



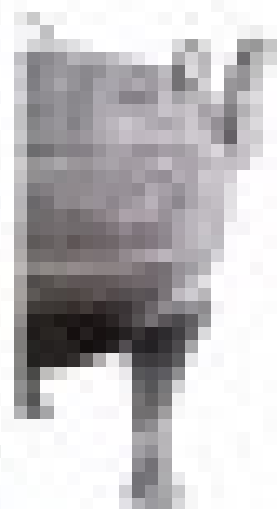
炎黄文化研究

第六辑

● 中华炎黄文化研究会 ● 黄帝陵基金会 ● 炎帝陵基金会 主办
主编 王俊义

大象出版社





天
地
人
之
道
也

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十



炎帝文化研究

第六辑

• 中华炎黄文化研究会 • 黄帝陵基金会 • 炎帝陵基金会 主办

主编 王俊义

大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

炎黄文化研究. 第6辑/王俊义主编. —郑州:大象出版社, 2007. 9

ISBN 978 - 7 - 5347 - 4772 - 4

I. 炎… II. 王… III. 传统文化—研究—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 099490 号

责任编辑 吴韶明

责任校对 钟 骄

封面设计 王翠云

出版发行 **大象出版社** (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网 址 www.daxiang.cn

制 版 郑州普瑞印刷制版服务有限公司

印 刷 河南第二新华印刷厂

版 次 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 19.5

字 数 376 千字

印 数 1—2 000 册

定 价 31.40 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市商城路 231 号

邮政编码 450000

电话 (0371)66202901

编辑委员会

顾问 张岂之 方克立 石兴邦 韩 伟 文选德
主任 张文彬 孙天义 石玉珍
委员 (以姓氏笔画为序)
王 才 王俊义 冯广裕 曲英杰 刘宝才
李尚英 何炳武 邵小强 耿相新 黄爱平
梁绍辉 曹敬庄 曾雨农 漆永祥
主 编 王俊义
副 主 编 王 才 曾雨农 邵小强
编辑部主任 李尚英

目 录

专 论

- 文化自觉与中华文化的当代价值…………… 鲁 諝 王俊义 王 才\1
发现东方与新世纪中国文化前景…………… 王岳川\11

炎黄二帝及其时代

- 嫫祖与嫫祖故里…………… 马世之\27
黄帝建都涿鹿考辨…………… 江达煌\34
炎帝陵的修复与整建…………… 曾雨农 曹敬庄\41
炎帝、黄帝与中国龙
——兼谈建构中国的形象品牌…………… 王宇信\54
炎黄二帝——中华姓氏之根…………… 张海瀛\60

祭祀文化

- 秦汉魏晋南北朝时期的黄帝祭祀及其演变…………… 何炳武\68
清代孔庙祭孔仪制…………… 邱雪静\75

民族文化与地域文化

- 论“浙学”…………… 吴 光\84
湖湘学术传统的近代转型
——中国近代化进程中的文化传承与创新问题管窥…………… 朱汉民\94
晚清湖湘理学群体与湖湘文化…………… 张晨怡\105

思潮与学派

- 中国古代“天人合一”思想与当代生态文化建设…………… 曾繁仁\118
儒家文明在世界文明对话中的地位和价值…………… 张立文\128
老子学说的精华及其现代性…………… 侯 才\139
康有为《孟子微》发微
——兼论以西学补充印证经学…………… 汪学群\148

文化丛谈

- 试述中华文化的精神风格…………… 李德顺\160

中华文化与民族凝聚力	王志光\169
文物与考古	
中国近年重要考古发现及其文化价值	张文彬\174
文献整理与研究	
《全宋文》与宋代思想家研究	郭 齐\189
从《全宋文》的“全”看其学术价值	刘 琳\197
论《全宋文》的文体分类及其编序	曾枣庄\210
海外中华文化研究	
西方汉学家对清史感兴趣的原因	胡志宏\229
中华学人	
永远令人怀念的黎澍先生	蒋大椿\237
史家当具千秋识 ——熊德基先生与史学研究	刘 驰\250
书评与序跋	
《老子古今》序	余英时\262
王章涛《王念孙王引之年谱》读后	漆永祥\267
学术动态	
中华文化及其当代价值 ——“21 世纪中华文化世界论坛”第四次国际学术研讨会述评	阎纯德\274
“西学与清代文化”国际学术研讨会综述	黄爱平\297

文化自觉与中华文化的当代价值

◇ 鲁 淳 王俊义 王 才

正当人类进入 21 世纪之际,一种新的文化观在国内外学术界引起越来越广泛的关注,这就是费孝通教授提出的“文化自觉”理论。

文化自觉论的形成和发展有一个过程,为人们所了解和认识也有一个过程。费老生前在担任中华炎黄文化研究会会长期间,曾参与发起、热忱关怀“21 世纪中华文化世界论坛”,并在论坛的多次会议上反复呼吁实现文化自觉。对于我们中华民族来说,文化自觉的一个重要课题,就是发掘与实现中华文化的当代价值。研究费老的文化自觉论,有助于我们深入探讨中华文化的当代价值。

一、文化自觉是时代的潮流与呼唤

什么是“文化自觉”?在 1998 年香港举行的“中华文化与 21 世纪”国际学术研讨会,亦即 21 世纪中华文化世界论坛发起会上,费先生发表了论文《中华文化在新世纪面临的挑战》,他说:“文化自觉,意思是生活在既定文化中的人对其文化有‘自知之明’,明白它的来历、形成的过程、所具有的特色和它发展的趋向。自知之明是为了加强对文化转型的自主能力,取得决定适应新环境、新时代文化选择的自主地位。”^①简言之,所谓文化自觉,就是要对自己的文化有自知之明,这与当今时代潮流有着内在的密切联系。

(一)文化自觉是当今时代发展的必然趋势。

任何一种学术思想和文化理论的诞生,都有一定的时代背景。文化自觉论出现在 20 世纪与 21 世纪之交,绝非偶然,而是伴随国内、国际形势发展应运而生的。

正如费孝通先生所说,20 世纪前半叶中国思想的主流,一直是围绕着民族认同和文化认同而发展的。以各种方式出现的有关中西文化的长期论争,归根结底只是一个问题,就是在西方文化的强烈冲击下,现代中国人究竟能不能保持原有的文化认同?是不是必须向西方文化认同?他指出,中国上两代的知识分

^① 见《费孝通论文化与文化自觉》,第 295 页,群言出版社,2005 年。

子,一生都被困在有关中西文化的争论之中,人们所熟悉的梁漱溟、陈寅恪、钱穆先生等都在其内。西方列强自19世纪中叶进犯中国以后,中西文化直接碰头,中西文化的比较就一直是中国知识分子关心的问题,如“中学为体,西学为用”的提出等等。从五四新文化运动举起“民主与科学”的旗帜、马克思主义传入中国,到抗日战争,从新中国成立后历次政治运动的“破旧立新”,直到“文化大革命”达到顶点,贯穿的一种倾向,都是要把传统的东西统统扫清。费孝通总结说:“总之,中国文化从传统走向现代的进程中,步履维艰。怎样才能使中国文化的发展摆脱困境,适应于时代潮流,中国知识分子上下求索,提出了各种各样的主张,以探求中国文化的道路。”^①也就是说,中国人民尤其是知识分子,经过一百多年来的曲折道路和痛苦摸索,深感有必要从文化上的各种迷惘与盲目状态中解脱出来,走向自觉。

就国际环境而言,20世纪是个风云变幻的世纪。上半叶经历了两次世界大战,给人类带来了空前的浩劫和无尽的灾难;下半叶又长期陷于两大阵营的冷战之中,国际局势持续紧张。直到90年代,苏联解体,冷战结束,世界格局发生了重大变化。然而,国家与国家、民族与民族、宗教与宗教以及教派之间,局部的战争与冲突从未间断。特别是霸权主义到处插手,搅得世界不得安宁。到了世纪之交,全球化浪潮汹涌澎湃,又引起世界范围内种种新的矛盾和问题。如何从文化上,对新时代、新形势、新问题进行分析和应对,各国学者纷纷从不同角度提出了各自的见解。亨廷顿的“文明冲突论”问世,在世界范围内引起强烈反响,国际学术界出现有关不同文明之间相互关系的讨论热潮。此时,中国随着改革开放的深化,日益融入世界,国内局势与国际局势更加息息相关。费先生高瞻远瞩,放眼全球,密切注视重大国际事件的发生发展。他的文化自觉论,正是紧扣当今时代进行文化思考的理论结晶,也是对亨廷顿“文明冲突论”的一个回应。

(二)文化自觉论是中华文化与时代精神相结合的产物。

当前国际形势尽管局部动荡起伏,然而,和平发展毕竟是时代的主题。各国有关人士认识到,不同国家、不同文明之间的和平共处,不仅是非常必要的,也是完全可能的。和平与发展是当今世界大众最关心的问题,也是他们最迫切的愿望。费孝通对于文化自觉提出了著名的“美美四句”：“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同。”这既是对文化自觉历程的精辟概括,也是处理不同文明之间相互关系的基本准则,为争取和平发展提出了美好前景。

“美美四句”言简意赅,内涵丰富,论者对其作了逐句解释。“各美其美”,“就是不同文化中的不同人群对自己传统的欣赏”。“各美其美”不仅仅是“自美其美”,更不是“唯我独美”。它既包括对于自己文化的欣赏,同时又要理解和容忍其他文化的人们也欣赏其各自的文化。可见,要真正做到“各美其美”并不容

^① 《关于“文化自觉”的一些自白》,《费孝通论文化与文化自觉》,第475页。

易,但这只是文化自觉的第一步。“美人之美”,“就是要求我们了解别人文化的优势和美感”。也就是说,各个文化的人们,在欣赏自己文化的同时,还要看到其他文化的优点和长处。直到今天,世界各国还有不少人只看到自己文化的优点和长处,而看不到其他文化的优点和长处,这是缺乏文化自觉的表现。“美美与共”,“就是说已经被捆在一体中的人们能有一套被大家公认的价值标准,人人心甘情愿地按这些标准主动地行事”^①。这是文化自觉历程的更高层次,有了这种文化自觉的境界,才能维护世界的持久和平。“天下大同”,在费先生看来,就是让“一个个分裂的文化集体联合起来,形成一个文化共同体,一个多元一体的国际社会”^②。他是从文化角度来论述“天下大同”的,并把“天下大同”作为文化自觉的最终目标。这样一种崇高的文化理想和文化信念,可以鼓舞人们在人文价值上谋求某些共识,正确处理当前各个文化之间的相互关系。“文化自觉就是在全球范围内提倡‘和而不同’世界观的一种具体体现”^③。

(三)文化自觉论反映了人民群众的意愿。

费孝通一生从事社会学、人类学研究,“从实求知”,“志在富民”。20世纪80年代末和90年代末,他先后到内蒙古鄂伦春族和黑龙江省赫哲族聚居区考察,看到这两个民族由于长期在森林中生存,世代代传下来一套适合林区环境的文化,以狩猎和饲鹿为生;近百年来由于森林的日益衰败,威胁到这两个小民族的生存。于是他想,在跨入信息社会后文化变动这么快,这两个少数民族只有从文化转型上求生路,发挥原有文化的特长,才能求得民族的生存与发展。而要主动进行文化转型,就必须对自己的文化有自知之明,这就是文化自觉。因此,文化自觉论是在实际考察的基础上,反映了人民群众的迫切愿望。

可见,费先生的视野从小到大,从具体到抽象,从这两个少数民族的特殊问题,看到文化自觉是全国、全世界面临的普遍问题,是时代的强音。尽管各个民族、各个文化所迫切需要解决的问题各不相同,但是,必须主动地进行文化转型,必须实现文化自觉,这一点是共同的。时代的呼唤,总是与人民群众的根本利益息息相关的。只有实现文化自觉,才能适应时代的步伐,符合时代的要求,才能最大限度地代表人民群众的利益。反之,如果缺乏文化自觉,固步自封,停滞不前,必将落后于时代的步伐,背离时代的要求,最终损害人民群众的利益。

正因为如此,不少学者在阐述各自的文化观点时,都以不同方式表达了文化自觉的思想。费先生的贡献在于,他把文化自觉的思想理念加以高度概括、深入阐发,上升为系统的理论。因而,当文化自觉论一旦面世之后,立即在国内外学术、文化以及社会各界人士中,产生共鸣、受到赞誉、引起重视。这在“21世纪中

① 以上引文均引自《人文价值再思考》,同上书,第248页。

② 《东方文明与二十一世纪和平》,同上书,第205页。

③ 《经济全球化和中国“三级两跳”中对文化的思考》,同上书,第398页。

华文化世界论坛”先后在北京、香港、澳门举行的几届会议上,也不同程度地得到反映。这次由中华炎黄文化研究会与辅仁大学、南华大学等在台湾共同主办的第四届论坛,以“中华文化的当代价值”为主题的学术研讨会,是上述系列讨论的继续和深入。

二、发掘中华文化的当代价值是实现文化自觉题中应有之义

产生于人类实际生活的理论,应该也可以回到实际生活中去,给人们的活动以指导和影响。文化自觉论随着时代应运而生,也将回到实际生活中去,推动时代前进。就我们中华民族尤其是学术文化界来说,实现文化自觉,首先要对于中华文化有自知之明,要正确全面地认识中华文化的起源、传承和发展,及其与其他文化的相互关系,认识其中的精华与糟粕、长处与短处。而归根到底,是通过对于中华文化的深入研究、精心梳理,把那些对于当今具有现实价值的东西,赋予时代内涵,加以发扬光大,用来为中国以至人类社会谋福利。这个过程也就是发掘与实现中华文化当代价值的过程。

文化的历史价值与现实价值是统一的。任何一种文化作为一定时代的产物,都具有时代的特征,其中必然有某些成分随着时代的前进而发展、提高,也必然有某些成分因与时代不相适应而被历史所淘汰。因而,决不能把传统文化不加分析、原封不动地全部搬到今天。传统文化中又有其超越于时代的因素,带有延续性、持久性和普遍性,不仅在历史上有其价值,现在以至将来都有其价值。在这个问题上,文化复古主义和文化虚无主义都是片面、错误和有害的。实现文化自觉,首先要把文化的历史价值和现实价值结合起来进行研究。中华文明作为世界几大文明中唯一具有几千年悠久历史而从未中断的文明,不但有过辉煌的历史作用,其当代价值也极为丰富和突出,这是理所当然的。可是,自明末以来,随着西方传教士来到中国,西学东渐,对中国社会带来极大的冲击。特别是经过 1840 年鸦片战争,西方列强用炮舰轰开了中国闭关锁国的大门,中西文化的交流与冲突剧增,中国文化在吸取借鉴西方文化许多积极因素的同时,也给人们的心理和认识上造成一种错觉:似乎整个中国文化等同于封建落后的代名词,成了现代化的障碍,在当今时代不再有任何价值可言了。这种片面认识,极大地伤害了中华民族的文化自信与文化自尊,从而对于中华文化和中华民族的复兴带来了严重的消极影响。经过了辛亥革命,全民族抗日战争的胜利,中国的独立、解放,特别是中国大陆实行改革开放后的经济腾飞,加之台湾经济上自上世纪 50 年代以来的发展与变化,整个中华民族国际政治地位的提高,人们逐渐以全面的观点来看待中华文化,发掘与实现中华文化的当代价值也就越来越被作为重要课题重新提了出来。费老在论述文化自觉的过程中,强调指出中华文化的当代价值将在 21 世纪得到充分的发掘与实现。他说:“如果有理由认

为,中华民族在新世纪中又将进入一个强盛时期,我们就应该意识到,生活在新世纪中的中国人正面临着—个充分发扬中华文化特色的历史机遇的到来。”^①

谈论中华文化的当代价值,要立足于中国,首先把中华文化中那些有利于当今中国经济发展、社会进步、民族和睦、国家统一以及争取一个国际和平环境的一切宝贵东西充分发掘出来,用以提高全民族的思想文化素质和精神境界情操,并在先进文化的引导下,提高全民族的自信与自尊,全面推进现代化建设和综合国力的提高,实现中华民族的伟大复兴。同时,还应放眼世界,进一步将中华文化中那些对于当今世界有价值的东西,贡献于全人类。世界文化是多元—体的,这个基本格局在当今世界更加突出、更为明显。各个民族、各个国家之间的文化交流、融合与竞争,在全球化时代越来越频繁与激烈。我们应以更加开放的态度,看待和迎接这种挑战。我们在进一步学习、吸收、借鉴—切外来文化中有益成分的同时,也要积极地将中华文化中可供其他民族和国家学习、吸收和借鉴的东西,主动地推介出去。这既是我们对于人类应当负起的责任,也是应对西方强势文化挑战的必要措施。正如费老所说:“我们相信中华文化中还有许多特有的东西,可以解决当今人类面临的很多现实问题,甚至可以解决很难的难题,这是可以相信的,不然哪里会有曾绵延了5000年的巨大活力。现在的问题是我们怎么把这些特点发掘出来,表达出来,这也就是我们实现文化自觉的具体课题。”^②因此,发掘与实现中华文化的当代价值本身,就是文化自觉的重要任务和生动体现。

三、中华文化当代价值的主要表现

发掘与实现中华文化的当代价值,是一个长期、艰苦、曲折的过程。文化自觉的程度越高,对于自己文化的认识越深刻、越全面,中华文化当代价值的发掘与实现也会越有成效。我们的先辈过去已经付出了许多心血,取得了许多成绩,但还只是开始,还需要—代—代人承前启后、持续不断地努力。

发掘与实现中华文化的当代价值,要把握其核心和要旨。中华文化是一座无尽的宝库,博大精深,丰富多彩。凡是有益于今天社会进步、人类向上的东西,都应当寻找出来,加以利用。同时,要紧扣时代脉搏,突出重点,吃透原创精神及其演变过程,作出全面阐释,赋予当代新意。

发掘与实现中华文化的当代价值,要正确认识和处理—些关系。经验证明,对待中华文化及其中的某些重大问题,往往见仁见智,争论不休。这是正常的、有益的现象。但是,在学术探讨的过程中,要力求避免片面、各执—端。要互相

^① 《中华文化在新世纪面临的挑战》,同上书,第295页。

^② 同上书,第298页。

学习,互相补充,取人之长,补己之短。通过实事求是、平等友好的切磋,求得更为全面客观的认识。

本着上述精神,谨就在当前发掘与实现中华文化当代价值应当着重的几个方面,结合值得注意的问题,提出以下看法,作为引玉之砖。

1. 大力弘扬中华人文精神

当今时代科学技术飞速发展,日新月异。高科技正在被运用到人类生活从宏观到微观的各个领域,使世界发生了过去无法想象的巨大变化。在这样的时代,古老的中华文化其现实价值何在?这是人们首先需要回答的问题。它牵涉到科学精神与人文精神的相互关系问题。

人类借助于高科技的威力,今天已经把自己的活动空间从地球扩展到太空;通过生物基因工程,成功地克隆出一些动物,并且有能力克隆人。科学技术的双刃剑作用,比以往任何时候都更加突出起来,科学技术一方面极大地造福于人类,另一方面又给人类带来无穷的灾难和痛苦。核能的应用,在开辟新的能源和医疗技术的同时,也制造出足以毁灭人类的原子弹、氢弹等大规模杀伤性武器;克隆技术在为农业、医学的发展作出巨大贡献的同时,也可能对人类繁衍和社会伦理造成难以预见的后果。所有这些,促使国内外有识之士大声疾呼,必须警惕和防止科学主义的泛滥,在进一步发展高科技的同时,必须大力弘扬人文精神。

人文主义在西方和东方都有悠久的历史,都应该得到发扬,并且加以融合、贯通。而中华人文主义有其鲜明特点,不像西方那样从文艺复兴反对神权而来,重“人”观念的渊源更为深厚。早在《周易·贲卦·彖辞》中就有“观乎人文,以化成天下”的名言。中国古代所谓“三才”,即天、地、人,把人与天、地并提,表明三者是密不可分的。人是自然的一部分,但是,人又不同于禽兽草木。其区别的根本标志,就是文化。人有思想意识、理想追求、道德情操,并由此产生文学、艺术、宗教、哲学等等。科学技术对于经济、社会的发展是极其重要的,尤其在近代科学技术远远落后的中国,更必须大力发展科学技术。同时,在发展科技的过程中,首先要关怀人,关怀人的生存和发展、人的尊严和人格。科学家首先也是人,在进入科学世界的同时,也必须进入人文世界,并把科学精神与人文精神结合起来。现在不少科学家在研究科学的同时,进行艺术、文化的研究,有的还结合当前实际,认真关注科技发展中的伦理道德问题,这是很好的现象。要进一步促使自然科学家、人文社会科学家与哲学家的紧密合作,就当今时代随着科技迅猛发展突现出来的事关人类前途与命运的问题,进行联合研究和探讨,作出正确选择。因此,中华人文主义在高科技迅猛发展的今天,不仅没有过时,而且越加显示其宝贵价值。对于中华文化中的人文主义资源,要大力发掘、实现。这是越来越紧迫的重要课题。

2. 充分挖掘“天人合一”观念的精华

天人关系在中国文化中是一个古老而又长期争论不休的哲学问题,直到今

天,对于“天人合一”观念的阐释与评价仍有分歧。之所以如此,恐怕与古人赋予“天”这个词以多种含义有关,同时在天人关系问题上精华与糟粕杂糅,被搞得非常复杂。发掘中华文化的当代价值,在天人关系问题上,尤其要分清糟粕与精华,而决定弃取。

应该承认,中国古代在讲到“天”时,包含着许多封建迷信成分。所谓“天命”、“天运”、“天神”、“天意”、“天心”等等,都以“天”为上帝,把“天”说成是有意志、能够主宰人命运的神,或者带有某种神秘色彩。“天人感应”学说更蛊惑人心,用来为当时的封建统治作合理性论证,为巩固其统治服务。这些愚昧、消极、落后的东西,无疑是应当摒弃的。同时,“天空”、“天然”、“天文”、“天时”、“天气”、“天象”、“天河”、“天汉”、“天灾”、“天籁”等等,在这些词语中,“天”显然是指大自然,即自然界。上引《周易》:“观乎人文,以化成天下”,紧靠其前就是“观乎天文,以察时变”,说明中国自古以来就把“天”与“人”作为既有区别又有联系的不可分割的两个方面。人从自然界(天地)发展而来,是自然界的一部分,生活在自然界之间。人不能游离于天地之外,更不能凌驾在天地之上。人又可以发挥主观能动性,利用自然环境、自然资源,不是无所作为的。但是,人的一切行动都在“天”的基本原则之中。人离不开大自然的养育,受其恩惠,就决不能恣意破坏它,否则就要受到大自然的惩罚。因此,“天”和“人”是休戚与共、息息相关的。人与自然必须和谐相处,这样才是从根本上对人的关怀。《周易·乾卦·文言》进一步总结概括了人应当如何处理与自然界关系的原则:“夫大人者,与天地合其德,与日月合其明,与四时合其序,与鬼神合其吉凶。先天而天弗违,后天而奉天时。”《周易·系辞下》又说:“天地之大德曰生。”也就是说,天地的最高准则,就是使万物“生生不息”。而要达到这个目标,人就要处理好与天的关系。“天人合一”的理念,可以说是中华文化的核心,与中华人文主义是一脉相承的,也可说是古代朴素的“科学发展观”。费老对于“天人合一”观念给予高度评价,在2000年北京举办的论坛首届会议上,他说:“对于中国人来说,‘天人合一’是一种理想的境界。天与人之间的社会规范就是‘和’。”^①费老在晚年不遗余力地呼吁正确处理人与自然的关系。在2003年南京大学成立100周年纪念会上,他还作了《文化论中人与自然关系的再思考》的学术演讲,强调要树立“天人合一”的宇宙观,反对“天人对立”的宇宙观。

“天人合一”的思想,也不是中国所独有的,世界很多文明都具有这种基本的理念,但中国文化传统上在这方面有特别丰富的认识和深刻的体会。早在先秦时期,就十分重视处理好人与自然的关系,并有许多生动实例。例如《论语·述而》载:“子钓而不纲,弋不射宿。”记载了孔子只钓鱼,而不用大网捕鱼;用箭射鸟,但不射宿在巢里的鸟。按照今天的说法,就是不滥捕滥猎。说明孔子对于

^① 《经济全球化和中国“三级两跳”中对文化的思考》,同上书,第397页。

保护生态环境,使自然资源不致枯竭,不仅有正确的认识,而且身体力行。《孟子·梁惠王上》载:“不违农时,谷不可胜食也;数罟不入洿池,鱼鳖不可胜食也;斧斤以时入山林,材木不可胜用也。”意思是说,按照季节从事农业生产,粮食就吃不完;在浅水池里不用网捕,鱼鳖就吃不完;按照季节进入山林采伐,木材就用不尽。这是一种多么可贵的顺应自然、合理利用自然资源、保持经济社会可持续发展的见解啊!今天,随着现代化进程的加快、经济的高速发展,生态环境急剧恶化。大气、水域、土地严重污染,人被自己所造成的垃圾所包围,而石油等资源的过度开发和无节制的消耗,又造成人为的危机与互相间的紧张关系。所有这些都表现出自然界与人的对立空前尖锐。我们必须反对以功利主义态度无止境地片面地改造自然来适应人的一时需要,而主张尽可能地适应自然。因此,中国传统文化中的“天人合一”理念,今天比历史上任何时候都显现其宝贵价值。如何结合当前实际,正确地领会、分析、运用中国古代“天人合一”的思想文化遗产,是又一个紧迫而需要合理解决的重大课题。

3. 赋予“和而不同”文化观以时代内涵

中华文化特别是儒家的“贵和”思想,传之久远。《论语·学而》载:“礼之用,和为贵。先王之道斯为美,小大由之。”“和”是宝贵的、美好的,这种思想扎根于中华民族的心灵深处。孔子说:“君子和而不同,小人同而不和。”(《论语·子路》)这里把“和”与“同”当作为人处世的两种根本对立的态度,区别“君子”和“小人”的重要标志。“和”就是和谐,引申出来的含义,有和睦、和平、和蔼、和气等等;“同”就是同一,引申出来的含义,有同道、同志、同伙、同谋、同党等等。“和而不同”意味着承认差别的存在,不要求完全同一,但又能和谐相处。孔子认为,这才是君子,也就是有道德、有教养、有知识、有智慧的人。反过来,强求别人成为自己的同道、同志、同伙、同谋、同党等等,否则就不与之和谐相处,这实际上是不允许差别的存在,这样的人就是小人。“和而不同”是处理人际关系、天人关系的准则。同样在处理民族关系、文化关系上,也应当如此。中华民族在与异民族、异文化相处时,在这种“和而不同”文化观的指导和影响下,表现出了宽阔胸怀和包容态度。这是我们中华民族能够持久发展、中华文化能够从未中断的重要原因。

今天要充分发掘与实现“和而不同”这一优良传统,就要解决好继承与创新的关系问题。要对“和”的思想理念的内涵及其发展,作全面深入的研究,并结合当今时代的特征,作出新的阐述、发挥与创造。文化总是在继承与创新的矛盾统一中发展的。没有继承,无从创新;没有创新,也难以继承。费孝通在1998年与李亦园教授的对话中,曾经突出地谈到中华文化的继承性问题,他说:“看来继承性是中国文化的一个特点,世界上还没有像中国文化继承性这么强的。”同时,他又指出:“承认我们中国文化里边有好的东西,当然也不是一切都好,这就

需要提炼,把好的东西提炼出来,用到现在的实际当中去。”^①人们不可能离开或者完全抛弃既有的文化,去从事文化创新活动;但如果只是援引古人、拘泥既往,就会苍白无力、死气沉沉,也无从实现文化的现实价值。文化自觉的一个重要表现,就在于从批判继承中自主创新。今天,中国大陆提出构建“和谐社会”、海峡两岸与各国人民共建“和谐世界”等等,充分显示出把传统文化的继承与创新有机结合起来的巨大活力与无穷威力,也表明中华文化今天对于中国、对于世界,都有非常重要、非常广泛的现实意义。费老说:“‘和而不同’是人类共同生存的基本条件。”^②本着这样的精神,多元化的世界才能和谐相处,这也是中华文化用以解决当今人类面临的重大问题的一个方面。

4. 坚持培育中华民族的传统美德

实现中华文化的当代价值,要把提高与普及结合起来。文化价值的实现离不开广大民众。所谓“观乎人文,以化成天下”,说明自古以来中华民族就有重视人的教化的优良传统,强调要让普天下的民众都受到文化的熏陶与养成。中华文化及其当代价值的深入系统研究,主要依靠专家学者的艰辛付出,这关系到民族文化水平的提高问题。同时专门队伍的研究成果要变成全民族、全社会的共识,为全民族、全社会所接受,使中华文化的当代价值得到充分实现,还需要大力做好普及传播工作。如果那些具有宝贵价值的东西,发掘出来后,只停留在少数人的圈子里,就达不到“化成天下”的目的,其价值的实现就将大打折扣。

最能说明中华文化提高与普及的相辅相成关系重要性的,是中华优秀传统文化道德。几千年来,中华文化资源极为丰厚,影响十分广泛,也是争论最为激烈的部分,莫过于传统道德。中华文化尤其是儒家崇尚道德。五四前后的新文化运动,立了两大功劳,一是反对旧道德提倡新道德,二是反对旧文学提倡新文学。可是,由于种种原因,新道德并未真正建立起来。现在,回过头来重新审视,适应新时代的新道德要建立起来,也必须继承中华传统道德对于今天仍然有用的东西,而批判其带有封建专制性质的部分和因素。长期以来,“三纲五常”被作为中国传统道德的天经地义和最高准则,一度被全盘否定,这种不作具体分析、不实事求是的态度,是很不明智的。近年来,越来越多的海内外学者,把“三纲”与“五常”加以分别看待和具体分析。所谓“君为臣纲”、“父为子纲”、“夫为妻纲”,要求的是臣、子、妻对于君、父、夫的绝对服从,无视臣、子、妻的独立人格,维护的是君主专制和等级差别,严重阻碍社会进步,绝不可取。至于“仁、义、礼、智、信”这“五常”,则仍然有其重要价值,当然要作具体分析,其中也有那个时代的烙印,必须赋予新的阐释和新的内涵。孔子说:“仁者,爱人。”尽管儒家

^① 《中国文化与新世纪的社会学人类学——费孝通、李亦园对话录》,同上书,第281、288页。

^② 《经济全球化和中国“三级两跳”中对文化的思考》,同上书,第398页。

的爱是有等级差别之爱,但是“泛爱众”无论何时都是有其重要价值的。“义”,即公正、道义。“主持正义”对于任何社会维护秩序都是有益的。“见义勇为”现在也必须大力提倡。“礼”,抛开其中的封建等级观念,今天对礼貌、礼节、礼让、礼仪等,也是应该重建的。《中庸》以“智、仁、勇”为“三达德”,可见“智”在中国传统道德中的重要地位。没有智慧,是不可能领悟道德规范,更不可能践行道德规范的。“信”则是最基本的公共秩序规则,在市场经济条件下尤为重要。在不同的历史时期,对于中华传统道德有各种不同的概括,如把“孝悌忠信”与“礼义廉耻”合起来,称为“八德”等等。近年来,对于新的道德准则有各种建议,著名学者张岱年先生生前提出了“新三纲”。他说:“我们今天必须肯定的三个基本原则,(1)爱国主义,(2)为人民服务的集体主义,(3)社会主义人道主义,应该是今日必须确立的新三纲。”^①今年以来,中国大陆针对当前社会道德状况,着重围绕“八荣八耻”的荣辱观,展开了热烈讨论,大家认为这是中华民族优秀传统文化与时代精神的紧密结合,也是提高与普及的紧密结合。我们想,海峡两岸的有识之士,都应当发挥自己的聪明才智,为弘扬中华传统美德,提高全民族道德水准,作出理论与实践上的贡献。新的道德观念、道德理论、道德规范、道德实践的建设是长期的过程。道德建设与社会、家庭、个人,与各行各业、各个单位、各个群体,密切相关。只有在深入研究的基础上,做好普及传播工作,才有全民族道德文化素质的提高,才能充分实现中华文化的当代价值。

以上所述,是中华文化当代价值的几个主要方面和在其发掘与实现过程中应当注意的几个关系。应当说明,中华文化的当代价值还表现在其他许多方面,例如,自强不息的民族精神等都是十分重要的;应当注意解决的关系也不止此,而且这些关系也都体现在中华文化的各个方面。

发掘与实现中华文化的当代价值,是一个伟大的系统工程,涉及各个领域、各个学科。这个过程也是中华文化伟大复兴的过程,中华民族伟大复兴的过程。当今时代给了我们非常难得的机遇,也赋予我们以不可推卸的责任。我们愿意与大家携手前进、共同努力。

(作者分别是《光明日报》原副总编辑、
中国社会科学院教授、首都师范大学教授)

^① 张岱年:《文化与价值》,第70页,新华出版社,2004年。