

提升教育智慧，成为优秀父母。

好父母·好家教

为了孩子您可以毫不吝啬地买高价的玩具、漂亮的服饰、昂贵的补品，难道就不愿意购买一本能够改变孩子一生的“教育宝典”吗？

Hao Fu Mu
Hao Jia Jiao

雷祥红 编著



海潮出版社

提升教育智慧，成为优秀父母。

好父母·好家教

雷祥红 编著



海潮出版社

图书在版编目(CIP)数据

好父母好家教/雷祥红编著. —北京:海潮出版社,2007
ISBN 978-7-80213-356-3

I. 好... II. 雷... III. ①家庭教育 IV. G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 016153 号

好父母好家教

雷祥红 编著

☆

海潮出版社出版发行 电话:(010)66969738
(北京市西三环中路 19 号 邮政编码:100841)
北京市荣海印刷厂印刷

开本:730 毫米×980 毫米 1/16 印张:15 字数:250 千字
2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-80213-356-3
定价:23.80 元

好父母好家教



序

当前,素质教育的图书可以说名目繁多、汗牛充栋,已让天下的父母无从选择。我想本可以不凑这个热闹,出这么一本《好父母好家教》。但当我自己成为一名教育工作者,成为一个孩子的母亲之后,当我想找一本真正适合教育实践、对素质教育真正有益的图书后,我发现非常的困难。在那花花绿绿的一堆教育图书中,有些是没有一点教育实践的空洞理论;有些是从国外翻译过来不切合实际的教育方法;有些图书空有一个吓人的名字,内容则没有一点新意,都是老调重谈。

经过多年的教育实践,我才发现,一些越是经典的东西,它的方法越实用、越有效,因为经过实践的检验。在日常的教育工作中,我把它视为工作的向导,帮助我以更高的眼界来处理日常的问题,并一一地把他们解决。这些经典的东西有些是教育学家的知名作品,如《卡尔·威特的教育》、《俗物与天才》、《蒙台梭利教育法》、《多湖辉教育法》、《早期教育与能力培养》、《M·S.斯特娜的自然教育》;有些是教育心理学家发现的法则与定律,如天赋递减法则、罗森塔尔效应、强化定律、自然惩罚法则、延迟满足等等。

与其他图书相比,本书能让你对家庭教育有一个基本的、整体的认识,不受其他奇谈怪论的误导,找到适合教育自己孩子的办法。

好父母好家教



序/1

上篇:最有效的教育法则

天赋递减法则:教育孩子越早越好/2

天赋递减法则/2

成为名莺,还是野鸟/4

已经晚了两年半/6

教育孩子越早越好/7

罗森塔尔效应:谁是最有发展前途的人/9

罗森塔尔效应/9

期望给人以信念/11

赞美是进步的良药/13

“笨鸟”更需要鼓励/15

鼓励孩子的技巧/17

强化定律:好习惯需要不断强化/19

强化定律/19

赏罚一定要分明/21

用奖赏进行强化/23

关注每一次进步/25

自然惩罚法则:自己的过错自己承担/27

自然惩罚法则/27



好父母好家教

忘带午饭的约翰/29

承担自己的过错/31

只有教训才会深刻/33

延迟满足：先别急着吃棉花糖/35

延迟满足/35

耐心的小维尼/37

耐心是培养出来的/38

克制是成功的前提/40

延迟满足的小游戏/42

倒 U 形假说：施加的压力不能太大/45

倒 U 形假说/45

进入“贝克尔境界”/47

和尚打油的故事/48

防止“瓦伦达心态”/49

难以承受的重压/51

如何给孩子减压/53

破窗理论：孟母为什么三迁/55

破窗效应/55

狼童的故事/57

环境的重要作用/59

潜移默化的教育/61

塑造良好的家庭气氛/63

父母是孩子的榜样/65





以身作则与以“声”作则/67

超限效应：批评不要过多/69

超限效应/69

大错误与小错误/71

批评的“三明治”/73

没有事后的责备/75

有用的只是忠告/77

别把孩子逼上梁山/80

狐狸法则：从小就是男子汉/82

狐狸法则/82

不作煮熟的青蛙/84

美国孩子的教育/86

一枚硬币的作用/88

没人帮你爬台阶/90

为孩子未来着想/92

鱼缸法则：做一条自由自在的鱼/94

鱼缸法则/94

自由地选择/96

自由地思考/98

自由地尝试/101

给“鸟儿”自由/104



好父母好家教

下篇:最知名的教育经典

卡尔·威特:《卡尔·威特的教育》/108

- 一本书造就的天才/108
- 卡尔·威特的誓言/111
- 考不倒的小天才/113
- 世界最早的育儿手记/117
- 语言是学习的基础/119
- 不蒙蔽孩子的理性/122
- 兴趣是最好的老师/124
- 鼓励孩子的善行/130
- 表扬要适可而止/132

塞德兹:《俗物与天才》/136

- 天才是教育的结果/136
- 天才与俗物/137
- 音乐能够造就天才/139
- “玩”出天才/141
- 纪律会扼杀天才/146
- 培养孩子的品质/148
- 对自己的行为负责/150
- 解答孩子提出的任何问题/152
- 消除孩子的恐惧/154

蒙台梭利:《蒙台梭利教育法》/156

- 蒙台梭利教学法/156



创建儿童之家/160
吸收心智和敏感性的利用/163
孩子喜欢“工作”甚于游戏/166
以孩子为中心/169
日常生活技能的训练/171
感官训练/173
读写算的练习/174
帮助孩子独立的要诀/176

多湖辉：《多湖辉教育法》/178

多湖辉/178
培养孩子的持久力/180
教导孩子如何思考/182
如何与孩子交流/184
减轻孩子的心理压力/186
在日常生活中学习/188
正确地鼓励孩子/190
允许孩子去冒险/191
批评孩子的技巧/193
小错更应重视/195

铃木镇一：《早期教育与能力培养》/196

音乐教育的奇迹/196
从音乐中体验幸福/198
小提琴教育的革命/200



好父母好家教

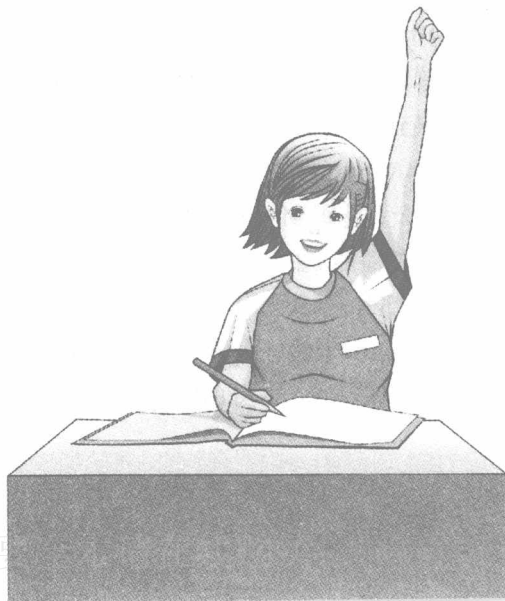
从孤儿到音乐家/202
这孩子能成才吗?/204
孩子喜欢重复做事/205
从容易的事情开始/206
不要任意指责孩子/208
正确矫正孩子缺点/210

M·S.斯特娜:《M·S.斯特娜的自然教育》/211

M·S.斯特娜夫人/211
命运操在母亲手中/212
从训练五官开始/214
尽早教孩子说话/217
用游戏训练头脑/219
书写是一种乐趣/222
数学可以很有趣/223
道德教育越早越好/225
从小接触各种艺术/228

上篇..

最有效的教育法则





好父母好家教

天赋递减法则：教育孩子越早越好

一棵橡树，假如能够充分地生长，可以长到 30 米，但事实上能够长到 30 米的橡树很少，一般只能长到 12 米至 15 米；一个孩子，假如他的天资能得到充分的发挥，最终可以具有 100 分的能力，但如果放任不管，就只能成为 30 分能力的人。天赋递减法则告诉我们：教育孩子，越早越好。

天赋递减法则

很少有父母能够知道，儿童的潜能培养遵循着一种奇特的规律——天赋递减规律，即儿童的天赋随着年龄增大而递减，教育得越晚，儿童与生俱来的潜能就发挥得越少。

早期教育是开发儿童潜能的必要方式之一，早期教育更容易造就天才。比如一棵橡树，假如它能够充分地生长，可以长到 30 米，那么这棵橡树就具有长到 30 米高的潜能。但事实上，能够长到 30 米的橡树很少，一般只能长到 12 米至 15 米，生长环境不好的甚至只能长到 6~9 米；如果肥料充足，再加上精心培育，则可以长到 18 米至 21 米，甚至是 24 米至 26 米。

同样，一个孩子，假如他的天资能得到充分的发挥，最终可以具有 100 分的能力，那么 100 分就是这个孩子的潜能。如果放任不管，就只能成为具有 30 分能力的人，他的潜能只发挥出一小部分；如果对他进行适当的教育，他的能力就可以达到 60 分、70 分，甚至是 80 分。专家的教育研究表明：如果从 5 岁开始教育，即使是非常理想的教育，将来也只能具有 80 分的能力；如果从 10 岁开始教育，

好父母好家教



就只能具有 60 分的能力。这就是天赋递减法则的具体体现。

由于孩子的各种能力有着不同的发展期,而且各个发展期是基本不变的。虽然某些能力的发展期可能很长,而另一些能力的发展期则很短。如果一切能力不在发展期内得到发展,就永远不会再有发展。

在我国国民教育普及的今天,杰出的手工艺人反而少了,这也是天赋递减法则的一个体现。据有经验的老渔夫说,如今没有像过去那样善于游泳、摇橹、撒网的人了,这是因为孩子们在十一二岁期间都在上学,而水上功夫必须从十岁左右开始练起。

孩子的外语学习也是如此。如果不从 10 岁以前开始学习使用外语,就很难掌握地道的外国口音,腔调总会有点“怪”。甚至不少专家认为,钢琴如果不从 5 岁开始练,小提琴如果不从 3 岁开始练,就不可能达到很高的境界。也就是说,儿童的能力,如果不在发展期内进行培养,就会出现儿童潜能递减的现象,这就是早期教育能够造就天才的根本原因。

很多人会认为早期教育不利于儿童的健康,剥夺了孩子的正常少年生活,就已经存在的成功范例来说,卡尔·威特受到过这种指责,汤姆森兄弟的父亲受到过这种指责,穆勒的父亲也受到过这种指责。

但事实上,童年时代的威特是个非常活泼健康的孩子,汤姆森兄弟、歌德也是如此。穆勒的体质虽然比较弱,但他的身体不好是否是早期教育造成的,还有待商榷。皮特的体质也不好,但他生下来就是如此,和早期教育无关。塞德兹博士、伯利博士和威纳博士的孩子都很健康、活泼。而且,从他们的寿命来看,威特、威廉勋爵、歌德都活到了 83 岁,詹姆士活到了 70 岁,韦斯特伯里勋爵是 73 岁,都称得上是高寿。

因此,早期教育会影响孩子性格、身体发育这种说法是错误的,我们家长应该知道,越早对你的孩子进行教育,开发他们的潜能,你的孩子成功的几率就越大。



好父母好家教

成为名莺,还是野鸟

俗语说“3岁看长,7岁看老。”一个孩子的心理状态和性格,三、五岁的时候就决定了,日本古代驯养名莺的方法就很好地说明了这个道理。

据说,野生幼莺在很小的时候,驯莺人就把它从巢穴里捉来进行周密训练。在这些野莺的身旁,通常放着一只名莺,名莺的欢叫异常优美。驯莺人这样做的目的就是让幼莺每天都能听到名莺的叫声,使野莺也能叫出美丽的声音。

当优美的声音传进幼莺的耳畔,幼莺的生理机能在潜移默化的过程中改变了,不断跟随名莺的“教育”发生变化。在幼莺向名莺的发展过程中,驯莺人还要进行其他训练。驯莺人认为,如果没有第一步训练作为基础,就没有必要进行后面的训练了。也就是说在整个训练过程中,挑选一只起示范作用的名莺是最重要的步骤,这样便于幼莺模仿名莺的叫法。

其实,不管是幼儿还是幼莺,如果在幼年时期就对他们施以良好的教育,他们就会深深地记住这些内容,一辈子都不会忘记。一位父亲在这方面有深刻的体会。



好父母好家教



这位父亲一共有三个子女。大女儿出生时夫妻刚结婚不久,因而不懂得如何教育孩子。女儿在还没上学的时候常常去邻居家玩耍,邻居家有个姐姐天天都要读书写字,女儿就时常在旁边观看,不知不觉中记住了很多字、词。大女儿上了小学以后,她的学习成绩一直很好。

不久,大儿子也出生了,根据女儿的经验,父亲同样是听之任之,不去管他。在儿子开学的两个月之后,学校组织了一次家长会。到了学校,父亲才发现不会识字的只剩下他儿子一个人了,而且儿子对上课没有一点兴趣,一心只想着玩。

在此之后,父亲开始辅导儿子的功课,希望通过强化训练,使他得到迅速提高。但是父亲精力没少花,却一直没取得成效,儿子似乎对读书一点都不喜欢。从小学一直到初中毕业,大儿子的学习一直都很一般。

鉴于这个教训,对于二儿子,父亲很早就开始教他读书认字。对二儿子的教育相当有效,上学之后,二儿子当上班长,学习很好,性格也非常开朗。

著名教育学家楚可普斯基在《从2岁到5岁》一书中明确地提出:在2周岁到5周岁这个期间,人精神的倾向性就已经基本形成了。幼儿时期所形成的性格和心灵特征将会影响人的一生,在幼儿时期心灵上留下的烙印,和留在胶片上的影像一样,是难以磨灭、根深蒂固、难以改变。

如果我们在孩子2、3岁的这个关键的年龄段里,不能给孩子正确的教育,那么孩子是成为“名莺”,还是“野鸟”?您一定很清楚了。



好父母好家教

已经晚了两年半

生物学家达尔文不但对物种起源研究精深,对育儿的见解也颇有独到之处。

一天,有位美丽的少妇抱着自己的小孩子去找达尔文,向他询问有关育儿的问题。

“啊,多漂亮的孩子啊!几岁了?”看到这么漂亮可爱的孩子,还没等少妇开口,达尔文就高兴地向夫人问道。

“刚好两岁半。”少妇诚恳地对达尔文说,“当父母的总是希望孩子成才。你是个科学家,我今天特意登门求教:对孩子的教育什么时候开始才好呢?”

“唉,夫人,很可惜,你已经晚了两年半了。”达尔文惋惜地告诉她。

自出生之日起,孩子就会通过嘴、舌头及其他感官来探索外界事物。也就是说,一个人从生命的开始,就有了感知的欲望。许多父母认为孩子太小,教育他们应从适当的年龄开始。事实上,生命本身就赋予了孩子们求知的渴望。

教育学家一直提倡儿童应尽早地进行教育,这是因为学习知识的同时也训练了大脑。不管是选择学音乐或其他知识,这些都不重要,最关键的问题在于:不论学什么知识都要尽量提前。而一般情况下,2岁的幼儿就应该开始接受教育,主要培养幼儿的语言表达能力、身体运动能力及对周围环境的认知能力。3岁~4岁的儿童要进行系统的知识训练。

大脑刚开始发育的时候也是大脑感应度最强的时期,随着年龄的慢慢增长,感应度开始逐步减退,就和绷紧了的弦一样慢慢松弛下来。如果将人的婴儿期看成一个起点,那么随着年龄的增加,这种适应环境的灵敏度反而会逐步减退,适应的速度也会越来越慢。

很多人都有这样一种观点:人的大脑灵敏度会随着年龄的增长而增强。事实上,这种观念是错误的。只有不断培养新能力,人的能力才会得到增长。一个人一旦成人,就已经不知不觉地适应了环境,生理机能上也出现了相应的变化,为适应环境变化提前做好准备了。随着人逐渐成长,内在能力会迅速消失,所以条件许可的话,能从0岁开始最好,这是应该特别强调的。我们极力推崇进行早期教育,而且开始得越早越好。



教育孩子越早越好

曾有一位著名的心理学家指出：“在刚满2岁时，每个儿童都是语言天才，但是如果这种能力得不到加强，在5、6岁的时候就会迅速地消退。”越是接近0岁，这种潜能就越发充足，内在能力也就越高。因此，对幼儿施行早期教育是必需的，而且极为迫切。进行早期教育的时间越早、越及时，孩子异乎寻常的能力就越能被挖掘出来。

用音乐开启“天才教育”的大门而轰动全世界的铃木镇一老师，对此最有发言权。他用实践证明，天才不是天生的，任何一个孩子，只要教育得法都能成功。在铃木老师的音乐学院中，学生是不经过考试筛选的，从几岁到十几岁都有。

在教学的过程中，铃木老师发现一个发人深省的现象：在学习某种技巧的时候，十几岁的孩子不管怎样努力都达不到要求，但是才几岁大的孩子却很容易就达到了，越是幼小的孩子，学习的效果就越好。

为此，铃木老师决定针对一些初生的婴儿做一项教育实验。他找到一些刚生了小孩的母亲，指导她们让婴儿听最优美动听的古典音乐，而不是通常的儿歌。他特地挑选了一些5分钟左右的曲子，其中包括管弦乐和器乐，涵盖了莫扎特、克莱斯勒、甚至格罗密欧的曲目。总之只要母亲喜欢听的曲子，就不断地重复，连续地给婴儿播放。即使在婴儿哭泣或生气时也不间断。

这项试验从婴儿降生之初开始，一直持续到孩子的第5个月，在此基础上铃木又做了进一步的实验：在他们已经听了5个月，十分熟悉的曲子中，加进去一些他们从没听过的曲子，掺在一起放给他们听。

听到那些从未听过的曲子，婴儿们的脸上露出奇怪的表情，他们显得吃惊而不安；而当听到那些熟悉的曲子时，他们的脸上露出会心的微笑，身体不自觉地随着音乐晃动，好像是在打拍子。5个月的婴儿就已经能记住乐曲了！这实在是一个令人惊叹的发现。

受这种效果的启发，铃木老师进一步延伸了他的教育方法：当孩子还是个婴儿时，铃木就让母亲们不断给他们听乐曲，等他们长大一点，就让母亲们抱着孩子到铃木老师的教室来听小提琴现场演奏。当孩子两岁大时，就正式开始教他们