

· 典藏图文本 ·

徽州

黄山脚下

朱熹、戴震、胡适、黄宾虹等文化大师故里

《辞海》中名人最多、明清进士五百多人祥集的灵秀之地

张和敬◎著

西递、宏村世界文化遗产——最大最完整的明清民居村落
以胡雪岩为代表的徽商和他们至今完存的明清深宅大院



九州出版社
JIUZHOU PRESS

· 典藏图文本 ·

徽州古

张和敬
◎ 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

徽州访古/张和敬著. —北京:九州出版社, 2007.9
ISBN 978-7-80195-578-4

I. 徽… II. 张… III. 古建筑—简介—徽州地区
IV.K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第140946号

徽州访古

作 者	张和敬
责任编辑	郑闯琦
责任校对	曹 晓
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话	(010) 68992120/2/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子邮箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	三河市东方印刷厂
开 本	720 × 1020毫米 16开
印 张	15.25
字 数	200千字
版 次	2007年10月第1版
印 次	2007年10月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80195-578-4/K·117
定 价	30.00元

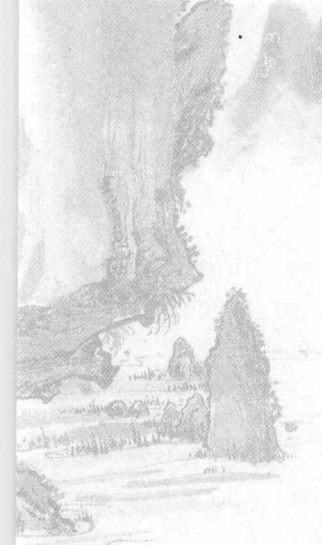
★版权所有 侵权必究★



序 言

朋友，倘若你到著名风景区黄山旅游，无论是导游，官员，还是百姓，都会告诉你一句话，“山上看风景，山下看文化”。

所谓“山上看风景”，指的是黄山雄奇秀美的自然景观。“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”早就成了人们的共识，但遥想当年汉武帝敕封五岳时，尚不知有黄山，如此有如仙境的天下奇山奇景，可惜当时还藏在深闺人未识。而黄山的一举成名天下知，无疑要归功于著名的地理学家、旅行家徐霞客。徐霞客在游览了黄山之后，发出了这样的慨叹：“薄海内外无如徽之黄山，登黄山天下无山，观止矣！”遍游天下名山大川的徐霞客，在作出一番比较后给予的这一评价极其恰当。其一，黄山兼有“泰山之雄伟、华山之险峻、庐山之秀丽、衡山之烟云、峨眉之清凉、雁荡之巧石”诸多特点，集天下名山之优点于一身，怎能不让人叹为观止？其二，黄山拥有奇松、怪石、云海、温泉，加上冬雪，每一种奇景都无比丰富，巍然大观，美不胜收。其三，黄山最大的特点是以变取胜，可以说是季节不同，景色不同；气候不同，景色不同；角度不同，景色不同。雄、奇、险、幻、再加上变，动中有静，静中有动，可



谓千奇百变，令人百看不厌。刘海粟大师十上黄山，发出“黄山是我师，我是黄山友”的肺腑之言，绝非偶然。

所谓“山下看文化”，指的是博大精深的徽文化。徽文化系地域文化，是安徽文化的一部分。安徽省建立于清康熙元年（1662年），而古徽州的建立却要早得多，公元前221年秦始皇统一中国后，即于此建立歙、黟两县，先后隶属于鄣郡、新都郡，晋太康元年改称新安郡，隋开皇十一年置歙州，北宋宣和三年（1121年）改为徽州，一直管辖歙县、黟县、休宁、祁门、婺源、绩溪六县，虽然上个世纪30年代将婺源划出，1947年在多方呼吁下回归，1949年又一次划走，1987年绩溪县又因故划走，然而它们一直是古新安、古徽州的重要县邑，山水相连，唇齿相依，文化同源，一脉相承，与源远流长的徽文化终归无法割开。安徽地跨江淮，长江、淮河穿境而过，把这块土地划分为淮北、江淮、皖南三个地域，唐贞观年间，这三部分分属于河南道、淮南道、江南道，应是最能代表这一区域特征的。因此整个安徽的文化涵盖了包括老庄哲学、建安文学、《淮南子》文化在内的淮河文化；以桐城文派为代表的长江文化；以及徽州文化。而徽文化则是起于南宋、成于明清，与徽商互为因果，同藏学、敦煌学齐名，自成体系的地方文化。徽文化被确认为显学，首先是其内涵极为丰富，包括新安理学、徽州朴学、徽州工艺、徽派建筑、徽墨歙砚、徽戏、徽菜、新安医学、新安画派、徽州方言、



徽州民俗、徽州科技、徽州篆刻、徽州版画、徽派盆景，等等。其次，徽文化的历史遗存十分厚重，时至今日，在一万平方公里的广袤大地上，到处都能看到古村落、古民居、古祠堂、古牌坊、古桥、古塔、古亭阁，等等，可以说是一座巨大的天然明清博物馆。以至于像西递、宏村那样的皖南古村落，不用任何包装而能顺利被评为世界文化遗产，于此可见一斑。再次，由于徽文化的培育和熏陶，徽州历史上涌现出了一大批耀眼的人物，朱熹、胡宗宪、许国、胡开文、胡雪岩、浙江、黄宾虹、詹天佑、王茂荫、戴震、胡适、陶行知，等等，无不是在全国乃至世界上享有盛誉的重量级人物。

可以毫不夸张地说，黄山是百看不厌的画，徽州是百读不倦的书。

不过，需要指出的是，作为“世界自然遗产、文化遗产、世界地质公园”三顶桂冠集于一身的黄山，描写她的文章早已汗牛充栋，本书主要是介绍徽文化的历史遗存，即老徽州的文化古迹。书中用大量详实的资料，以散文的笔法，配以诸多精美的图片，对徽州古迹进行了介绍，如能让读者朋友一卷在手，感受到她是游览徽州人文景观的指南，研究徽文化的索引，与黄山市和黄山人民联系与沟通的桥梁纽带，写作本书的目的也便达到了。

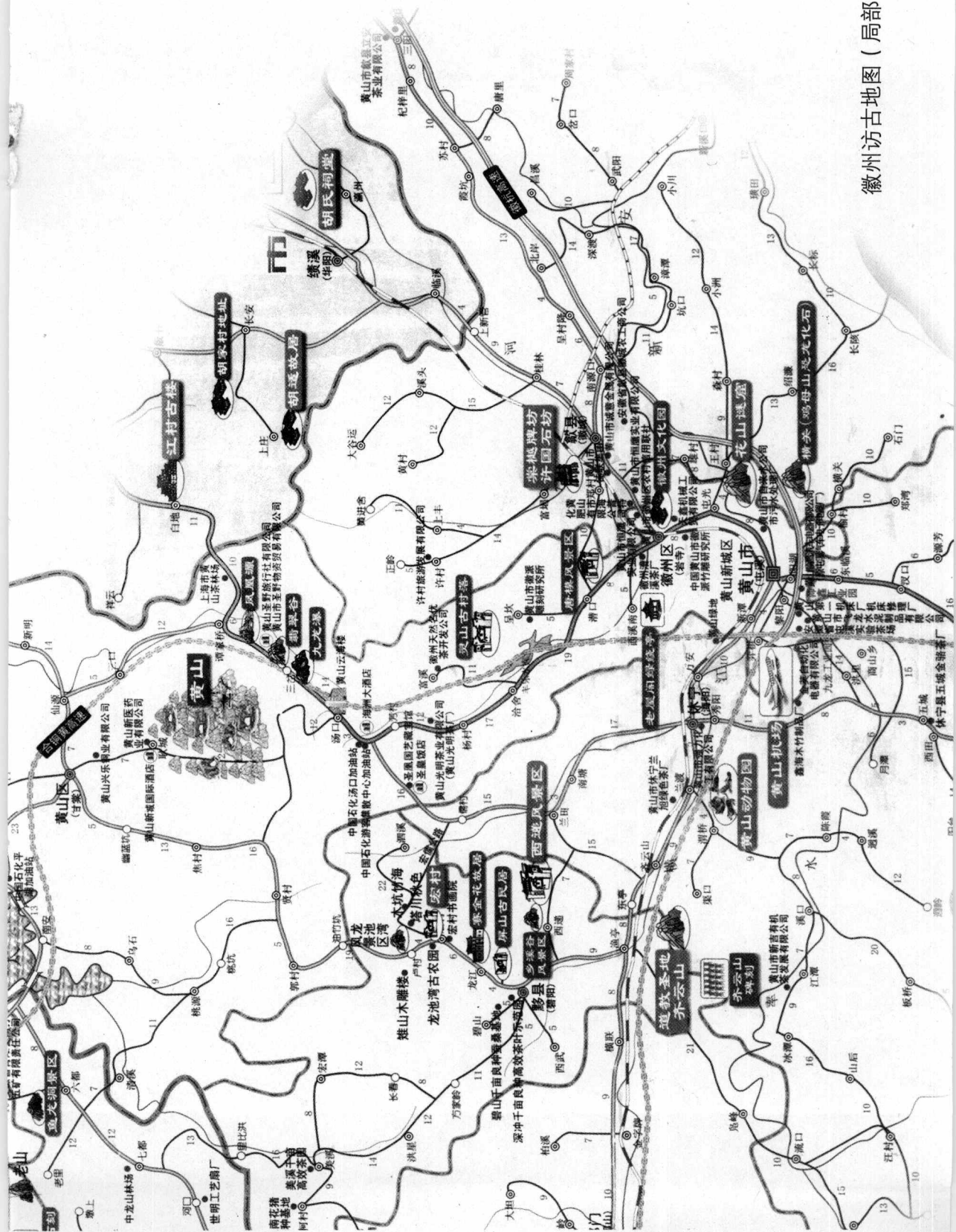
古徽州位于皖浙赣三省结合部（较今安徽省黄山市辖区略大），群山环抱之中，历来有“山深不偏远，地少士商多”之说，每当中原战乱之时，这里就成了藏



龙卧虎之地，她既是乱世的世外桃源，又是治世的人才宝库。古徽州文风昌盛，教育发达，“十家之村，不废诵读”，因此历史上以才入仕、以文垂世者，代不乏人，灿若繁星。《辞海》中列举的名人，属徽州籍的就有五十多人，排在全国各州府之首。据不完全统计，明清两代徽州中进士者有五百四十二人，中举人者多达一千五百一十三人。出现了“连科三殿撰，十里四翰林”、“父子宰相”、“四世一品”的奇迹。

南宋迁都临安，使古徽州获得了京城的辐射，有了得天独厚的条件，经济、文化更趋繁荣。自此徽商开始萌芽，至明清时代，达到鼎盛，曾称雄商界长达二三百余年，有“无徽不成镇”之说。徽商贾而好儒，崇尚文化，遂形成了独具特色的徽文化。另一方面，徽商们又难以摆脱“光宗耀祖”的封建传统思想，于是便将在外经商赚取的金银钱财带回家乡，广置田地，或建宅院、造园林、筑祠堂，或修桥、补路、立牌坊，于是在徽州境内，至今仍留存着大量的古桥、古塔、古亭阁、古祠堂、古牌坊，现已发现的地面文物有四千九百多处，其中列入国家和省级重点保护的四十五处，可以说，徽州大地犹如一座天然的、巨大的历史博物馆。

徽州访古地图 (局部)

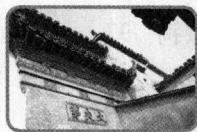


目 录

序 言

一、古村落 1

1. 西递——桃花源里人家 3
2. 宏村——举世无双的牛形村落 9
3. 南屏——随《菊豆》走向世界 13
4. 雄村——“五世一品”美名扬 17
5. 许村——遍布名胜的古镇 23
6. 昌溪——歙南名镇 29
7. 唐模——忠孝铸胜境 32
8. 呈坎——古称双贤里 37
9. 关麓——别具一格的建筑群落 39
10. 屏山——舒绣文故里 42
11. 碧山——历史文化古村 45
12. 万安——千年古镇 46
13. 五城——徽婺故道第一镇 48
14. 江湾——萧氏南渡迁居地 50
15. 卖花渔村——藏在深闺人未识 54



二、古民居 57

1. 承志堂——徽商富庶的历史见证 59
2. 履福堂——书香浓郁福满堂 63
3. 西园——雅趣自得园林情 66



4. 东园——书香浓郁甚优雅 68
5. 程氏三宅——明代民居的瑰宝 70
6. 胡宗宪尚书府——二十四门阙 73
7. 黄村进士第——风采迷人的古建筑 75
8. 三槐堂——民间俗称“金銮殿” 76
9. 潜口民宅——明清民居博物馆 77

三、古祠堂 81

1. 棠樾村的男祠、女祠 83
2. 西递村内敬爱堂 87
3. 呈坎村的罗东舒祠 90
4. 龙川胡氏宗祠 94
5. 潜口汪氏宗祠 96
6. 大阜潘氏宗祠 97
7. 北岸吴氏宗祠 99
8. 祁门贞一堂 100



四、古牌坊 105

1. 棠樾牌坊群 107
2. 许国石坊 111
3. 胡文光刺史坊 116
4. 奕世尚书坊及都宪坊 118
5. 贞白里坊 120
6. 龙兴独对坊 122
7. 丞相状元坊 124



五、古 桥 127

1. 歙城三桥 129
2. 屯溪桥 131



3. 麟凤桥与板石诗刻 133

4. 北岸廊桥 136

5. 登封桥 137

6. 渔亭桥 139

7. 阊江双桥 141

8. 徽溪桥 142

9. 清华彩虹桥 143



六、古塔 147

1. 长庆寺塔 149

2. 云门塔 150

3. 巽峰、丁峰塔 151

4. 文峰塔 152

5. 伟溪塔 153

七、古楼与亭阁 155

1. 六角楼 157

2. 太白楼 158

3. 绿绕亭与老屋阁 160

4. 大观亭 163

5. 魁星阁 165



八、名人与故居 167

十八世纪中国最杰出的思想家——戴震 169

一代珠算大师——程大位 174

《资本论》中提到的唯一的一位中国人——王茂荫 178

天开文运创墨业——胡天柱 182

举世公认的文化巨星——胡适 185



一代画坛宗师黄宾虹及其故居 189

伟大的人民教育家——陶行知 193

九、屯溪老街 199



十、花山谜窟 207

附 录

1. 徽州的历史沿革 216

2. 徽学与徽文化研究 220

3. 风景这边独好

——记雄奇险幻的黄山白云景区 224

后 记





古村落

徽州府古

徽州约有五千村落，静谧地安卧在群山环抱之中，遍布古徽州“一府六县”的大地与山川，恰似散落的颗颗明珠。它积淀了深厚的文化底蕴，闪烁着各自独具特色的夺目光彩。虽经千年沧桑巨变，相当多的村庄仍然较为完好地保存了下来，成为世界文化史上的奇观和人类的历史瑰宝。

<<<<<<<<<



1. 西递——桃花源里人家

西递村位于黟县城东南八公里，原名西川，又称西溪。始建于北宋皇佑年间，距今已有九百五十年历史。村落呈船形，占地十六公顷。村前的胡文光牌楼是船的风帆，村西头的银杏古树是船的桅杆，鳞次栉比的古民居群是整个船身。明嘉靖版《新安名族志》记载：“其地罗峰高其前，阳尖障其后，石狮盘其北，天马靄其南。中有二水环绕，不之东而之西，故名西递。”清代学者俞正燮（黟县人）的解释是：“西递在府西，旧为递铺所，因以得名。”村内有横路街、正街、后边溪街三条主街巷，九十余条支巷纵横交错，六十余口古井星罗棋布。明景泰年间逐渐兴盛，至清乾隆年间有六百余幢豪华的深宅大院，形成了规模宏大的村落，“三千烟灶三千丁”，人口逾万，面积为现在的三倍，到清末逐渐走向衰落。

然而，虽经历史的沧桑巨变，西递村至今仍有明清古民



◎ 古建一角

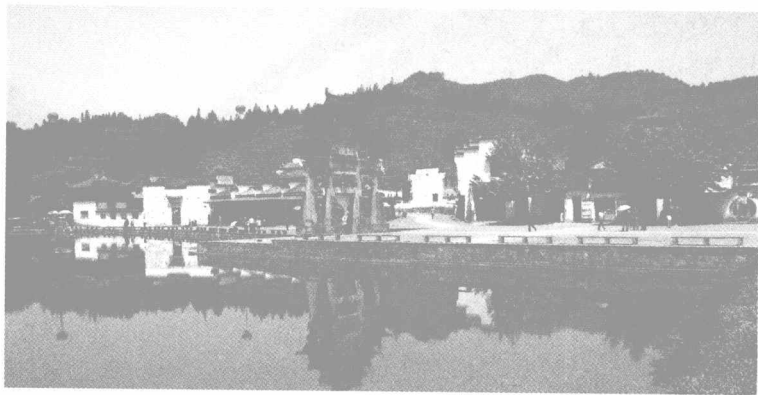


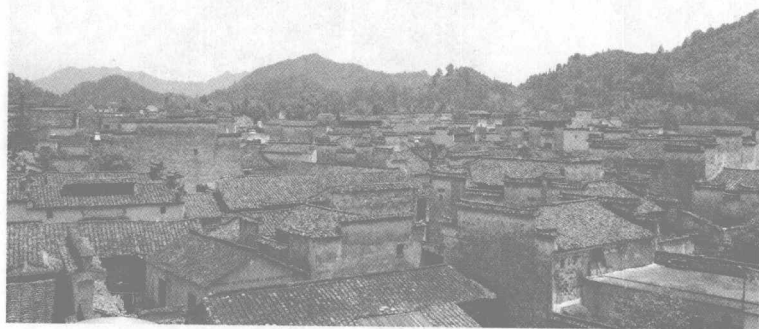
居三百余幢，保存完好的有一百二十多幢。如此布局之工、营造之精、结构之巧、装饰之美的大规模的古民居群实为国内所罕见，被誉为“中国明清民居博物馆”。

徽州的古村落大都是由血缘关系繁衍生息而发展起来的。西递村系胡姓世居之地。这说起来还有一段传奇故事。据胡氏宗谱记载，胡氏的始祖本姓李，是唐昭宗李晔之子昌翼公。公元904年，梁王朱温企图篡位，胁迫唐昭宗李晔迁都洛阳，李晔深知此去洛阳必是凶多吉少，便将皇后于途中所生男婴托付给陕西地方官、徽州婺源人胡三之妻带回家乡抚养，因避朱温叛乱，奶娘将其带到婺源考水，并取名胡昌翼。五代时，昌翼考中后唐明经科，奶娘才告以身世，于是他决意不染仕途。到五世祖士良公赴金陵途中，路经西递，见这里青石如金，和霭峰似笔，有虎步前蹲之势，犀牛望月之奇，觉得在这样的风水宝地安家，一定能大富大贵，世代兴旺，遂举家由婺源迁到此处定居。后代子孙为不忘李姓根本，以明经别其氏，称明经胡。故今日在黄山市境内有真胡假胡之说。

该村最有名的官当属胡文光，明万历年间，他官至胶州刺史、荆王府长史，从此，这里的胡氏宗族便兴旺起来。至清道光年间，江南六大富豪之一的胡贯三，更将它推上了全

◎西递村口





◎西递村鸟瞰

盛的阶段。为了迎接亲家——当朝宰相曹振鏞，胡贯三便在校口建造了走马楼、迪吉堂。此外，还在县里带头捐资修建碧阳书院、永济桥；在休宁县齐云山脚下重修了登封桥；还捐出巨资在亲家曹振鏞的家乡歙县建起了横跨练江的大石桥。

胡姓一支迁居西递，与这里是一块休养生息的好地方不无关系。徽境多山，重峦阻隔，道路险峻，是一个开发较晚的地区，古代为山越部族居住。三国时，被孙权攻占，山越人才与进入该地区的外来移民逐渐融合。到晋代，北方大乱，迁入徽州的中原人士渐多。至宋朝特别是南宋建都临安，随着民族的又一次大迁徙、大融合，进一步带动了徽州的开发和发展。北方的连年征战，使偏居一隅、交通闭塞的古黟成为中原士族躲避战乱的一块理想胜地，素有“世外桃源”之称。

据《清史·地理志》记载：黟县“县以黟山名，即今黄山也。”唐玄宗天宝年间，取轩辕黄帝在黟山取石炼丹得道升天之传说，遂改黟山为黄山。东晋诗人陶渊明有篇著名的《桃花源记》，“何处是桃源”这一命题曾令许许多多的人为之费解。有说它在湖南武陵桃源县，有说它在江西庐山脚下，有说它在浙江天台山，有说它在福建龙溪。众说纷纭，