

Z H O N G G U O H U A S H I Y O N G J I F A

中国画实用技法丛书

任恒泉 著 辽宁美术出版社

写意丹柿



策 划 肖建忠
责 编 肖建忠 刘巍巍
装帧设计 肖建忠

赏秋图
扇面



中国画实用技法丛书

写意梅花 邢久海
写意枇杷 任恒茂
写意金鱼 阎 抚
写意牡丹 何兰坐
写意丹柿 任恒泉

图书在版编目(CIP)数据

写意丹柿 / 任恒泉著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2006.6 (中国画实用技法丛书)

ISBN 7-5314-3552-7

I. 写... II. 任... III. 柿—写意画: 花卉画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据
核字(2006)第053225号

ISBN 7-5314-3552-7



9 787531 435525 >

出版者: 辽宁美术出版社(地址: 沈阳市和平区民族北街29号)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

发行者: 辽宁美术出版社 邮 编: 110001

开 本: 889mm × 1194mm 1/16 印 张: 1

出版时间: 2006年8月第1版

印刷时间: 2006年12月第2次印刷

印 数: 3001—6000册

责任编辑: 肖建忠 刘巍巍

责任校对: 张亚迪 孙 红

装帧设计: 肖建忠

定 价: 10.00元

ISBN 7-5314-3552-7/J · 2459

定价: 10.00元



高秋图
岁在丙戌
春日
恒泉

高秋图
68 × 132cm

丹柿史话

任恒泉

柿子是植物树的果实，原产于中国，在各地分布较广，栽培悠久，已有一千多年历史，很早就流传到了日本、韩国和巴西等世界主要产地。《齐民要术》中（广志）记载小的柿子像小杏，软枣的味道像柿子。晋阳的软枣肉细而厚，是进贡给皇帝的贡品。从古至今中国一些地方民俗中，就有过年吃柿子的民俗，取事事如意吉利之语。

柿子果一向是我国传统花鸟画的题材之一，朱丹之柿象征喜庆吉祥。历代许多著名画家把它入画，如宋代法常、清代杨晋等大师。其画法有写意没骨、双勾、工笔，法式风貌各具特色。柿子因大而扁圆形，俗称磨盘柿子，所以有“玉盘露水，冰齿余香”之誉。秋季果熟叶掉，满树红丹，十分艳丽，有“九月柿熟红似火”之称，历代诗人都为它留下许多名篇，宋朝大诗人陆游诗“园林夕照明丹柿，篱落初寒蔓碧花”。宋代诗人林逋诗云“梯斜晚树收红柿，简直寒流得白鱼，石上琴尊苔野净、篱阴鸡犬竹丛疏。”对丹柿做了十分生动形象的描述。许多名家画柿子常寓用三世清白、四世同堂之佳句。

近代著名画家善画柿子的有原济、齐白石、于非闇、潘天寿，诸名画家各具笔墨特色，法式各异，所画柿子别具佳境，如原济的笔势刚劲纵放，水墨迷离磅礴、结构不拘一格。齐白石酣畅淋漓，色彩强烈，形神兼备。潘天寿匠心独运，意趣横溢，挥洒自如。于非闇落笔有神，重笔趣墨韵，着色柔丽而不鲜艳。

柿子落叶乔木，树高三四丈许，叶子椭圆形或倒卵形，背面有绒毛，四五月份开花，花黄白色。“有五月花开金翡翠”之誉，秋季果熟，结浆果，扁圆形或圆锥形。不同品种的颜色从浅黄到深橘红色不等。《说文》记载“柿子是一种透心红的果”。有鸡心大红袍之称。果实可以吃，品种有一千多个，主要分为甜柿子和涩柿子两类：前者成熟已经脱涩，可直接食用，后者需

要人工脱涩后方可食用，柿子含有丰富的蔗糖、果糖，味道很甜。品种有河北、北京一带的磨盘柿、莲花柿、甜心柿，山东的牛心柿、红柿、马奶柿，浙江的鸡心柿等。古人王逸说：“苑中有牛柿。”李尤说：“大柿子有瓜那么大。”多生长在北方地区，有生长在家中更多生长在山中，有“九月山中丹柿映红天”说，用嫁接移栽等培植。有现成的就移栽，没有现成的就取枝条，嫁接在软枣根上，其方法与嫁接梨相同。柿子有在树上自己干的，也有摘下后烤干的，除鲜食外，柿子晒干之后可制成柿饼，柿子还可以酿成柿酒，加工成柿粉、柿霜、柿茶、冻柿子等。在北方尤其在山东一些地方，有用柿子做柿子煎饼等。柿子可入药，《本草纲目》中记载，柿乃脾、肺血分之果也，其味甘而气平，性温而能收，故有健脾涩肠、治咳嗽之功，同时柿蒂、柿霜、柿叶也均可入药。

柿子在熟透之时，压弯枝梢，果簇正侧向背，左右上下变化微妙，构成了多姿多彩的画面，粗枝细枝四环错落，更多变化，保持着枝条和果簇的自然生长姿势，就以国画布局的角度观看，柿树的高大气势和果枝的错落变化，就更富有野趣，果子又具有各种颜色，十分鲜艳，大小各异，宜于画家入画。

小栖 45cm × 45cm

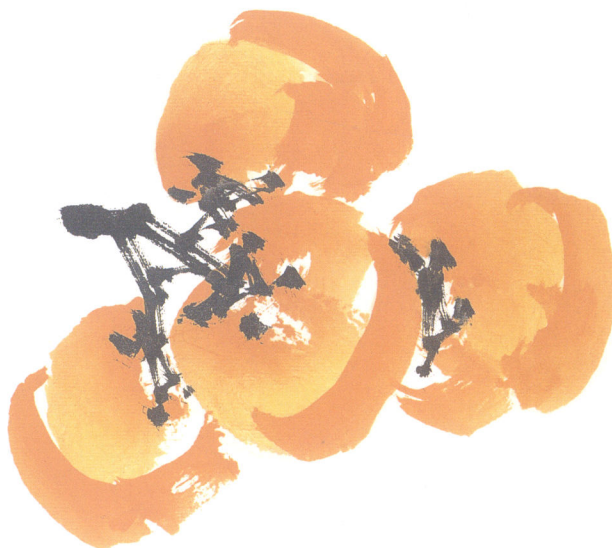


柿子的画法



1. 用斗笔先蘸少量藤黄，笔尖再蘸朱磬，也可少蘸大红，用笔从柿子上部画起，一般情况下，三到四笔即完成一个柿子画法，然后从柿子顶端添脐，以接枝干。

2. 柿的组合，要注意正侧相呼应、深浅之变化，同时更要注意主次关系，也可为疏密关系。



怎样画叶子

1.单片叶的画法：用相应的笔，先蘸石绿，或花青，或淡墨，也可蘸石绿加朱磠然后笔尖再蘸墨，笔尖蘸墨可浓可淡，根据画面需要而定。用侧锋笔画法。



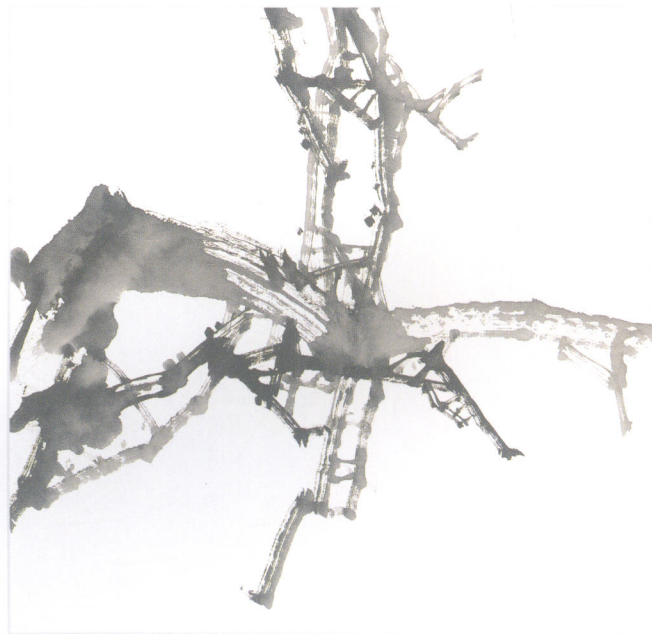
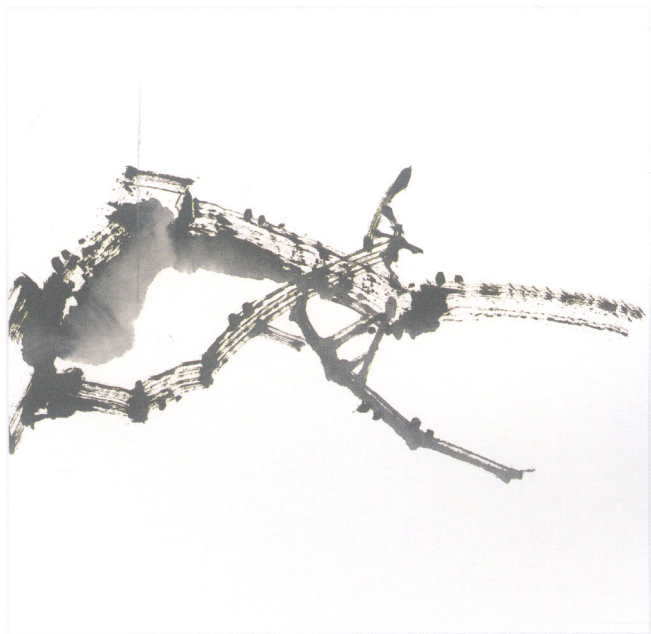
2.叶子的组合由单片画起，可一、二、三片组合，也可数片叶组合，组合时，注意正侧叶子变化，浓淡的区分，当画出的叶子在半干之时可勾添叶脉。

3.叶脉一般情形下，有两种勾法，一种是比较正规的互生勾法，我把它定为乱柴勾法，取其意，不重形式，而达其神。



怎样画枝干

1.用斗笔或长锋笔亦可先蘸淡墨然后笔尖蘸浓墨画出主干来，用笔要苍劲老辣。再画出相衬应的枝来，以此与主干成互相对应。

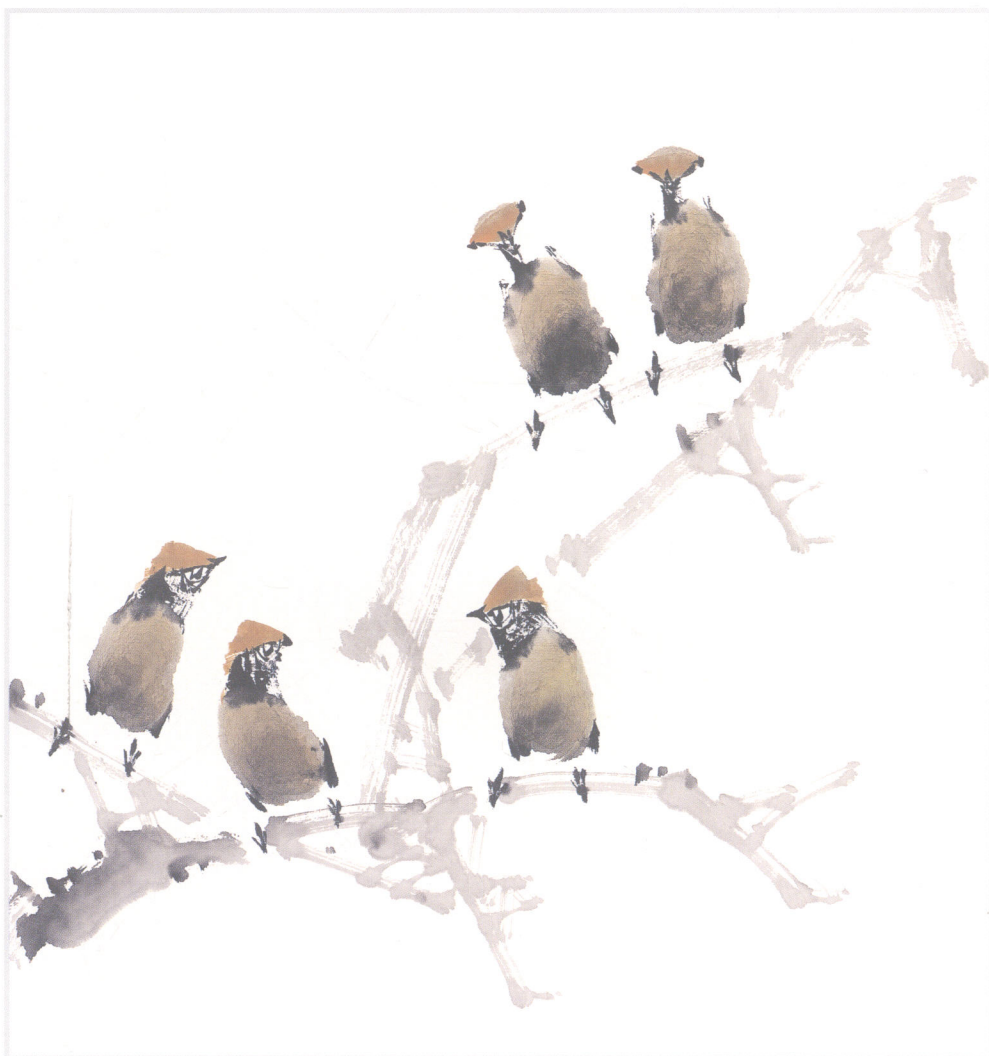


2.主干画出后，再添加小枝，中锋用笔，用笔要顿挫用力，以表现出用笔的质感。后加以淡枝补之，表现出前后层次，画时要注意疏密关系。



怎样画鸟

1. 落在树枝上的小鸟，简单的画法，用笔蘸少许朱磬，或赭石，或藤黄等其他颜色（以小鸟本身的颜色而定），然后笔尖再蘸墨，画出小鸟的前胸，一两笔即可，然后点出鸟的头部，头有正侧之分，之后画出眼睛，添嘴和脖颈即可，最后画出爪子。要注意画时栩栩如生，顾盼有情，同时还要注意神态，以求生动。



2. 飞鸟的画法，先点出头部，再画出鸟的背部，在背部点出鸟的斑点，用浓墨添上鸟的翅膀及鸟尾，然后画出鸟的前胸，最后点出鸟嘴及眼睛。画时要注意鸟的飞动变化，要神态各异，疏密有致，形神兼备，以达其灵动性。





一般情况下的作品完成



1. 先画出柿子树的主干，再加以相应的枝干以起到互应衬托作用，再补以小枝点上适当的苔点，以求点线面的变化，丰富画面的灵动性，要注意主干苍劲、老辣，枝条顿挫、有力，质感强烈，浓、淡、干、湿，变化丰富，前后层次分明，疏密关系得当。

2. 枝干画出后，再添加适当的叶子，叶子的多少，以画面的构图而定，可多可少，但一定要注意叶子的组合，正、反、侧、背，变化多端，主次分明。



秋趣

68 × 68cm

3. 枝干叶子完成后，画出柿子，以相应的枝条把柿子连接起来，枝条最好以浓重墨为主，以增加分量感。画柿子时要注意颜色的深浅变化，及正、反、侧的组合，更要强调主次及疏密。

4. 最后阶段，补远景枝叶，主要起烘托主体，拓展空间作用。如若画鸟，主要起到点缀作用，或是画飞鸟，或是画静鸟，以画面构图而定。

构图示范







秋趣
68 × 68cm

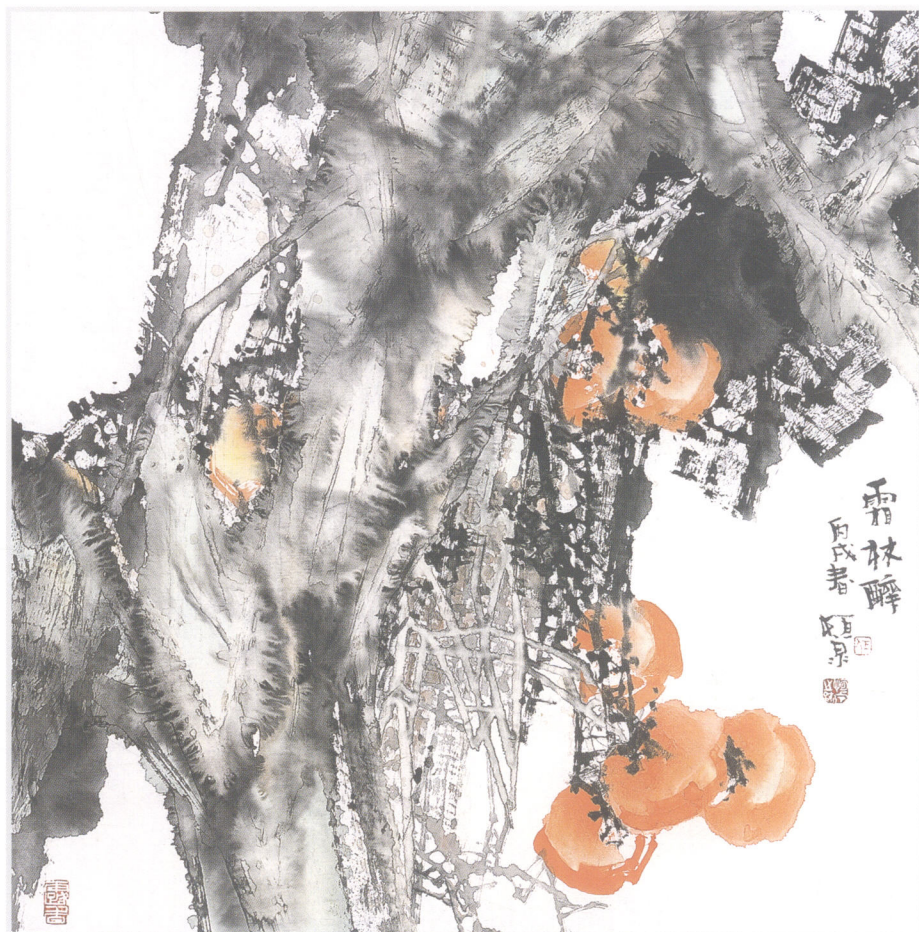


賞秋圖
歲次丙戌
春月
於開
東
城
陽
年
恒
身



赏秋图

68 × 68cm



霜林醉

68 × 68cm



事事平安

68 × 68cm



秋趣

歲次丙戌
春月

恒泉

秋趣

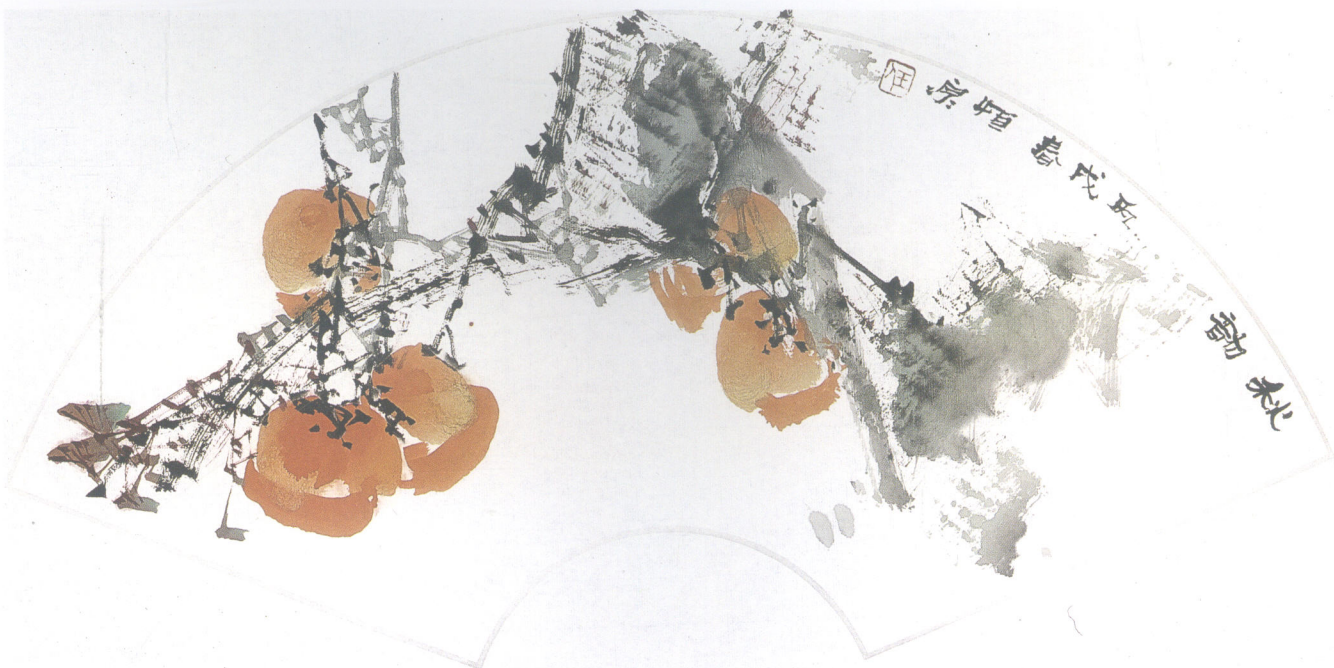
68 × 89cm



事事如意
68 × 89cm



双飞
45 × 68cm



秋酣
扇面