



小开临本丛书 陶罐

色彩

单体

陆琦 主编
孟 雯 编
方 昆 著
辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

静物单体色彩训练. 陶罐 / 陆琦主编: 孟缨, 卿笑天, 方昆著. —
沈阳: 辽宁美术出版社, 2006. 12
ISBN 7-5314-3643-4

1. 静… II. ①陆…②孟…③卿…④方… III. 陶罐—水粉
画: 静物画—技法 (美术) IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 103453 号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街 29 号
邮 编: 110001
印 刷 者: 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司
发 行 者: 辽宁美术出版社
开 本: 787mm × 1092mm 1/32
印 张: 1.5
字 数: 2 千字
印 数: 1—2500 册
出版时间: 2006 年 12 月第 1 版
印刷时间: 2007 年 1 月第 1 次印刷
项目统筹: 童迎强
责任编辑: 林 枫 刘志刚 童迎强 杨玉燕
设计统筹: 林 枫 刘志刚
责任校对: 张亚迪
定 价: 10.00 元

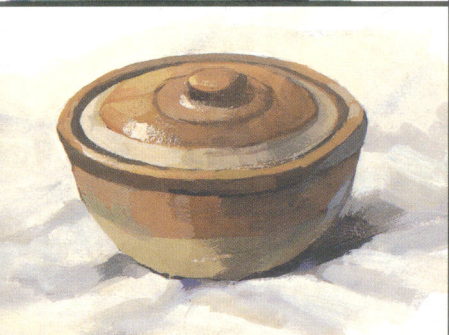
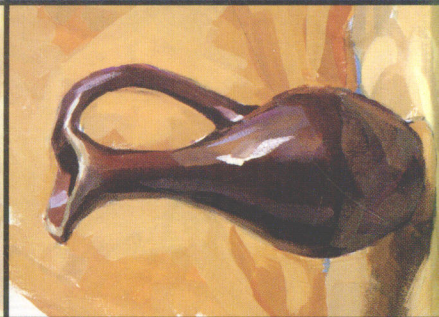
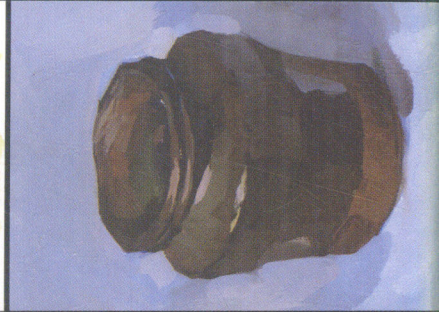
邮购部电话: 024-23414948
E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn
<http://www.lnpgc.com.cn>

编者的话

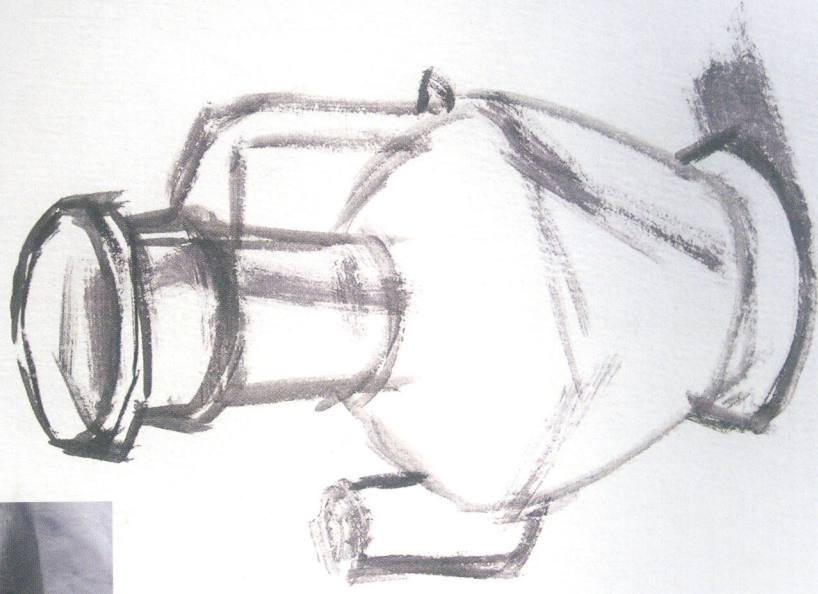
色彩静物是目前高等院校美术专业入学考试的必考科目，是色彩训练的基本手段之一。学习色彩静物的目的是培养用色彩语言描绘静物的质感、体积、空间、色调的能力。成绩优秀的考生多是在大量临摹范画的基础上，再经过自己的吸收、融合才形成了独特的风格，博得评卷老师的认可，可见临摹范画在应试教育和基础教育中是多么的重要。

我社在编排应试类图书时本着“服务社会，心系考生”的宗旨，适时地推出《静物单体色彩训练》丛书。本套丛书由在高校中担任评卷工作、对高考的应试教育有所研究的资深任课教师绘著，在写生的对象上选择一些容易表现、考试出现率极高的物品，如陶罐、水果、花瓶、蔬菜、饮料等，主要训练如何将这些不同形体、不同色彩、不同质感的物体，通过水粉特有的颜色效果表现出来。对于已有一定绘画经验的学生，我们增加了玻璃器皿和一些不锈钢制品的临摹，目的是让临习者加强对透明和金属等特殊质感的体验，以应对难度日益提高的考场变化。

色彩是有感情的，因人的素养、爱好、心情的不同，对色彩的认同感亦有所不同，因此对于色彩驾驭能力的培养不止于临摹。只有在学习、生活中不断积累，多看、多临、多思索，才能创作出有感染力的艺术作品。希望通过本书的临摹学习，可以为那些徘徊在艺术殿堂门外的学生打开一个窗口，实现通往美术之路的梦想。



1 用紫色直接画出物体的外形及结构转折关系。





2 从暗部开始用笔，画出暗部及投影的色彩。

3 用土黄加少许赭石、淡绿画出亮部的大体色彩，同时铺出背景的色彩。

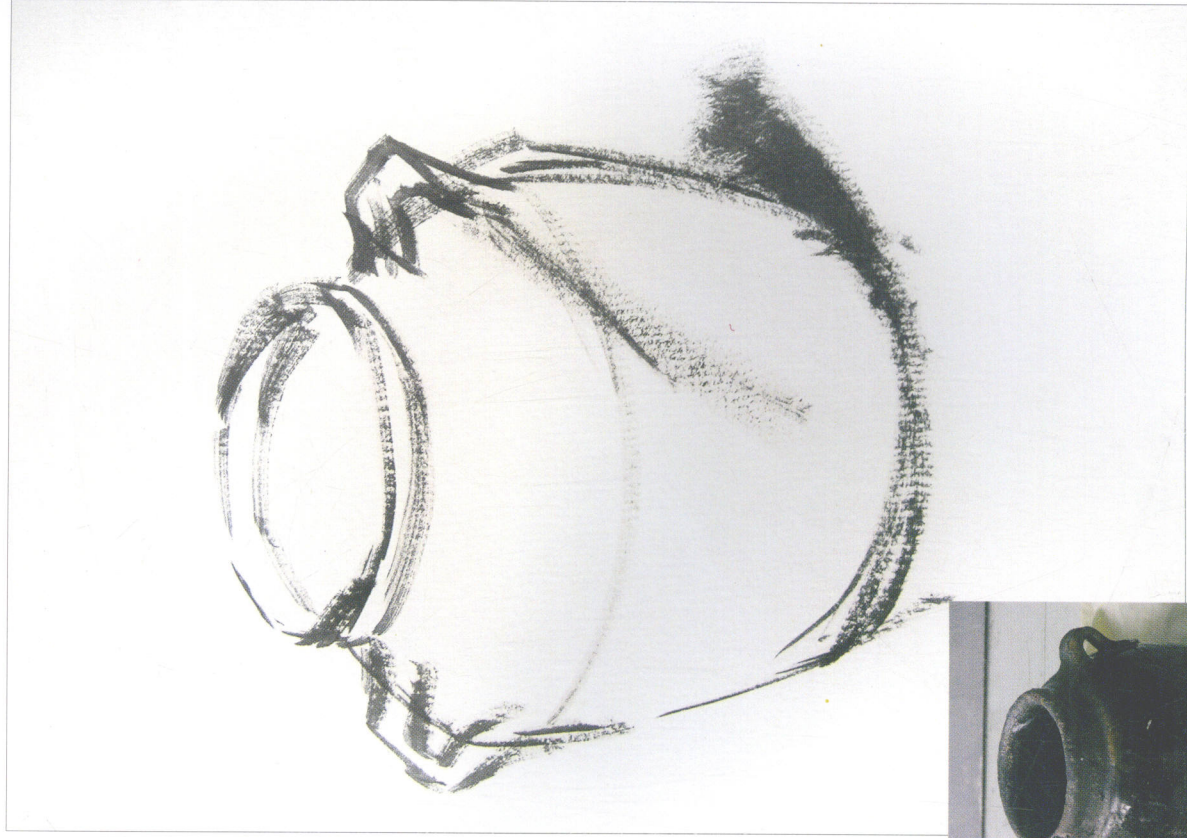




4 进一步深入刻画，使亮部的色彩关系更加明确。

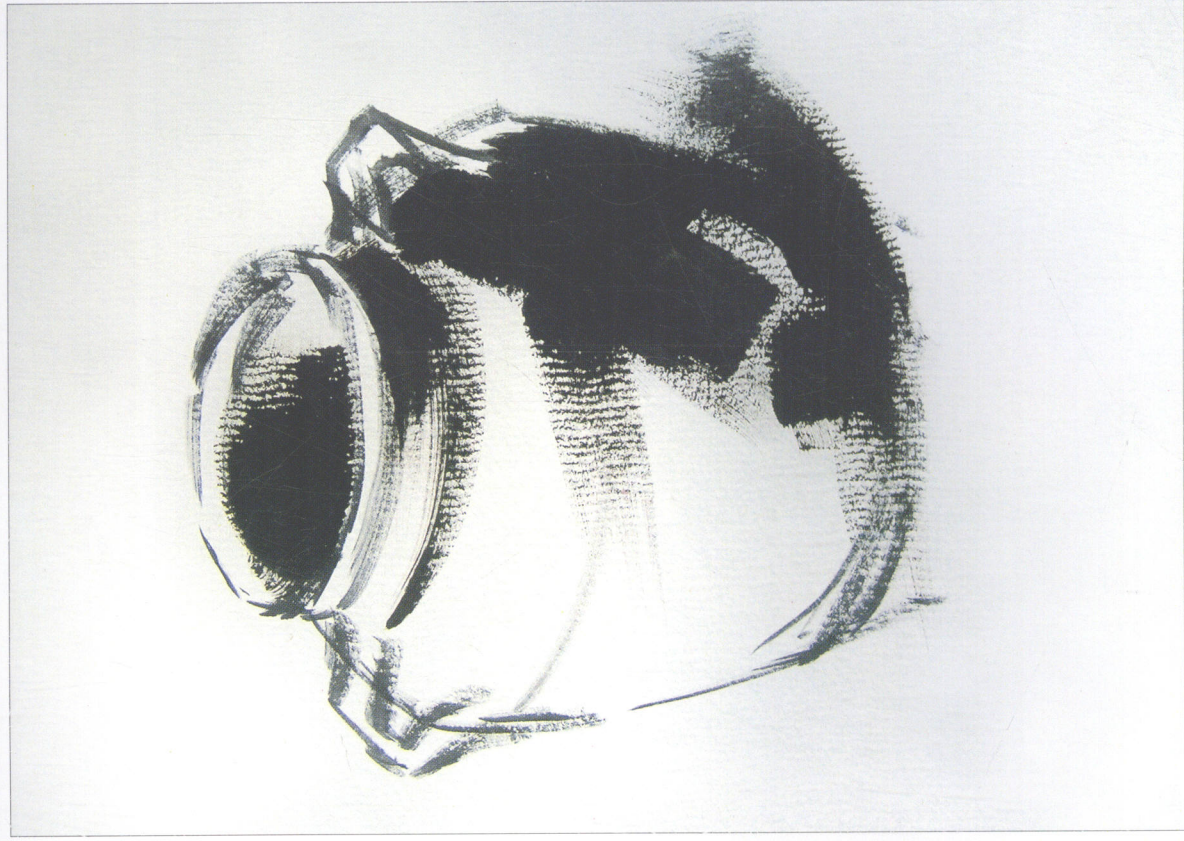
5 调整亮部与暗部的冷暖对比关系，画出反光，点出高光。





1 用熟褐加群青直接起轮廓,暗示出明暗交界线的位置。

2 用深红加熟褐及少许群青画出暗部及投影等最深的色彩。





3 铺出罐子的亮部色彩，注意明暗对比，画出基本色调。

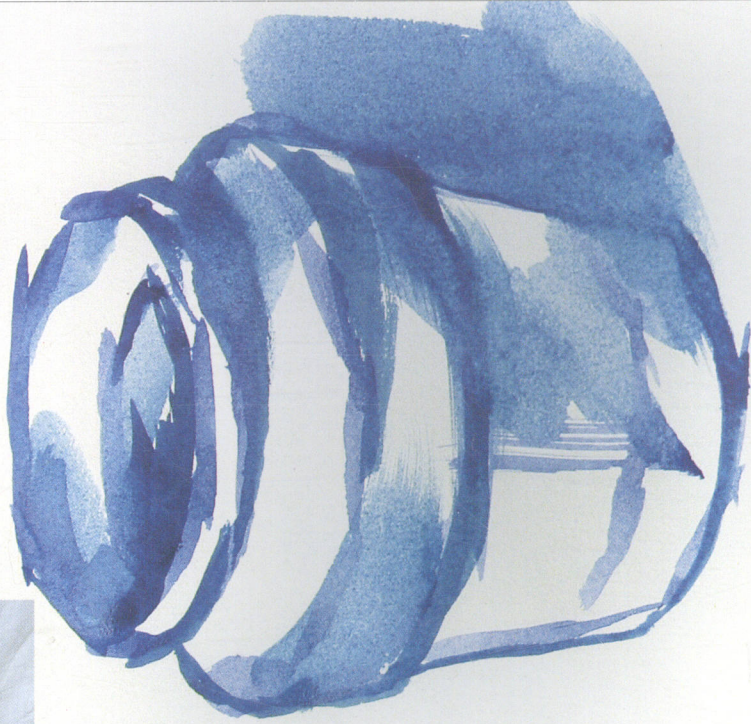
4 画出背景的色彩,进一步画出罐子大的转折关系并且明确画面的色彩冷暖关系。





5 最后整体调整完成。

1 用熟褐起稿，标出陶罐的暗部和投影。





2 从暗部入手，用群青调熟褐画出陶罐暗部最深的色彩。

