

中等职业学校计算机系列规划教材
根据教育部中等职业学校新教学大纲要求编写

中文版Photoshop CS 图像处理基础与案例

ZHONGWENBAN Photoshop CS TUXIANG CHULI JICHU YU ANLI

罗凤华 编著

北京工业大学出版社

中等职业学校计算机系列规划教材

中文版 Photoshop CS 图像处理基础与案例

罗凤华 编著

北京工业大学出版社

内 容 提 要

Photoshop 是 Adobe 公司推出的图像处理软件。该软件多年来以其强大的图像处理功能, 受到图形图像设计界的好评, 成为图像处理的首选软件。全书共 11 章, 详细地介绍了 Photoshop CS 概况、Photoshop CS 快速入门、创建和编辑选区、图像的编辑、文字的应用、滤镜、图层的处理、图像的色彩管理、路径、蒙版和通道、历史记录与批处理文件等内容。

本书可供各类电脑培训学校、中等职业技术学校作为教材使用, 也可作为各类计算机职业资格考试的教材和自学用书。

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 Photoshop CS 图像处理基础与案例/罗凤华编

著. —北京: 北京工业大学出版社, 2007.6

ISBN 978-7-5639-1790-7

I. 中... II. 罗... III. 图形软件, Photoshop CS IV.
TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 069715 号

中文版 Photoshop CS 图像处理基础与案例

罗凤华 编著

*

北京工业大学出版社出版发行

邮编: 100022 电话: (010) 67392308

各地新华书店经销

徐水宏远印刷厂印刷

*

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

787 mm×1 092 mm 16 开本 14.5 印张 350 千字

印数: 1~5 000 册

ISBN 978-7-5639-1790-7/T · 305

定价: 20.50 元

前 言

为了贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革推进素质教育的决定》的精神,落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》所提出的职业教育课程改革和教材建设规划,我们本着素质教育的思想,依据教育部 2001 年颁布的《中等职业学校计算机及应用专业教学基本要求》,从社会发展对中、初级计算机人才的实际需求出发,编写了这套中等职业学校计算机专业的教材。

Adobe 公司研制的 Photoshop 是目前应用最广泛的图像处理软件,Photoshop CS 是 Photoshop 的 8.0 版本。该软件功能全面,能帮助用户提高工作效率,制作出适用于打印、网页和其他任何用途的最佳品质的图像。功能强大、易学易用是 Photoshop 能够赢得众多图像编辑和美术设计者青睐的重要原因,它被广泛应用于平面广告设计、包装装帧设计、照片处理等领域。

本书根据广大初学者和图形图像处理应用人员的实际需求,对 Photoshop CS 进行了全面细致的讲解,既突出基础内容,又重视实践应用。详细介绍了 Photoshop CS 的基本功能和新增功能,将软件功能融入制作实例中,令人耳目一新。使广大用户能够在全面掌握 Photoshop CS 功能的同时,灵活快捷地应用该软件进行创作是编写本书的初衷。因此,在编写过程中,我们根据以往编写同类书籍的经验,努力使本书做到把操作步骤演示得清晰准确,便于读者掌握制作要领,并能应用到创作之中。

本书共分为 11 章,从易到难,全面介绍 Photoshop CS 的强大功能,包括 Photoshop CS 的基本操作、填充图像、对图像进行修补和修饰、文字的各种应用技巧、滤镜、图层、通道、蒙版、历史记录、动作和批处理等的应用。

为了方便教师教学,我们免费为使用本套教材的师生提供电子教学参考资料包:

- ◆ PowerPoint 多媒体课件
- ◆ 习题参考答案
- ◆ 教材中的程序源代码
- ◆ 教材中涉及的实例制作的各类素材

有需要的教师可以登录教学支持网站免费下载。在教材使用中有什么意见或建议也可以直接和我们联系,电子邮件地址:scqcwh@163.com。

在此向多位为本书提供优秀案例并参与编辑指导的平面设计师表示衷心的感谢,同时还要感谢多位院校教师和相关工作人员提供的质量校审和排版协作。由于时间仓促,书中难免有一些不足之处,殷切希望广大读者批评指正。

编 者

目 录

第1章 Photoshop CS 概况	1
1.1 Photoshop 概述	1
1.2 Photoshop CS 的启动与退出	1
1.3 Photoshop CS 的界面环境	2
1.3.1 操作界面	2
1.3.2 工具箱	4
1.3.3 浮动调板	5
1.3.4 上机指导——保存界面设置	6
1.4 图像相关的概念	7
1.4.1 像素	7
1.4.2 分辨率	7
1.4.3 矢量图和位图	8
1.4.4 图像尺寸	9
1.4.5 色彩模式	10
1.4.6 文件格式	11
1.5 Photoshop CS 的操作设定	12
1.5.1 Photoshop CS 的预置	12
1.5.2 高效运行 Photoshop CS	13
【本章小结】	15
【课后习题】	15
第2章 Photoshop CS 快速入门	16
2.1 文件管理	16
2.1.1 创建新文件	16
2.1.2 打开文件	17
2.1.3 文件浏览器	19
2.1.4 存储文件	20
2.1.5 打印图像	22
2.2 窗口	22
2.2.1 改变窗口的大小	22
2.2.2 新建图像窗口	23
2.2.3 改变图像窗口的位置	23
2.2.4 图像窗口的排列	24
2.3 图像的基本操作	25

2.3.1	图像大小	25
2.3.2	上机指导——根据网络要求修改图片的大小	26
2.3.3	修改图像像素大小	27
2.3.4	复制图像	28
2.3.5	改变画布大小	28
2.3.6	旋转画布	30
2.3.7	裁切和修整图像	31
2.4	图像的变换	33
2.4.1	缩放	33
2.4.2	旋转	33
2.4.3	斜切	34
2.4.4	扭曲和透视	35
2.4.5	翻转变形	35
2.4.6	自由变换	35
2.4.7	上机指导——制作包装立体效果图	36
	【本章小结】	38
	【课后习题】	38
	【上机实训】	39
第3章	创建和编辑选区	40
3.1	创建选区的工具	40
3.1.1	标准选框工具	40
3.1.2	魔棒工具	42
3.1.3	套索工具	42
3.1.4	色彩范围	44
3.2	编辑选区	45
3.2.1	移动和全选选区	45
3.2.2	增减选区和选择相交	46
3.2.3	上机指导——绘制笑脸	46
3.2.4	羽化选区	48
3.2.5	修改选区	49
3.2.6	存储和载入选区	49
3.2.7	变换选区	50
3.2.8	反向选择选区	50
3.2.9	取消选区和重新选择	51
3.2.10	上机指导——柔化效果	51
3.3	编辑选区内的图像	52
3.3.1	剪切、拷贝和粘贴	52
3.3.2	将图像粘贴到选区	53

3.3.3 合并复制	53
【本章小结】	54
【课后习题】	54
【上机实训】	55
第4章 图像的编辑	56
4.1 绘图	56
4.1.1 选择绘图颜色	56
4.1.2 画笔设置	57
4.1.3 画笔工具和铅笔工具	60
4.1.4 画笔管理	61
4.1.5 擦除工具组	63
4.1.6 撤销误操作	64
4.2 图像修补	65
4.2.1 仿制图章工具	65
4.2.2 图案图章工具	66
4.2.3 修复画笔工具	68
4.2.4 修补工具	69
4.2.5 上机指导——清除照片上多余的人物	69
4.3 图像修饰	70
4.3.1 模糊与锐化工具	71
4.3.2 涂抹工具	71
4.3.3 减淡和加深工具	72
4.3.4 海绵工具	73
4.4 填充纯色和图案	74
4.4.1 油漆桶工具	74
4.4.2 使用命令填充图像	75
4.4.3 使用快捷键填充	75
4.5 填充渐变色	76
4.5.1 渐变工具	76
4.5.2 设置渐变颜色	77
4.5.3 上机指导——制作相框	78
4.6 描边	81
【本章小结】	81
【课后习题】	82
【上机实训】	82
第5章 文字的应用	84
5.1 创建文字	84

5.1.1 创建点文字	84
5.1.2 创建段落文字	84
5.1.3 创建文字选区	86
5.1.4 上机指导——使用文字蒙版工具制作渐变字	86
5.2 字符调板	87
5.3 段落调板	89
5.4 文字图层操作	90
5.4.1 改变文字图层类型	90
5.4.2 改变文字排列方向	90
5.4.3 变换文字	91
5.4.4 将文字转为形状	92
5.4.5 将文字转为路径	92
5.4.6 在路径上创建文本	93
5.5 文字变形	93
5.6 安装新字体	94
【本章小结】	95
【课后习题】	95
【上机实训】	96
第 6 章 滤镜	97
6.1 滤镜的基本使用方法	97
6.2 特殊滤镜的使用	98
6.2.1 抽出	98
6.2.2 液化	100
6.2.3 滤镜库	103
6.2.4 图案生成器	104
6.3 常用滤镜制作的实例	105
6.3.1 图像拼贴效果	105
6.3.2 速写效果	106
6.3.3 粗糙边框的效果	108
6.3.4 浮雕效果	110
6.3.5 玻璃纹理效果	112
6.4 外挂滤镜的介绍	114
【本章小结】	115
【课后习题】	115
【上机实训】	115
第 7 章 图层的处理	117
7.1 图层基本操作	117

7.1.1 图层调板.....	118
7.1.2 新建图层.....	120
7.1.3 删除图层.....	122
7.1.4 复制图层.....	122
7.1.5 改变图层顺序.....	123
7.1.6 锁定图层.....	123
7.1.7 链接图层.....	125
7.1.8 合并图层.....	126
7.2 图层样式.....	127
7.2.1 混合选项.....	128
7.2.2 投影.....	128
7.2.3 内阴影.....	129
7.2.4 外发光.....	129
7.2.5 内发光.....	130
7.2.6 斜面和浮雕.....	130
7.2.7 光泽.....	132
7.2.8 颜色叠加.....	133
7.2.9 渐变叠加.....	133
7.2.10 图案叠加.....	133
7.2.11 描边.....	134
7.2.12 上机指导——使用图层样式制作透明图像.....	134
7.2.13 使用样式调板.....	137
7.3 图层组和剪贴组.....	137
7.3.1 创建与使用图层组.....	137
7.3.2 创建与使用剪贴组.....	139
7.3.3 上机指导——木刻图像.....	140
7.4 图层混合模式.....	141
7.5 填充图层与调整图层.....	145
【本章小结】.....	146
【课后习题】.....	146
【上机实训】.....	146
第8章 图像的色彩管理.....	148
8.1 整体色彩的快速调整.....	148
8.1.1 亮度/对比度.....	148
8.1.2 自动色阶.....	149
8.1.3 自动对比度.....	149
8.1.4 自动颜色.....	150
8.1.5 变化.....	150

8.1.6 阴影/高光.....	151
8.2 图像色彩的精细调整.....	152
8.2.1 色阶.....	152
8.2.2 曲线.....	154
8.2.3 色彩平衡.....	155
8.2.4 色相/饱和度.....	155
8.2.5 替换颜色.....	156
8.2.6 可选颜色.....	156
8.2.7 通道混合器.....	157
8.3 特殊色彩效果的调整.....	158
8.3.1 去色.....	158
8.3.2 渐变映射.....	159
8.3.3 反相.....	159
8.3.4 色调均化.....	160
8.3.5 阈值.....	160
8.3.6 色调分离.....	161
8.3.7 上机指导——图片艺术化效果.....	161
8.3.8 颜色匹配.....	164
8.3.9 上机指导——将图片颜色变成落日效果.....	165
【本章小结】.....	165
【课后习题】.....	166
【上机实训 1】.....	166
【上机实训 2】.....	167
第 9 章 路径.....	169
9.1 路径简介.....	169
9.2 创建路径的工具.....	170
9.2.1 钢笔工具.....	170
9.2.2 自由钢笔工具.....	170
9.2.3 形状绘制工具组.....	171
9.3 路径的编辑.....	174
9.3.1 路径和锚点的选择.....	174
9.3.2 锚点工具的添加.....	175
9.3.3 锚点工具的删除.....	176
9.3.4 转换点工具.....	176
9.3.5 上机指导——生物企业标志.....	176
9.4 路径调板.....	178
9.4.1 路径调板的操作.....	179
9.4.2 上机指导——为路径描边.....	183

【本章小结】	185
【课后习题】	185
【上机实训】	186
第 10 章 蒙版和通道	188
10.1 蒙版	188
10.1.1 创建蒙版	188
10.1.2 停止和删除蒙版	191
10.1.3 上机指导——使用蒙版合成图像	191
10.2 通道	193
10.2.1 通道调板	193
10.2.2 复制通道	194
10.2.3 分离与合并通道	195
10.2.4 创建专色通道	196
10.2.5 删除通道	197
10.3 通道计算	198
10.3.1 应用图像	198
10.3.2 计算	199
10.3.3 上机指导——另类图像	199
【本章小结】	202
【课后习题】	202
【上机实训 1】	202
【上机实训 2】	203
第 11 章 历史记录与批处理文件	206
11.1 历史记录	206
11.1.1 历史记录调板的操作	206
11.1.2 上机指导——使用历史记录调整图像	209
11.2 动作	211
11.2.1 动作调板的操作	211
11.2.2 上机指导——录制动作并批处理图像	214
11.3 批处理	216
【本章小结】	218
【课后习题】	218
【上机实训】	219

第 1 章 Photoshop CS 概况

【学习目标】

1. 掌握启动和退出 Photoshop CS 的方法。
2. 理解“像素”“分辨率”等与图像相关的概念。

本章讲述了启动和退出 Photoshop CS 的方法,还特别分析讲解了与图像相关的一些概念。理解了这些概念,在以后的工作中才能轻松自如地进行图形的设计与制作。

1.1 Photoshop 概述

Adobe Photoshop 诞生于 20 世纪 80 年代末,是美国密歇根大学的研究生 Thomas Knoll 创建的一个计算机应用程序;主要用来在 Macintosh Plus 机上打开和显示不同的图像文件,这就是构成 Photoshop 的最原始的程序。后来在 Knoll 兄弟和 Adobe 公司程序员的共同努力之下,Adobe Photoshop 有了很大的改进,一举成为苹果机和 PC 机上最优秀的图形图像编辑软件,它的诞生促成了图像及出版业的一场革命。

Adobe Photoshop 是最为流行的图像编辑应用程序,在图像处理及平面设计领域中,Photoshop 一直都是广大用户的首选工具。Adobe 公司 2003 年 9 月推出了 Photoshop 的最新版本——Photoshop CS。在原有的强大功能的基础上,Photoshop CS 又新增了许多非常实用的功能。在 Photoshop CS 中,可以尝试新的创作方式,制作适用于打印、Web 和其他任何用途的最佳品质的图像。通过更便捷的文件数据访问、流线型的 Web 设计、更快的专业品质照片润饰功能及其他功能,可创造出无与伦比的影像世界。

1.2 Photoshop CS 的启动与退出

1. 启动 Photoshop CS

通常可按以下两种方法启动 Photoshop CS:

(1) 单击屏幕左下角的  按钮,然后在弹出的 Windows “开始”菜单中单击程序子菜单中的“Adobe Photoshop CS”命令。

(2) 双击桌面上的 Photoshop 快捷键方式的启动图标 。

启动后,屏幕上将出现 Photoshop CS 程序窗口。

如果桌面上没有 Photoshop CS 快捷方式的启动图标,可以打开 Photoshop CS 所在的文件夹,用鼠标左键将 Photoshop CS 程序文件“Photoshop CS.exe”拖曳到桌面即可。

2. 退出 Photoshop CS

启动 Photoshop CS 后, 通常可按以下几种方法关闭该程序:

- (1) 单击程序窗口右上角的“关闭”按钮。
- (2) 执行“文件\退出”命令。
- (3) 按下快捷键 Alt+F4 或 Ctrl+Q。

Photoshop CS 占用的内存较大, 因此如果暂时不用, 应及时退出该程序以让出系统资源供其他程序使用。

1.3 Photoshop CS 的界面环境

熟悉 Photoshop CS 的界面环境是学习和运用这个软件的第一步。下面将详细介绍 Photoshop CS 的界面环境及一些简单的操作。

1.3.1 操作界面

Photoshop CS 在启动后会出现操作界面, 所有图像处理工作都是在界面中完成的。图 1-1 是 Photoshop CS 的操作界面, 包含了 Photoshop CS 的各组成部分。

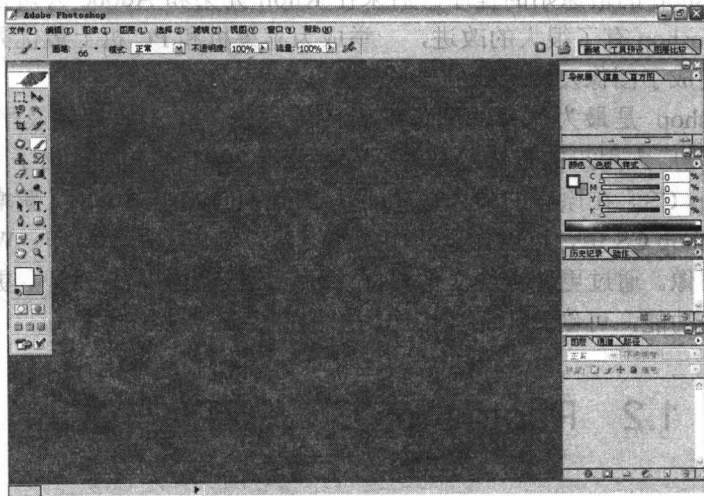


图 1-1 Photoshop CS 界面窗口

Photoshop 界面按其功能可分为标题栏、菜单栏、属性栏、工具箱、状态栏、调板、工作区和图像窗口等几部分, 如图 1-2 所示。下面详细介绍各部分的功能和作用。

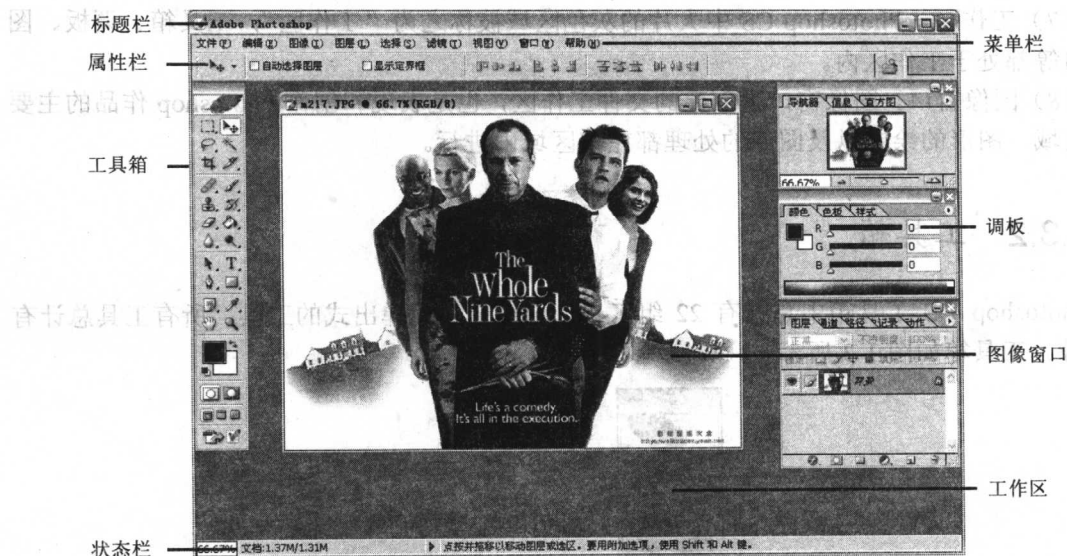


图 1-2 Photoshop CS 界面

(1) 标题栏。标题栏位于界面的最上方，显示为银色的区域（Windows 默认状态下，标题栏为蓝色）。其左侧显示的是软件图标和名称，当工作区中的图像窗口显示为最大化状态时，标题栏中还将显示当前编辑文档的名称。其右侧有 3 个按钮 ，用于控制界面的显示大小和关闭文件。

(2) 菜单栏。菜单栏位于标题栏下方，包含 Photoshop CS 的各类图像处理命令，共有文件、编辑、图像、图层、选择、滤镜、视图、窗口和帮助 9 个菜单，每个菜单下又有若干个子菜单，选择任意子菜单可以执行相应的命令。菜单栏中的命令除了可以用鼠标来选择外，还可以使用快捷键来选择。细心的读者可以发现，在菜单栏中有些命令的后面有英文字母组合，如“文件新建”命令的后面有“Ctrl+N”，表示直接按下 Ctrl+N 组合键可执行“新建”命令。显示为灰色的命令表示暂时不可用，只有在满足一定的条件之后才可执行。

(3) 属性栏。属性栏位于菜单栏的下方，显示工具箱中当前所选择按钮的参数和选项设置。在工具箱中选择不同的按钮，属性栏中显示的选项和参数也各不相同。

例如单击工具箱中的文本工具  按钮后，属性栏中就只显示与文本有关的选项及参数。在画面中输入文字后，单击工具箱中的移动工具  按钮来调整文字的位置，属性栏中将更新为与移动工具有关的选项。

(4) 工具箱。工具箱默认的位置位于工作界面的左侧，包含了 Photoshop CS 中的各种图形绘制和图像处理工具。如对图像进行选择、移动、绘制、编辑和查看的工具；在图像中输入文字的工具；更改前景色和背景色的工具；转到 Adobe Online、ImageReady 和不同的编辑模式中的工具；等等。

(5) 状态栏。状态栏位于 Photoshop CS 界面的最下方，显示当前图像的状态及操作命令的相关提示信息。

(6) 调板。调板的默认位置位于界面的右侧，但也可以将它们分别拖曳至界面的任意位置。

Photoshop CS 共提供了 15 种调板，用这些调板可以对当前图像的色彩、大小、显示以及相关的操作进行设置和控制。熟练掌握各个调板的功能可以大大提高工作效率。

(7) 工作区。Photoshop CS 中大片的灰色区域被称之为“工作区”，工具箱、调板、图像窗口等都处于工作区内。

(8) 图像窗口。图像窗口是创建的文件工作区，也是表现和创作 Photoshop 作品的主要工作区域，图形的绘制以及图像的处理都在该区域内进行。

1.3.2 工具箱

Photoshop CS 工具箱中总共有 22 组工具，若综合其他弹出式的工具，所有工具总计有 50 多种。工具箱如图 1-3 所示。

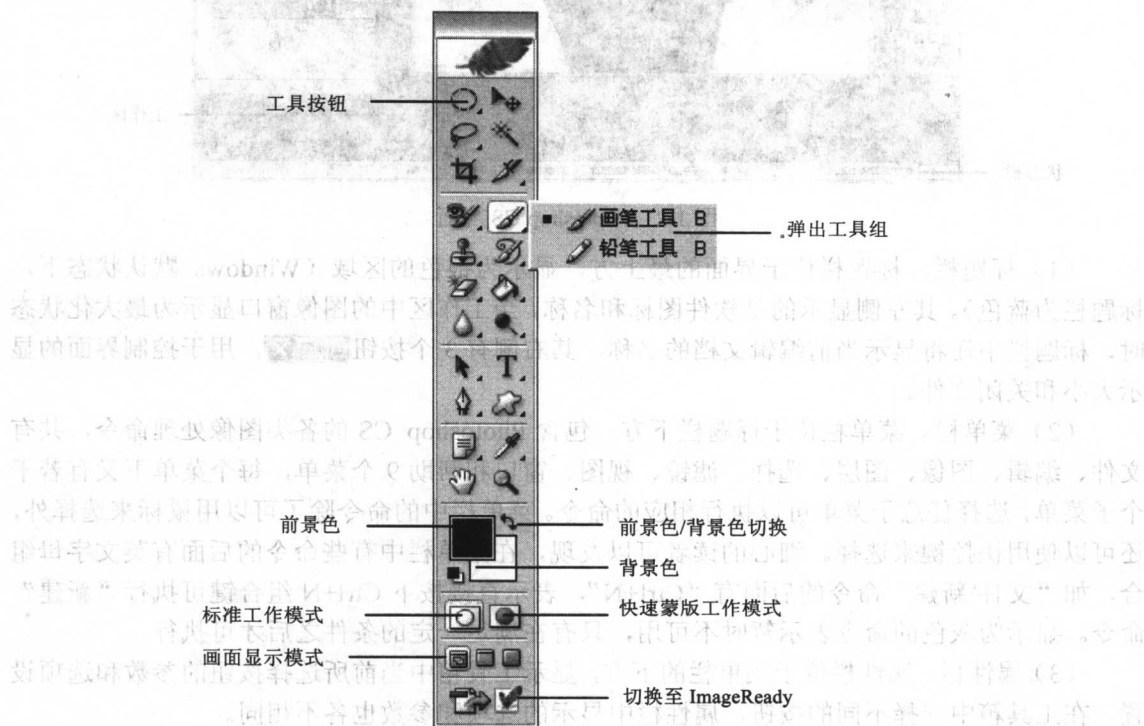


图 1-3 Photoshop CS 工具箱

要使用工具箱中的工具，用鼠标单击该工具图标即可。如果工具按钮左下方有一个三角形符号，则代表该工具还有弹出式工具。按住该工具则会出现一个工具组，将鼠标移到工具图标上即可切换不同的工具，也可以按住 Alt 键单击工具按钮以切换工具组中不同的工具。选择工具也可通过快捷键来执行，将鼠标指向工具箱中的工具图标，稍等片刻后，即会出现这个工具的名称，而后面的字母即是该工具的快捷键。

提示：工具箱可以放置在 Photoshop CS 界面中的任意位置。将鼠标定位在工具箱上方，拖动鼠标即可移动工具箱；按下 Tab 键即可关闭工具箱和所有调板；再次按下 Tab 键，可重新显示工具箱和所有调板。

工具箱的底部有 3 组调板：填色控制用来设定前景色与背景色，工作模式控制用来选择以标准工作模式或快速蒙版工作模式进行图像编辑，画面显示模式控制则用来决定窗口的显示模式。最后一行的按钮是用来切换至 ImageReady 中，进行网页图像最佳化的处理。

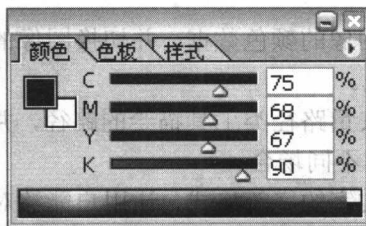
工具箱中的工具依照工具的功能与用途将其分为 8 类：选取类工具、编辑类工具、绘图类工具、修图类工具、路径类工具、文字类工具、填色类工具以及预览类工具。在这里就不多做介绍，因为在以后的章节中将详细讲解。

1.3.3 浮动调板

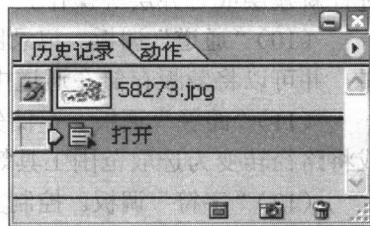
在 Photoshop CS 中提供了多个使用方便的调板。调板可以完成各种图像处理操作和工具的参数设定。如颜色、图像编辑、移动图像、显示信息等操作。调板会全部浮动在工作窗口中，可以根据需要显示或隐藏这些调板，也可将它放于屏幕的任何位置，拖曳调板的标题栏就可以改变调板的位置。另外也可以拖曳调板索引标签的方式移动、分割或结合这些调板。默认的情况下，它们被组合放置在 5 组调板中，如图 1-4 所示。



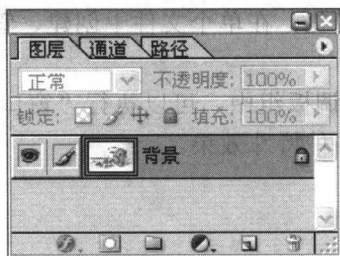
(a) “导航器”调板



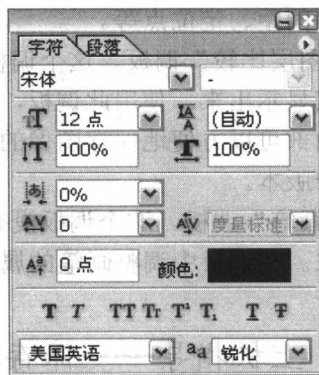
(b) “颜色”调板



(c) “历史记录”调板



(d) “图层”调板



(e) “字符”调板

图 1-4 Photoshop CS 中的调板

所有浮动调板均可以通过执行“窗口”命令的子菜单打开。各调板的含义如下：

(1) “导航器”调板。该调板可以使用户快速预览图像，并显示图像的缩略图；还可用来缩放显示比例，迅速移动图像来显示内容。

(2) “信息”调板。显示鼠标所在位置的坐标值以及鼠标当前位置处像素的色彩数值，以及物体大小、RGB 和 CMYK 的色彩数等有关信息。当使用某种工具进行选取或旋转时，

在信息调板上可以显示出选取的大小和旋转的角度等信息。信息调板还可以搭配其他工具同时使用。

(3) “直方图”调板。表示图像中亮部与暗部的分布状况，也可以查看图像中某个选取区域的色调分布状况。

(4) “颜色”调板。可以很快捷地点取前景色或背景色，还可以将常用的颜色存储到色标调板内。

(5) “色板”调板。该调板和“颜色”调板的主要功能相似，用于改变工具箱中的前景色及背景色。

(6) “样式”调板。用来快速定义图形的各种属性，可将预设的效果应用到图像中。

(7) “历史记录”调板。记录每一次执行的动作。只需在该调板上单击任意一次历史记录，即可快速恢复以前的操作步骤。

(8) “动作”调板。可以录制编辑图像的过程，以便重复运用这些步骤来节省操作时间，通常可以用“动作”调板来操作一些烦琐而重复的工作。

(9) “图层”调板。用来控制图层的操作，几乎所有的操作都基于“图层”调板，可以进行新建层或合并层等操作。

(10) “通道”调板。记录图像的颜色数据，并切换图像的颜色通道，以进行各通道的编辑，并可以将蒙版存储在通道中。

(11) “路径”调板。存储矢量路径类工具描绘的路径，并可以将路径应用在填色、扩边或将路径转变为选取范围工具等不同场合。

(12) “字符”调板。控制文字的字符格式，让用户能够对文字进行属性设置。该调板包含设置字体、字符大小、字间距、行距及字符基线微调等文字字符设置选项。

(13) “段落”调板。能够对文字段落进行文字格式的调整，其中包含设定段落对齐、段落缩进、段落间距、定位点等。

(14) “图层比较”调板。这个调板没有显示在默认调板组中，可以执行“窗口\图层比较”命令将其显示出来。使用此调板，可以非常有效地保存文档中图层显示或隐藏的状态，这样在文档内部可以方便地保存图像的多种不同的变化，在单个文件中创建、管理并查看一个版面的多个版本。

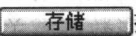
(15) “画笔”调板。这个调板没有显示在默认调板组中，可以执行“窗口\画笔”命令将其显示出来。在调板中调整画笔的属性，可产生各种特殊效果。

1.3.4 上机指导——保存界面设置

在 Photoshop CS 中，可以对界面重点调板进行任意安排和摆放，将它设置为喜欢和习惯的模式。通过执行“窗口\工作区\存储工作区”命令，可将设置的界面效果保存下来，便于以后使用。

下面介绍如何将 Photoshop CS 的界面设置为如图 1-5 所示的样式。

1) 执行“窗口\工作区\存储工作区”命令，系统将弹出“存储工作区”对话框，如图 1-6 所示。

2) 在“名称”输入框中输入名称，单击  按钮，可将设置好的新样式保存下来。