

把玩艺术 系列图书

橄榄核雕周



核雕以其特有的艺术魅力
和元氣最易相玩
初看如如入迷
行標日
把玩之風不僅流行于
港澳台地區
而還波
及到了東南亞
美各國
核雕
見者
隨着社會經濟
的發展與傳統文
化的興
我們有理由
相信
核雕
藝術
必將出現
一個
繁
華



橄
欖
核
雕
把
玩
與
鑑
賞

第一本关于
橄榄核雕的书
全面介绍
橄榄核雕的选购
佩戴 鉴赏
收藏 保养
附参考价格和
投资指南

何悦
张晨光 编著

北京出版社 出版集团
北京美术摄影出版社

橄榄核雕把玩与鉴赏

健康伴侣 把玩艺术

何悦
张晨光 编著

北京出版集团
北京美术摄影出版社

不相信一寸半长的橄榄核核

谁的妙手神雕又鬼刻

无中生有能把你挖空

剔成如此精致的小船

清脆，易碎，像半透明的蝉蜕

北宋的江山魔指只一点

怎么就缩小了，缩小了，缩成

水晶柜里，不可思议的比例

在夸张的放大镜下，即使

也小得好诡异，令人目迷

舱里的主客或坐，或卧

恍惚的侧影谁是东坡

一捋长髯在千古的崩涛声里



把玩艺术
系列图书

策 划：于福庚 程阳阳

责任编辑：程阳阳

摄 影：张承志

手 模：张晓莉

责任印制：毛宇楠

图书在版编目(CIP)数据

橄榄核雕把玩与鉴赏 / 何悦, 张晨光编著. —北京: 北京美术摄影出版社, 2006
(把玩艺术系列图书)

ISBN 7-80501-360-8

I. 橄… II. ①何…②张… III. 橄榄核—雕塑—基本知识

IV. J329

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第119105号

把玩艺术系列图书

橄榄核雕把玩与鉴赏

GANLANHEDIAO BAWAN YU JIANSANG

何 悦 张晨光 编著

出 版 北京出版社出版集团
北京美术摄影出版社

地 址 北京·北三环中路6号

邮 编 100011

网 址 www.bph.com.cn

发 行 北京出版社出版集团

经 销 新华书店

印 装 北京顺诚彩色印刷有限公司

版 次 2007年1月第1版第1次印刷

开 本 889×1194 1/36

印 张 3

书 号 ISBN 7-80501-360-8/J·318

定 价 28.00元

质量投诉电话 010-58572393





目录

壹

橄榄核雕史话/4

附录/13

贰

原料篇/16

第一节 橄榄核的来源/16

第二节 橄榄核的分类/17

第三节 核子的评价标准/18

第四节 橄榄核的保养/19

第五节 雕前核子处理/19

叁

工艺篇/20

第一节 常用工具/20

第二节 雕刻技法/22

第三节 流程/24

一、选料/24

二、画样/25

三、成型/25

四、雕刻/25

五、开脸/25

六、抛光/27

肆

作品篇/28

第一节 橄榄核雕的分类/28

一、挂件/28

二、珠串式/29

三、摆件/29

第二节 漫谈念珠/31

一、念珠的起源与功德/31

二、念珠颗数代表的意义/32

三、念珠的材质/33



四、念珠的种类/34

五、持念珠的方法 /36

第三节 橄榄核雕的欣赏/38

一、材质/38

二、题材/38

三、比例/39

四、线条/39

五、韵味/40

第四节 机刻与手刻的区分要点/41

一、题材/41

二、雕工/41

三、神韵/41

第五节 橄榄核雕的保养/44

一、防开裂/44

二、防“花点”/45

三、防跌落/45

四、最好的保养还是多盘摸把玩/46

第六节 把玩及注意事项/46

第七节 核雕题材及其寓意/48

附录 橄榄核雕小常识/87

⑤ 核雕名家篇 /88

第一节 历史名家/88

第二节 当代名家/93

⑥ 橄榄核DIY/101

近年核雕拍卖概览 /104

全国古玩市场(集市)地址/106

后记/107



壹

橄榄核雕史话

欧阳宗俊先生在《微雕赤壁夜游橄榄核舟》中提出了这样一个观点：“明清之际，我国大型雕塑艺术无大发展，小件雕塑品和工艺品的装饰却生气勃勃，富于创造性。橄榄核雕是其中一个颇有特色的品种，明代人称其为‘鬼工技’。明代，橄榄核雕艺术达到了相当高的水平，达宦贵人视其为宝物，作为佩戴的装饰品，风行一时”。从历史文献和留存下来的核雕实物看，这种说法是很有见地的。

明宣德时，皇帝朱瞻基本人酷爱核雕，因为核雕艺人夏白眼能在橄榄核上刻出16个形态毕肖的人物，因此



明宣德皇帝朱瞻基像



明天启皇帝朱由校像

对他极为赏识。到了天启年间，核雕更为盛行，上至皇帝，下至一般士大夫，很多人对此趋之若鹜。当时的明熹宗不仅喜欢收藏核雕，甚至还亲自操刀雕刻。他所创作的“五鬼闹判”，形象生动，造型优美，历来被认为是难得一见的上乘之作。

当时，一些上层人士把精致的核雕视为珍宝，并和串饰挂在一起，作为装饰佩件，有的将其作为扇坠、佛珠，因而核雕风行一时，花样不断出新。在民间，著名核雕艺人王叔远创作的“苏东坡泛舟赤壁”，十分精巧，成为后世核雕的典范之作。据明代周晖《续金陵琐事》记载：“成化间，

一乐工能刻木为舟。大可二寸，篷桅橹舵咸具。二人对酌于中，壶觴饷钉满案，一人挽篷索，一人握橹，一人运舵，皆有机能动，放在水中，能随风而行，略无欹侧。一舟必需白金一两。好事者竞趋焉。”由此可以想见其雕工之妙，名气之隆。

不过，明代的核雕材料主要是桃核与杏核，而橄榄核则用得相对较少。从核雕题材上看，大多是神仙



明十三陵及石刻



橄榄核雕
佛章料



核舟





核桃雕蛟龙



核桃雕罗汉

人物、避邪神兽、吉祥物等，精巧玲珑。而从实际用途来看，大多是将核雕当一种垂挂在衣带或纨扇或绣袋下面的坠物，装饰、点缀之余，亦可做玩赏之用。

到清代，核雕续有进步，名家辈出。康熙年间的苏州金老（名字不详）、嘉定的封锡禄；乾隆年间苏州的宋起凤、沈君玉，如意馆中的广东籍名师陈祖章父子等，都是技艺超群的一代大

家。从清朝中期开始，核雕物品开始大量使用橄榄核进行雕刻，专门供文人雅士或富家子弟摩挲把玩。此外，用橄榄核雕刻的各种花船、小船还可配上镂空雕刻的象牙、红木座架，陈设在微型博古架上欣赏。

从地域上看，明清时期的核雕流行于江浙、广东和山东地区，而苏州地区则是核雕的发源地。古往今来，以苏州为主的江南地区玩赏核雕小品的藏风一直十分兴盛，这也是苏州橄榄核雕艺术在近现代重新兴起的一大历史背景。

清乾隆年间，苏州吴县的杜士元是一位擅长雕刻橄榄核舟的传奇艺人。有关杜士元雕刻橄榄核的事迹，史料记载只有零星碎语，称其有“穷极工巧之能事”，吴地人十分佩服他的雕工技艺，尊称其为“鬼工”。

《履园丛话》中记载：杜士元所雕的橄榄核舟，每枚价值白银50两。按照当时的物价和消费水



核桃雕岁寒三友

平，这样一枚核舟相当于当时一户小康之家一年的花销，由此可见他的雕工之奇、受追捧之隆。在常熟市博物馆中，收藏着一枚迄今仅见的杜士元制《渔乐图》橄榄核舟。这枚核舟呈深枣红色，雕刻者就着橄榄核的天然外廓弧线随形而雕刻出船底与船篷。橄



吉庆有余(清末)

榄核舟上舱篷舟楫齐全，篷上镂空的鱼篓，船中数人大如米粒，有人晒网，有人烹茶，有人闲坐观天，一幅船上渔家其乐融融的生活场景。核舟底有“乾隆乙丑造，仙传杜士元”（注：即1745年）行书雕款。此外，核舟另做水浪状象牙底座以为承托，座底还有行书雕款：“皮肉

生来有益长，其中将他造船行。网船家家多子孙，渔翁得乐尝端阳。”



杏核雕小猴

清中晚期至民国年间，各种核雕品种日趋丰富，但精湛细腻程度和其文化内涵等已不及明晚期和清初期。不过，江浙一带仍有不少擅雕能刻的民间高手，如民国初年殷根福等人。他们有的以官船、花船等为主，有的以罗汉头、八仙等题材的核雕珠串见长，有的则以单枚的“关公”、“钟馗”等历史和传说人物为特色。这些核雕制品都较精致，

且有各自的刀法及艺术特点。

如一枚清中晚期的核雕官船，橄榄核材料体形硕大，船体富丽雅致。船首一老艄足而坐，持杯品茗，小童捧壶而立，舱中桌上摆着杯盘菜肴，一老翁凭桌而坐，似在饮酒观景，旁边书童凭栏远望，表情恬淡平适。船尾小童正在搬弄酒坛，栩栩如生。作品布局有致，刀法





核雕人物手串(民国)

细腻，雕刻精湛，是清中晚期不可多得的核舟佳作。

另有一枚亦为清中晚期，其雕刻技法较相近的橄榄核雕《山景》同样显示了细腻精湛而不俗的微雕技艺。此橄榄核雕呈褐色，包浆自然。核上四周环雕着山林峭崖、苍松、岩穴和亭廊屋舍等山中名胜，让人感觉小小一枚核上展现着一片世外桃源般的奇山胜景。古时的文人有向往山林野趣的“隐逸”情趣，这一时期一批表现奇山胜景和桃源天地题材的核雕也常有问世，供文人雅士玩赏品味。

清末民初时期，苏州地区核雕制品，除人物雕和祥瑞雕之类的手串、珠串较为热门外，还有些传统题材的单枚核雕挂件，如《骑马关公》、《刘海戏金蟾》等。这类展现雕技的橄榄核雕讲究雕刻物品形态的生动有致，刀法技艺娴熟细腻，把玩于手间要经得住再三品味。如一枚《骑马关公》，雕刻者利用一枚小小的橄榄核有限的体积，巧妙地构思布局，将关公的坐骑



苏州园林



关公

神马、衣着盔甲及其神态风采展现得淋漓尽致。关公所骑的赤兔马与他手持的偃月刀形神兼备，安排处理位置恰到好处。整件作品人物举止神态不乱一分，前后左右不虚一笔，细微之处不省一刀，区区微微一件核雕小品，没有丝毫混沌无序之嫌，而是显得游刃有余，得心应手。像“关公”之类题材的核雕因艺人们数百上千回地雕刻与研习，早已熟稔其布局和刀法，所制出的物品自然耐人寻味，让人

无可挑剔。

简言之，核雕以其特有的艺术魅力让无数藏物玩物者惊叹和入迷，行情日趋看好，其收藏、把玩之风不仅流行于中国内地、港澳台地区，而且还波及到了东南亚乃至



核雕人物手串(近代)



核雕人物(清道光)

欧美各国。核雕虽微，微中见宏。如今，随着社会经济的发展与传统文化的日益复兴，我们有理由相信，核雕——这个中国传统微雕艺术中的奇葩，必将出现一个全面的复兴。



十八罗汉(民国)



十八罗汉(局部)



核桃手串一对(民国)



核桃雕盘龙

十八罗汉(民国)



十八罗汉(局部)



十八罗汉(民国)



春宫图(清代)



附录

《核舟记》

(明)魏学洢

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏黄共阅一手卷；东坡右手执卷端，左手抚鲁直背；鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，身各微侧；其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之，珠可历历数也。



舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰

“初平山人”，其色丹。

通计一舟：为人者五，为窗者八，为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠者各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四；而计其长，曾不盈寸，盖简桃核修狭者为之。



魏子详瞩既毕，论曰：嘻！技亦灵怪矣哉！庄、列所载，称惊犹鬼神者良多，然谁有游削于不寸之质，而须臾了然者？假有人焉，举我言以复于我，我必疑其诳。乃今亲睹之。繇斯以观，棘刺之端，未必不可为母猴也。嘻！技亦灵怪矣哉！

《核工记》

(清)宋起凤

季弟获桃坠一枚，长五分许，横广四分。

全核向背皆山。山坳插一城，雉历历可数。城巅具层楼，楼门洞敞。中有人，类司更卒，执桴鼓，若寒冻不胜者。

枕山麓一寺，老松隐蔽三章。松下凿双户，可开阖。户内一僧，侧首倾听；户虚掩，如应门；洞开，如延纳壮——左右度之无不宜。松外东来一衲，负卷帙踉跄行，若为佛事夜归者。对林一小陀，似闻足音仆仆前。

核侧出浮屠七级，距滩半黍。近滩唯一小舟。篷窗短舷间，有客凭几假寐，形若渐寤然。舟尾一小童，拥炉嘘火盖供客茗饮。舣舟处当寺阴，高阜钟阁踞焉叩钟者貌爽爽自得，睡足徐兴乃尔。

山顶月晦半规，杂疏星数点。下则波纹涨起，作潮来候。

取诗“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”之句。

计人凡七：僧四，客一，童一，卒一。宫室器具凡九：城一，楼一，招提一，浮屠一，舟一，阁一，炉灶一，钟鼓各一。景凡七：山、水、林木、滩石四，星、月、灯火三。而人事如传更，报晓，候门，夜归，隐几，煎茶，统为六，各殊致殊意，且并其愁苦、寒惧、凝思诸态，俱一一肖之。

语云：“纳须弥于芥子。”殆谓是与！

