

金石情緣

王邦祥篆刻艺术

新疆美术摄影出版社



金石情緣

王邦祥篆刻艺术

江苏工业学院图书馆
藏书章

新疆美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

金石情缘/王邦祥著. —乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社,
2007.7

ISBN 978-7-80744-083-3

I. 金… II. 王… III. ①篆刻—美术史—中国②篆刻—
—鉴赏—中国 IV. J292.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 112074 号

封面设计 摆存荣

版式设计 王卫华

责任编辑 刘 彤

金石情缘

王邦祥篆刻艺术

王邦祥 著

新疆美术摄影出版社出版

(乌鲁木齐市西北路 1085 号 邮编:830000)

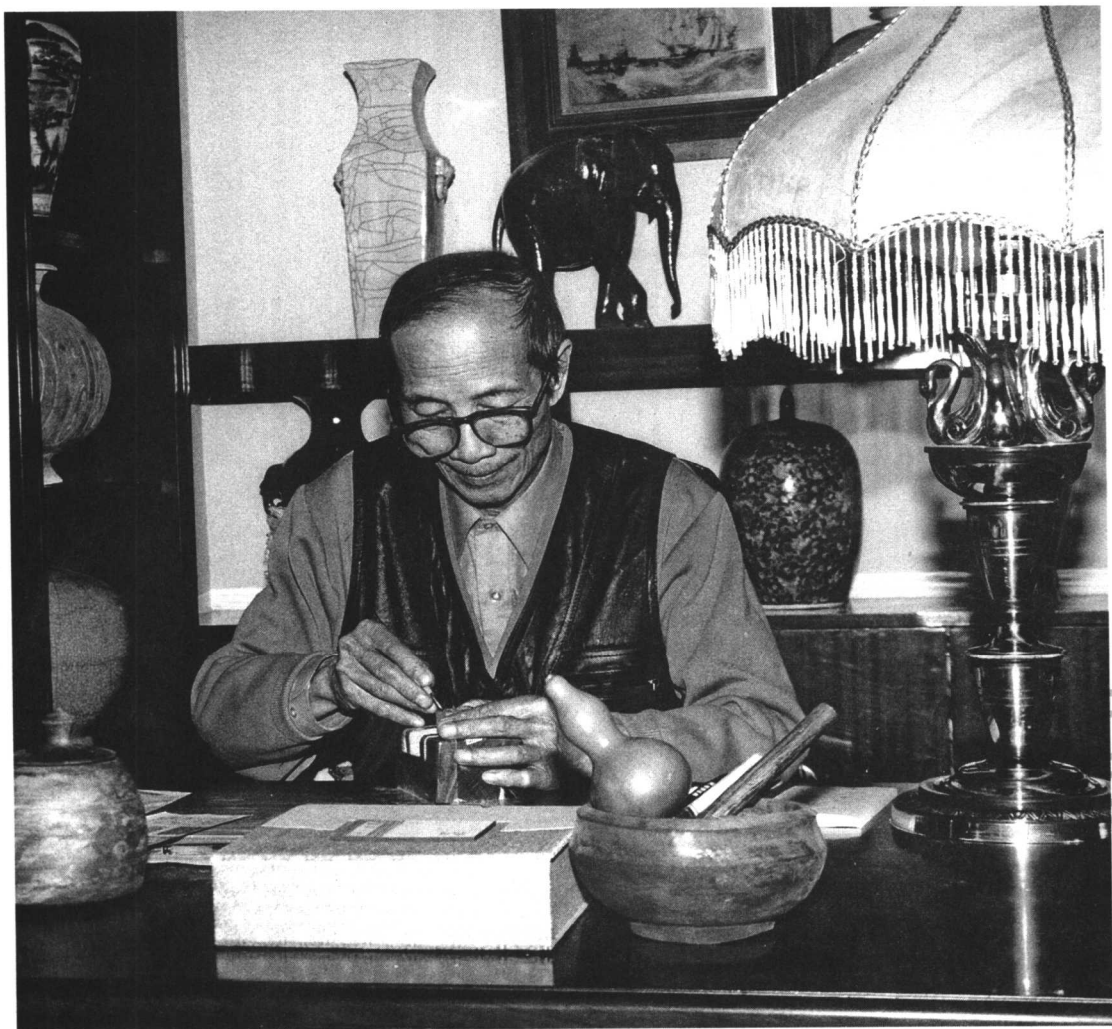
乌鲁木齐捷迅彩艺有限责任公司制版

新疆康林纸业印务有限公司印刷

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 1/16 6 印张 50 千字

ISBN 978-7-80744-083-3 定价 28.00 元



王邦祥，笔名望江，生于1937年10月，安徽省巢湖市人。1963年毕业于安徽师范大学中文系，先后执教于乌鲁木齐市第七中学、乌鲁木齐成人教育学院，副教授。执教期间，著述颇丰，被收入《中国专家名人辞典》和《中国现代文学研究名人辞典》中，亦曾担任过自治区高评委和乌市高评委等职。业余爱好是文学、书法和篆刻创作，发表过一些小说和诗歌，书法和篆刻作品多次参展，获得多次奖励。现已发表篆刻作品近二百方。



走进王邦祥先生的篆刻艺术世界 (序一)

人刀销磨终不悔,锥沙屋漏自通神;

小天地里展才华,方寸之间见真情。

44年前,邦祥曾与十多位热血青年,负笈西行。自皖省会合肥,途经长安而河西走廊,直达西域——乌鲁木齐。走的是一条“丝路”古道,是一条充满着神秘的、值得回忆的一条路,这是一条通向遥远的古代历史之路。世上本没有路,这条路是人类蹬出来的,是春蚕吐出来的,是历代诸多有志之士踏出来的。这一段蕴藏着伟大的中华文化的丝绸之路,也构成和涵盖着我们这一代人永世难忘的瑰丽梦境。而今,这个梦境除了他近四十年教学生涯外,又在这千方印章中隐现。

印章始于邃古,称盛晚周,至汉而极,六朝渐衰,唐宋则更形日下,元代赵孟頫等人,力为提倡,于是刻印一艺跻身于文史之林。明清二代名家辈出,逐渐与中国绘画、书法、诗文结下不解之缘,进入诗、

书、画、印熔于一炉的时代。

从历史的角度来看,篆刻作为一门独立的艺术,其发展轨迹是曲折不平的。

文章有法,印亦有法;画有品,印亦有品。得其法,斯得其名。印章是篆法、章法、刀法三者有机组合的结合体。邦祥治印以秦汉玺印为基础,从明清皖浙两大流派入手,广采博纳,吸取众长,冶于一炉,把明清印风融于自己的作品之中。他捉刀代笔,来表达自己的书法艺术。治印古拙中藏精巧,老辣中有新意;朱文峻拔凝练,白文朴素典雅。做到篆不忘刻,刻不忘篆,书法与刀法合一。他化古为我,师古出古,运线匀直,秀劲流传,妍而不甜,遒而有韵;构图大胆,擅长留白,将意境渗入其中。

我书房挂着他的六十二方印章组合装裱好的作品选编。其中有他的代表作,有的曾在报刊上发表过。我早读晚研,发现他的印作个性十分强烈。少则二点:一是整齐排列中突出了书法的情趣。如“百年树人”“杏花春雨江南”,印文圆活遒劲,笔画末端略带尖状,有峻拔之趣,字形的大小不作人为的安排,繁简顺其自然,布局疏密天成。朱白跌宕,寓宏运气势于方寸之间,行刀轻灵活泼,无迹可寻。二是用印文的繁简来平稳布局。如“神州春满园”“寿比南山”“更上一层楼”,印文大小以笔画多寡而定,笔势流畅,以势取韵。行刀极尽轻灵之能事,转折和连接处,用刀锋一带而过,使笔画粗细相间,加强立体感。布局方圆互参,突出印文书法的自然性。

分析之,不难发现,他在继承传统的基础上,勇于变化,传统的艺术形式在他刀石的铿锵声中,重新获得了具有时代气息的新的生命形式。他那热爱祖国、热爱人民、正当做事、正当做人的心声,在印章中得到了真情的流露。有些印作,看似不衫不履,细读之,才看出隐蔽得极深的匠心。金文、铁线、甲骨皆在似与不似之间,其刚正胸襟和独立之人格、自由之精神,呼之欲出。造型线条之精美,意态韵味之无穷,使他那沉默的激情,深沉地涌动在印文线条的语言之中。无论是运刀的徐疾,章法的虚实,还是字法的选择运用,既有先贤之遗风,又有时代之精神。在本质上较好地把握了篆刻“度”的尺寸。小天地里处处充满着他的丰富情感、智慧和灵气。然而,这种情感和灵气,并非每个印人都能将其注入自己的印作之中。没有深厚的传统功力,没有较高的文学素养和文化修养,没有较深的书法底蕴,没有对象刻艺术的执著追求与较高的感悟能力是绝难臻此佳境的。

邦祥弟的成功,无疑给我们提供了一个可资借鉴的经验。从其千方印作中,不难窥见秦汉玺印、明清流派印作的影子,而更多的则是他食而化之后的自家语言。这不仅得力于他的天赋,也得力于他的刻苦勤奋精神,更得力于他对篆刻艺术所表现出的一片虔诚之心。熟悉他的人都知道,他不善交际。他是大学的教授,给学生讲文学、讲书法。一天到晚除了忙于教学工作外,就是磨石治印。千年书法史中的青铜、石鼓、铭文、秦篆、汉碑、石刻,目之所及,口之所传,无一不是心灵与心灵的碰撞。金石文字中的寓巧于拙、平中见奇、雄浑大气、古朴典雅之风格,奠定了他的书风和篆刻的基本格局。就创作观念而言,无疑是属于尊重传统而又不墨守成规。他从远古走来,又站在时代的前沿。他如醉如痴地迷恋篆刻,孜孜以求,乐此不疲。朝斯、夕斯!可谓竭智尽虑。

今日天朗气清,惠风和畅。远在八千里外的乌鲁木齐的哪幢楼,哪一套房里,那飒飒刀落之声,正是他心灵的喁喁传情。精诚所至,金石为开。面对他的篆刻艺术世界,我的感动,岂是诸言可述。热心的企业家资助出版他的篆刻作品集,是件好事。电话约我作序。我系他的中学同学、大学同学,又是同乡,又有着与他相近的人生经历,实难推辞。只好欣然命笔,有感而已。以为序。

岁月秋霜染鬓发,刀声不知老将至。

今为邦祥弟篆刻作品集作序,曷胜今昔之叹,更期待他年有日,与他再听那塞外铁马秋风之声,回味那同学少年、青年时代的瑰丽梦境。

陕西书画院范承斌于丁亥之春

朝梦夕圆（序二）

阳春三月，大学时代的同窗好友王邦祥先生把《金石情缘》一书书稿送到我手上，嘱我为之作序。看着眼前这一方方精美的篆刻，想到邦祥退休十年来学习、实践的辛苦和成果，我的欣喜、感动、敬佩之情油然而生。但也深感为难。

在我的同窗好友中，不乏有才华横溢的、在工作中取得骄人成绩的人。但在退休之后，为了实现年轻时的梦想，面壁十年，孜孜以求，把所有时间都用来研究我国传统的古老艺术之一的篆刻艺术，并写成了自己的专著，在古稀之年做出了常人难以做出的贡献，这不仅在我们同学中，就是在我们这些上世纪60年代初同期大学毕业的同志中，也是少有的，确实叫人感动、敬佩。应该说，邦祥是我们同窗中一位最有才华、最为勤勉、最为踏实、也是最为低调的一个人。我想起44年前。说起来，现在很多青年人可能不相信。44年前，我们这些刚刚大

学毕业,个个踌躇满志的热血青年,就是“党的号召就是我们的志愿”一个口号,就毫不犹豫地放弃内地大城市优裕的生活,义无反顾地积极要求来支援边疆。在我们这些人中,有工农速成中学出来又上了大学、已婚并有子女的,有奉父母之命在毕业前后结婚成家的,但那时都想不到个人的、小家的事。“大丈夫志在四方,好男儿四海为家”,我们意气风发地告别了泪眼扑簌的父母亲人,踏上西行的列车。邦祥是刚刚成婚不久、丢下年轻的妻子上路的。他是我们的副领队。在邦祥40年的教育生涯中,教过中学,也教过大学。不论是在中学,还是在大学,他的教学如同他本人那样,非常踏实、细腻,重点突出,难点解析得当,语言干净利落,绝不拖泥带水,也不含糊其辞,更不夸张、做作。有学生说,王老师的语言风格如行云流水、娓娓道来。还有学生讲,把王老师的课堂语言记录下来,就是一篇绝好的分析文章。而邦祥的板书,更是受到大、中学生的称道:太漂亮了!是黑底白字的硬笔书法!是“邦祥体”!对学生影响极其深刻。教学、当班主任、当教研组长、当辅导员、当教导主任是他的主业。业余,他把时间几乎全部用在文学、书法及篆刻创作上。在疆内外的一些报刊上发表了许多小说、诗歌、短论及书法、篆刻等作品,说“著作颇丰”,一点也不为过。邦祥教书、做学问、做人、搞创作,我以为最大的特点如果用几个词来概括,那就是“踏实”“认真”“刻苦”“探本求源”“吸纳百家”“不气馁”“不张扬”“低调”。退休十年,他把三千六百多个日子都用到学习、思考与实践篆刻这个中国古老的艺术形式上了。六千多方各类不同风格的篆刻作品摆满书架,装满大小纸箱。在报刊上公开发表的就有二百余方。为友人刻的印章更不计其数。这就是说,每年平均有600余方篆刻作品问世,每天都有1~2方刻成。邦祥篆刻公开发表,既不为名,也不为利,是请教于疆内外的方家,用他自己的话来说,“也只是想检测一下自己作品能否被社会承认而已”。邦祥至今未参加哪个书法学会,也未参加哪个篆刻学会。说邦祥是无书法家头衔的书法家,是无篆刻家头衔的篆刻家,凡看过本书的读者,也一定会同意我的看法。

兴趣是最好的老师。邦祥把他的篆刻作品集命名为《金石情缘》,缘于他少年时期的兴趣。他在学生时期就十分钟爱这个距今已三千多年的、属于书法艺术范畴而又别于书法艺术的古老的、独特的艺术形式——篆刻。篆刻,是我们祖国传统文化的精髓之一。2008年第二十九届北京奥运会用艺术化的篆刻“京”字来作为会徽就不难理解了。但作为中学、大学的骨干教师,邦祥的教学任务一直很重,

退休前根本无暇顾及自己的爱好。1997年退休了,他“几乎废寝忘食地投入到学习篆刻之中,学习篆刻中多种篆体,摹刻名家篆印,学习篆刻中多种技法,自己给自己定下死任务——面壁十年”。(邦祥语,下同)邦祥“学习——思考——实践——再学习——再思考——再实践”,已达到“疯狂的程度”——“整天所思所做的都是刻印,刻了磨,磨了刻,直到满意为止,矢志从未动摇。”学生时代的“梦”终于在年近古稀时“圆”了——这就是书名的由来。邦祥的精神使我感动,邦祥的成就值得我敬佩。

我感到为难的是,我虽然也喜欢书法、篆刻,但我仅是喜欢而已。一幅字,一方印如何欣赏,如何评价,我往往是说不出所以然的。我的好恶,是没有多少理性的、行家的思考的。让一个篆刻外行人来为专论篆刻艺术的书写序,这不是贻笑大方?但我又不能推辞。就凭44年前我们这些在乌鲁木齐市的同学是一个火车装来的这点,我不能推辞;就凭邦祥两个孩子都是一中毕业的品学兼优的高材生、又上了全国重点大学、而我是孩子的老师这点,我不能推辞;就凭已年近七旬的老教授、晚年还在孜孜不倦地钻研这门古老的中国传统艺术的这个顽强精神这点,我不能推辞。外行,我这个外行就说外行话吧!

读过《金石情缘》之后,我的第一个感受是她的真实性。文如其人,字如其人,印如其人。这本书从头至尾,处处可以看到邦祥学习、思考、实践篆刻这门艺术的过程。对这门古老艺术的产生、艺术价值、实用价值以及自古以来的各种流派,他都以一个后学者的虚怀若谷的态度作了客观的分析与探讨。古老的艺术要有所创新,前提是继承,继承就是要学习前人的,临摹前人的。在哪些方面受到哪些名家的影响,参照了哪些方家的作品,自己最崇敬的是哪些人物,作品中使用了哪些有影响的佳作,邦祥在文中一一加以说明。有的即便是“临刻”,“也只是意取而已”。写清楚继承了哪些方面,余下的就是邦祥自己的创作。通过这本书可以看到邦祥这位老友的治疗态度。这也是当今学术界特别要弄清楚的问题。

我的第二点感受是,这本书对篆刻家或有意成为篆刻家的人来说,是同行交流,切磋琢磨的一个范本;对外行、初学篆刻艺术的年轻人来说,是本启蒙读物。全书除“后记”外,分“我对篆刻的认识”“学篆”“篆刻印式”“篆刻中常见的篆文”“篆刻的章法”“篆刻的刀法”“印章赏析”七个部分。全书的重点是篆刻的知识及实践篆刻的一整套过程。说真的,一方小小篆印,确有那么多知识和“门道”在里

面。熟读此书,不经实践,永远成不了篆刻家。不过,即使不实践,成不了“家”,读了此书,对认识篆文、篆印,欣赏篆刻作品,了解中国传统文化,却是大有裨益的。我们教育工作者不是一再强调培养人才要有厚实的人文素质功底吗?对中国传统文化一点也不了解,人文素质从哪里培养?

我的第三点感受是,邦祥的篆刻有粗犷、放旷的一面,但大多是细腻、柔美的。有大篆印文,但大部分是小篆印文。这是篆刻艺术的与时俱进吧!在邦祥的篆刻艺术中,不论是朱文印还是白文印,大篆的狂放与小篆的秀美相得益彰,每方印都美不胜收。仅就本书收录的72方“毛泽东诗词名句”印、173方“闲章百味”印以及书中所引用的307方范例印(大都是邦祥自己为了说明某个知识、技巧而自行创作的印章),几乎涵盖了各个流派、各种风格、各个时期的作品风貌。我很欣赏邦祥的艺术观点:不追求流派,不囿于一孔之见。不论是汉唐以前的“传统”,还是明清以来的流派,不论是“皖派”、“浙派”,还是西泠印社的诸家作品,他都喜欢,“以他们的作品为师,学习他们的艺术风格,而追求的是纯真、质朴、细腻、好认的作风”,同时他也不反对在“奇、特、险、怪”上的探索。一句话,邦祥能在汲取百家之长,继承前人传统的同时,根据自己的爱好、理解、实践,创作出具有个人特色、个人风格的艺术作品来,这是最值得称道的。既不狂妄自大,又不妄自菲薄,老老实实地做人做学问。

我们这一代人都老了。当年是抱着“献了青春献终身,献了终身献子孙”的宏愿来边疆工作的。如今“献子孙”不容易做到了,但我们确实是“献了青春”又将“献终身”的。我们的故乡在长江两岸,我们当然非常热爱生养了我们的故土,谁不想“落叶归根”呢?但是,我们对已献出青春,又将献终身的第二故乡——新疆——更有感情。我们又离不开这块有喜、有悲、有苦、有乐的热土。是的,唐朝伟大的诗人白居易早就说过:“身心安处为吾土,岂限长安与洛阳?”(《吾土》)我想,邦祥会是这样想的,我们这些从长城内外、大江南北聚集在一起的所有同时代的人,大都也都会这样想的。

门外文谈,权当作序吧。

原乌市一中校长,全国陶行知研究会新疆分会负责人 毛由金

2007年4月7日



目 录

走进王邦祥先生的篆刻艺术世界(序一)

朝梦夕圆(序二)

我对篆刻的认识 001

学篆 004

一、小篆的基本特征 006

二、小篆的基本笔画 007

三、小篆部分偏旁部首书写上的差异 009

篆刻印式	012
一、国玺官印	012
二、姓名别号印	013
三、斋馆别号印	014
四、收藏鉴赏印	015
五、诗词名句印	015
六、成语吉语印	017
七、书画起压印	019
八、闲章	020
九、封泥、花押与肖形印	021
十、肖像配画印	022

篆刻中常见的篆文	024
一、大篆印文	024
二、小篆印文	025
三、摹印篆文	026
四、鸟虫篆文	027
五、花篆	028
六、九叠文	029
七、切玉文	030
八、圆朱文	030
九、铁线文	031
十、满白文	032
十一、隶意篆	033

篆刻的章法	034
一、印稿上石	035
二、印文布字与章法	035
篆刻的刀法	045
一、执刀法	045
二、运刀法	046
印章赏析	048
一、毛泽东诗词部分名句印	048
二、闲章百味	048
后 记	080

我对篆刻的认识

篆刻,又称金石,因古时印材主要采用铜、玉、石等而得名。从归属上讲,它属于书法艺术的范畴,但由于它自身所具有的独特个性,又可以独立地成为艺术的一个门类。我国现在发现的最古老的官玺、私印、封泥出现于商、周时期,距今已近三千余年,所以它又是中国自文字诞生以后而出现的一门古老的艺术形式。

篆刻印章,目前最常见的印式有姓名别号印、收藏鉴赏印、斋馆别号印、书画起压印、诗词名句印、成语吉语印以及抒发胸臆的各种闲章等。篆刻艺术发展到今天,已被许多人所热爱,全国许多地区成立篆刻学会、印社,不仅国内拥有众多篆刻家和篆刻爱好者,在我国周边的日本、韩国、泰国等国家也都有许多篆刻爱好者,可见篆刻艺术是具有强盛生命力的。

篆刻,作为一门艺术,它切实具有自身独特的艺术个性和丰富的

内涵。说它独特,与书法相比较,它不仅有写,而且有刻,而它的写却又集中在大、小篆字上,不涉及其他书体;它的刻是以刀代笔,且与传统的石刻、碑刻等有明显的区别,它常常融进作者的创作意图与艺术取向,大到整印的谋篇,小到每字的布局等等都有作者的思考。谁都知道,艺术是无涯的,也是与时俱进的,而人们的审美艺术观更是不尽相同的。正因为如此,自古以来,在传统的秦汉印的基础上诞生过很多的篆印流派,尤以明清时期为最,其中的“皖派”“浙派”影响更大,著名的篆刻大家有文彭、何震、汪关、程邃、丁敬、邓石如、吴熙载、赵之谦、吴昌硕、黄士陵等。近现代则又以久居北京的齐白石、南居上海的邓散木和杭州的西泠印社诸家为著名,他们实际形成了京派、海派和“新浙派”等流派。派别的不同,所体现的艺术个性、追求的艺术目标以及理论认识等也就不尽相同,如同书法和水墨画一样,有人喜欢楷书和工笔画,有人喜欢行草书和写意画,有人喜欢狂草和抽象画,还有人喜欢魏体和装饰画等等,因此我们不能以个人的审美观点对这些流派或褒或贬,还是“百花齐放”为好。

篆刻,顾名思义,它是由“篆”与“刻”两道工序组成。“篆”主要是写篆,即在印面上写出所要镌刻的大、小篆字及各种变体篆的反体。一般来说,学习篆刻之前,必须要有较长时间的学篆、识篆和写篆的过程。大、小篆字均为中国的古文字,且几乎全为繁体字,它们的笔画线条与结体有自己的特点,与今天的文字差异很大,如果不了解这种古文字的线条与结体特点,尤其是不了解各种变体篆的特点,要在印面上写出好的篆文是不可能的。纵观目前所见到的无论是朱文印还是白文印上的篆体,最常见的不下十余种,除大篆、小篆直接入印外,还有摹印篆、鸟虫篆、花篆、九叠文、切玉文、圆朱文、铁线文、满白文、隶意篆等,这些篆体都需要篆刻者事先反复地识别与写练。不同的篆体,书写的笔法不同,当然艺术效果也就不同,从而体现出篆刻艺术奇特的境界来。

篆刻界许多人都认为:七分章法,三分刀法。这种说法是很有道理的。章法,又称布局设计。印面虽小,但与书法、绘画一样,布局谋篇、创作意图等需要体现。这种设计,不仅有篆体的选择与书写,还有采用朱文与白文的思考、线条粗细与长短的限止,甚至还有字体的位置、疏密的体现、墨法的显示、笔意的流露、印边的宽窄、边款的设计以及多种技巧的运用,诸如增法、减法、挪移、并笔、重法、借边法、穿插法等等。由此可见篆刻艺术内涵的丰富性。关于“刻”,虽说刀法只占三