顺手抽了说大话的空口政治家一鞭,可谓技高一筹。

●● 课堂 15 分 ●●

阅读下面一首词,完成1~4题。

独立寒秋,
湘江北去,
橘子洲头。
看万山红遍,
层林尽染;
漫江碧透,
百舸争流。
鹰击长空,
鱼翔浅底,
万类霜天竞自由。
怅寥廓,
问苍茫大地,
谁主沉浮?

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年,
风华正茂;
书生意气,
挥斥方遒。
指点江山,
激扬文字,
粪土当年万户侯。
曾记否,
到中流击水,
浪遏飞舟?

1. 仔细阅读本词,如何理解“独立寒秋”中的“独立”?

2. 诗人从山上、江面、天空、水底选择了多种典型的景物进行描写,请问这些景物是怎样有机地组合在一起的?

3. 在这首词中,两个问句的作用是什么?

4. 一个“恰”字领起哪几个句子?从作者所忆的往事中,你感觉这群“同学少年”是怎样的形象?你受到了怎样的触动?

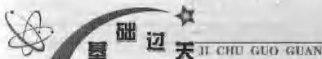
●● 链接作文 ●●

邓颖超索新作

1965年仲夏的一天,毛泽东接见外宾,邓颖超也参加了。谈话间,邓颖超对毛泽东说:“很久没有读到主席的新作品了,很希望能读到主席的新作。”毛泽东当时没做声,只是微微一笑。有一天,他给邓颖超送去了《水调歌头·重上井冈山》和《念奴娇·鸟儿问答》两首词,还在词的上方幽默地写下几句话:“邓大姐:自从你压迫我写诗以后,没有办法,只得从命,花了两夜未睡,写了两首词,改了几次,还未改好,现在送上请教。如有不妥,请予简改为宜!”

应用点金:

毛主席虽身为国家领导人,却在百忙之中不忘学习,实乃可贵。[名人][典范]



欲穷千里目,更上一层楼

一 语言知识运用

1. 下列加点字注音没有错误的一项是 ()

- A. 上阕(jué) 携(xié)来百侣 挥斥方遒(qiú)
B. 橘(jú)子 峥(zhēng)嵘岁月 百舸(gě)争流
C. 稠(chóu)密 岳麓(lù)山 浪遏(jié)飞舟
D. 寥廓(guō) 沁(qìn)园春 慷慨(kǎi)激昂

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 火势蔓延 漫江碧透 轻歌曼舞 漫无边际
B. 苍海桑田 苍茫大地 满目疮痍 天下苍生
C. 百舸争流 苛政如虎 道路坎坷 沉痾痼疾
D. 鱼翔浅底 材料翔实 吉祥如意 周密详尽

3. 下列诗句朗读停顿错误的一项是 ()

- A. 怅/寥廓,问/苍茫大地,谁/主沉浮
B. 看/万山/红遍,层林/尽染
C. 忆往昔/峥嵘/岁月稠
D. 恰/同学/少年,风华/正茂

4. 下列句子的横线上依次填入的词语,恰当的一项是 ()

- ①每一个有志愿青年,都应养成_____思考的习惯,努力培养自立能力。
②从来都没有见过这些小青年能够这样_____风发,斗志昂扬。
③主席台前一字排列着的_____少女与台上的鲜花相互映衬,更显得会场的氣氛热烈。

- A. 独立 义气 红妆 B. 独立 意气 红妆
C. 独立 义气 红装 D. 独立 意气 红装

5. 发挥想像,把下面的两句诗改写成景物描写,不少于50字。

绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹。

6. 按要求造句。

(1)仿照“看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流”造一

●外边是进一个人来,两只红眼边,一副铜铁脸,几根黄胡子,黑戴戴几根须,身上青布衣服就如油染一般,手里拿着一根红芦的鞭子。这人姓夏,号静泉,是旧年新学的总。

点评:这是《儒林外史》中一段传神的人物描写。作者没有写人物五官端正与否,只说黑脸之红,乃乐于模拟幽默而经常性的熬夜、酗酒的结果;铜铁似的脸,则衬托他尚处于官场的包围,需要风里来雨里去,顶烈日,冒严寒;“几根黄胡子”“黑戴戴几根须”,暗示了年龄;而佛面戴的“瓦楞帽”,油亮般的“青布衣服”,形象化了他的地位及其为人之幽默与粗豪;再加“一根红芦的鞭子”——这根平凡的赶驴鞭,不是一般乡民所能拿的,又不是有身份的人所愿拿,因此恰到好处地表明了此人物身份。



句子,也写景色。注意上下句字数要相等,词性要相对。

(2)仿照“恰同学少年,风华正茂,书生意气,挥斥方遒”造一句子,也写同学生活。要求上下句字数相等,词性相对。

二、阅读理解

(一)阅读下面一首词,完成7~10题。

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋, 携来百侣曾游。
湘江北去, 忆往昔峥嵘岁月稠。
橘子洲头, 恰同学少年,
看万山红遍, 风华正茂;
层林尽染, 书生意气,
漫江碧透, 挥斥方遒;
百舸争流, 指点江山,
鹰击长空, 激扬文字。
鱼翔浅底, 粪土当年万户侯。
万类霜天竞自由。曾记否,
怅寥廓, 到中流击水,
问苍茫大地, 谁主沉浮?
浪遏飞舟?

7. 本词中的“词眼”是哪一句?

8. 词的开头给沉思的诗人设置了一个怎样的背景?

9. 诗人在词的上阕中,是用哪些意象来抒发情感的?

10. 试分析“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”在词中的作用。

(二)阅读下面一首词,完成11~13题。

水调歌头 重上井冈山

毛泽东

久有凌云志,重上井冈山,千里来寻故地,旧貌变新颜。到处莺歌燕舞,更有潺潺流水,高路入云端。过了黄洋界,险处不须看。

风雷动,旌旗奋,是人寰。三十八年过去,弹指一挥间。可上九天揽月,可下五洋捉鳖,谈笑凯歌还。世上无难事,只要肯登攀。

11. 依次写出这首词押韵的字。

12. 写出这首词写景的句子,并概括所写景物的特点。

13. 词末说“世上无难事,只要肯登攀”,试用具体实例来证明之。(不少于两例)



2

诗两首



课 前 导 读

KE QIAN DAODU

会当凌绝顶,一览众山小。

学习目标

知识目标

1. 了解有关新诗的基本知识,了解有关现代诗人及其作品。
2. 把握现代诗歌的意象,领会诗人的思想感情。
3. 采用总体感知、揣摩诗句、扩展评价的欣赏方法,感

知和分析诗歌语言,咀嚼品位诗歌的意境美。初步掌握鉴赏现代诗歌的一般方法。

4. 体会诗人对自由天性的追求,从侧面了解“五四”以来的时代精神。

重点难点

1. 通过分析诗歌意象的象征意义来体味诗的内涵。
2. 体味两首诗词的形式美和音乐美。

阅读写作加油站

●这是一双凝神专注的眼睛。那圆圆的眸子里深藏的是什麼,能够折射出如此诱人的光?像浸在水中的一颗乌亮宝石,那么晶莹;像黑夜中闪烁的一颗珍珠,那么夺目。它是那么黑,似乎包容了世上所有的暗色;它是那么亮,能够折射出人间万物的光芒。以至于竟不自觉地感觉到它的黑。它是一块碧玉,纹理很清晰,中心是一点,最深的一点。周围纤细而浓密的睫毛,偶尔投影在它的正面,宛若微漾涟漪的水面上垂下的修长柔美的丝绦柳絮。

点评:这段肖像描写选自1991年高考满分作文。作者用了一连串的比喻,细致入微地刻画人物的眼睛,同时辅以细节描写,点示人物眼睛独特的魅力,使人物形象栩栩如生,跃然纸上。

●●● 预习扫描 ●●●

1. 字词注音

寂寥() 彳亍() () 凄清()
 篱墙() 颓圮() 榆阴()
 浮藻() 彷徨() () 斑斓()
 巷() 街巷 泥() 泥泞
 () 巷道 () 泥古
 悄() 悄悄
 () 悄然

2. 字形识记

(1) chóu 惆 怅
 (1) tǐ 悌 悌
 (3) āi 哀 怨
 (3) zhōng 衷 心
 (5) chū 愁 怅
 (5) zhàn 沾 放
 (7) xiāo 销 条
 (7) xiāo 销 条
 (9) shù 树 影
 (9) yīn 阴 庇

3. 词语释义

(1) 寂寥
 (2) 惆怅
 (3) 太息
 (4) 颓圮
 (5) 荡漾
 (6) 凄清
 (7) 斑斓

4. 词义辨析

(1) 沉淀/积淀
 (2) 犹豫/彷徨
 (3) 彳亍/踟蹰
 (4) 五彩斑斓/光怪陆离
 (5) 凄清/凄凉/凄切

5. 文学常识

(1) 戴望舒(1905—1950)，浙江杭县人，中国著名诗人。1925年入上海震旦大学学习法文，开始受到法国派的影响。1926年参加共青团。1928年后成为水沫社和其后的《现代》杂志的作者之一，创作现代派诗歌。1932年后留学法国、西班牙。1938年赴香港，主编《星岛日报》副刊。1941年底香港沦陷，被日军以抗日罪名下狱，在狱中保持了民族气节，次年春被营救出狱。抗战胜利后回上海教书，1949年春北上至解放区。1950年因病逝世。诗集有《雨巷》《寻梦》《寂寞》和《灾难》。早期诗歌多写个人的孤寂心境，感伤气息较重，因受西方象征派的影响，意象朦胧、含蓄。后期诗歌表现了热爱祖国、憎恨侵略者的强烈感情和对美好未来的热烈向往，诗风明朗、沉郁。

(2) 徐志摩(1897—1931)，浙江海宁人。1915年毕业于杭州一中，先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。1918年赴美国学习银行学。1921年赴英国留学，入伦敦剑桥大学当特别生，研究政治经济学。在剑桥两年深受西方教育的熏陶，深受欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游集》，散文集《翡冷翠的一夜》《自剖》《落叶集》，小说散文集《轮盘》，戏剧《卞昆冈》(与陆小曼合写)，日记《爱眉小札》等。译著《曼殊斐尔小说集》等。他的作品已编为《徐志摩诗选》出版。徐志摩诗句清新，韵律谐和，比喻新奇，想像丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，并追求艺术形式的整饬、华美，具有鲜明的艺术个性，为新月派的代表诗人。他的散文也自成一格，取得了不亚于诗歌的成就，其中《自剖》《想飞》《飞》等都是传世的名篇。

(3) 新月诗派是活跃于20世纪20年代中后期的一个诗歌流派。新月诗派分前后两期，前期以1925年4月创刊的《晨报·诗镌》为阵地，诗人有朱湘、李金波、饶孟侃等。这是一个致力于提高新诗、潜心于探索新格律的诗歌流派。该派诗人以“三美”(即音乐美、绘画美、建筑美)作为诗艺目标，各自又能随物变化，斟酌创新，创作出大量内容与形式臻于双美的诗作，对新诗发展做出了重大贡献。其中闻一多、徐志摩的作用尤为突出。

策略点拨

▲动作描写内几科技法

- ①综合法。即把动作描写与语言、心理等其他描写有机组合，取得最佳表达效果。
- ②特写法。运用如镜头推移或动作如影视中的特写镜头凸现于读者面前。
- ③对比法。将特定场景中不同人物或不同表现作对比，会使人物形象鲜明突出。
- ④特征法。抓住富于特征性、个性化的词语简洁传神地进行描写。

动作描写



课程设计

KE TANG SHE JI

相马须相骨，探水须探源

整体感知

《雨巷》是戴望舒的成名作和前期的代表作，他因此赢得了“雨巷诗人”的雅号。这首诗写于1927年夏天。当时全国处于白色恐怖之中，戴望舒因曾参加进步活动而不得不避居于松江的友人家中，在孤寂中咀嚼着大革命失败后的幻灭与痛苦，心中充满了迷惘的情绪和朦胧的希望。诗中描绘了一幅梅雨时节江南小巷的阴沉图景，诗中的主人公“我”在悠长、狭窄而寂寥的，没有阳光，也没有生机和活气的“雨巷”中，孤独地彳亍着，希望找到一个有着“丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳，丁香一样的忧愁”的姑娘。丁香姑娘出现了，但是一瞬间又消失了，“我”又在孤寂中彷徨。

《再别康桥》是一首优美的抒情诗，宛如一曲优雅动听的轻音乐。全诗以离别康桥时的感情起伏为线索，抒发了诗人对康桥依依惜别的深情。诗作以“轻轻的”“走”“来”“招手”“作别”……“云彩”起笔，接着用虚实相间的手法，描绘了一幅幅流动的画面，构成了一处处美妙的意境，末尾眼开头呼应，回环反复，富有美感。诗中音节和谐，错落有致，画面优美，诗意盎然；小节匀称，句式整齐；具备了闻一多在20年代曾提倡现代诗歌的“三美”——“音乐的美”“绘画的美”“建筑的美”。

文本探究

探究1 叶圣陶盛赞《雨巷》“替新诗的音节开了一个新的纪元”。你能说一说这首诗中重叠和反复手法的运用有怎样的表达效果吗？

提示 先从诗中找出使用重叠和反复手法的句子，然后转换成不使用这些手法的句子，进而比较它们的异同，在比较中去发现、体味它的好处。

探究2 《雨巷》一诗中运用了象征意味的抒情形象，像“雨巷”“我”“丁香一样的姑娘”等。你能说出这三者象征着什么吗？

提示 这个问题牵扯到对整首诗联想思想内容的理解，应结合背景资料来判断这些意象的象征意义。诗歌描绘

了一幅梅雨时节江南小巷的阴沉图景，借此构成了一个富有浓重象征色彩的抒情意境。而“雨巷”“我”“丁香一样的姑娘”就是构成这种意境的最主要的元素。

探究3 《再别康桥》中的意象是如何与作者的情感有机关交融的？

提示 ①在反复诵读中感受诗歌的节奏、音乐，关注诗歌的结构形式。②结合自己的经历，领悟作者对母校康桥的感情，并弄清作者是通过什么手段来抒发这种感情的。

探究4 诗人对康桥感受最深的意象有：云彩、金柳、青荇、潭水、星辉等。你喜欢哪一种意象？能把这一意象所在的诗句描绘成一幅画吗？（从色彩和动感上）

提示 因人而异，能自圆其说即可。但需要结合诗人离别康桥时的心情（跳出了“执手相看泪眼”或寒暄叮咛的俗套，给人清新飘逸之感）来作答。

课堂15分

阅读下面两首诗，完成1~4题。

雨巷

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，

实例展示

●红梅枝上正开着花，清香一阵一阵地送到他（梵高）的鼻端。他伸手折了短短的一小枝，拿在手里用力折成了几段，把小枝上的花摘下来放在手掌心，然后用力一捏，把花瓣捏成了潮湿的一小团。他并不知道自己在做什么。可是他满足了，因为他毁坏了什么东西。他想有一天如果这双手变大起来，能够把旧的制度像这样地毁掉，那是多么痛快的事。

点评：折红梅的动作与心理融合着写，情景写人，以小喻大，既表现出梵高对窒息生命的旧社会的愤恨，也彰显出未经生活风暴洗礼的梵高的性格中单纯、幼稚的一面。

丁香一样的忧愁，

在雨中哀怨，

哀怨又彷徨；

她彷徨在这寂寥的雨巷，

撑着油纸伞，

像我一样，

像我一样地

默默彳亍着，

冷漠，凄清，又惆怅。

……

撑着油纸伞，独自

彷徨在悠长，悠长

又寂寥的雨巷，

我希望飘过

一个丁香一样的

结着愁怨的姑娘。

浣溪沙

李璟

手卷真珠上玉钩，依前春恨锁重楼。风里落花谁是主？思悠悠。青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。回首绿波三楚暮，接天流。

1.《雨巷》全诗营造了怎样的一种意境？

2.从诗中来，“丁香姑娘”有什么特点？怎样理解这个意象？

3.诗中是怎样展现出寻找“丁香姑娘”的过程的？

4.《雨巷》中，诗人塑造了一个丁香一样结着愁怨的姑娘，这显然受到了我国古典诗词中一些作品的影响，但诗人创造性地对古典文体进行了现代改写。阅读李璟的《浣溪沙》词，简要分析两首诗词在丁香这一“意象”的运用上有什么不同。

●●◎ 链接作文 ◎●●

黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它们来寻找光明。

——顾城

应用点金：

1.光明，是每个人的追求，无论什么都不能阻挡。[光明]

2.人生往往需要作出很多选择，只要认准了方向，那就勇往直前吧。[选择]



基础过关

JI CHU GUO GUAN

欲穷千里目，更上一层楼

一、语言知识运用

1.下列各项中加点字的读音完全相同的一项是 ()

- A. 寂寥 姓廖 谬误 未雨绸缪
B. 芬芳 氛国 分开 分外眼红
C. 惆怅 衰弘 生长 为虎作伥
D. 搞鬼 缙素 铁骑 橘木桔灰

2.下列各组词语中无错别字的一项是 ()

- A. 彷徨 妨碍 重逢 蓬荜生辉
B. 惆怅 绸缎 凄婉 不觉愧尔
C. 青荇 繁衍 波瀾 五彩斑斓
D. 漫翔 溯风 榆阴 绿草荫荫

3.依次填入下列横线处的词语，正确的一项是 ()

- ①_____的我走了，正如我_____的来，我_____的招手，作别西天的云彩。
②_____的我走了，正如我_____的来，我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

A. 轻轻 悄悄 轻轻 悄悄 轻轻

B. 轻轻 轻轻 轻轻 悄悄 悄悄

C. 悄悄 悄悄 悄悄 轻轻 轻轻

D. 轻轻 轻轻 悄悄 悄悄 悄悄

4.下列诗句使用的修辞手法不同于其他三项的一项是 ()

A. 软泥上的青荇/油油的在水底招摇

B. 那榆阴下的一潭/不是清泉/是天上虹

C. 那河畔的金柳/是夕阳中的新娘

D. 揉碎在浮藻间/沉淀着彩虹似的梦

5.下面两段话中各有两处错误，请改正。

(1)重庆工艺美术的真正兴盛是明末清初。明末清初，重庆的桃花刺绣迅速崛起，与成都一道成为蜀绣的重要产地。

改正：

(2)“科技下乡”的热潮，受到了广大农民的热烈欢迎。

阅读与写作加油站

●我记官站起来，开始宣读起诉书。……结果他的声调就混合成不间断的喃喃声，听得人昏昏欲睡。法官们一起把胳膊倚在圆椅的这边扶手上，一会儿倚在那边扶手上，一会儿闭上眼睛，一会儿又睁开，彼此点头接应。有一个兵兵好几次把刚要开口打呵欠的那阵在桌动作压下去。……玛丝洛娃听着书记官朗读，眼睛盯住他，时而呆坐不动地坐着，时而全身一寒，仿佛打算反驳似的，涨红了脸，后来却沉重地叹了口气，把手换一个放处，往回下里看一瞥，随后又凝神望着宣读的人。（《复活》）

点评：法官们“一会儿”中变换动作所表现的漫不经心、草菅人命，与玛丝洛娃“震”“震”“震”“震”等动作所表现的全神贯注、抗争无门构成对比，读者从中读出了沙皇统治下下层人民的苦难挣扎和法律制度的虚伪、丑陋。

县“科技下乡”小分队来到桃花乡，大约半个小时左右，近千份科技信息资料就被老乡们索要一空。

改正：

6. 仿照下面的句式，另用一种职业或职务开头，写一句话。
护士好比天使，虽然辛苦了自己，却温暖了患者。

二、阅读理解

(一) 阅读下面的诗歌，完成 7~10 题。

轻轻的我走了，

正如我轻轻的来；

我轻轻的招手，

作别西天的云彩。

那河畔的金柳，

是夕阳中的新娘；

波光里的艳影，

在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，

油油的在水底招摇；

在康河的柔波里，

我甘心做一条水草！

7. 诗中连用三个“轻轻的”，试分析这样写的好处。

8. 诗人把“河畔的金柳”比作“夕阳中的新娘”，你认为这个比喻好吗？为什么？

9. 诗人面对康桥，创造了哪些意象？

10. “甘心”一词有什么深刻含义？试谈谈你的理解。

(二) 阅读下面一首诗，完成 11~13 题。

沙扬娜拉

——赠日本女郎

徐志摩

最是那一低头的温柔，

像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，

道一声珍重，道一声珍重，

那一声珍重里有甜蜜的忧愁——

沙扬娜拉！

11. 这首赠别诗被誉为徐志摩抒情诗中的“绝唱”。第一句中的“低头”微妙而逼真地写出送别者——女郎的____和____。短短五句，既有____，又有____，更有____，真是声情并茂，形神兼备，充分显示了诗人绘态传神的艺术功力。
12. 找出诗中的比喻句，并说说这个比喻句的妙处。

13. 用“蜜甜”修饰“忧愁”好不好，为什么？请把你的理解写出来，和同学交流。

3

大堰河——我的保姆

艾 青



课

前

导

读

KE QIAN DAO DU

会当凌绝顶，一览众山小。

学习目标

知识目标

1. 进一步熟悉“自由体新诗”的特点。

2. 把握写作背景，正确理解诗中表达的对大堰河、对劳动人民的思想感情。

3. 体味作者对保姆大堰河的真挚怀念和热情赞美，感受作者对旧世界的仇恨和诅咒。

阅读写作加油站

一点一滴

● 严监生的病，一日重似一日……晚间挤了一屋的人，桌上点着一盏灯。严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。大侄子走上前来问道：“二叔，莫不是还有两笔银子在那里，不曾吩咐明白？”他把两眼睁得溜圆，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。奶妈抱着哥子插口道：“老爷想是因两位舅爷不在跟前，故此记念。”他听了这话，把眼闭了摇头，那手只是指着不动。赵氏慌忙揩着眼泪，走近上前道：“爷，别人都说的不相干，只有我能晓得你的意思！”……“你是为那灯盏里点的两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。”说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生，点一点头，把手垂下，登时就没了气。点灯，临死前只因两茎灯草而举着手摇头不肯咽气，只这一个举动，就把严监生的吝啬本性刻画到骨子里去了。



重点难点

1. 领会“大堰河”这一形象的象征意义。
2. 学习体味本文的抒情特点。

●●● 预习扫描 ●●●

1. 字词注音

大堰河() 檐头() 典押()
煮熟() 荆棘() 虱子()
火钵() 炕凳() 碾米()
忸怩() 冰屑() 凌侮()
土匪() 叱骂()

2. 字形识记

(1) { 团 jī _____
 豆 qí _____
(3) { 张 huáng _____
 辉 huáng _____
(5) { 红 qì _____
 xī _____ 盖

(2) { qiā _____ 算
 chǎn _____ 媚
(4) { 舌 tǎi _____
 tái _____ 薛

3. 词语释义

- (1) 养育 _____
(2) 瓦菲 _____
(3) 典押 _____

(4) 荆棘 _____

(5) 天伦 _____

(6) 团箕 _____

(7) 咒语 _____

4. 词义辨析

(1) 坟墓/坟茔 _____

(2) 忸怩/扭捏 _____

(3) 欺侮/欺负/凌侮 _____

5. 文学常识

(1) 艾青(1910—1996)，原名 _____，浙江金华人，_____代著名诗人。1932年加入“中国左翼作家联盟”，1936年出版第一部诗集《_____》，其自传性抒情长诗《_____》是他的成名作。抗战时期写了长诗《_____》《_____》，解放后又写了《_____》《_____》等。被聂鲁达誉为“_____”。

(2) 古代诗歌与新诗：古代诗歌泛指古代文学长河中用文言写成的韵文，即这一历史时期的诗、词、曲。新诗指“_____”新文化运动以后出现的诗歌。注意“古体诗”与“古代诗歌”不是同一概念，古体诗是相对于近体诗(律诗、绝句)而言的无严格的_____要求的古诗。

★ 课堂设计 KE TANG SHE JI

相马须相骨，探水须探源

●●● 整体感知 ●●●

《大堰河——我的保姆》是一首献给“母亲”——一个普通中国农妇最真诚的颂歌，也是一首带有自传性质的抒情诗，是艾青三十年代早期最著名的作品。这首诗写于诗人被监禁期间，一个下雪的早晨，狱中诗人由眼前飘洒的雪片，联想到大堰河“被雪压着的草盖的坟墓”，含泪写下了这首诗。

这首诗以诗人幼年生活为背景，以抒情主人公“我”与乳母大堰河及其一家的关系为主线，以大堰河一生的悲惨遭遇为副线，深刻地展示了旧中国农村凋敝衰败的景象和勤劳善良的中国农民的凄苦人生，同时也抒发了诗人对大堰河真挚

的怀念和热切的赞美以及对旧世界的仇恨和诅咒之情。

诗歌先交代了大堰河的悲苦身世及其与“我”的关系。再通过想像和联想，描绘了一组冷落凄清的画面：荒凉的坟墓、冷落的故居、典押了的园地、长了青苔的石椅。然后通过一连串的排比，回忆大堰河辛劳而又悲苦的一生。接着写大堰河死后的凄凉和家人的悲惨遭遇。最后写诗人呈给大堰河的挽联和赞美诗，给读者以强烈的心灵震撼。

诗中抒情与叙事相结合，通过叙事、细节描写来抒情，在娓娓动情的陈述之中，刻画了大堰河这一人物形象，表达了对大堰河深沉的挚爱。诗中大量运用了对比、反复、排比等修辞手法，使内容凝练，形式整齐，节奏鲜明，气势酣畅，也使得作者的感情更加凝重、隽永。

●本区的教士来给他做临终法事的时候，十字架、烛台和银铤的圣水盘一出现，似乎已经死去几个小时的眼睛立刻复活了，目不转睛地瞧着那些法盘，……把那把镀金的十字架送到他唇边，劝他吻基督的圣像，他却做了一个孩子的姿势想把十字架抓在手里，这一下最后的努力违了他的命。他喘着气也视，说也绝除在前面，流着泪看着他已冰冷的手，可是他看不见。“父亲，祝福我吧！”把一切照顾得好好的人！到那边来向我交账！”这最后一句证明基督应该是守财奴的亲戚。

点评：刻画人物不一定处处求全求多，有时候，一个看似即逝的细节比累赘的描绘更有说服力。此段文字中葛朗台临死前的狂人动作已将守财奴的本性暴露无遗。

●● 文本探究 ●●

探究1 《大堰河——我的保姆》和《沁园春·长沙》相比，在抒情方面各有什么特点？

提示 是通过描写景物来抒情和通过记事写人来抒情，是区别一般抒情诗的最主要的特色。

探究2 艾青的诗在形式上一个显著的特点，就是自由奔放的诗体，这种带有“散文化”倾向的诗体，使他的诗脱去了格律的外壳，感情抒发更自由，思想表达更充分。用排比、反复来体现格律，收到了良好的效果。请从诗中找出运用排比、反复的句子，并分析其效果。

提示 例句很好找，关键是体会这些手法的表达效果。同学们在分析时，还要通过诵读来品味，在朗读中能很容易地感受到排比的抒情气势。

探究3 艾青仅仅是因为大堰河爱他才在狱中给她写“赞美诗”吗？诗人为什么要把这首赞美诗“呈给大地上一切的，我的大堰河般的保姆和她们的儿子，呈给爱我如爱我自己的儿子般的大堰河”？

提示 要理解作者的写作意图和诗歌的主旨，诗中大堰河形象的意义又在于作者决不仅仅是对她个人的讴歌和赞美。

●● 课堂15分 ●●

阅读下面的诗歌，完成1~4题。

大堰河，在她的梦没有做醒的时候已死了。
她死时，乳儿不在她的旁侧，
她死时，平时打骂她的丈夫也为她流泪，
五个儿子，个个哭得很悲，

她死时，轻轻地呼着她的乳儿的名字，
大堰河，已死了，
她死时，乳儿不在她的旁侧。

大堰河，含泪的去了！
同着四十年的人世生活的凌侮，
同着数不尽的奴隶的凄苦，
同着四块钱的棺材和几束稻草，
同着几尺长方的埋棺材的土地，
同着一手把的纸钱的灰，
大堰河，她含泪的去了。

1. 这节诗，在抒情方式上运用的是_____抒情的方式。
2. “五个儿子，个个哭得很悲”对塑造大堰河的形象有何作用？

3. “她死时，乳儿不在她的旁侧”句反复出现的表达效果是什么？

4. “大堰河，含泪的去了”一句反复出现的表达效果是什么？

●● 链接作文 ●●

30年代末在上海，有一位诗人见到艾青时，激动地说：“德国有莱茵河，法国有塞纳河，埃及有尼罗河……我们可以骄傲地说，中国有大堰河！”尔后许多年中，也有一些人把“大堰河”误解为一条河流。但如果换个角度来看，这样说也无不可。无疑是现实生活为诗人提供了创作的基础。如果我们把拥有半个多世纪创作历程并在国内外获得崇高声誉的艾青的诗歌，比喻为一条巨大的河流的话，那么，它的永不枯竭的源头，就是“大堰河”！它的情愫，它的主題，它的美，都可以从这个源头找到答案。

应用点金：

1. 作者只有对祖国、对土地、对生活充满了无限的爱，才会创作出这样不朽的作品。〔爱国〕
2. 写诗作文来自于生活，写朴实的人、朴实的事，抒朴实的情。只有对生活充满无限爱意、无限感情，你才会关注社会，关注人生，关注别人。〔生活〕

策略点拨

▲进行心理描写应注意掌握以下三个原则

- ①应写特定人物在特定的环境中必然产生的心理活动，而不能为心理描写而描写心理。如大寒寒天里，一般人是想取暖，快出太阳，这是人本能的常态要求，可是特定的人物在特定的环境中，就不一定如此想。
- ②要防止左一个心理活动，右一个心理活动。只有在关键的情势、动作、表情出现时，才作之以心理描写。
- ③要努力写人物细腻的感情波澜和复杂的心理变化过程。例如高尔基的《母亲》最后一章所写尼洛夫发现暗探时一刹那的恐惧、害怕，以及内心的冲突，直到坚定、沉着。

心理描写



基础

过关



JICHU GUO GUAN

欲穷千里目，更上一层楼

一、语言知识运用

1. 下列各组词语中加点字的注音有错误的一项是 ()

A. 油渍(zī) 冰屑(xiǎo) 团箕(jī) 披荆斩棘(jí)
 B. 峥嵘(róng) 漫(màn)江 忸怩(nǐ) 叱(chì)骂
 C. 薷(rú)碗 彷徨(páng)徨 漫溯(sù) 长篙(gāo)
 D. 遑(wēi)遑 寂寥(liáo) 碾(niǎn)米 搗(chuāi)糜

2. 下列各组句子中没有错别字的一项是 ()

A. 你的被雪压着的草盖的坟墓。
 B. 她含着笑，提着菜篮到村边的结冰的池塘去。
 C. 她吃着她的乳儿的婚酒，坐在辉煌的结采的堂上。
 D. 呈给你吻过我的唇，呈给你泥黑的温柔的颧颊。

3. 下列各组句子中标点符号使用错误的一项是 ()

A. 大堰河——是我的保姆。
 B. 大堰河，你为什么哭？
 C. 为了他，走到她的身边叫一声“妈”。
 D. 我是在写着给予这不公道的世界的咒语。

4. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是 ()

A. 许多农民巧妙地将服装厂剪裁后废弃的“下脚料”做成帘子，当作蔬菜大棚的“棉被”，这真是一念之差，变废为宝。
 B. 我呆呆地看着檐头的我不认得的“天伦叙乐”的匾。
 C. 文艺演出现场，身着盛装的表演者光着脚，微笑着，一边跳着傣族舞，一边向人们泼水致意，在群众纷纷拍手称快。
 D. 但，我是这般局促不安！因为我/我做了生我的父母家里的新客了。

5. 用设问和排比的形式改写下面的句子。

能够妥善、及时、认真地分析、发现并解决问题的干部，才是好干部。
 改为：

6. 请从另一方面对下面意象补写一句赞扬或批评的话。

(1) 虾

赞扬：

批评：大红之日，便是大悲之时。

(2) 孔雀

赞扬：

批评：满足于被人欣赏，所以退化了一双翅膀。

(3) 篮球

赞扬：

批评：总是落入圈套，因为有人拍你。

(4) 伞

赞扬：

批评：雨时是人们头上的一片蓝天，晴时是人们头上的

一片白云。

批评：

二、阅读理解

- (一) 阅读下面的诗歌，完成 7~10 题。

大堰河，是我的保姆。

她的名字就是生她的村庄的名字，

她是童养媳。

大堰河，是我的保姆。

我是地主的儿子，

也是吃了大堰河的奶而长大了的

大堰河的儿子。

大堰河以养育我而养育她的家，

而我，是吃了你的奶而被养育了的，

大堰河啊，我的保姆。

大堰河，今天我看到雪使我想起了你；

你的被雪压着的草盖的坟墓，

你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲，

你的被典押了的一丈平方的园地，

你的门前的长了青苔的石椅。

大堰河，今天我看到雪使我想起了你。

7. 诗的前两节，一共十行，有三行重复，这样写有什么作用？

8. 从这三节可以看出大堰河是个什么样的人？

9. 第三节写了几个镜头式的景物？这些景物给你什么印象？

10. 诗人是怎样想起大堰河的？为什么艾青说：“我看到雪使我想起了你”，而不是看到春雨，听到秋风萧瑟的声音使我想起了你呢？

- (二) 阅读下面一首诗，完成 11~14 题。

致橡树

舒婷

我如果爱你——

绝不像攀援的凌霄花

实例展示

● 这不想像暴风雨前夜闪电的闪光一样，在他脑海里闪了一下，他还来不及抓住它、思考它，但这一瞬间在刹那间照亮了他的眼睛，使他看到面值的广阔世界和自己的身影。预知，他浑身血液像决堤的洪水一样沸腾起来，原来准备好的那一套“开场白”，不知被冲到哪里去了。

点评：这段文字描绘一个工人在登台上课时，紧张而又激动的心绪状态。比喻手法的运用，生动形象。