

新课标

初中语文

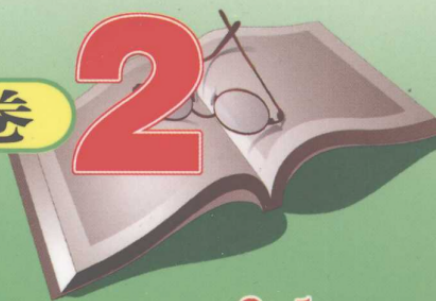
与

# 错例分析 读写技巧

疑点 难点 考点

阅读卷

2



N

南京出版社

新课标

初中语文

与

# 错例分析 读写技巧

疑点 难点 考点

阅读卷

2

南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文错例分析与读写技巧. 阅读卷 2/龚建新主编.

南京:南京出版社,2007.7

ISBN 978-7-80718-297-9

I. 初… II. 龚… III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 095829 号

主 编:龚建新

编写者:龚建新 田利华

陈海涌 叶敬国

薛振华

书 名:初中语文错例分析与读写技巧(阅读卷 2)

作 者:龚建新

出版(发行):南京出版社

社址:南京市成贤街 43 号 3 号楼 邮编:210018

网址:<http://www.njpbs.com>

联系电话:025-83283871(营销) 025-83283883(编务)

电子信箱:[webmaster@njpbs.com](mailto:webmaster@njpbs.com)

责任编辑:潘 珂

封面设计:周 涌

印 刷:南京五四印务有限公司

开 本:880×1230 毫米 1/32

印 张:11

字 数:293 千字

版 次:2007 年 8 月第 1 版

印 次:2007 年 8 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80718-297-9

定 价:19.00 元

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

## 致亲爱的同学

欢迎你进入中学的学习阶段,欢迎你来到语文世界。

现在,请你翻开这本书,你将与我们一同进入奇妙的语文王国,体会语文的魅力和风采。

当你打开这本书的时候,你会感觉到语文并不神秘、并不枯燥,反而很有趣,你会轻松愉快地与它交上朋友。

这本书以语文课程标准的精神为准绳,其体例结构以苏教国标教材、人教国标教材的知识和教材风格为依据,博采众家之长。它不属于紧跟某一种教材的同步练习册,而是一本集综合素质训练、应考能力检测、技能水平提高于一体的学习辅导书。

“知能扫描”将让你明了每一讲的基本知识点、要掌握的重点、需突破的难点和应侧重的考点。指导你去关注这一讲的内容,提高解决实际问题的综合能力。

“失误剖析”将展现给你的是同学们在做作业、测验、考试时经常做错的题目。这里侧重于阅读理解方面常出现的错误,通过剖析错误原因,指明解答方法,最后进行矫正。

“技法点拨”将为你列举学习中、测验中、考试中各种形式的典型例题,通过分析解题关键点,给出解题的方法或解题的诀窍,引导你去思考,拓展你的思维。

“名师提醒”将教你一些学习的方法,给你一些学习的启示,激发你的学习兴趣,提高你对学习内容的认知。

“强化训练”将为你提供系统的练习试卷,习题联系实际、开放性、紧扣重点、难易兼顾,并适当加有各地中考精典题和竞赛题,适合于各个层次基础的学生练习。

读完这本书,你会感到在语文的领域里,它能让你开阔视野、发散思维、掌握方法、学到本领,它为你创造了一个展示自己语文才智的天地。

# 目 录

## 文体篇

- 3 第一讲 现代文  
167 第二讲 古诗文

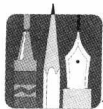
## 专题篇

- 219 第三讲 理解文中重要词语的含义及作用  
236 第四讲 理解文中重要句子的含义及作用  
249 第五讲 筛选并整合文中信息  
263 第六讲 把握文章思路,分析文章结构  
278 第七讲 归纳内容要点,概括中心思想  
292 第八讲 欣赏文学作品的情景、形象、语言和表达技巧  
312 第九讲 评价文学作品的思想感情倾向  
332 第十讲 根据文章内容展开合理推断与想象

The page features a minimalist abstract design. A large, thin black arc spans across the top and bottom of the page. Inside this arc, there are four circles: one large white circle on the left, one medium-sized solid dark grey circle in the upper right, one large solid dark grey circle in the lower left, and one small solid dark grey circle in the lower right. The text '· 文体篇 ·' is centered in the middle of the page, with a thick black horizontal bar underneath it.

· 文体篇 ·





## 第一讲 现代文

### § 1 文学作品

#### 1.1 散文



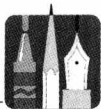
#### 知能扫描

1. 概括文意。在整体感知全文的基础上,能准确概括文章以及各段落的内容。能结合记叙的要素,即时间、地点、人物、事件(起因、经过、结果)概括叙事性散文的内容;在感知景物特征的基础上概括出抒情性散文所描述的景物及其特征;能借助于文中对古今故事、花鸟草虫等具体事物的描叙来提炼出议论性散文的观点、感想等。

2. 理解主旨。在熟知全文、概括文意的基础上,能正确理解文章的意思,把握作者的写作意图。能感受叙事性散文中人物的品质、性格、情感,进而体会作者的情感倾向;能结合抒情性散文中的景物特征去感悟作者的情感、志向以及文章所蕴含的人生哲理;能借助议论性散文中简要的事例、形象的描绘来体会文章要解释的哲理或阐述的道理。

3. 把握情感。能联系文中关键性的感情词以及文中的议论抒情句来理解。如抒情性散文着重表现作者的生活感受,抒写作者的感情历程,表达心灵之声。因此,阅读时首先要把握住作者的感情脉搏。即使是叙事散文,由于文中所写的人物大多是作者所接触的、有交往的,有的甚至是休戚相关、患难与共的莫逆之交,因而也常常在人物的描写、事件的记叙中融入作者深切而独特的情感。能更全面、更清楚地熟知文中人、景、事,从而更准确地把握情感,甚至还要能联系作者的创作风





格来理解。

4. 理清线索。线索是作者选择材料的准绳,也是描写、记叙的脉络。一篇文章以什么为线索,是由文章的中心决定的。根据文章中心需要,可以以物为线,以事为线;可以以人为线,以情为线;也可以以时间为线,以地点为线。总之,凡能贯串繁多材料,体现材料间的内在联系,有利于突出中心、事件、活动的,都可以作为文章的线索。把握文章的线索,有利于把握文章的内容、结构以及所表现的中心思想。因此,每一名学生在阅读散文时必须理清全文的线索。

5. 探究写法及表达技巧。能针对一段文字或全文说出写法或表现手法。理解借物喻人、借物抒情、托物言志、象征、联想等表现手法的作用;理解修辞、欲扬先抑、衬托或铺垫、对比、动静结合(以动衬静、以静衬动)、虚实结合(以实写虚、虚实相生)等表达技巧的作用。

6. 品读语言。主要是能体味和推敲重要词语、句子的含义及其作用,能说出其中渗透的感情,把握作品的语言风格:或优美生动,或平实自然,或质朴感人,或蕴含深刻。文中的关键词句主要指:准确生动极富表现力的词句,标志文章线索或主旨的语句,文中议论抒情的词句,标志文章层次转换的过渡性词句,运用修辞的语句,蕴含深刻哲理的语句。

7. 个性解读。能结合自己的体验,对文章的整体或局部特别是针对主旨、语言、写法等谈自己的感受或收获。

8. 迁移模仿。能在读完散文后,联系生活,谈相关的经历、感受,或进行仿写、续写。



## 失误剖析

### 一、叙事性散文

例 1

梯子

周 粲

年轻的爸爸和他的儿子一起在后花园放风筝。小小的园地,小



小的风筝。小小的风筝飞呀飞的，就飞到了墙头上。墙头上的野花，把风筝紧紧地缠着。于是爸爸说：“必须去拿一架梯子，取下墙头上的风筝。”

爸爸要爬上梯子，但是儿子说：“爸爸，让我来吧！”爸爸看了看他九岁的儿子，想了又想，终于说：“也好，让你来就让你来。”

儿子猴子一般地爬到梯子的最高一级了。他转过头来，嘻嘻地笑。他的笑声，像用早晨的牵牛花吹出来的。

儿子解开了风筝绕在野花上的线，正要下来，爸爸却用一只大手和声音制止了他。爸爸说：“慢着！”

儿子停住了，望着爸爸，用眼睛问他：“怎么啦？”

爸爸说：“我先讲个故事给你听，听了你再下来。”

于是儿子笑得更开心了。他一手抓住梯子，一手拿着风筝，等爸爸讲故事。爸爸讲的故事，没有一次是不好听的。

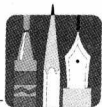
爸爸说：“从前有个爸爸，告诉他那个站在一架很高很高的梯子上的儿子说，你跳下来，你一跳下来，爸爸一定会在下面把你抱住。听见爸爸这么说，儿子很放心，就像游戏时跳进水里一样，纵身一跳。哪里知道当儿子就要投进爸爸怀抱里的前两秒钟，爸爸的身体一闪，站在一旁。儿子扑了个空，掉在地上，屁股差一点开花。儿子哭哭啼啼地站起身来，问爸爸为什么要骗他。爸爸说，我要给你一个教训——连你爸爸的话都靠不住，别人说的话，更不必说了。”停了一停，爸爸继续说：“我们也来照着做一次好不好？”

儿子一听，脸都变白了。

爸爸说：“不要怕，勇敢一点，你只要跳那么一次就行了。我要你留下深刻的印象，免得你以后长大了容易上人家的当。”

但是儿子显然并没有被爸爸的话所说服，他脸上惊愕的表情丝毫没有消退，然而他还是不敢违抗命令。他站在那儿，动也不敢动。爸爸开始发号施令了：“听着啊，我喊一二三，喊到三的时候，你就跳下来，然后我就把伸出去假装要接住你的手缩回来，让你跌下来！”

儿子站在梯子上，脸像一只还没有熟透的橘子。



爸爸喊了：“一、二、三！”

儿子咬紧了牙根，忍着泪，从梯子上跳下来了。他等着自己的身体像一个南瓜，“噗”的一声，摔得支离破碎……

然而，好奇怪！爸爸的手竟然没缩回去，他的身体也没移开。他还是定定地站在原来的地方，把掉到他两手中的儿子牢牢固固、结结实实地接住了，抱住了。

儿子虽然不曾受伤，但是他的神情，比刚才还要疑惑。张大了眼睛，他问：“爸爸，你为什么骗我？”

爸爸笑出声来，他说：“爸爸要让你知道，即使是别人的话，有时也是可以信任的，何况是爸爸的话呢！”

所有的玫瑰花都回到儿子脸上，他搂住爸爸，不住地吻爸爸的双颊。爸爸和儿子拉着风筝，向后花园的一角跑去。

(选文有改动)

请用简洁的语言概括本文的内容和主题。

●**失误 1**：爸爸要儿子从梯子上跳下来，儿子照做了。爸爸接住了儿子，并告诉他做人的道理。

●**失误 2**：通过爸爸要儿子跳梯子的故事，告诉孩子们不要轻易相信别人的做人道理。

**剖析**：失误 1 是没有仔细读题或者是不理解“内容”和“主题”是两个概念而造成的。失误 2 虽语言简洁地概括了内容和主题，但很显然未从全文考虑，未研读体味，未抓住重点细节——后文中爸爸最关键的一句话，而把主题定位在前文用以引出下文的次要人物身上，且理解肤浅，造成对主题把握的偏差。

●**矫正**：通过爸爸要儿子跳梯子的故事，揭示了人与人之间还是可以信任的道理。或通过爸爸要儿子跳梯子的故事，告诉人们人与人之间是可以信任的。



## 例 2

## 我的母亲(节选)

老舍

当我在小学毕了业的时候,亲友一致地愿意我去学手艺,好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃,以减轻母亲的勤劳困苦。可是,我也愿意升学。我偷偷地考入了师范学校——制服、饭食、书籍、宿处,都由学校供给。只有这样,我才敢对母亲提升学的话。入学,要交十元的保证金。这是一笔巨款!母亲作了半个月的难,把这巨款筹到,而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦,只要儿子有出息。当我由师范毕业,而被派为小学任校长,母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句:“以后,您可以歇一歇了!”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后,三姐结了婚。母亲对儿女都是一样疼爱的,但是假若她也有点偏爱的话,她应当偏爱三姐,因为自父亲死后,家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手,但是母亲知道这右手必须割去,她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候,母亲的手就和冰一样的凉,脸上没有血色——那是阴历四月,天气很暖。大家都怕她晕过去。可是,她挣扎着,咬着嘴唇,手扶着门框,看花轿徐徐地走去。不久,姑母死了。三姐已出嫁,哥哥不在家,我又住学校,家中只剩母亲自己。她还须自早到晚地操作,可是终日没人和她说一句话。新年到了,正赶上政府倡用阳历,不许过旧年。除夕,我请了两小时的假,由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校,她愣住了。半天,她才叹出一口气来。到我该走的时候,她递给我一些花生:“去吧,小子!”街上是那么热闹,我却什么也没看见,泪遮迷了我的眼。今天,我又想起当日孤独地过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了,她已入了土!

## 1. 选文主要表现了母亲哪些性格特点?

●失误 1: 勤劳困苦、不辞劳苦。

●失误 2: 疼爱子女、关心他人。



剖析:叙事性散文往往通过叙写一件或几件事情来展现人物的性格,进而抒发情感。有时文章有明显的体现人物性格的词,但概括人物的性格要依照所有的事情。“勤劳困苦、不辞劳苦”是文中现成的词语,但这只是“筹款送儿上学”这一件事上所表现出来的性格,且两个短语意思重复,只能算一点。失误2完全是在跟着感觉答题。“疼爱子女”是每一位母亲的共性,能算主要性格吗?“关心他人”在文中也不够明朗。另两件事表现出的性格是“坚强不屈”“深明大义”,结合文中的关键句可体味得出。

●矫正:不辞劳苦、坚强不屈、深明大义。

2. 这段文字表达了“我”对母亲怎样的思想感情?

●失误1:“我”理解母亲并愿意为她奉献一切。

●失误2:怀念。

剖析:叙事性散文往往借助所叙之事、所写之人来抒发作者的情感。有时我们可依照文中的感情词或直接议论抒情的语句来寻求答案;有时可结合生动的描写,结合关键词语慢慢体会。失误1未抓住题干中的关键词“感情”来回答,寻找答案时也未扣住文中的议论抒情句。失误2虽扣住了文末的抒情句,但作者的情感往往还渗透在写人叙事的过程中。“怀念”是一种重要的情感,但不全面。

●矫正:表达了“我”对母亲的热爱、赞颂、怀念之情。

例 3

### 家园如梦

夜很深,也很静。浅浅的月光流进了我的村子,挤下了那扇用皮纸蒙住的三字窗。风轻轻地梳理着窗外还略单薄的树枝,嗓音很低,却让我听得清楚那来自远方的呼唤。

庭院里的那口古井,清楚地倒映着我曾经在井旁的柳树上猴跃



的童年。辘轳上那长满黑斑的麻绳，依然牢牢地吊着我的心事，绷得像调紧的弦。

“月光光，亮堂堂，背书包，进学堂……”井边学会的童谣鲜活如初，只是教我童谣的母亲，却已独卧寒山。母亲的声音已成记忆，然而母亲的血必将灌溉我的一生。

流浪的脚步离开家园，只把乡愁饲养在井中，任何一丝不经意的涟漪，都有可能荡得我遍体伤痕。

屋后的荒坡上，零零散散地落户了一些三月莓树，它们在贫瘠中送走一个个春夏秋冬，又迎来一个个春夏秋冬。

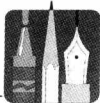
母亲为我摘莓子时被刺破的手指，滴着血，凝成一团不褪的火红，永远燃烧在我记忆的深处。那些吃三月莓当饭的甜甜的日子，是母亲用手一分一分地扳来的。今年的三月，我想母亲还会在另外的世界里为我采摘三月莓。只是母亲已移居黄泉，即使我将膝盖埋进坟土，也无法缩短母子间的距离。等到三月莓红透的时候，我该回趟老家，去荒坡上采摘一包三月莓，捧撒在母亲的坟头。母亲曾经为我寻找三月莓的目光，擦亮一串串累累的爱。

屋右的古枫树——鸟的天堂。孩提时，父亲总是架着长长的梯子，猫着腰一回又一回地爬上树去为我取鸟，样子很吃力，可父亲的脸上却从不滚落丝毫吃力的神情。

如今鸟渐渐地少了，只剩下乱七八糟的鸟巢搁在树杈间，可年迈的父亲却像童年的我一样，在鸟归季节里一遍遍地数着鸟巢。又是鸟儿孵殖的季节，隐约中，我感觉父亲佝偻着身子站在古枫前学舌一般地重复着“一、二、三、四……”，那深深陷进了眼窝的眸子，专一地注视着通往山外的羊肠路。

屋左蜿蜒而行的山路依旧在为我走出大山的举动做注脚，那浅浅的一行不知打上了我多少若隐若现的脚印。从山村走进城市，实际上是走进一种诱惑，甚至是一种折磨。

山路的源头是生活，山路的尽头处还是生活。生活就是生生死死，造化平衡世界，谁能适应这个世界，谁就是赢家。做个赢家吧，赢



家有能力强而遇而安。无论生活把自己推到哪个位置,都要用一颗平常心去面对,轻松靠自己给予,快乐只属于创造快乐的人。

怀念家园,更怀念家园里的某些人。我茹苦一生而今永隔幽冥的母亲,愿您有您的天堂;我艰难活命又思儿念女的父亲,愿您有您的寄托!

在家门前那堵不倒的竹篱笆上,我将自己攀援成一株不忘的牵牛,紫色的喇叭始终朝向敞开着的家门,芬芳屋里的每一道墙缝。

家园如一件厚厚的袄,等待着每一个伶仃的流浪者去穿;家园如一双不破的鞋,永远套在流浪者缺暖的脚上;家园如一柄永新的伞,一直搭在流浪者风雨兼程的肩膀上;家园如一块啃不完的饼,让流浪者一次又一次地去补充能量;家园如一根拉不断的线,末端总系着一个流浪者的大风筝。

### 1. 谈谈你对文中“家园”内涵的理解。

●**失误 1:** 家园如一件厚厚的袄,等待着每一个伶仃的流浪者去穿;家园如一双不破的鞋,永远套在流浪者缺暖的脚上;家园如一柄永新的伞,一直搭在流浪者风雨兼程的肩膀上;家园如一块啃不完的饼,让流浪者一次又一次地去补充能量;家园如一根拉不断的线,末端总系着一个流浪者的大风筝。

●**失误 2:** “家园”指童年生活的、有父母呵护的故乡的家。

**剖析:** 阅读散文,要注意弄清并找出文眼。理解“家园”的含义,要善于从文中找到相关的词句加以理解。失误 1 虽找到了原文中的关键句(文末的议论抒情句),但未加以分析,还较含蓄。失误 2 只是点明了字面含义,并未结合全文、结合文中的关键句来理解。其实作者写家园,肯定不仅是写住过生活过的家,多半是要揭示它的深层含义,文中也有暗示性的语句,如第 2、3、6、8 段的末句和第 9、10 段的文字。

●**矫正:** “家园”既指童年生活的、有父母呵护的故乡的家(住过的,实实在在的),也指不断给作者输送精神养分的家,即精神家园(一种心灵的寄托和归宿)。



2. 第一段中加点词“挤”用得很有意味,说说它的妙处。

●**失误 1:**“挤”写出了月光照进庭院的过程。

●**失误 2:**“挤”用拟人化的手法写出了月光轻柔而洒满庭院的动态之感。

**剖析:**体味词语的妙处,首先要找准词语的表达对象,再结合语境或主旨来回答。失误 1 能对准表达对象,但散文的语言往往通过修辞来体现其生动,如有修辞应点明。失误 2 点明修辞但未紧扣作者的情感。两种失误都是表述不完整。

●**矫正:**“挤”用拟人化的手法写出了月光轻柔而洒满庭院的动态、柔美的感觉,同时表现了作者对月色的喜爱之情。

## 二、抒情性散文

### 例 1

白杨树是不平凡的树,它在西北极普遍,不被人重视,就跟北方的农民相似;它有极强的生命力,磨折不了,压迫不倒,也跟北方的农民相似。我赞美白杨树,就因为它不但象征了北方的农民,尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强,力求上进的精神。

让那些看不起民众,贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木(那也是直挺秀颀的),去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧,我要高声赞美白杨树!

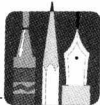
(节选自苏教版八下《白杨礼赞》)

文章结尾写楠木的目的何在?结尾的作用是什么?

●**失误 1:**楠木象征国民党反动派,写楠木是为了与白杨树形成鲜明的对比。

●**失误 2:**写楠木是为了与白杨树形成鲜明的对比,突出白杨树的不平凡。结尾再次点题,呼应开头。





剖析:写景散文中,除主要的景物之外,可能还有其他的景物。写其他景物的目的要么是来衬托主要景物的特征,要么是与主要景物对比来反衬或突出主要景物的特征。失误1已考虑到这一点,“对比”这个点已答到了,但“对比”的目的未点明,且结尾的作用未回答。句子的作用一般可从两个方面来考虑:一是结构上,二是内容上。失误2只回答了结构上的作用,属于回答不全面。

●矫正:写楠木是为了与白杨树形成鲜明的对比,突出白杨树的不平凡。结尾再次点题,呼应开头,深化中心。

### 例 2

### 雪

①雪满山野,总令我想起国画里的留白。王摩诘画山而不见云,齐白石画虾而不见水,那留出的空白,便是云,是水。与西画比起来,国画手法最简洁,而意韵却最丰厚。每当雪至,五色杂陈的世界只剩下黑白两色,山川大地便成了落笔简约的国画,环境纯粹了许多,心灵也就跟着纯粹了许多。

②所以,雪来的时候,我的心中总是充盈着几许淡淡的欢愉。倘在山中,那感觉就更好。黎明于客舍醒来,心中纳罕天缘何亮得这般早,披衣行至院中,发现大雪早已没膝。呼啸了一夜的北风不知何时戛然而止,空气清新如琼浆,天气温静如睡熟的少女。崖上翠柯、溪上板桥,无一不穿上白袍,只有檐上麻雀,傻兮兮地挺立着,黑得可爱。

③于是,柳宗元的“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”便禁不住于口中滑脱而出,那种深透的意境遂将自己浑身浸透。这时的内心纯净得就像白纸,随时等待着思想的浓墨,滴染出幽美的图影。

④大雪封山,路是走不得了,喝罢老板娘亲熬的热汤,便于窗下慵读一卷《聊斋》,这或许是另外一种形式的行路罢。读得倦了,便再