

中文经典
100
句
诗经

『中文经典100句』系列

《论语》

《史记》

《古文观止》

被新闻出版总署

评为2007年

向青少年推荐

百种优秀图书

中文经典
100句
诗经

文心工作室 编著

台湾师范大学国文系
季旭升教授 总策划



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

京权图字：01 - 2006 - 6432

中文經典 100 句：詩經

中文簡體字版 © 2006 由中央編譯出版社發行

本書經城邦文化事業股份有限公司商周出版事業部授權，

同意經由中央編譯出版社，出版中文簡體字版本。

非經書面同意，不得以任何形式任意重製、轉載。

图书在版编目 (CIP) 数据

诗经/文心工作室编著. —北京：中央编译出版社，2007. 8

(中文经典 100 句)

ISBN 978-7-80211-485-2

I. 诗…

II. 文…

III. 诗经—名句—鉴赏

IV. I222. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 099988 号

诗经

出版发行：中央编译出版社

地 址：北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话：(010) 66509360 66509353 (编辑部)

(010) 66569634 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

h t t p: //www. cctpbook. com

E - m a i l: edit@ cctpbook. com

经 销：全国新华书店

印 刷：北京金瀑印刷有限责任公司

开 本：787 × 1092 毫米 1/16

字 数：220 千字

印 张：24

版 次：2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

定 价：35.00 元

本社常年法律顾问：北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

出版缘起

站在文化巨人的肩膀上

台湾师范大学国文系教授 季旭升

“犁明即起，洒扫庭厨。忘着窗外，一片蓝天白云，令人醒情振奋。随便灌洗一下，整理遗容之后，走到客听，粘起三柱香，拜完劣祖劣宗，希望祖宗给我保屁。然后勿勿敢往朋友的寿宴，为朋友举殇祝寿，大家喝的欲罢不能。谈到朋友的事叶出现危机，我就建议他要秉持理念、拿出破力。朋友也免励我要多用功，才能写出家誉户晓、踮地有声的文章。晚上我开始发粪读书，日以继夜的终于写完这一篇文章。”

这是用现在见怪不怪的错字集锦而成的一篇小文，果然可以“擲地”，但是未必“有声”。近年来，这种错字太多了，老师开始忧心、家长开始忧心、社会贤达开始忧心，只有学生和教育主

管当局不忧心，教育主管当局甚至于还要进一步削减中小学的国语文授课时数。终于，社会的忧心迸发了，由各界组成的“抢救国文联盟”日前已起来呼吁教育主管当局要正视这个问题，不要坐视国家竞争力一日一日地衰落。

身为文化事业一份子的商周出版，老早就在正视这个问题了，所以洞烛机先地策划了“中文可以更好”系列，为文字针砭、为语文把脉，希望把这些年语文界的毛病治好。各界反应还不错。

语文的毛病治好了，体质还是不够强壮。商周出版认为进一步要熬十全大补汤，让我们的语文更强壮。这“十全大补汤”就是“中文经典100句”系列。

《荀子·劝学篇》说：

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

学画一定要先从芥子园画谱学起。芥子园画谱是初学者的“经典”。

张大千的画艺要更上层楼，所以要去千佛洞临壁画。千佛洞是张大千的“经典”。

学书法的人要学二王颜柳，二王颜柳是书法界的“经典”。

经典是古代圣贤才智的结晶，是民族文化的源头。

多认识经典可以让我们站在巨人的肩上，长得更快、更高。

多认识经典可以让我们的思想、文字带有民族智能、民族风格。

《论语》、《史记》、《古文观止》、《孟子》、《诗经》、《庄子》、《战国策》、《唐诗》、《宋词》、《红楼梦》等，这十本书应该是现代国民的“最低限度必读经典”，作为这个民族的一份子，没有读过这十本书，就称不上这个民族的“知识分子”。但是，现代人实在太忙了，大人忙着五光十色、小

孩忙着被教改、社会忙着全民英检、国家忙着走出去，人人都在盲茫茫，商周出版因此为忙碌的人们炖一锅大补汤，用最活泼简明的文句，把经典地精粹提炼出来，让大家可以在“三上”（马上、枕上、厕上）阅读。在做完文字针砭、为语文把脉、把病痛治好，让我们来培元固本，增强功力，站在文化巨人的肩膀上，看得更高，飞得更远！

《诗经》文短意繁，自古训解多途。本书为了普及化，多采用近人较为浅白的说法，并不代表这是《诗经》唯一的解释。

与生命结为一体的文化

玄奘大学中国语文学系教授 余培林

唐柳宗元在《答韦中立论师道书》一文中说：“本之《诗》以求其恒。”他认为《诗经》的特色是“恒”，并要求自己的文章也能“恒”。所谓“恒”，就是恒久，永久不变的意思。《诗经》所收集的诗篇，是周代初、中期时代的作品，离唐代一千五百多年，柳宗元认为如同唐代新作；柳宗元离今天又一千多年，换言之，这些诗篇离现在近三千年，我们读起来，觉得这些诗篇生命鲜活依旧，这不就是“恒”吗？不仅如此，其中有些名句，如《周南·关雎》的“窈窕淑女，君子好逑。”《卫风·硕人》的“巧笑倩兮，美目盼兮。”等，已深入我们的心底，融入我们的血液，和我们的生命结为一体。

《诗经》三百篇，到今天依然有鲜活的生命，

文字华美固是其原因之一，但并非是主要的原因。主要的还是因为这些作品具有雅正的内涵，孔子“思无邪”（《论语·为政》）一语，可以道尽其义。韩愈《进学解》称“《诗》正而葩”，也是先言雅正，后言笔美。惟其雅正，所以学《诗》能“迩之事父，远之事君”（《论语·阳货》）；惟其雅正，所以春秋时代列国贵族聘问，往往赋《诗》见志；惟其雅正，所以战国以下诸子、文人论理、为文，无不引诗文以壮其声势。

所谓雅正的内涵究竟何指，答案是“德”与“礼”而已。兹分述于下：

《诗经》中，“德”字到处可见，今不列举，而举季札观周乐一事为例。《左传·襄公·二十九年》吴公子季札访鲁，请观周乐。鲁人“使工为之歌《邶》、《鄘》、《卫》，曰：‘美哉……吾闻卫康叔、武公之德如是……’为之歌《魏》，曰：‘美哉……以德辅此，则明主也。’为之歌《唐》，曰：‘思深哉……非令德之后，谁能若是！’为之歌《小雅》，曰：‘美哉……其周德之衰乎！’为之歌《大雅》，曰：‘广哉……其文王之德乎！’为之歌《颂》，曰：‘至矣哉……盛德之所同也’”。季札所论，几乎都与德有关。最近上海博物馆出版《战国楚竹简》，第一册中有《孔子诗论》一篇，其中载孔子论诗，与季札所言若合符节。如云：“《颂》，坪德也……至矣！《大雅》，盛德也……《小雅》……衰矣、少矣！”其他以德论单一诗篇者极多。于此足可见雅正之义了。

《诗经》中言吉、凶、军、宾、嘉五礼之文具备，此当以专文论之，于兹不赘。《诗》、礼、乐三者是一体的，所以孔子说：“兴于《诗》，立于礼，成于乐。”（《论语·泰伯》）孔子到武城，听到弦歌之声，遂“莞尔而笑曰：‘割鸡焉用牛刀？’子游对曰：‘昔者偃也闻诸夫子曰：君子学道则爱人，小人学道则易使也。’”（《论语·阳货》）“道”字的意思，自何晏以下，皆解为“礼乐”，这个解释极为正确。事实上，《诗经》三百篇中凡完乐者，皆必及于礼，只是一般人不甚明白而已。即以《关雎》篇为例，诗中言君子寤寐求淑女而不得，后以“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，终成室家之好。诗中好像只言乐，并未言礼，直到《孔子诗论》问世，才真相大白。《诗论》说：

“《关雎》之改也。”又说：“《关雎》以色喻于礼。”又说：“（《关雎》）好反内于礼，不亦能改乎！”最后说：“其四章则俞矣，以琴瑟之悦，疑好色之；以钟鼓之乐……”这是说琴瑟、钟鼓是乐，也是礼。乐在其文，礼在其义；乐在其表，礼在其里。《关雎》篇如此，其他言乐的诗篇也无不如此。明乎此，则知礼在三百篇中，无处不有。这也就是子夏因“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮”（《卫风·硕人》）之问，而悟及“礼后”，孔子赞叹地说：“起予者商也，始可与《诗》已矣。”（《论语·八佾》）其原因所在了。

德与礼本是一体之两面，德蓄于内，礼现乎外。所以孔子说：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”（《论语·八佾》）仁是诸德之一，没有仁，礼乐只剩下玉帛钟鼓躯壳而已。《左传·僖公·二十七年》说：“礼乐，德之则也。”《僖公·三十三年》又说：“敬，德之聚也。能敬，必有德。”恭敬，是礼的具体表现。能恭敬，必有德，也可以说有礼，必有德。于此可见德与礼关系之密切。

商周出版要刊印《中文经典100句》的《诗经》部分，这是一件极有意义的工作。一方面有助于发扬中国文化，另一方面可促使那些用尽心力去中国文化的人知所警惕、反省。去中国文化是自绝于日月，这对日月毫无伤害，只是显现其不自量力而已。

目 录



《诗，可以兴，可以观》

昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏	2
摽有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮	6
南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思	10
未见君子，惄如调饥	13
瞻望弗及，泣涕如雨	17
期我乎桑中，要我乎上宫，送我乎淇之上矣	21
自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容	25
知我者谓我心忧，不知我者谓我何求	29
冬之夜，夏之日，百岁之后，归于其室	33
未见君子，忧心如醉。如何如何？忘我实多	37
有美一人，伤如之何？寤寐无为，涕泗滂沱	41
月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮，劳心悄兮	44
匏有苦叶，济有深涉。深则厉，浅则揭	48
七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣仓庚	52

诗，可以群，可以怨

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家·····	56
死生契阔，与子成说；执子之手，与子偕老·····	60
投我以木瓜，报之以琼瑶·····	64
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙·····	68
式微式微！胡不归？·····	72
相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为？·····	76
叔兮伯兮，裒如充耳·····	80
墙有茨，不可埽也。中冓之言，不可道也·····	83
女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德·····	86
彼苍者天，歼我良人，如可赎兮，人百其身·····	90
我生之初，尚无为；我生之后，逢此百罹·····	94
我生不辰，逢天俾怒·····	97
谁生厉阶？至今为梗·····	100

迩之事父，远之事君

乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋·····	106
乃生女子，载寝之地，载衣之裼，载弄之瓦·····	109
欲报之德，昊天罔极·····	112
文王初载，天作之合·····	116
我送舅氏，曰至渭阳。何以赠之，路车乘黄·····	120
委蛇委蛇，退食自公·····	123
不忮不求，何用不臧？·····	127
常棣之华，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟·····	132
兄弟阋于墙，外御其务·····	135

夜如何其？夜未央·····	139
维桑与梓，必恭敬止·····	143
天生烝民，有物有则。民之秉彝，好是懿德·····	146
令仪令色，小心翼翼·····	150
既明且哲，以保其身·····	154
柔亦不茹，刚亦不吐·····	157
德輶如毛，民鲜克举之·····	160
允文允武，昭假烈祖·····	163
黄发鲐背，寿胥与试·····	166
好乐无荒，良士瞿瞿·····	169

〔 多识于鸟兽草木之名 〕

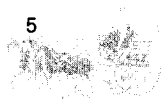
关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑·····	174
螽斯羽，诜诜兮。宜尔子孙，振振兮！·····	178
蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方·····	182
野有死麕，白茅包之。有女怀春，吉士诱之·····	186
焉得谖草，言树之背·····	190
视尔如苢，贻我握椒·····	194
蜉蝣之羽，衣裳楚楚。心之忧矣，于我归处·····	197
岂其食鱼，必河之魴？岂其取妻，必齐之姜？·····	200
吉梦维何？维熊维罴，维虺维蛇·····	204
鸢飞戾天，鱼跃于渊·····	207
彼有不获稚，此有不敛穧；彼有遗秉，此有滞穗·····	211
既方既皂，既坚既好，不稂不莠·····	215
葛与女萝，施于松柏·····	218
凤皇于飞，翺翺其羽，亦集爰止·····	221

不学诗，无以言

- 谁谓鼠无牙，何以穿我墉？ 226
- 如切如磋，如琢如磨 230
- 出其东门，有女如云 234
- 穀则异室，死则同穴。谓予不信，有如皦日 238
- 人之多言，亦可畏也 241
- 风雨如晦，鸡鸣不已 245
- 彼狡童兮，不与我食兮。维子之故，使我不能息兮 249
- 迨天之未阴雨，彻彼桑土，绸缪牖户 253
- 扬之水，白石凿凿 257
- 锦衣狐裘，颜如渥丹 261
- 是究是图，亶其然乎？ 264
- 伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。出自幽谷，迁于乔木 267
- 萧萧马鸣，悠悠旆旌 270
- 我视谋犹，伊于胡底 273
- 发言盈庭，谁敢执其咎 277
- 不敢暴虎，不敢冯河 281
- 如临深渊，如履薄冰 284
- 如跂斯翼，如矢斯棘，如鸟斯革，如翬斯飞 287
- 他人有心，予忖度之。跃跃毚兔，遇犬获之 291
- 蛇蛇硕言，出自口矣。巧言如簧，颜之厚矣 295
- 维南有箕，不可以簸扬；维北有斗，不可以挹酒浆 298
- 人亦有言，进退维谷 301
- 日就月将，学有缉熙于光明 304
- 白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可为也 307

思无邪

思无邪，思马斯徂	312
我心匪石，不可转也。我心匪席，不可卷也	315
我思古人，实获我心	318
南有嘉鱼，烝然罩罩。君子有酒，嘉宾式燕以乐	321
静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰	324
之死矢靡它	328
巧笑倩兮，美目盼兮	332
青青子衿，悠悠我心	337
宜言饮酒，与子偕老。琴瑟在御，莫不静好	341
言念君子，温其如玉。在其板屋，乱我心曲	345
岂曰无衣？与子同袍	349
有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮	352
心乎爱矣，遐不谓矣？中心藏之，何日忘之	356
殷鉴不远，在夏后之世	360
维天之命，于穆不已	363
高山仰止，景行行止	367



诗经 100

诗，可以兴，可以观



昔我往矣，杨柳依依；
今我来思，雨雪霏霏



名句的诞生

昔我往矣，杨柳依依¹；今我来思²，雨雪霏霏³。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。

——小雅·采薇

-
1. 依依：枝叶柔弱的样子。 2. 思：语助词，无义。
3. 霏霏：雨雪盛密的样子。
-

完全读懂名句

昔日我离去时，杨柳摇曳；现在我回来了，大雪纷飞。一路上又饿又渴，走得好辛苦。我心里多么伤悲，可是无人了解。

文章背景小常识

“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”这千古名句的背景在西周中期，征人为了保卫家园到北方对抗獫狁，全诗记叙途中辛劳以及归来后物换星移的感慨。

古代中国，为了对抗北方外患，历代都修筑防御工事，成果便是“上下两千多年，纵横十万余里”的万里长城，如今已成世界奇景。

从《采薇》中可略知西周对抗獫狁的情况。诗中提到“靡室靡家，獫狁之故；不遑启居，獫狁之故”（没了妻室没了家，无法休息无法归，都因獫狁来犯），有今天所说“没有国哪有家”的意思。为求安定征人要出戍，但是战争的痛苦让人“曰归曰归，心亦忧止”，多么想回家啊！然而一路上无法收到家乡的讯息，因为“我戍未定，靡使归聘”，军营一直换地方，所以也无法联络家人。幸而战事还算顺利，“岂敢定居，一月三捷”，之所以无法定下戍守的地方，也是因为战争常有捷报。最后士兵耗尽了心神气力，“载饥载渴，我心伤悲”回到家乡，犹记当初杨柳依依、春和景明，如今雨雪霏霏，不知经历了几个寒暑，人事全非了吧！好似美国作家查尔斯·弗雷泽在小说《冷山》（*Cold Mountain*）中所描述的场景，最后英曼和埃达雪地重逢，近乡情怯加上“纵使相逢应不识”，中外文学中相似的情节教人感伤。