

只读  
圣眼

中国文史出版社



图文版

中华文圣  
孔子

# 读史只 圣眼

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第184332号

崔  
陟  
著

责任编辑：张燕燕

封面设计：李学军

中国文史出版社

地址：北京市西城区太平门大街33号 邮编：100811

电话：北京地区(010) 66111111 邮编：100054

发行：新华书店北京发行所

本：750 × 980mm 1/16

张：17.2

大：2008年1月北京第1版

大：2008年1月第1次印刷

中国文史出版社

# 中华文圣 孔子

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文圣孔子 / 崔陟著. —北京: 中国文史出版社, 2008. 1

(只眼读圣)

ISBN 978-7-5034-2050-4

I. 中… II. 崔… III. 孔丘 (前551~前479) —思想评论  
IV. B222.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 184337 号

责任编辑: 张蕊燕

装帧设计: 杨飞羊

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印 装: 北京凯通印刷厂 邮编: 100024

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 720 × 980mm 1/16

印 张: 17.5

版 次: 2008 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 29.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。



# 只眼读圣

中华文圣——孔子

## 目录

### 别具只眼读“文圣”

无人不识的孔圣人

圣人印象

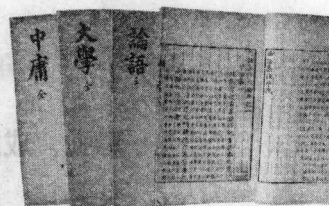
《论语》——民间最具亲和力的儒家经典

瑞兽麒麟相伴一生的浪漫传说

麒麟吐玉书

麒麟吐三卷图

见麒麟而停修《春秋》



3

7

12

12

14

15



|                        |    |
|------------------------|----|
| 中国第一显赫大家族的不绝人脉         | 17 |
| “两圣一身，终古谁偶”的圣人之子——孔鲤   | 17 |
| 被曹操因嫉妒而杀害的圣人 20 世孙——孔融 | 18 |
| 抑郁不得志的圣人 57 世孙——孔有谅    | 19 |
| 《桃花扇》与圣人 64 世孙——孔尚任    | 19 |
| 能书善画的孔氏后人              | 20 |
| 世袭衍圣公的无上荣耀             | 24 |
| 文庙——千年读书人的朝圣之地         | 26 |
| 尊孔，成就读书人金榜题名、状元及第的梦想   | 26 |
| 孔庙中一脉相承的圣水湖和祝愿树        | 28 |
| 圣人三千弟子中的贤者             | 31 |
| 短寿的“复圣”——颜回            | 31 |
| 忠勇可嘉的子路                | 33 |
| 信守承诺的曾子                | 34 |
| “孔孟之道”承上启下的关键人物——子思    | 35 |
| 有幸能与圣人比肩同行的“亚圣”        | 38 |
| “孟母三迁”——关于孟子民间流传最广的故事  | 38 |

58 “亚圣”与孔氏之缘 39

841 历代皇家的加封 41

821 刘邦开启皇家封赠孔氏家族之始 41

汉武帝“独尊儒术”，孔子位及至尊 42

唐、宋皇帝曲阜祭孔 43

861 成吉思汗子孙对孔子的加封 45

1071 孔府的明朝御碑 45

871 清朝为孔子五代封王 48

471 围绕着圣人的是是非非 50

孔圣人，一个逐渐被遗忘的人物 50

171 不可思议的噩梦 51

1071 本真的回归 52

180 融入中华民族血脉的孔圣人文化

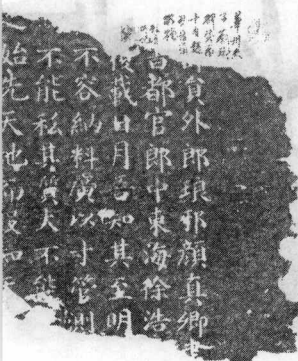
185 融入中华民族血脉的孔圣人文化

871 融入中华民族血脉的孔圣人文化

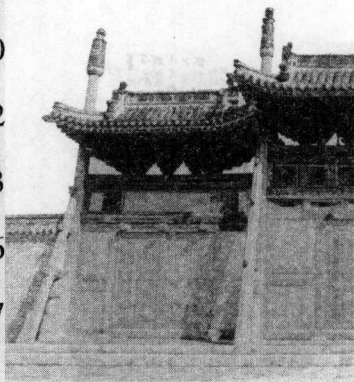
180 融入中华民族血脉的孔圣人文化

81 融入中华民族血脉的孔圣人文化

孔子故里，与圣人的近距离接触 57



|                |     |
|----------------|-----|
| 观天下孔庙，品孔子文化    | 82  |
| 著名的学宫书院与孔子思想传承 | 148 |
| 寻觅孔子圣迹         | 153 |
| 与孔子有关的古代名人故里   | 156 |
| 细观圣像 感受孔子神韵    | 160 |
| 公认的孔子形象        | 160 |
| 一袭帝王服饰的孔子      | 170 |
| 孔圣人“风尘仆仆”进大学   | 173 |
| 孔子和他的弟子们       | 174 |
| 墨迹碑刻拓出文章精髓     | 176 |
| 孔子书法珍品         | 177 |
| 楚墓竹简记载儒家学说     | 179 |
| 曲阜孔庙中名家碑刻      | 180 |
| 古人对孔子后裔的碑刻记载   | 182 |
| 书法名家书写孔子文章精华   | 183 |
| 孔子后裔墨迹藏品       | 186 |
| 书法家笔下的逸闻传说     | 187 |





丹青墨迹绘出孔子圣迹 190

画像砖刻画孔子故事 192

栩栩如生的孔子像 196

驱邪祈福的年画 198

孔府大门上的文武门神 199

孔圣人与众弟子 200

与孔子有关的藏画邮票 204

巧手匠心表虔诚 205

隋唐三乐镜 206

清末木雕孔子像 206

潮州木雕《二十四孝》 207

孔子文章名人印 208

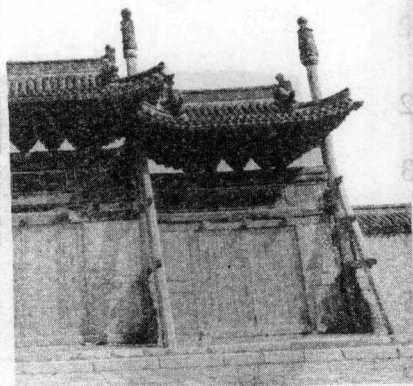
参观券 208

袖珍《论语》 208

夫子小坐像 209

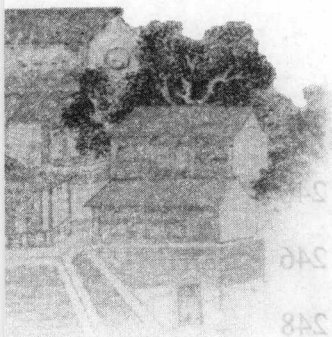
陶瓷大缸 209

木雕孔子像 210



## 笔记野史中的“孔圣人”

|          |     |
|----------|-----|
| 孔子言行     | 213 |
| 孔子听狱     | 213 |
| 在陈绝粮     | 214 |
| 古人尊孔杂记   | 216 |
| 衍圣公朝贺之回途 | 216 |
| 獬豸代兔     | 217 |
| 曲阜孔林     | 218 |
| 洒扫会      | 219 |
| 文庙丁祭改用次丁 | 220 |
| 与祭会      | 221 |
| 孔圣人弟子逸事  | 222 |
| 子路不平     | 222 |
| 颜子       | 223 |
| 孔子弟子考    | 224 |
| 《颜子》     | 225 |
| 曾子子贡逸事   | 226 |



|              |             |     |
|--------------|-------------|-----|
| 宰我朝歌堕车       | 颜渊至干丘       | 227 |
| 曾子沉水         | 干丘味不南真      | 228 |
| 圣庙专祀颜子       | 丘主印霸颡如大     | 229 |
| 颜渊子路像        | 厨干孟立奏       | 230 |
| 子贡至孝         | 颜文曲文草牺干孟    | 230 |
|              | 墓古林丘        |     |
| “圣”字称谓的讲究    | 颜渊至干丘       | 232 |
| 孔圣避讳         | 颜辛回干丘山干太    | 232 |
| 圣 讳          | 颜天率史颜林史干某南丘 | 233 |
| 至圣封号         | “吴” 至本圣史    | 234 |
| 中贤亚圣         |             | 235 |
| 古人解“圣”       | 颜渊至干丘山干太    | 236 |
| 先圣先师         | 丘主印霸颡如大     | 237 |
| 素 相          | 丘 司         | 238 |
| 解读杂记随笔中的其他记载 |             | 240 |
| 先师像考         |             | 240 |
| 南梁北孔         |             | 241 |
| 福建解元         |             | 242 |
| 孔子像          |             | 244 |

|     |             |          |     |
|-----|-------------|----------|-----|
| 755 | 孔子至吴越       | 幸盛燿昭炎幸   | 244 |
| 855 | 滇南不知孔子      | 水元干曾     | 246 |
| 955 | 大成殿藏旧主记     | 干融卧寺固圣   | 246 |
| 055 | 奏立孟子祠       | 新强干衡融    | 248 |
| 055 | 孟子配享文庙之始    | 幸至贡干     | 249 |
|     | 孔林古墓        |          | 250 |
| 555 | 宣尼遗笔        | 宣世印而清“圣” | 251 |
| 555 | 太行山孔子回车处    | 新强圣丹     | 252 |
| 855 | 江南某书生神游兜率天宫 | 新 圣      | 254 |
| 455 | 先圣本名“兵”     | 号捷圣至     | 255 |
| 255 |             | 圣亚翼中     |     |
| 655 | 历代对孔子的封号及尊称 | “圣” 藏人古  | 257 |
| 755 | 孔子大事记       | 礼圣圣炎     | 259 |
| 855 | 后 记         | 琳 秉      | 262 |



## 别具只眼读“文圣”

---







# 无人不识的孔圣人

## 圣人印象

人们在形容中国文化时，往往爱用源远流长这样的词汇。的确，我们的文化是世界上唯一不断代的文化，若论其内涵容量和辐射影响，真是值得我们自豪。如果将文化细分开来，哪一种不是似江河奔腾般发展壮大，而且不断派生出新的生命来。无论是哪个门类随便立一个课题，就足够一个专家带着众多的弟子研究上一辈子，还不敢说最后怎么样。我不知道外国的文化是怎样的状态，但我们的文化就是这样的。

在相当长的时间里，有两位古人的名气很大，到处都有香火不断的庙宇。那就是文武二圣人——孔老夫子和关帝。即使社会发展到今天，他们在人们心目中仍然占有一定的地位。关帝是伏魔大帝，





孔子像

保佑着大家的安全，同时又是财神，让大家的日子富裕起来；而孔老夫子是主管文化的，管理有关学习的事务。记得老人说过，旧时像样的学堂里要供他老人家的画像或牌位，学生拜老师前要先拜孔老夫子，因为他是圣人啊！也正是这个原因，孔老夫子的知名度日益大起来，真是到了“天下无人不识君”的地步。

我是读小学时知道的孔老夫子，那是在历史课上，印象还不错，是个挺有学问的老头儿，说了一大堆让我们好好学习的话。课本上有插图，所以他的形象那时就印在脑海里，而且由于先入为主的缘故，那就是“标准像”，以后再看见他的画像，都与那清晰、深刻的形象做比较。即使后来在古籍中看到 he 略带威严的“鲁司寇像”也觉得不像，固执地认为，孔老夫子怎么会是那个模样？

到了上中学的时候，在历史课上再次见到孔老夫子，形象依然如故，但是我听出来了，老师的口吻里，多多少少地带有些批评的色彩。主要就是因为一个学生问他种粮食和种菜的事，他都说“不知道”，而且背后说人家“小人哉”。也就是因为这个，孔老夫子头上就有了一顶“四体不勤，五谷不分”的帽子，一戴就是许多年。其实今天平心静气地想想，这是很正常的事，一个人不可能什么都知道，什么事情都去实践一下。如果孔老夫子农业知识很丰富，又是出色的菜把式。那我们在《论语》里将读到些什么？“种而优则仕”“敏而好种，不耻下问”，那似乎也有些滑稽了。

不管怎么说，今天总算给孔老夫子有了明确的分工，似乎没有指责他不懂农活的事了。孔子文化作为民族文化，或者说世界文化的一种，对于学者来说，已经能客观正确地对待，并向着纵深去研究和发展的。对于民间来说，孔子就是人们的一个偶像，人们崇拜他大多是从简单的愿望出发，希望有个好光景、好前程，一切都是顺理成章的。换言之，人们和孔老夫子的关系，很融洽，很平和，不存在他利用什么来麻痹我们、毒害我们的现象，至少在今天是这样的。

就像天气变化一样，不可能总是晴空万里，出现风雨完全是正常现象。我们和孔老夫子的相处，也经历过几次风雨的考验。好了，总算是雨过天晴了，让我们走近他老人家，听听他到底跟我们说了些什么？琢磨琢磨，为什么一两千年了，人们还总是忘不了他？

就在甲申年的五月，我和几位朋友去山东潍坊，去著名的年画产地杨家埠观



學琴師襄

光。在一位老画家的工作室里，我看到墙上有一幅孔子的画像，是木刻又套色印刷的，虽然纸已经陈旧，但是身上的红绿颜色和黑色的衣纹却依然鲜明。由此可见孔子在人们的心目中，还是很有地位的。

今天人们总以为孔子是教育家、思想家，其实他还是一位艺术家。只不过他把艺术和思想活动紧紧地结合起来，常常有过人的言行举止，因此，人们还是注重他思想方面的成就，而忽略他的艺术才华。比如他向鲁国（一说卫国）的乐官师襄子学习抚琴，有一支曲子他一直学了十天，依然没有停止，而且兴趣丝毫不