

人文图景
收藏馆



文房四宝

收藏实用解析



华文图景
收藏馆

文房四宝

收藏实用解析

华文图景收藏项目组 编



 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

文房四宝收藏实用解析 / 华文图景收藏项目组编. —北京:
中国轻工业出版社, 2007.8

(华文图景收藏馆)

ISBN 978-7-5019-6009-5

I.文... II.华... III.文化用品—收藏—中国 IV.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 086459 号

文房四宝收藏实用解析

责任编辑: 程万里 胡宗瑛

责任终审: 劳国强

责任校对: 郎静瀛

责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 1/32 印张: 6.75

字 数: 160 千字

书 号: ISBN 978-7-5019-6009-5/TS·3506 定价: 48.00 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729

传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

61300S5X101ZBW

在我国的文化发展史中，很早就有“文房”之称。据考证，“文房”之名起始于南北朝时期。在《梁书》、《南史》等人物传记中都有记载，这时候的“文房”是指国家掌管文翰的地方。如《梁书》中说：“此段雍府妙选英才，文房之职，总卿昆季，可谓驭二龙于长途，驰骐驎于千里。”其中，“昆季”是指江革兄弟俩，“文房之职”就是一种文官官职。据史料记载，在五代十国之前，文房和书房还不是一个概念。南唐后主李煜收藏的书画上均押“建业文房之印”，这是史料中见到的第一个以“文房”称书房的实例。

中国古代的笔、墨、纸、砚作为文人必不可少的工具，一起被誉为“文房四宝”。文房四宝从造型、纹饰、式样以及题铭等方面，都体现了中国古代文人独特的文化修养、审美意识和思想情操。人类文明自诞生时起，人们便以各种方式将文明的果实保留下来，使我们能够领略到先辈们不俗的风采与创造，同时也使我们的文化得以延续和发展。在这一过程中，“文房四宝”作为文明的载体起着重要的作用。

中国民间收藏有许多古老的笔、墨、纸、砚及其他文房用具，这些古代文具既是几千年来中国文人的情结所在，同时又作为一种艺术品而备受人们珍视，成为中国传统文化的一种象征。本书对文房四宝的有关知识作了全方位的解析，不仅呈现了中国笔墨纸砚的渊源流变过程，也详尽地展现了文房四宝的艺术流派和各类名品，同时还详细讲解了鉴别文房四宝真伪优劣的知识、技巧和经验。另外书中还收集了两百多幅珍贵精美的相关图片，使内容更为翔实，信息更加密集。编者期望并相信，本书将对人们的文房四宝收藏起到很大的指导作用，同时也能够促进更多的人对中国传统文化了解、喜爱。

笔 /1

综述篇 /2

“楚笔” /3

“蒙恬造笔” /3

“簪白笔” /3

汉代毛笔 /3

唐代毛笔 /4

宋代毛笔 /4

元代毛笔 /5

明代毛笔 /5

清代毛笔 /6

材料工艺篇 /7

羊毫 /7

狼毫 /8

紫毫 /9

兼毫 /9

鸡毫 /10

鹿毛 /10

貂毫 /11

马毫 /11

猪鬃 /11

胎发毛 /11

茅笔 /11

白竹管 /12



方竹管 /12

紫竹管 /12

棕竹管 /12

斑竹管 /12

湘妃管 /13

马鞭竹管 /13

玉管 /13

玳瑁管 /14

漆管 /14

象牙管 /14

瓷管 /15

木管 /15

珐琅管 /15

犀牛管 /15

批柱法 /15

韦仲将制笔法 /16

两晋制笔法 /16

诸葛氏制笔法 /16

选笔料 /17

水作工 /17

扎毫 /18

选管 /18

装套 /18



镶嵌 /18

择笔 /19

刻字 /19

鉴赏收藏篇 /19

“汉居延笔” /19

鸡距笔 /20

湖笔 /20

湘笔 /22

竹雕云龙管笔 /22

玳瑁管紫毫笔 /22

雕漆紫檀木管提笔 /22

竹管大霜毫笔 /23

白潢恭进天子万年笔 /23

竹管小紫颖笔 /23

檀香木彩画福寿笔 /24

象牙八仙狼毫笔 /24

黑漆描金管黄流玉璚紫毫笔 /25

湘妃竹留青花蝶管紫毫笔 /25

彩漆缠枝莲纹紫毫笔 /25

青玉管碧玉斗紫毫提笔 /26

青玉龙纹管珐琅斗提笔 /26

竹管经天纬地四头笔 /26

青玉绳纹管提笔 /27

斑竹管玉笋笔 /27

珐琅管羊毫提笔 /28

木柄错银丝嵌象牙毛笔 /28

看形制 /28



笔的“四德” /29

对旧变的检验 /29

识辨材质 /29

评析雕工 /29

辨析署名 /30

系统查对 /30

考证铭文 /30

了解传承过程 /30

名匠作品 /31

毛笔品种 /31

流派作品 /31

开笔 /31

润笔 /32

洗笔 /32

毛笔的保存 /32

墨 /33

综述篇 /34

早期的墨 /35

姜寨遗址 /35

邢夷制墨 /35

秦汉墨 /36

晋墨 /36





南北朝墨 /36

唐墨 /37

宋墨 /38

元墨 /38

明墨 /38

清墨 /39

工艺制式篇 /41

“合墨法” /41

取烟 /41

用胶 /42

和剂 /42

制模 /42

压模 /43

入灰 /43

加工 /43

长方形 /44

圆形 /44

牛舌形 /45

八边形 /45

象生形 /45

鉴赏收藏篇 /45

握子 /45

“古隃麋” /46

李墨 /46

罗小华一池春绿墨 /47

江正玄玉墨 /48

方于鲁文彩双鸳鸯墨 /48

方于鲁文犀照水墨 /49

程君房云来宫阙墨 /49

程君房蟠螭纹圆墨 /49

清谨堂乐女墨 /50

黄长吉玉兰形墨 /50

叶向荣风云际会墨 /51

吴去尘墨光歌墨 /51

吴去尘龙九子墨 /52

孙瑞卿神品墨 /52

贡墨 /53

御墨 /54

“集锦墨” /56

龙门氏天府御香墨 /57



曹素功紫玉光墨 /57	整合碎片 /68
兰台精英墨 /58	掺假 /68
叶公侣乐志图墨 /58	看墨色 /68
龙戏珠御墨 /58	辨墨材 /68
巴慰祖石鼓墨 /59	闻墨味 /69
御笔题画诗墨 /59	察净杂 /69
乾隆款海水龙纹砚式墨 /60	验形态 /69
御制四库文阁诗墨 /61	看装潢 /69
汪节庵书函式墨 /62	名家名墨篇 /69
汪节庵古泉墨 /62	韦仲将 /69
汪节庵名花十友墨 /63	李阳冰 /70
汪心农菊香膏墨 /64	李超 /70
程丽仲压胜钱墨 /64	李廷珪 /70
胡开文八宝奇珍墨 /64	潘谷 /71
胡开文制大富贵亦寿考五色墨 /66	戴彦衡 /72
仿品 /66	叶茂实 /72
伪品 /67	罗小华 /72
假冒名家墨品 /67	程君房 /73
以次充好 /67	方于鲁 /73
剽改仿品名款 /67	邵格之 /73
以石充墨 /68	曹素功 /74





汪近圣 /74
 汪节庵 /75
 胡开文 /75
 柔翰斋墨 /76
 大国香墨 /77
 九玄三极墨 /77
 云龙墨 /77
 浴砚斋墨 /77
 乌玉玦墨 /77
 松下居士墨 /77
 天下文明墨 /78
 梦草堂墨 /78
 金壶液墨 /78
 玄圭墨 /78
 澹斋墨 /78
 将磨子墨 /78
 神品墨 /79
 食灵斋墨 /79
 渊云墨 /79
 字邮墨 /79
 笥友墨 /79
 圭式宿电墨 /79
 青麟髓墨 /80



八仙墨 /80
 静远轩墨 /80
 紫金光聚墨 /80
 持敬堂墨 /80
 半砚云墨 /80

纸 /81

综述篇 /82

汉代纸 /83
 魏晋纸 /83
 隋唐纸 /84
 宋元纸 /85
 明清纸 /86

材料工艺篇 /88

麻纸 /88
 皮纸 /88
 藤纸 /89
 竹纸 /89
 土纸 /90
 宣纸 /90
 取坯 /91
 制料 /92
 做纸浆 /92





抄纸 /92

焙纸 /93

研光 /93

染色 /93

施粉 /94

洒金 /94

印花 /95

鉴赏收藏篇 /95

“灞桥纸” /95

“蔡侯纸” /95

薛涛笺 /96

水纹纸 /97

澄心堂纸 /98

谢公笺 /98

元书纸 /99

高丽纸 /99

硬黄纸 /99

硬白纸 /100

还魂纸 /100

白鹿纸 /100

玉版纸 /102

连史纸 /102

“宣德贡笺” /102

毛边纸 /103

“砑花纸” /103

“五色粉蜡笺” /103

赤壁游故事笺 /105

仿明仁殿画金如意云纹粉蜡纸 /105

乾隆雪绵纯嘏诗笺 /105

橘黄色描金云龙边粉蜡笺 /106

珊瑚色开化纸 /106

御制淳化轩刻画宣纸 /107

暗旧 /108

霉圈 /108

水迹 /108

蠹蚀 /108

发脆 /108

帘纹 /109

纸色 /109

裂纹 /109

仿制 /110

作伪 /110

防潮湿 /110

防虫蠹 /111

防曝晒 /111

防烟熏油污 /111

防折叠 /111

去水渍 /112



去霉点 /112

网纸 /112

加签条 /112

砚 /113



综述篇 /114

秦汉砚 /114

魏晋南北朝砚 /115

隋唐砚 /116

宋元砚 /117

明清砚 /118

构成、品类篇 /121

砚的构成 /121

砚堂 /121

砚池 /121

砚额 /121

砚岗 /122

砚边 /122

砚的品类 /122

端砚 /122



歙砚 /125

洮河石砚 /125

红丝石砚 /127

松花石砚 /128

淄石砚 /129

紫金石砚 /129

曼矶石砚 /130

燕子石砚 /130

薛南山石砚 /131

温石砚 /131

徐公石砚 /132

赭砚 /132

越石砚 /133

乐石砚 /133

天坛石砚 /133

思州石砚 /134

灵岩石砚 /134

西砚 /134

谷山石砚 /135

漓溪石砚 /135

菊花石砚 /135

金星宋石砚 / 136

嘉陵江石砚 / 136

金音石砚 / 136

蒲石砚 / 136

苴却石砚 / 137

琼州金星石砚 / 137

罗纹石砚 / 137

虞山赭石砚 / 137

贺兰山石砚 / 138

绿石砚 / 138

角石砚 / 138

潭柘紫石砚 / 138

易水石砚 / 139

五台山石砚 / 139

陶砚 / 140

瓷砚 / 140

澄泥砚 / 142

瓦砚 / 144

砖砚 / 144

漆砂砚 / 144

木砚 / 145

竹砚 / 145

玉砚 / 145



金属砚 / 145

制式工艺篇 / 146

足支形 / 146

几何形 / 147

仿生形 / 147

什物形 / 149

随意形 / 149

暖砚 / 149

抄手砚 / 150

采石 / 150

眉子坑 / 150

罗纹里山坑 / 150

罗纹坑 / 151

济源坑 / 151

水岩 / 151

麻子坑 / 151

坑仔岩 / 152

宋坑 / 152

梅花坑 / 153

古塔岩 / 153

宣德岩 / 153

朝天岩 / 153

白线岩 / 153

选料 / 154

雕刻 / 154

配盒 / 154

磨光 / 155



鉴赏收藏篇 /155

辟邪盖三熊足石砚 /155

十二峰陶砚 /155

箕形陶砚 /156

李颀款风字形砚 /156

青石雕鱼纹砚 /156

三堂款陶砚 /156

端石雕蟾纹长方砚 /157

澄泥风字砚 /157

端石长方砚 /157

澄泥夔纹砚 /158

端石高空悬月抄手砚 /158

端石漱石铭长方形砚 /159

端石雕九龙云从砚 /159

澄泥蟠螭纹长方砚 /160

青石鱼子纹长方砚 /160

白鹤山人端石长方砚 /161

端石琴式砚 /161

端石瓜田砚 /161

万斯同铭端石瓜式砚 /162

端石云纹砚 /162

澄泥石渠砚 /162

松花石海水龙纹长方砚 /163

莘田款端石砚 /163

莘田款端石东井砚 /164

松花江石瓜池砚 /164

五彩长方形瓷暖砚 /165



松花江石桃式砚 /165

雍正款松花江石砚 /165

澄泥乾隆御制赏砚 /166

端石寿山福海纹砚 /166

歙石荷叶式砚 /166

歙石井字大方砚 /167

歙石瓶池长方砚 /167

菊花石秋潭菊形砚 /167

澄泥仿古石渠砚 /167

端石书卷式小砚 /168

端石鼓式砚 /168

端石醉翁砚 /169

质地 /169

雕工 /169

品相 /170

砚铭 /170

装饰 /170

青花 /170



鱼脑冻 /171
蕉叶白 /171
天青 /171
冰纹 /171
火捺 /171
石眼 /172
翡翠纹 /172
金银线 /172
麻雀斑 /172
金星 /173
银星 /173
罗纹 /173
眉子 /174
洗砚 /174
养砚 /174
避光 /174



其他文房用具 /175

笔格 /176
笔筒 /178
笔船 /182
笔床 /182
笔洗 /182
笔掭 /187
笔挂 /188
墨床 /189
墨匣 /190
镇纸 /190
砚滴 /190
水盂 /190
臂搁 /194
印章 /195
印池 /196
熏炉 /198





笔



笔和墨、砚几乎是同时出现的，而且在发展的过程中互相联系、互相影响并互相促进。不过，由于毛笔容易损坏，所以留传至今的古笔可谓凤毛麟角。中国的书法和绘画，都是与毛笔的使用分不开的。古笔的品种有很多，从笔毫的原料上可以分为兔毫、羊毫、狼毫等；从性能上可以分为硬毫、软毫和兼毫；从用途还可以分为山水笔、花卉笔、人物笔等。

综述篇

在林林总总的笔类制品中，毛笔可算是中国独有的品类了。传统的毛笔不但是古人必备的文房用具，而且在表达中华书法、绘画的特殊韵味上具有与众不同的魅力。

据资料显示，我国的毛笔起源于新石器时代晚期，在商代开始运用于绘画和书写。西周前虽然迄今尚未发现毛笔实物，但从遗存的纹饰以及商代的甲骨文等实物中可觅到些许用笔的迹象。

随着社会的发展，汉代制笔业有了很大的发展。笔头的原料除了兔毛之外，还有羊毛、鹿毛、狸毛、狼毛等，硬毫软毫并用。同时，笔管的造型和装饰也丰富起来。汉代以后，毛笔的制作逐步趋于精良和完善，制作方法日趋定型。唐代时，宣州成为全国的制笔中心，在我国制笔史上首次出现了专业产地。宣州所制之笔称“宣笔”，并成为每年向皇帝进献的贡品之一。

宋代制笔业有了更大的发展，在笔的种类与制笔工艺等方面都超过了前代，达到了新的水平。宣州的制笔业更加繁荣，其声誉更佳。元代时，大量笔工南流，制笔中心从宣州移到浙江吴兴，昔日声名显赫的宣笔逐渐被浙江湖州、嘉兴一带所制的“湖笔”取代。湖笔以山羊毛、黄鼠狼毛为原料，称为“羊毫”与“狼毫”。

明清时代，随着经济和文化的发展，在日常活动中，毛笔成为必不可少的工具。供皇室的“御用笔”和官府用笔，制作精致华丽自不待言，就连民间使用的毛笔，也十分注重装饰和美观。笔的外形多姿多彩，管料各显其华，用作笔管的质材有竹、玉、雕漆、象牙、琉璃、斑竹、瓷、珐琅等。此外，在笔管的装饰上更是巧用绘雕，精施镶嵌，达到了前所未有的水平。明清两代，以“湖笔”为代表的制笔业，达

到了我国毛笔制作史上的巅峰。

“楚笔”

1954年，在湖南长沙左家公山一座战国墓中出土了一支毛笔。它是用上好的兔毛做笔头，笔杆为竹制，考古学家称之为“战国笔”，又因长沙古属楚国而得名“楚笔”。楚笔是把笔杆一端劈成数个开口，再将笔毛夹在中间，用丝缠绕，外面封漆固定，制作工艺比较简单。



毛笔 长沙左家公山出土（战国）

“蒙恬造笔”

晋人崔豹在《古今注》中记载一个传说：蒙恬做“秦笔”，以枯木为管，用鹿毛、羊毛做笔头。蒙恬曾率军伐楚，南下至今天的安徽宣城、泾县一带，这里盛产细长匀滑的苦竹，于是改进毛笔工艺，成为毛笔制造史上的一个重要变革。

“簪白笔”

战国、秦汉时期，文人及士大夫有将毛笔簪戴在头上以作冠饰的习惯。这种笔的笔杆较长，有20厘米左右，笔杆上还常常刻有工匠的姓名，笔尾削尖，并髹之以漆，称为“簪白笔”。“白笔”指未蘸过墨的新笔，以新笔作簪用，因此得名。汉代官员为奏事之便，常簪戴毛笔。

汉代毛笔

汉代毛笔较前代有了进一步发展。笔杆比秦代的毛笔