

徐

步

画

集

张介题



陕西人民美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

徐步画集 / 徐步绘. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2006.9  
ISBN 7-5368-2052-6

I. 徐... II. 徐... III. 山水画-作品集-中国-现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第090892号

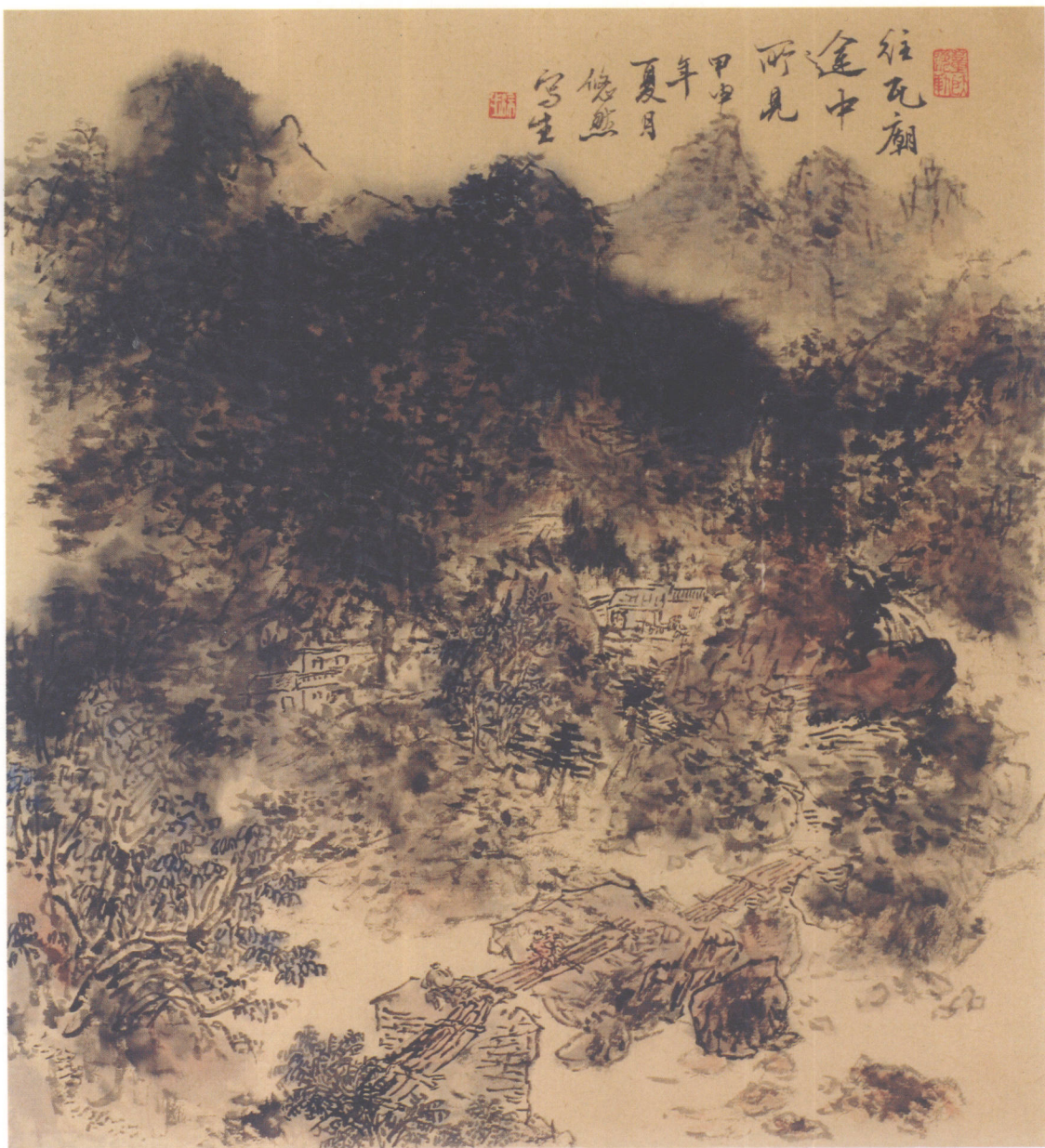
责任编辑/刘青青  
杨晓燕  
装帧设计/刘朋友  
作品翻拍/刘朋友

徐步画集  
XUBU HUAJI  
徐步 绘  
陕西人民美术出版社出版发行  
(西安市北大街131号)  
新华书店经销 西安煤航地图制印公司印刷  
889×1194毫米 12开本 2印张 10千字  
2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷  
印数: 1-1000

ISBN 7-5368-2052-6



9 787536 820524 >



溪桥邂逅

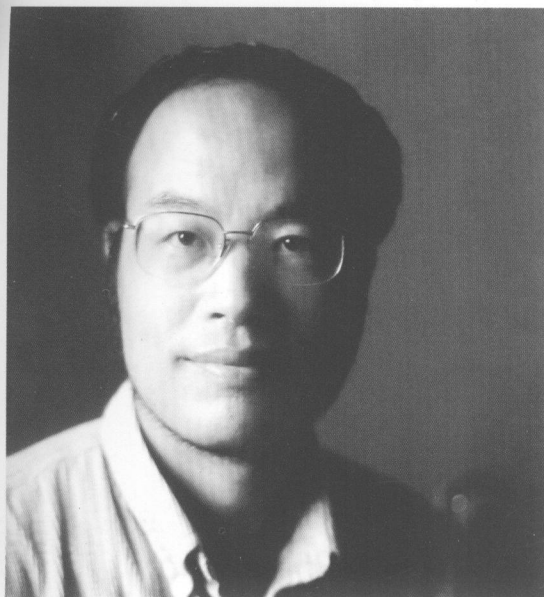
纸本

46cm×40.5cm

2004 年

ISBN 7-5368-2052-6/J · 1594

定价: 28.00元



徐步，字悠然，号大壶、步一学人。祖籍湖南耒阳，1961年生于江西。1982年毕业于江西师范大学美术系，1993年考入西安美术学院研究生部，师从赵步唐先生，主攻山水画，兼学书法和花卉，1996年毕业，并获硕士学位。现为陕西师范大学美术学院副教授，硕士生导师，国画系主任。

近年来，在《美术观察》、《文艺研究》、《人民日报》和《美术报》等全国较有影响的报刊上，发表了多篇论文及作品，也多次与同道举办书画作品联展。

## 旷远之瞻 谨严之功

——为《徐步画集》出版而作

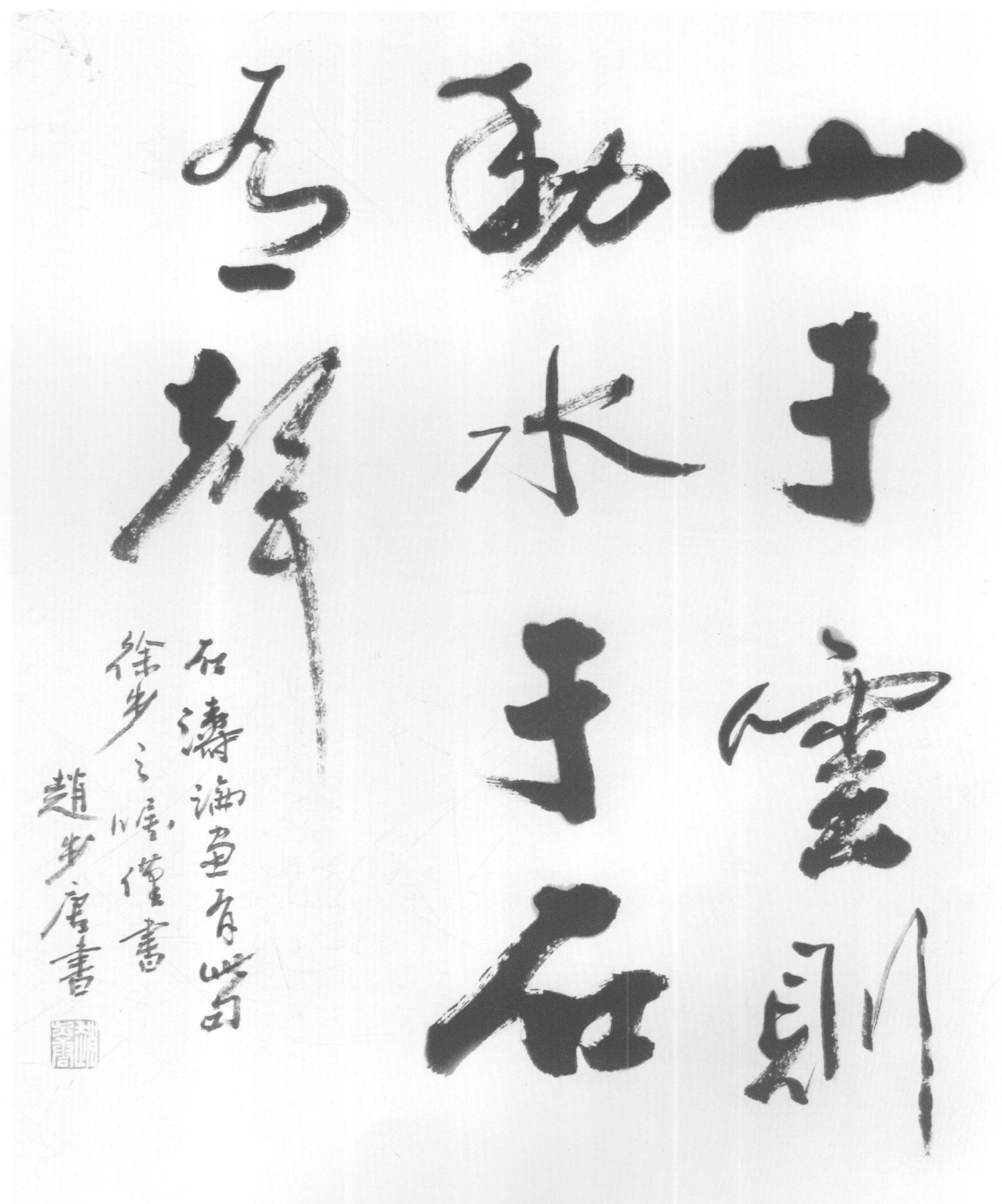
李廷华

几年前，参观陕西师范大学美术学院举办的一次书画展览，我知道了徐步这个名字。他的山水画，篇幅不大，却表现出构图的精心和笔墨趣味的浓郁；他的书法，也显出典雅文静的气息；还有他的题画诗，韵律工稳，字斟句酌。这些印象，统一的勾勒出徐步在那一时期的文化面貌。他是一个“博雅”的追求者。我当时纳闷，在西安这个书画活动十分频繁的地方，徐步其人却自居寂寞。惟其如此，也使得我对他愈加敬重。

以后渐渐熟悉起来，在不绝如缕读他画作的同时，也渐渐知道了他的往昔。他毕业于江西师范大学美术系，先是热衷于油画人物肖像，在江西已经有了不错的职业，也以绘画为因缘建设起幸福家庭。在江南大地的多年行走里，他的艺术理念和趣味却在潜移默化中发生裂变。他以为，中国这广沃大地原来就是一幅看不尽画不完的山水，这山水的幽微旷远也如同中国文化熏陶浸润中的人情。每与山川草木亲近，他便一变平时的平静而成激动。他画大地上的山水，也追寻地进入古人的山水。徐步将唐宋山水画大家郭熙、范宽、李唐诸贤名迹一一临摹。一作之临，往往要用半月甚至一月之功。在一丝不苟的手追里，是神采飞扬的心摹。在对前贤经典的全面寝馈里，也冷静地思考着自己的作为。他以十年的专业准备，在而立之年过后考入西安美术学院攻读研究生，毕业之后，又任教于陕西师范大学美术学院。他以为，中国山水画的高峰在唐宋，而唐宋山水画的根植在终南。在经历了多年的艺术准备之后，他举家北迁，倾心于斯，就是要在块浑厚无极的沃土上喷薄生命之华滋。

连续多年关于中国画前途的争论和困惑，使得这一片园苑，呈现“乱花渐欲迷人眼”的喧嚣，相形之下，徐步的澹定与清寂，则见出自信的定力。激情与理智，才华与学识，在徐步的作品里融汇表现，其追求，显然带有某种学术自觉。他以为，中国画的根基是书法，骨法用笔即书法之笔。正是在对一管毛锥无穷变化的体味把握里，他日益深入地体味着唐宋以来的诸多大家，也会心于百年来黄宾虹为代表对中国画精神的探求整合。在这体味会心之中，徐步投入到几乎“无我”。在精勤敬业于教学的同时，他每年大部分时间都用在临画临帖和写生，几乎完全是按照古贤读书行路的方式来改造自己的生活。这就可以让人明白，在热闹场里为什么鲜见徐步，他不是书卷中，就是在山水里。这所谓“无我”，也就是“被文化所化”。徐步没有为急迫建树声名而竭力表现个人特色。他的性情，本来对大写意山水十分向往，他的研究生毕业作品就是巨幅写意，而这些年，为使自己的笔墨把握深入再深入，对经典的理解准确再准确，他有意将自己的性情封闭起来，成百幅的临摹和创作几乎全是“工笔”山水。我曾经不无忧虑地提出：你这样画，会不会工谨精细有余而豪放旷逸不足，中国画的精髓是在写意呀。徐步说：我是以一生精神来进行山水画，对古人笔墨把握领略到极精微，也才可能对自己性情抒发到极豪放。这是徐步的自信，他这自信建立在精勤上；这是徐步的谨严，他这谨严建设在旷远里。徐步的探求超越了以往“行家”“戾家”的畛域，表现出文化整合与复兴时期的庄重。在职业状态上，他是一个专家；在人生理解上，他又是一个文人。近百年前，陈师曾先生提出中国文人画的四项标准：人品、学问、情趣、思想。徐步是自觉向着这样的目标身体力行者。这样的艺术道路，也是文化道路、人生道路，可谓“路漫漫其修远”。我愿意见证徐步的努力与追求，也希望有更多朋友进入徐步的笔墨世界。





导师赵步唐先生题字



漫。星空  
幾銀漢  
茫大氣  
誰可量  
清風  
萬里待  
明月  
沙水躍  
金須日  
光  
花  
落  
之  
時  
悲  
莫  
訴  
松  
榮  
一  
世  
喜  
難  
當  
人  
間  
多  
少  
尋  
常  
事  
都  
作  
白  
雲  
捲  
嶺  
岡  
癸  
未  
年  
夏  
初  
學  
細  
文  
法  
悠  
然



白云出岫

纸本

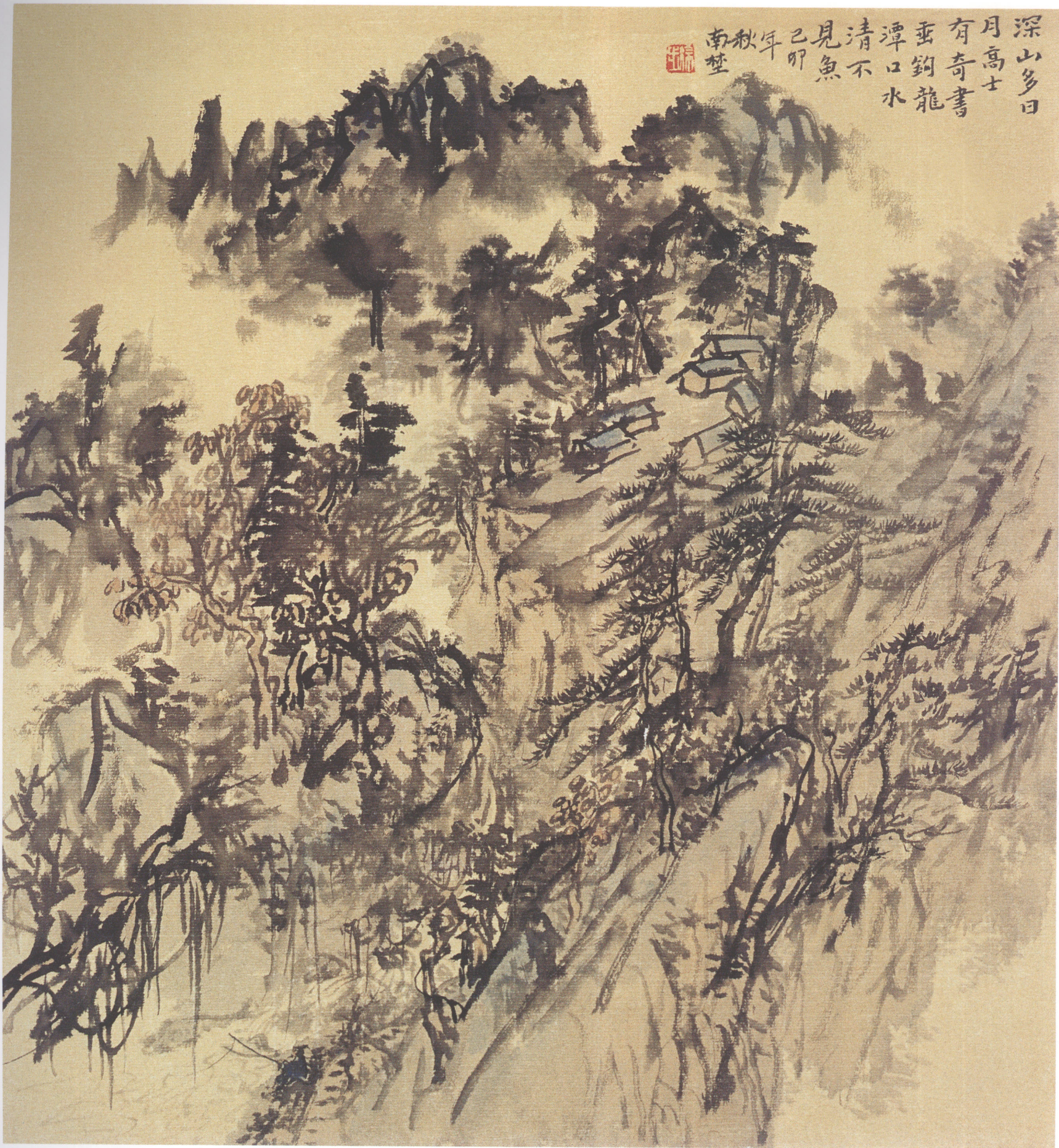
44.5cm×40.5cm

2003 年









深山多日  
月高士  
有奇書  
垂鉤龍  
潭口水  
清不  
見魚  
己卯  
年秋  
南壁





山深水自遠  
雲淡風不  
來古剎多  
奇景人閑  
別有才  
己卯夏月悠然



山深水自远

纸本

44cm×40cm

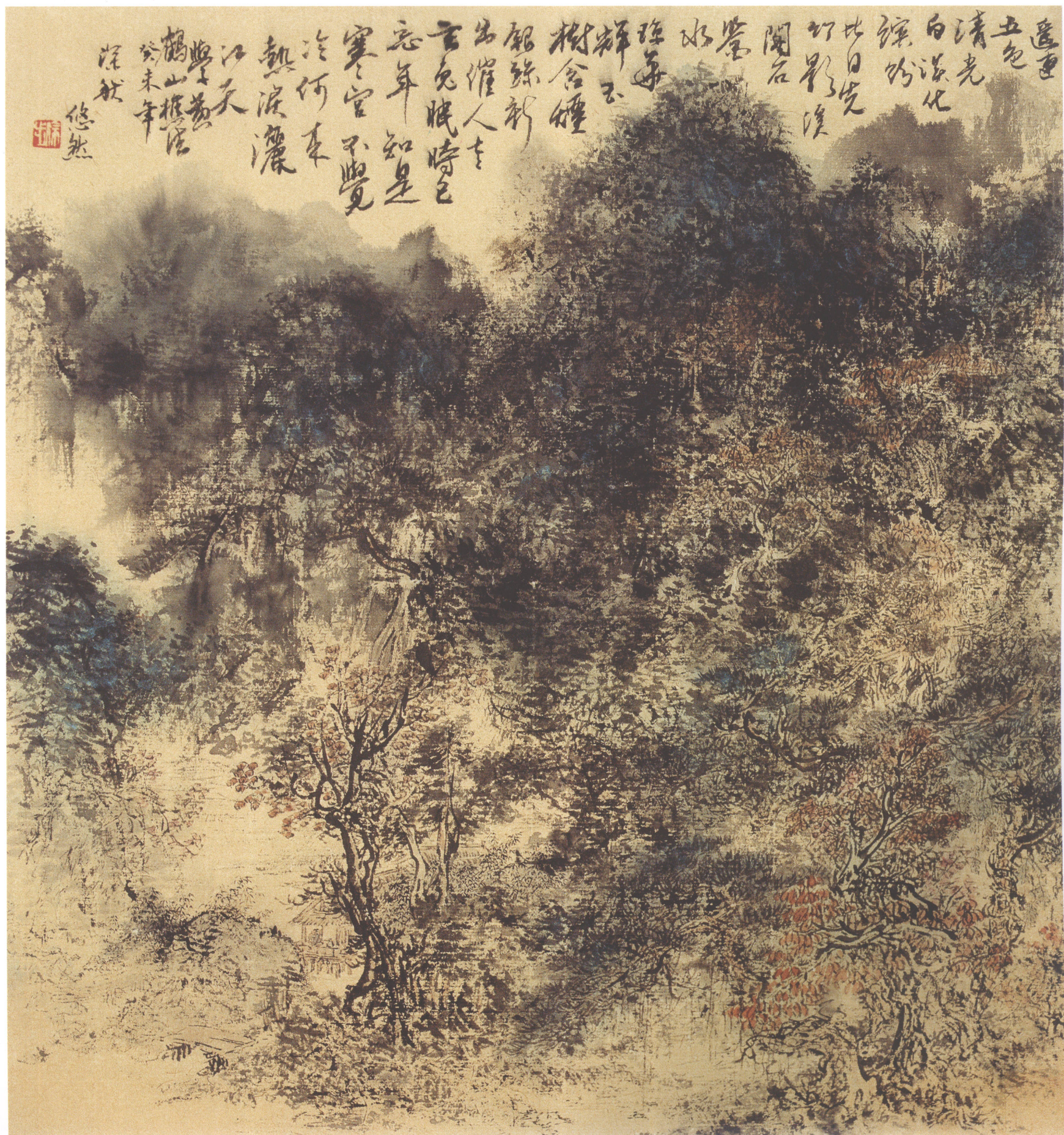
2002 年



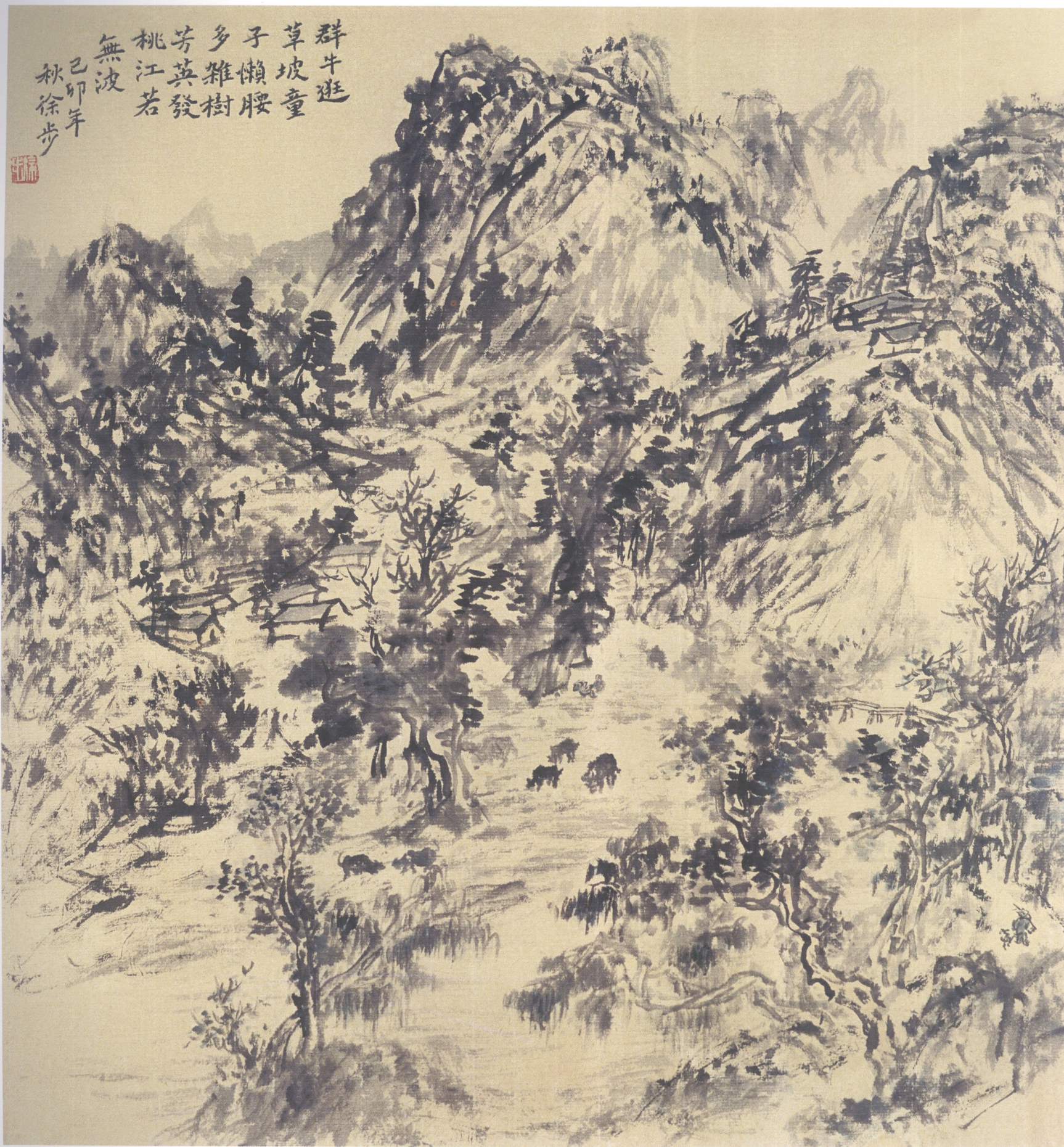


心平  
江上  
水蝶  
夢化  
雲臺  
團蒲  
銀光  
照清  
風暗  
入懷  
年秋  
南楚  
徐悠然  
寫於長安  
天臺



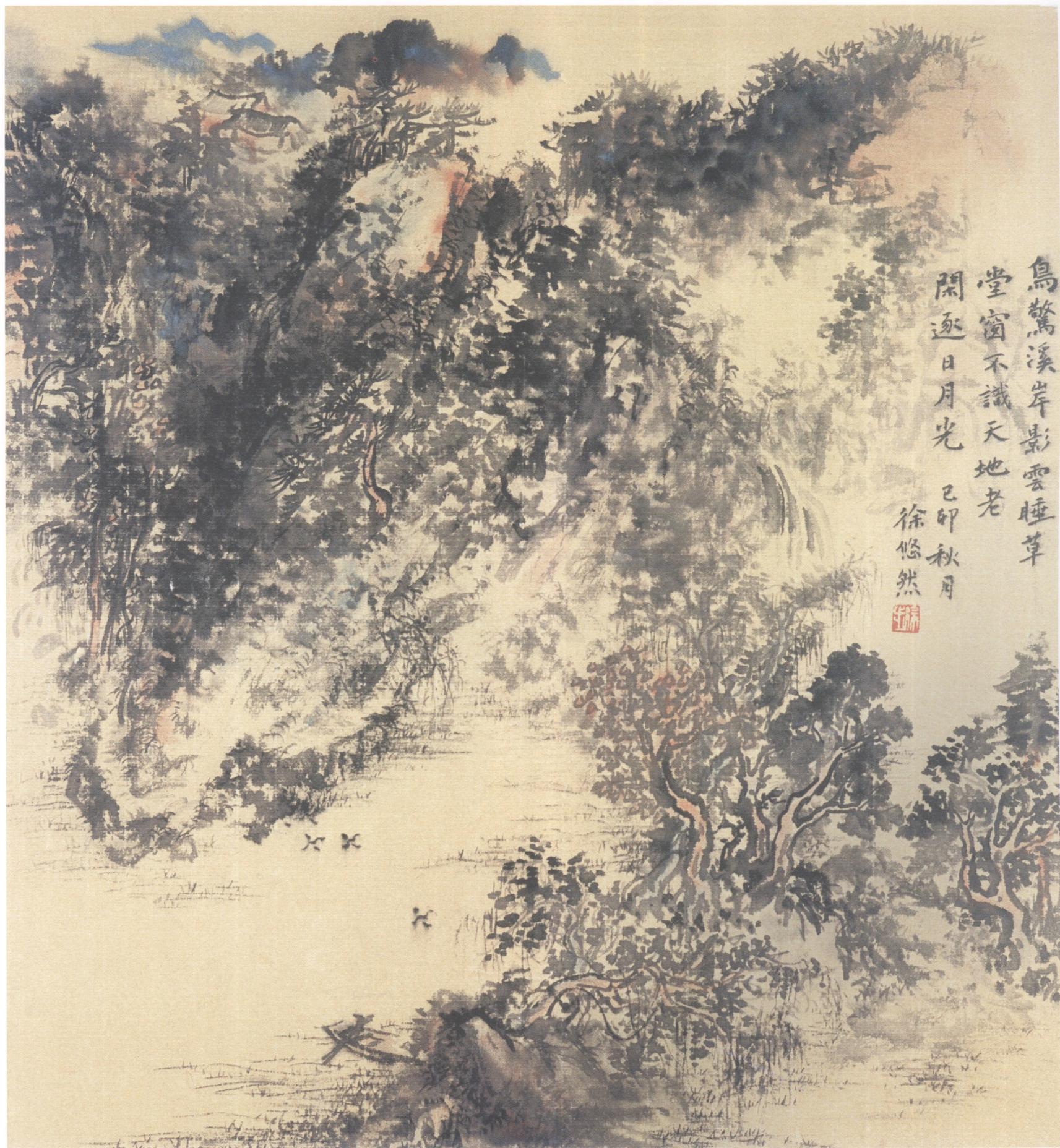






南野放牧 紙本 44cm×40.5cm 2002 年





鳥驚溪岸影雲睡草  
堂窗不識天地老  
閑逐日光

己卯秋月

徐悠然







太行绝壁写生四条屏

纸本

4×96.5cm×45cm

2005 年









## 龙溪书屋诗词选

徐步

### 南野漫游八首（其二）

一

垞上石嶙峋，行舟柳拂鳞。  
江山如有意，一望总清新。

二

岭外回烟霭，叶黄带水飞。  
枯枝逢细雨，误认是春归。

### 从玉岩乡望桃江

碧岭朝南野，江流出两边。  
浮云拥远岫，青鸟掠前川。  
袅袅炊烟绕，依依村落连。  
桃源何处问，渔父立船舷。

### 城郊漫步

步出东门外，山清意气舒。  
竹弯连水动，草乱惹人梳。  
燕子穿低户，村姑理菜锄。  
杂花随处遇，对菊总不如。

### 过九连山自然保护区

九龙伏此地，相连万里山。  
山上多云雾，风雨去又还。  
我从山下来，直上白云间。  
乱草牵我衣，冷风拂我颜。  
古木争先上，枝叶碎苍天。  
落叶满地铺，足踏地陷迁。  
青藤直落下，上天有何玄？  
兴到无远近，趣生忘时年。  
忽闻幽泉咽，数鸟惊出林。  
山麓常带绿，流水总出音。  
捧喝清溪水，清流入我心。  
小憩闲云上，云飘诗欲吟。

### 携家人游嘉五台

南山披薄霭，荒径曳衣裙。  
瀑远蝉声碎，风凉草味薰。  
夕岚无定所，暝色罩残云。  
不见长安路，繁灯似彩雯。



## 雲石山

紅軍長征第一山

長征出發命令即在此雲石山  
古寺發出此山雖不高但樹  
林陰翳山石奇古自有氣象

乙酉夏寫生於江西瑞金



## “双抢”

赣南一年稻熟两季，于夏季收割早稻，插种晚稻，曰“夏收夏种”，要不违农时，须抢收抢种，故曰“双抢”。丙寅七月，得此诗。

盛夏一来阵雨蛮，  
水田蓑笠背遮颜。  
斜升屋后烟“之”缕，  
错立河前树“了”弯。  
此季农人常忘返，  
何时飞鸟可偷闲？  
不觉日落西山久，  
四面蛙声催子还。

## 夏雨

小河婉转木桥斜，  
岚气相隔五六家。  
风势北吹忽返向，  
青山如梦雨如纱。

## 太白山

谁令东峰举手投，云兴霞蔚紫光球。  
千年翠黛应有泪，万古白头却无愁。  
入夏接秋何人管，吹风落雨几时休。  
斜阳又过红河谷，日夜溪泉竟自流。

## 登临西岳

一上华山近紫霄，太清世界乐逍遥。  
老君犁沟星作雨，玉女妆罢雪宜娇。  
半落青天仙掌泣，中悬黄土巨灵咆。  
千峰云涌三军阵，万壑松吹四海涛。  
似有苍龙穿峭壁，能无鸾凤戏风潮？  
如邀日月同游览，可借长虹架彩桥。

## 游南华寺偶遇红梅怒放

己巳年冬，与妻游南华寺，天寒手冻，俄尔降雪，忽有奇香沁人心脾，竟是红梅凌寒怒放，欣喜若狂。

寺中何处有奇芳？隔水相闻醉欲狂。  
谁可分身千万亿，吸存梅树满园香。



### 临郭熙《早春图》有感

君不见咫尺溪山万里远，  
山岚总缥缈，似有仙人在其间。  
未闻遥台环佩响，楼阁隐约雾缠绵。  
数峰高耸拦风雨，层林起舞戏云烟。  
氤氲变灭或可睹，老树新枝已千年。  
不用长绳系白日，春光永驻垂眼前。  
峰峦入画生元气，明润清新天地宽。  
何处飞来万点水，山林湿透气犹寒。  
或疑哪吒玩日月，惊动龙王海掀干。  
玉露琼枝朝隐秀，春姑秋姬暮承欢。  
石为琴台泉作弦，朝朝暮暮古琴弹。  
但见春水浩荡送流波，  
水波泛泛思无边。  
太白寻仙不辞远，笔摇五岳一手牵。  
越人海客俱往矣，云气还遮仙道缘。  
散发独酌弄溪月，清风放任孤舟扁。  
君不见咫尺溪山万里远。  
山岚还缥缈，似有仙人在其间。  
恍兮惚兮三山动，风飘飘兮云翻翻。  
意欲乘风观胜景，云山到处转乾坤。  
太虚汗漫有真意，或许真人解其原。  
若遇此翁舒长袖，当邀一坐共叙言。  
其人踪迹知何处，且至东溪石上蹲。  
垂耳听泉得其乐，息心静虑自去烦。  
心仪万物生灵趣，天授山川写其魂。  
能在山中呼清气，何须一醉破愁垣。  
君不见咫尺溪山万里远，

