

更多实惠=大开本+小字号+紧凑排版+彩色印刷+精美版式+3张光盘

3张光盘=所有实例的多媒体视频演示(长达15小时)+素材及源文件

彩色
印刷

以丰富的商业案例引导学习 → 突出设计理念、创意和美感 → 操作步骤详细, 再现实际设计的每个细节 → 彩色印刷, 生动、形象 → 以时尚的版式与精美的包装诠释设计 → 配大容量多媒体视频教学光盘指导全程操作 → 由专业设计师倾力打造 → 相比同类书, 信息量更大, 更实惠, 更超值

中文版

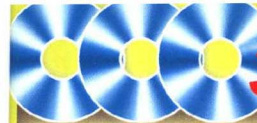
3ds max 家装设计

强锋科技
陈海慧 编著

大 讲 堂



清华大学出版社



更多实惠 = 大开本 + 小字号 + 紧凑排版 + 彩色印刷 + 精美版式 + 3张光盘
3张光盘 = 所有实例的多媒体视频演示 (长达15小时) + 素材及源文件

**彩色
印刷**

以丰富的**商业案例**引导学习 → 突出**设计理念、创意**
 设计的每个细节 → **彩色印刷**, 生动、形象 → 以**时尚**
 配大容量**多媒体视频教学光盘**指导全程操作 → 由专
 打造 → 相比同类书, **信息量更大**, 更实惠, 更超值

TU238-39
95D
2007

详细, 再现实际
 装诠释设计 →

中文版

3ds max 家装设计

强锋科技
 陈海慧 编著

大 讲 堂



清华大学出版社
 北京

内 容 简 介

随着家庭装修业的不断发展,使用电脑来表现家装设计效果已经非常流行。本书力图想从事家装效果图制作的读者提供一本完善的教材。全书以 3ds max 为工具,以“任务驱动”方式讲述了家装效果图的制作技术,其中包括家装设计的基本常识、常用建模方法归类与室内构件的制作、室内灯光的表现、经典材质调配、客厅、卧室、餐厅、厨房、卫生间、书房和儿童房的制作方法等内容。

本书附带 3 张光盘,内容为本书实例的视频动画,并配有语音讲解。全书以由浅至深、循序渐进的讲解方式,为读者能够快速提高制作技巧以及增强设计理念,营造了浓厚的氛围。本书适用于有志于家装设计的中高级读者学习,同时也可作为高校相关专业师生和社会培训学校的教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

中文版 3ds max 家装设计大讲 / 陈海慧编著. —北京:清华大学出版社, 2007

ISBN 978-7-302-13344-5

I. 中… II. 陈… III. 室内装饰—建筑设计: 计算机辅助设计—图形软件, 3DS MAX 7 IV. TU238-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 074167 号

责任编辑: 欧振旭 李虎斌

封面设计: 张 岩

版式设计: 张 岩 赵丽娜

责任校对: 姜 彦

责任印制: 孟凡玉

出版发行: 清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社 总 机: 010-62770175

投稿咨询: 010-62772015

印 刷 者: 北京嘉实印刷有限公司

装 订 者: 北京市密云县京文制本装订厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 203×260 印张: 20

(附光盘 3 张)

版 次: 2007 年 2 月第 1 版

印 数: 1~6000

定 价: 59.80 元

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编: 100084

邮购热线: 010-62786544

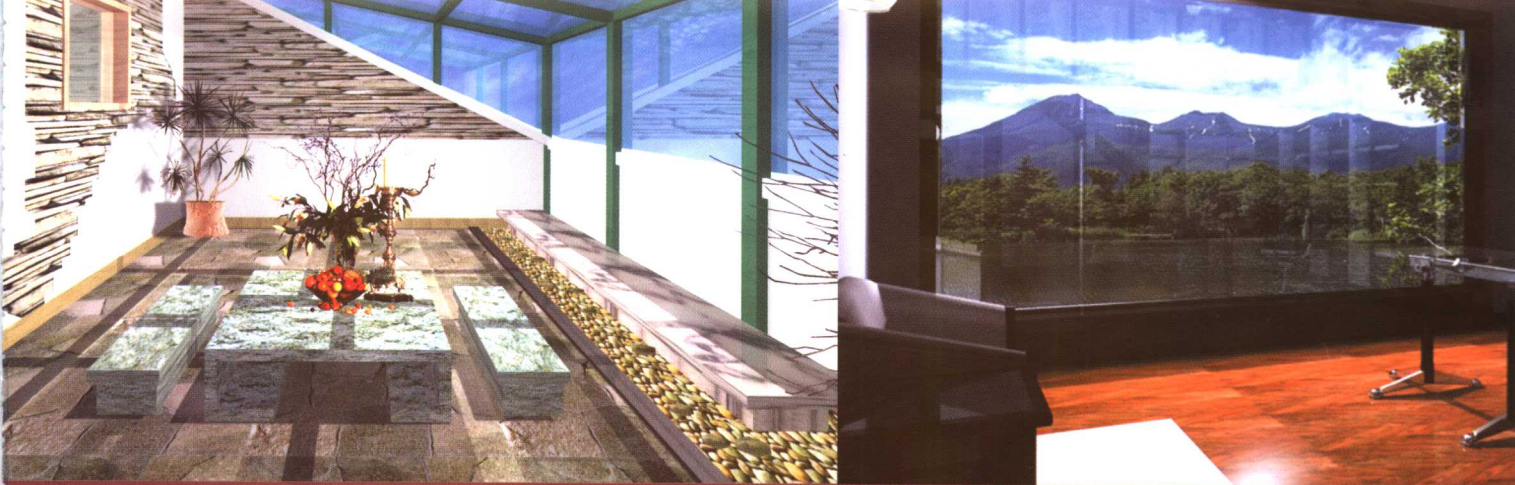
客户服务: 010-62776969

字数: 447 千字

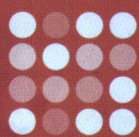
印次: 2007 年 2 月第 1 次印刷

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。

联系电话: 010-62770177 转 3103 产品编号: 018924-01



中文版 3ds max 家装设计大讲堂



Preface 前言

本书目的

目前，房地产业如火如荼，同时带动了相关产业的发展。家装设计就是其中之一。因此很多朋友都想进入这个行业，并希望快速地掌握家居设计的技术与理念。为此，我们精心组织编写了这本关于家居设计的书来帮助这部分朋友实现自己的梦想。本书作者有多年从事该行业的经验，了解读者的实际需求，并以此为重心着重介绍了家居设计中软件的使用和家装设计各模块的设计重点。更为难得的是本书大量介绍了作者的设计经验。

本书内容

第1部分（第1章）：家装设计入门，主要介绍家装设计的理念和设计思路，同时以一个简单的实例，介绍3ds max家装设计的流程。

第2部分（第2~5章）：进阶篇，讲解3ds max最核心的内容：建模、材质和贴图、灯光和摄像机、渲染和输出。每章都通过典型实例进行介绍。

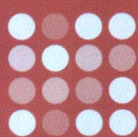
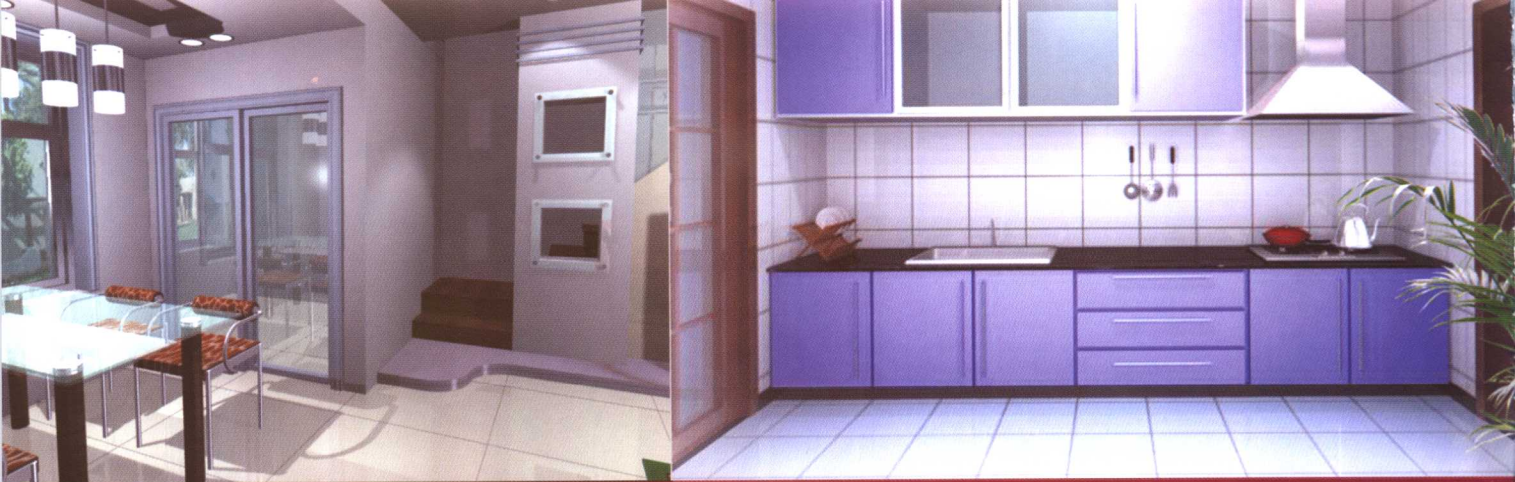
第3部分（第6~12章）：案例篇，讲解客厅、卧室、餐厅、厨房、卫生间、书房、儿童房等典型家装的设计方法，全方位介绍家装设计的内容。

本书在配合各种应用操作讲解的同时，又穿插了操作实例的串讲及分析。全书内容覆盖3ds max 7.0应用的各个要点和室内装饰设计的每个环节，知识面广，注重条理性，步骤清晰完善而且易于操作。书中所制作的实例都是笔者多年经验的结晶，读者只要按照书中的讲解实际操作，就能在原有基础上更加熟练地操作3ds max 7.0以及提高对家装设计的认识。

本书特色

1. 配带多媒体视频演示光盘，方便学习

我们专门为读者制作了播放时间长达15小时的多媒体视频演示光盘，将书中的实



中文版 3ds max 家装设计大讲堂

Preface 前言

例都制作成动画，并配以语音讲解，读者只需按照光盘中的操作，就可以自己创作出精美的效果，掌握相关知识。

2. 实例经典，内容丰富

现在学习 3ds max 的人员有两种情况，一是知道做什么（有创意），但是不知道怎么做（不会使用 3ds max）；另外就是知道怎么做，但是不知道做什么。本书不同于市面上的其他书籍，只是单纯讲解如何使用各个命令，而是通过经典实例，让读者快速切入实际项目中。

3. 语言通俗，步骤详细

本书中每个实例的制作步骤都以通俗易懂的语言阐述，并穿插讲解制作技巧文字，读者阅读时就像听课一样详细而贴切。读者只需要按照步骤操作，就可以做出逼真的效果，体会到独立完成作品的乐趣。

本书内容丰富，结构合理，覆盖知识面广。由于编写时间较为仓促，书中难免会有疏漏和不足之处，恳请广大读者提出宝贵意见。

本书由强锋科技统筹，由陈海慧编写。其他参与资料整理和光盘制作的人员有王俊标、陈晨、高守传、郭瑞、周宇炜、蔡雪焘、陈杰、荣飞、郑林、张路平、项宇峰、罗皓茵、赵正坤、公芳亮、程明雷、梁文建、马斗、邱哲、宋昕、陈刚、强致懿、郭腊梅、肖萍、程鹏辉、吕静、张增强、贺广治等。在此对大家的辛勤工作一并表示感谢！

编者

2007 年 1 月

目 录 Contents

第 1 章 3ds max 家装设计入门

1.1 家装设计要素	2
1.1.1 客厅设计	2
1.1.2 卫生间设计	4
1.1.3 餐厅设计考虑的几个方面	5
1.1.4 厨房设计考虑的几个方面	6
1.1.5 儿童房设计要考虑的几个方面	9
1.2 家装设计的风格	10
1.2.1 传统风格	10
1.2.2 现代风格	11
1.2.3 后现代风格	11
1.2.4 自然风格	12
1.2.5 混合型风格	12
1.3 家装设计的流派	12
1.3.1 高技派	12
1.3.2 光亮派	13
1.3.3 白色派	13
1.3.4 新洛可可派	13
1.3.5 风格派	14
1.3.6 超现实派	14
1.3.7 解构主义派	15
1.3.8 装饰艺术派	15
1.4 家装效果图制作流程举例	16
1.4.1 新建文件	16
1.4.2 调配材质	20
1.4.3 设置灯光和摄像机	21
1.4.4 渲染输出	23

第2章 建模

2.1 装饰柜	26
2.1.1 制作框架	26
2.1.2 玻璃的制作	29
2.2 茶几	33
2.2.1 茶几面的创建	33
2.2.2 茶几腿的创建	34

Chapter 1



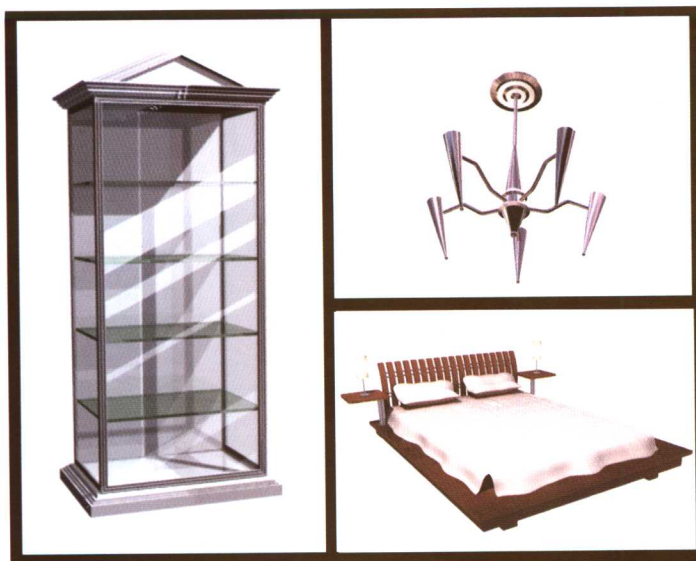
Chapter 2





精品设计大讲堂

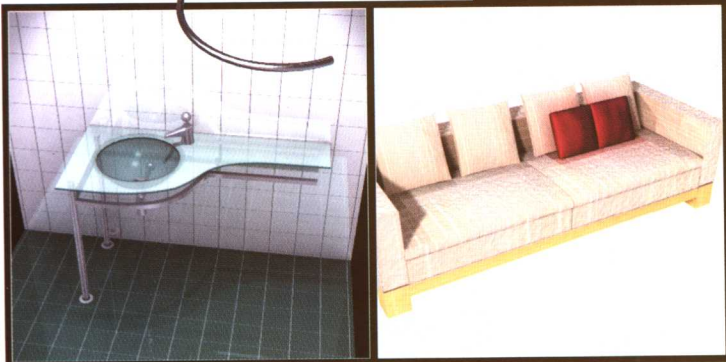
中文版 3ds max 家装设计大讲堂



Chapter 2



Chapter 3



Chapter 4



2.3 床	36
2.3.1 床体的创建	36
2.3.2 靠背与床头柜的创建	38
2.3.3 制作台灯和枕头	39
2.4 TV	41
2.4.1 创建TV框架	41
2.4.2 制作TV材质	43
2.5 吊灯	45
2.5.1 吊灯主体的创建	45
2.5.2 制作吊灯的分支	46
2.6 建模需要注意的问题	48
2.6.1 二维基本造型	48
2.6.2 三维放样	49
2.6.3 标准基础形体	49
2.6.4 三维变形	49

第3章 材质和贴图的使用

3.1 乳胶漆材质	52
3.2 木纹材质	54
3.3 大理石	56
3.4 布纹、皮革材质	58
3.5 不锈钢	61
3.6 玻璃	62
3.7 家电材质	64
3.8 陶瓷	66

第4章 灯光和摄像机的使用

4.1 灯光的常规照明方式	70
4.1.1 场景的基本照明	70
4.1.2 装饰灯光的制作	72
4.1.3 暗藏灯带的创建	73
4.1.4 透明物体的阴影效果的制作	75
4.1.5 模拟太阳光	75
4.2 创建灯光时需要注意的问题	77
4.2.1 创建灯光需要注意的几点	77
4.2.2 渲染摄像机动画需要注意的问题	77
4.3 摄像机的使用	78
4.3.1 摄像机的使用	78
4.3.2 摄像机基本动画的制作	79
4.3.3 摄像机路径动画	81

第5章 渲染和输出

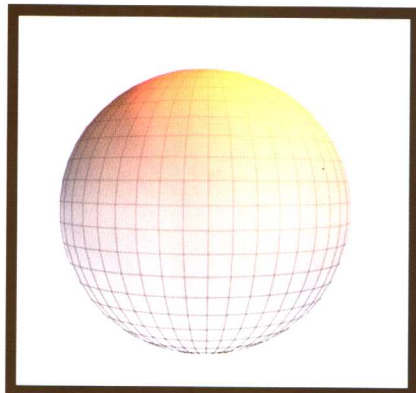
- 5.1 渲染场景 86
 - 5.1.1 渲染日光场景 86
 - 5.1.2 光能传递 89
- 5.2 渲染时需要注意的问题 91
 - 5.2.1 高级灯光的光能传递工作流程 91
 - 5.2.2 标准灯光的光能传递工作流程 92
- 5.3 渲染特效 92
 - 5.3.1 清晨的露台 93
 - 5.3.2 实体/线框混合效果渲染 94

第6章 卧室的制作

- 6.1 创建卧房空间的基本框架 98
 - 6.1.1 墙体的创建 99
 - 6.1.2 门窗的制作 100
 - 6.1.3 制作木地板 104
- 6.2 衣柜和休闲沙发的制作 106
 - 6.2.1 衣柜的制作 106
 - 6.2.2 休闲沙发的制作 109
- 6.3 其他模型的合并与创建 112
 - 6.3.1 合并床和床头柜并制作材质 112
 - 6.3.2 挂画的制作 114
- 6.4 创建场景灯光与渲染出图 115
 - 6.4.1 创建场景的照明灯光 115
 - 6.4.2 渲染出图 119

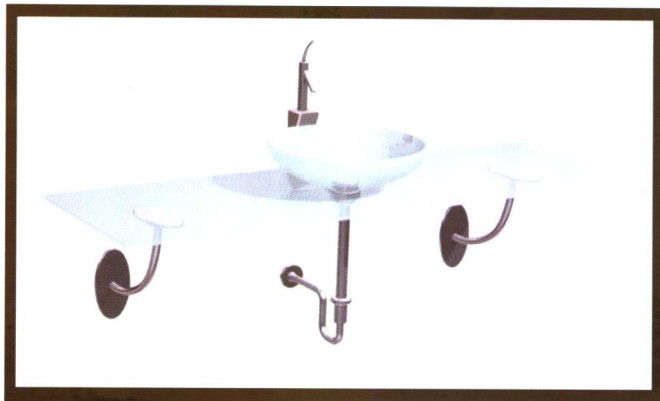
第7章 卫生间的制作

- 7.1 坐便器的制作 122
 - 7.1.1 坐便器水箱的创建 122
 - 7.1.2 坐便器下水的创建 124
- 7.2 洗面池的制作 127
 - 7.2.1 玻璃台面和面池的创建 127
 - 7.2.2 不锈钢水管与支架的创建 129
 - 7.2.3 水龙头的创建 131
- 7.3 浴盆的制作 133
 - 7.3.1 浴盆外观的制作 133
 - 7.3.2 水和塞子的制作 135
 - 7.3.3 制作水龙头 136
- 7.4 其他构件的创建 140
 - 7.4.1 卫生间墙体的制作 140

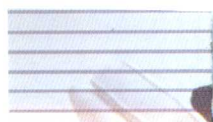


Chapter 5

Chapter 6



Chapter 7



Chapter 8



Chapter 9



- 7.4.2 顶、地、腰线的制作 141
- 7.4.3 整体调整并创建照明灯光 144
- 7.5 后期处理 145

第8章 餐厅的创建

- 8.1 创建餐厅的基本框架并赋予材质 150
 - 8.1.1 墙体的制作 150
 - 8.1.2 制作窗户 151
 - 8.1.3 制作推拉门 154
 - 8.1.4 制作顶部造型 157
- 8.2 餐桌、餐具的制作 159
 - 8.2.1 椅子的制作 159
 - 8.2.2 餐桌的制作 162
 - 8.2.3 其他模型的合并 165
- 8.3 场景灯光的创建 167

第9章 客厅的创建

- 9.1 创建客厅的基本框架并赋予材质 172
 - 9.1.1 客厅墙体的制作 172
 - 9.1.2 顶与地的制作 178
 - 9.1.3 厨房墙体的制作 181
- 9.2 一层视听部分造型的创建 185
 - 9.2.1 楼梯的制作 185
 - 9.2.2 玄关和电视背景墙的制作 187
- 9.3 主背景墙和沙发的创建 193
 - 9.3.1 主背景墙的制作 194
 - 9.3.2 沙发的制作 195
- 9.4 二层部分造型的创建 200
 - 9.4.1 吊顶造型的创建 200
 - 9.4.2 隔断的制作 205
 - 9.4.3 楼梯扶手的制作 208
- 9.5 设置场景灯光与后期处理 211
 - 9.5.1 创建客厅的基本光照效果 211
 - 9.5.2 后期处理 214

第10章 书房的制作

- 10.1 创建书房的基本框架 218
- 10.2 二层阁楼造型的制作 224
 - 10.2.1 旋转楼梯的制作 224
 - 10.2.2 阁楼栏杆扶手的制作 229
 - 10.2.3 房顶造型的制作 231

10.2.4 书柜的制作	233
10.3 后期处理	234
10.3.1 模型的合并与材质的创建	235
10.3.2 场景灯光的创建	238
10.3.3 渲染出图	241

第11章 厨房的制作

11.1 创建厨房的基本框架	244
11.1.1 厨房墙体的创建	244
11.1.2 门的制作	245
11.1.3 地板与踢脚线的创建	247
11.1.4 顶部造型的制作	250
11.2 整体橱柜与其他模型的制作	252
11.2.1 柜体的制作	252
11.2.2 洗菜池的制作	253
11.2.3 水龙头的制作	255
11.2.4 柜门及拉手的制作	256
11.2.5 其他模型的合并与创建	259
11.3 后期处理	261
11.3.1 场景灯光的创建	261
11.3.2 后期处理	263

第12章 儿童房的制作

12.1 创建儿童房的基本框架	268
12.1.1 墙体的制作	268
12.1.2 窗户的制作	270
12.1.3 踢脚线的制作	274
12.1.4 顶部造型的制作	276
12.2 儿童家具的制作	279
12.2.1 多功能桌的制作	279
12.2.2 儿童椅的制作	281
12.2.3 其他模型的制作	285
12.3 后期处理	286
12.3.1 其他模型的合并	286
12.3.2 创建场景的照明灯光	288
12.3.3 渲染出图	291

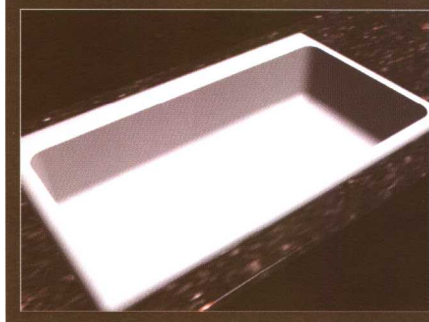
附录

附录A 光域网	294
附录B AEC建模	304
附录C 3ds max快捷键大全	307

Chapter 10



Chapter 11



Chapter 12



第1章

3ds max 家装设计入门

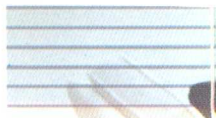
知识导读

随着科技的发展和人们居住理念的改变,家装也呈现出朝方便、实用及智能化等发展的新趋势。家装的风格是根据消费者的经济、文化、地位、民族、地域、职业及爱好等不同而选择的,因而强求统一不变的风格特点是不可能的。所以家装设计会向个性化发展,因需求而设计,因喜好而选择。

3ds max是PC平台上的最优秀三维设计软件。随着系统的不断升级,强大的功能使它的应用领域非常广泛。为了模拟更真实的效果,3ds max 7中的材质编辑、环境控制、动画设计、渲染输出及后期制作等方面日趋完善。基于上述特性,3ds max 成为我们制作效果图的首选软件。

本章重点

- 家装设计需要注意的问题
- 室内装修的几种风格介绍
- 室内设计所表现的艺术特点分析
- 家装效果图制作流程



客厅的风格



客厅的布局

1.1 家装设计要素

1.1.1 客厅设计

客厅的基本功能是休息、会客、娱乐及视听等，所以客厅的设计是围绕这些基本功能展开，然后根据不同情况表现出不同的个人风格。

1. 客厅的布局

客厅的基本布局通常是由一组低位坐椅或沙发和配套茶几组成。此外，还可根据需要配置视听设备或必要的储物家具。家具是客厅中的重要陈设，其造型应简单，材料运用要自然。此外，还可以根据个人爱好，从整体出发，陈列一些装饰品，并适当配置盆栽绿化。

会客区一般以组合沙发为主。组合沙发轻便、灵活、体积小、扶手少，能围成圈，又可利用墙角转弯放置，分隔出亲切、舒适的一角。会客时无论



客厅的照明

是正面还是侧面相互交谈，都有一种亲切、自然的感觉。

电视与音乐已经成为人们生活的重要组成部分，因此视听空间成为客厅的一个重点。现代化的电视和音响系统提供了多种式样和色彩，使得视听空间可以随意组合并与周围环境成为整体。

客厅通常会提供一个休闲娱乐的空间，来满足人们的游戏和娱乐需求。这些娱乐设备的安置应本着既要易于取得，又要易于收拾妥当的原则进行。

客厅中的饰物、挂件及收藏品的摆放和陈列，既可装饰空间，又可展示主人的爱好。精致的饰物和巧妙的陈设，可以提高客厅的品位。

2. 客厅的风格

中国人的风格讲究对称与高雅。方正对称的设计配以古色古香的红木家具与传统的中国字画和瓷器是中式风格的要素，现代设计中也加入一些时尚因素，从而在古朴大方中透露出高雅现代的气息。

一个有格调而线条流畅的客厅，必须要有宽敞而合理的家具定位。既要舒适方便，又要使视觉空间流畅美观，的确是一门学问。

由于活动较多，客厅的地面装修取材应易于清洁，一般采用陶瓷地砖、企口实木地板或复合木地板。为减少热传导，提高舒适感，常在坐椅和沙发区局部铺设地毯，也增加了装饰效果。

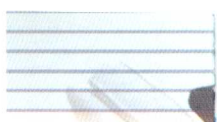
客厅墙面常使用优质的内墙涂料、墙纸或做局部的木装修，根据造型风格需要，也可把局部墙面处理成仿石、仿砖或原木等较为粗犷的质感面层。

3. 客厅的照明

客厅的色调应该明亮而舒服。如果客厅采光良好，使用绿色或蓝色会有新鲜明亮的感觉。但若客厅面北的话，就必须运用较暖的色系——淡黄、乳黄、桃红或粉红。如果客厅的空间不大，图案的选择就必须小心谨慎。大块花色的图案适合用在宽阔的墙面，若是太精细的花纹，就会显得分外烦躁。图案的大小比较适中，则整体效果会不错。

客厅需要均匀的照度，而在聚会时整个照度则需要降低。在局部空间应采取必要的照度，形成明暗之别。因此客厅要依照空间的属性不同，配置不同的灯。这样，平凡的空间便会因灯光的设置而与众不同。

客厅天花板常用的装修形式有吊顶和原底装饰两种。其中吊顶又分吊平顶、吊二级顶、吊三级顶等多种形式。吊顶的目的一是为了起到装饰效



卫生间的布局

果，二是为了盖住天花板上的各种线管。原底装饰是在原有基础上直接刮腻子做表面装饰。

大客厅因面积较大，因此室内的颜色要尽量统一。同时要运用装饰品在体量、数量、色彩、图案、质感上的统一与变化来分隔空间，营造环境。

1.1.2 卫生间设计

卫生间是用于浴、厕、洗漱及梳妆等的个人活动空间。室内环境应洁净，布局要合理，设备管线应连接可靠，便于检修。

1. 卫生间的布局

在卫生间内根据洗浴习惯可以设置浴缸、沐浴柜、桑拿设备等。便器、洗面台、镜面、挂衣钩、毛巾架、手纸架等是卫生间的必要设施。洗衣机可根据生活习惯和居室面积情况，安装在厨房或卫生间内。

在卫浴间采用单独沐浴的设计日渐普及。这种以半透明的拉门围成的沐浴间，不但保湿性高，而且水花不会外溅，让卫生间终日保持干爽。沐浴间有方形、长方形和弧形等造型，甚至可在浴缸上加装沐浴拉门，通常设计成 $90 \times 90\text{cm}$ 大小，较为便利使用。

洗面台过去的洗面池多数为单体型，直接附在墙壁上。现在为适应多功能使用和美观的需要，加设了较大的台面，以满足洗脸、洗发、化妆、梳理和放置物品等多方面的需求。

因为人们在卫浴空间活动时皮肤裸露较多，而空间一般又较为狭窄，比在其他室内空间有较多擦伤和碰伤的危险。在装饰的选择上，应尽量挑选表面光滑、无突起和尖角的材料。

卫生间材料除防水、防腐外，还要易于清扫，常用瓷面砖或仿瓷材料。瓷砖的图案、色彩应选择清洁和具有安全感的。

卫生间宜用淡雅具有清洁感的颜色，除了白色以外，常用的暖色有淡红、橘黄、土黄等，常用的冷色调有淡紫、淡蓝、淡绿等，顶棚和墙面要考虑用反射系数高的明色，地面则较多采用彩度低的中性灰色调。从色彩的空间高度分布来说，下部重，上部轻，有稳定和大空间感的效果。

2. 卫生间的风格

卫浴室较小,但功能性却很强。由于是个人使用的场所,可以更突出个人的情趣和爱好,因此可以更加随意些。可以利用特定的装饰要素,有意追求某种风格,如西洋、民族、古典及现代等多种风格,这样会使浴室别具一格,表现出主人的修养和情操。

3. 卫生间的照明

卫浴空间的照明除了保证一定的照明度以外,灯具的位置也很重要,要防止洗头、擦身时背光。另外从隐私性角度考虑,应注意不要把自身的影子映在窗户上。理想的做法是设两盏灯,可以互相消除影子。尽量不要在顶棚设灯,因为在顶棚设灯容易使人处在自身的影子中。灯具可选白灯或荧光灯。采用冷色调时,荧光灯能突出其清凉、清雅的气氛,使银色的水龙头也更显得闪闪发光。

4. 卫生间的收纳设计

浴室的物品收纳设计应从以下几个方面考虑:位置合理便于拿取;归类存放,各人分开;明放与内存结合;充分利用小空间;注意安全性、防水性与易清扫性。

细节艺术卫生间的设备、装饰及色彩的搭配是卫浴空间的重要组成部分,很多细节的装饰与布置可以令卫浴空间更加安全可靠和舒适方便,并散发出迷人魅力。

1.1.3 餐厅设计考虑的几个方面

餐厅的位置应靠近厨房,它可以是单独的房间,也可以是从起居室中以隔断或家具分隔出来的相对独立的用餐空间。

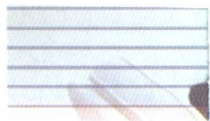
1. 餐厅的布局

餐厅环境设计应亲切、淡雅、温暖。地面应铺设易于清洁的材料,餐桌上方可吊挂造型餐灯,光源采用暖色系列。

餐厅在家居生活中占有重要的地位,因此营造一个温馨的用餐空间是十分重要的。一幅充满想象力的绘画、一束美丽的鲜花、令人感到新奇的织物,会使我们每日用餐的地方变得温馨美妙。根据烹饪和



餐厅的布局



饮食习惯来选择家具，并尽可能将用餐区设在阳光充足的地方。

吧台是餐厅特区，既可用作餐厅，也可休闲会友。设计吧台时，既要富有特色，又要把吧台融入空间。吧台既可利用餐厅的主体，也可利用角落等零星空间筑成。餐厅中除摆设餐桌外，还可以陈列明亮宽敞的餐具柜及有个性的陈设，适当配置绿化点缀。根据个人习惯，还可根据餐厅特点放置一些简单的视听设备等。

2. 餐厅的装饰材料

餐厅的地面应铺设易于清洁的材料，如地砖、木地板等。墙面无特殊的要求，可以随起居室整体设计。顶棚材料要选择不易沾染油烟污物和便于维护的表面装修材料。有儿童的家庭，地面要考虑采用不易污染，并易擦洗的瓷砖、石材等，复合地板及地毯不宜使用。

餐厅的色彩应温暖、淡雅、舒适。淡黄和乳白色营造出洁净、淡雅的气氛，可增加食欲。点缀一些绿色植物，可令人心情充满轻松和对生活的渴望。

为了使餐厅亮堂清洁，最好采用整体扩散照明，而且餐桌周围用壁灯或吊灯局部照明。如没有前者或后者，则会感到郁闷。亮光会刺激人们的自律神经，产生空腹感觉。要保持进餐时心情愉快，吃得香，必须注意对事物颜色有影响的光线。一般具有黄、橙、红色的白灯，对肉和生鱼片等效果较好。



厨房的布局

1.1.4 厨房设计考虑的几个方面

1. 厨房的布局

现代家具的厨房应是一个洁净明亮、操作便捷、采光与通风良好的场所。设计时应充分考虑人体工程学的基本要素，以洗涤、配置、烹饪、备餐的基本顺序排列各环节的设施和用具，以使操作更便捷。

成套的橱柜的储物格非常实用，可以容纳各式各样的杂物且不致沾染油烟与尘埃，但会造成空间的闲置与单调感。假如采用一定的开放式层架及吊架，放上色彩美丽的玻璃杯或陶瓷器皿，或在吊架上挂上大大小小的不锈钢勺，这样，厨房的气氛将轻松活泼。

厨房的布置应以明亮清爽为原则，灶具及收纳设施要方便实用，同时要符合人体工程学的原理及安全原则。小厨房的布置尤为重要，巧妙的布置同样可以营造出多功能的厨房。

厨房的灶台最好靠窗,但并非绝对,应视朝向及管道位置等具体情况而定。灶台靠窗,油烟会马上被抽油烟机的排气扇抽出室外,使室内空气较快清新,但由于风向的关系,猛风有时也会由窗口吹入,很容易吹灭炉火,应选用有自动熄火装置的灶台,以避免发生危险。换气的目的是将室内臭气、热气、湿气和有害物质排出室外,吸入室外的新鲜空气,形成良好的室内环境。换气的方法有自然换气与机械换气。自然换气有利用室内外温差和利用风压两种方法。

现代的厨房设计已不满足用于烹饪,而是赋予其多种功能。例如,可兼作餐厅甚至小会客厅等,也可将开放式的厨房与整个客厅连成一体,洋溢现代、开放的信息。

2. 厨房的装饰材料

厨房的地面应考虑防水和易于清洗,通常地面可采用陶瓷地砖,除考虑色彩搭配之外,还要考虑硬度和防滑。

小厨房并非意味着空间拥塞而杂乱无章,应该享受小厨房所带来的便利。如果经过精心规划,小厨房里的东西近在咫尺,运用起来会比大厨房更加方便。

瓷砖是厨房最普遍采用的墙面铺饰材料,不仅款式和颜色很多,平滑亮泽,容易铺砌,而且价格低廉,耐用抗污,容易清洁,缺点是隙缝中容易结成污垢。油漆也是一种好的选择,要将杂乱的厨房变得清新洁净,油漆具有奇效,油性的混合漆是最佳选择,它们比水性漆更耐耗损。

厨房的天花板可刷防水涂料或吊硬质塑料板或铝合金板平顶,也可将陶瓷墙面一直延伸至天花板。

3. 厨房的照明

厨房的照明灯通常为顶灯,照明灯具应作防潮处理。电器插座的安装应与插座台相配合,现代厨房的操作台和储物柜已由木工在现场制作发展为工厂化生产与现场安装相结合的模式,局部的照明灯具与



厨房的装饰材料



厨房的照明