

艺术设计方法与实践教程·服装设计系列

服装立体造型的工艺方法

杨焱 编著

设计路线图

第一章 服装立体造型的准备工作

第一节 工具的准备

一、人体模型及种类

二、裁剪工具

第二节 材料的准备

一、面料的选择

二、面料的整理

三、大头针的别法

第三节 手臂模型及其制作

一、手臂的制作

二、手臂的裁剪

三、手臂的缝制方法

小结

第二章 人体模型的观察与定位方法

第一节 在人体模型上确定标记线

第二节 人体模型的修正

一、强调胸部

二、肩胛骨的造型

三、突出臀部特点

第三节 人体和人体模型横剖面的比较

第四节 人体模型的型号标准

小结

第三章 服装立体造型的基础练习

第一节 服装立体造型的技术原理和操作流程

一、服装立体造型的技术原理

二、服装立体造型的操作流程

第二节 服装原型的立体造型及省道的变化规律

一、服装原型的立体造型

二、板型的标记、纸样的复制及组装

三、省道转移与款式变化规律

第三节 分割线的衣身变化

一、分片裁剪法

二、连片裁剪法

第四节 皱褶和垂褶的衣身变化

第五节 衣领的立体造型

一、无领

二、立领

三、翻领

四、海军领

五、驳折领

第六节 衣袖的立体造型

一、原装一片袖

二、袖山抽褶的王子袖

三、灯笼袖

第七节 裙装的立体造型

一、直身裙（原装裙）

二、波浪裙

三、分割波纹裙

小结

第四章 国际著名设计师作品分析与实作练习

第一节 成衣类服装作品分析与实作练习

第二节 礼服类服装作品分析与实作练习

小结

参考文献



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

服装立体造型的工艺方法

FUZHUANG LITI ZAOXING DE GONGYI FANGFA

杨 焱 编著

设计路线图

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

服装立体造型的工艺方法 / 杨焱编著. —重庆: 重庆大学出版社, 2007.1

艺术设计方法与实践教程. 服装设计系列

ISBN 978-7-5624-3793-2

I. 服... II. 杨... III. 服装—造型设计—高等学校—教材 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 095990 号

服装立体造型的工艺方法

杨 焱 编著

责任编辑: 张菱芷 版式设计: 张 展

责任校对: 李小君 责任印制: 张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学(A 区)内

邮编: 400030

电话: (023)65102378 65105781

传真: (023)65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn(市场营销部)

全国新华书店经销

重庆市川渝彩色印务有限责任公司印刷

*

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 5.75 字数: 190 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—3 000

ISBN 978-7-5624-3793-2 定价: 29.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

艺术设计方法与实践教学·服装设计系列

执行主编 苏永刚
总主编 余强

195710101557

序

近年来，设计教育的发展不可谓不红火，能办的学校都办了，一片欣欣向荣的繁盛景象。客观地说是促进了中国设计的向前发展，人多力量大，不发展都不行。

但凭这种批量化生产的设计师，是否真的达到了预期的设想？我们只需看看市面上流行的大量粗制滥造的设计产品（作品），似乎可以做一些反思——设计究竟是什么？是绘出漂亮的效果图？或满足客户要求的折中设计？或翻翻资料做些改良，而又不知其所以然的设计？我们从各式各样的设计教材和课程设置上几乎都可以找到答案。即便引导学生的师傅虽可称各怀绝技，但拿出来的菜单作料都一样，口味又相去何远？

其实设计很简单，设计就是感触生活，是创造一个真实物件的过程，而不仅仅是一条信息、一篇文章或一张效果图；是实实在在地联系着现实的概念，是关联着行业 and 人的精神。我们可以把粗制滥造归因于制造业、工程的施工等，但人们对设计的评价不是图纸，而是设计的结果，是产品。为了我们的公民不致被酸果弄得龇牙咧嘴，果树尚且要疏枝疏果，设计产品作为心血果实怎能不精耕细作？

中国设计业的发展，要摆脱跟在别人屁股后面走的现状，要形成中国的设计风格与文化，需要改变中国设计教育中普遍存在的浮躁之风，因为设计就是一门诚实的劳作，需要树立至善至美的设计理念与工作态度。罗素曾说过：“中国人不同于日本人，他们希望从我们这儿学习的不是那些带来财富或增强国力的东西，而更多的是具有伦理和社会价值的东西，或者是纯学术性的东西。”的确，中国人从一开始向西方学习时，就不像日本人那样是从实用性着手的，而是显得比较虚无或浪漫，或再说得好听一点，就是从“道”入手，而不是从“术”入手。或许，这也是为什么日本早期在向西方学习时较中国卓有成效的原因吧。

现代设计教育的发展，承传了德国包豪斯的设计教育体系，这就是强调实际动手能力和理论修养并重的现代设计教育模式。设计作为实践性很强的应用学科，有必要从学生设计与制作的方法入手，将创造想象与精通技术结合起来，创造一种良好的、全面的脑、眼、手的综合训练。为此，需要围绕教学大纲编写一套系列辅助教材，从设计目标的确定，到围绕目标制订的途径——方法的运用，以及参与制作的过程等详细介绍，以便让学生理解“设计”的完整概念。

以各门课程必须掌握的基本知识、基本技能为写作核心，同时考虑艺术设计的思维方法与动手能力的锻炼，为教师根据自己的教学经验和理论导向留有个性授课的空间，是本套教材凸显的不同之处。

本套教程皆为各专业课教师在充分研究和总结了教学中的实际情况之后，针对学生在学习过程中所遇到的最实际的问题编写而成，教学内容深入浅出、简练朴素，既有设计构思的方法与路径，又有教师对学生创造性思维的启发与实作，兼容并蓄。其注重教材的适用性，以及教师如何在与学生的互动中完成教学的过程，从而为设计专业的学生提供多种设计方法、思路的借鉴与实践的有益范例。

余 强

2006年12月

前言

本课程主要探讨服装设计的构思与构造方法,强调设计的可操作性和设计过程的完整概念。让学生学会将各种构思愿望,用可视的具体形式表现出来,并将构造方法中的各种形式转化为服装语言。本书将课程涉及的专题主要分为几个学习阶段,包括服装设计构思来源、服装设计创意思维形式与构造方法、设计元素的组合等。服装设计构思来源主要讲服装设计可以从历史、民族、自然、社会、科技、艺术、材料、服装工艺等方面寻找灵感,提取可用的素材设计服装的形式、色彩及质地。服装创意思维形式主要讲设计思维的几种主要形式,在进行具体的形式构造之前应确立的基本思路。服装的构造方法,是对提炼出的具体且独立的形式加以讲解,而这些形式是构成服装款式的主要内容。我们这里讲的构造是广义的构造,它包括基本造型方法和服装造型方法。基本造型方法指广泛适应视觉艺术各专业的造型方法。服装造型方法是指有服装特点的用服装材料表现的造型方法。服装设计元素的组合是指:服装设计不仅是款式的设计,还是由造型、色彩、材料、零部件、装饰、结构、工艺组合而成的,把握好每个部分的设计才是完整的设计。本书通过以上每个步骤的讲解,以解决服装设计过程中学生需要解决的问题,为学生掌握一种具体的设计方法和思路提供参照。

本教材在编写过程中主要参考了《时装》、《服装设计师》、《世界服装之苑》等杂志的一些图片资料,恕未一一列出这些图片的摄影者,特此说明并表示谢意。

编著者

2006年11月

目录CONTENTS

第一章 服装立体造型的准备工作01

第一节 工具的准备 01

- 一、人体模型及种类 01
- 二、裁剪工具 02

第二节 材料的准备 03

- 一、面料的选择 03
- 二、面料的整理 03
- 三、大头针的别法 04

第三节 手臂模型及其制作 05

- 一、手臂的制作 05
- 二、手臂的裁剪 05
- 三、手臂的缝制方法 06

小结 06

第二章 人体模型的观察与定位方法 07

第一节 在人体模型上确定标记线 07

第二节 人体模型的修正 09

- 一、强调胸部 09
- 二、肩胛骨的造型 09
- 三、突出臀部特点 09

第三节 人体和人体模型横剖面的比较 .. 09

第四节 人体模型的型号标准 11

小结 11

第三章 服装立体造型的基础练习12

第一节 服装立体造型的技术原理和操作 流程 12

- 一、服装立体造型的技术原理 12
- 二、服装立体造型的操作流程 12

第二节 服装原型的立体造型及省道的变化 规律 13

- 一、服装原型的立体造型 13

- 二、板型的标记、纸样的复制及组装 15

- 三、省道转移与款式变化规律 16

第三节 分割线的衣身变化 23

- 一、分片裁剪法 23
- 二、连片裁剪法 25

第四节 皱褶和垂褶的衣身变化 26

第五节 衣领的立体造型 27

- 一、无领 27
- 二、立领 27
- 三、翻领 28
- 四、海军领 30
- 五、驳折领 31

第六节 衣袖的立体造型 33

- 一、原装一片袖 33
- 二、袖山抽褶的王子袖 35
- 三、灯笼袖 35

第七节 裙装的立体造型 37

- 一、直身裙（原装裙） 37
- 二、波浪裙 38
- 三、分割波纹裙 40

小结 41

第四章 国际著名设计师作品分析与实 作练习42

第一节 成衣类服装作品分析与实作练习 .. 42

第二节 礼服类服装作品分析与实作练习 .. 69

小结 80

参考文献81

第一章 服装立体造型的准备工作

第一节 工具的准备

要做好立体裁剪,首先要具备人体模型、手臂模型、布料、剪子、大头针等基本工具,此外还要有打板用的纸板、缝纫用具等。

一、人体模型及种类

对于立体裁剪来说,最主要的用具是人体模型。若能在真实人体上进行立体裁剪是最理想和最准确的,但在实际裁剪过程中,用真实人体却很不方便也不灵活,所以必须准备人体模型来代替人体。

人体模型的尺寸规格准确与否和质量的好坏,会直接影响到立体裁剪的工作效率和服装成品的质量,所以选择人体比例和骨骼规格准确且质地优良的人体模型是至关重要的,它是从事立体裁剪最基本的条件之一。

质地优良的立体裁剪专用人体模型必须具备以下几项条件:

1. 标准的人体比例

立体裁剪专用人体模型,必须是依据由人体各部位的测量数据归纳整理出的具有代表性的人体比例尺寸制作出的性能优良、外形优美、比例准确的人体模型。所以立体裁剪所使用的人体模型,其外形比例应尽量遵循实际人体比例与美感相结合的原则。

专用立体裁剪模型,其肩胛骨突出,锁骨线凹凸,斜方肌、腹直肌较为明显。上身设计重点在胸部,其突出的程度不宜过高,因为流行趋势往往是在不断变化着的;若需要特意强调胸部突出,则可使用补正垫片的方法,自由调整胸部的形状和高低变化。

2. 人体模型常用的材料

人体模型最理想的材料应具有皮肤那样的光滑度和弹性。当在硬质的人体模型上贴上泡沫塑料或棉花等物时,外面最好再紧紧贴一层粗糙的麻布或棉布,因为这类布不发滑。切记,不要使用容易滑脱、质地坚硬、用大头针难以扎入的材料。

3. 选用近似皮肤的材料

目前市场上出售的人体模型主要以白色、黑色和棉麻本色布居多,我们在选择人体模型时,要考虑它的颜色耐脏、耐用,不妨碍立体裁剪时的用布,如比较接近人体皮肤的棉、麻的坯布色就是较为理想的颜色。

4. 人体模型的种类

我国目前使用的人体模型大致分为以下三种:

(1) 标准裁剪用人台(工业用人台)。标准裁剪用人台的特点是:①适合国家标准所规定的号型标准;②肩部、腹部等部位都增加了丰满感;③胸

围、腰围、臀围都增加了放松量。因此,采用标准裁剪用人台制作的板型,制成的服装更符合人体的实际穿着状态。

(2) 裸体裁剪用人台。裸体裁剪用人台即胸、腰、臀尺寸都按照人体实际比例尺寸制成,肩胛骨、锁骨、臀沟各部位更加明显,符合人体比例,这种人体模型适用于做贴体类服装。

(3) 服装展示用人台。服装展示用人台夸张了胸、腰、臀部的曲线感,该人台主要用于商业展出。

用于立体裁剪的人体模型,除了为大量生产成衣而设计的人体模型之外,还有为单件产品设计的模型,即个体人台。在本书中,我们将主要采用标准裁剪用人台(即工业用人台)进行讲解。

5. 手臂

在立体裁剪上,手臂也和人体模型一样,是代替人体必不可少的部分。在人体模型上装上手臂,就会得到更接近实际人体的条件。装上连肩的手臂,设计每个不同型号的肩宽或袖窝就容易多了。而且更重要的是,如果不装手臂,是看不出衣服前后身袖窝缝份的;在察看衣服前后身的立体轮廓或功能上,手臂都起着重要作用。另外,装手臂能看出衣服前后身和袖子是否匀称,能准确地看出肘或手腕的位置。手臂能自由地装卸,在裁剪袖子时,就从人体模型上卸下来,用完后再装上,不妨碍工作。另外,也有使用卸下的手臂,单独、自由地设计。裁剪衣袖的方法见后文。

二、裁剪工具

立体裁剪必须准备的用具有大头针、胶带、透明胶带、剪刀、小剪刀、直角尺、软尺、铅笔、熨斗、针包、针线袋、棉花、牛皮纸等。(图1-1)

大头针——细而尖的服装别针。缝纫时,别在布上做记号使用。此针使用量大,应尽量多准备。

胶带——在立体裁剪时,为了确定款型及领窝线、袖窿线、公主线、刀背线的装饰线,可选用黑色细胶带,以便随时调整位置,达到款型设计的要求。

透明胶带——用于修补裁剪错误部位。

剪刀、小剪刀——裁剪布及剪线时使用。

直尺、软尺——为了均等地找好扣子的间距;等分地标记从地面至裙长的

尺寸;在准确地确定领窝、袖窿尺寸时,就需要直尺和软尺。

铅笔——在布料上做标记和在牛皮纸上定板型时使用。

熨斗——在进行立体裁剪之前,先用熨斗将布料的直丝线熨

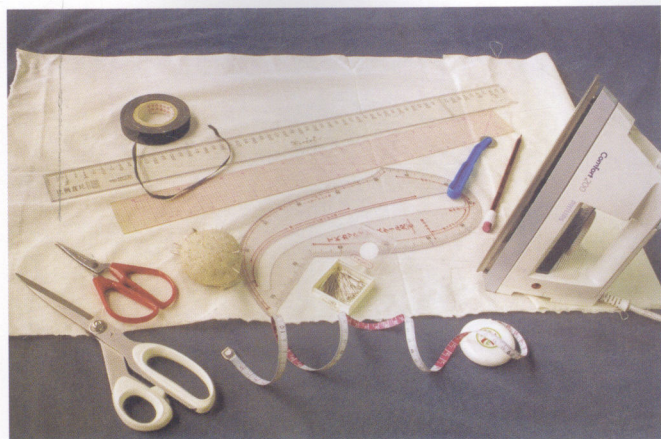


图1-1 立体裁剪的工具

平直，在组装时也要使用。

插针包——为了插大头针方便，挂在手腕上使用的布包。

棉花——除了做手臂时使用外，还可在修正体型和人体模型时用。应选择柔软而且有弹性的棉花，如人造棉等。

牛皮纸——在布料裁剪展开后，画纸样时使用。

布——服装立体裁剪时，使用的纯棉平纹本白色坯布。

第二节 材料的准备

一、面料的选择

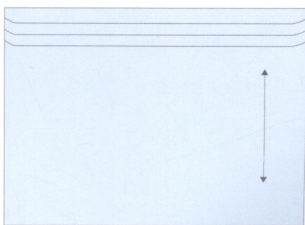
在进行立体裁剪时，面料的选择是非常重要的工作。因为是做板型，一般不采用实际布料裁剪。使用最多的是全棉平纹梭织面料，它具有布纹清晰、便于熨烫的特点。用料的厚薄一般根据所要使用的实际布料的厚薄来确定，厚的可选用32支的纯棉白坯布；薄的可选用42支的纯棉白色坯布。目前市场上有维棉白坯布面料，我们应尽量避免使用，因为该面料在熨烫过程中会发生抽缩现象，会影响板型的准确性。总之，立体裁剪设计时所选用的坯布布料，应尽量与实际要缝制的布料性质相近。对于针织、丝绸服装可采用与之相符的针织或丝绸面料。

二、面料的整理

面料的整理主要是确定布料丝缕的方向。在进行立体裁剪之前，先按所需尺寸在整块的布料上取下一段面料，一般采用撕开的方法取得。在立体裁剪中，确定好布样的丝缕的方向（即经纱、纬纱）是十分重要的。由于在制作过程中布样是用大头针固定的，布样的自然状态不能充分地表现出来，因此布样丝缕方向的正确与否是极易被忽略的。如果采用了丝缕偏斜的布样，将此布样取下之后，覆盖在正式制作服装的布样上，新制成的服装也会产生斜丝缕的现象，从而造成

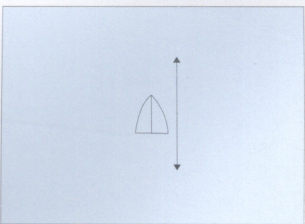
A. 面料的整理

①



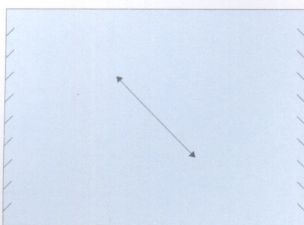
在织布过程中，布边的纬纱会因织边而发生拉扯，纬纱在2cm左右会发生弯曲。

③



从胚布中心开始，将布料熨烫平直。

②



A. 将胚布整理打斜剪口
B. 以相反的方向拉直

B. 面料的整理

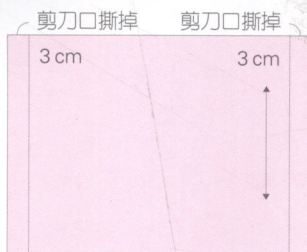


图1-2 面料整理图



图1-3 抽丝法

服装的外形形态不易稳定。由此可见，布样丝缕方向的确定在立体裁剪中具有重要的作用。（图1-2）

布样丝缕方向的确定方法主要有以下几种：

由于布料在机织过程中，两头的丝缕会往上翘，为了保证布料的垂直平整，所以应首



图1-4 中间定丝法

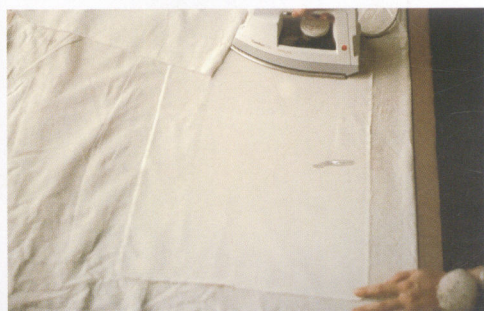


图1-5 中间定丝法



图1-6 中间定丝法

先在布料的两端各进出3~5 cm, 然后撕去两端所进的这3~5 cm的布样后, 使之没有布边。

(1) 抽丝法。抽丝法是在布样的边缘, 即前、后中心线上, 用大头针挑一根经纱, 从始端至终端拉出一根完整的纱线, 这根纱线所代表的方向就是布样的经向, 然后在胸围上采用同样的方式取得纬向, 再用熨斗将布料熨烫平直。(图1-3)

(2) 中间定丝法。中间定丝法是用大头针针尖在两根纱线之间的空隙中, 沿纱线的走向拉出一线痕, 以这线痕为准, 用熨斗将布料的经纬纱线熨烫平直, 然后在布面上用铅笔标明前、后中心线和腰围线。(图1-4至图1-6)

(3) 划线法。划线法是用熨斗将布料熨烫平直后, 用铅笔和直尺直接在布面上作出基础线。

三、大头针的别法

在立体裁剪上, 常常借助剪刀和大头针来使布料裁出所需要的形状。大头针的正确用法, 是指怎样用大头针固定布料和将布料固定在人体模型上。大头针的别法是进行立体裁剪必须掌握的技巧之一。掌握好这一技巧, 会使立体裁剪的服装既稳固又平整。(图1-7)

大头针的方向与布丝方向要一致, 直线的地方可以拉开一点距离别, 带弯处要别细密一些, 有的地方要求斜方向别才能稳定。

(1) 重叠固定法。重叠固定法是将两块未经折叠的布料重叠在一起之后, 用大头针固定。常用于缝头较大部分。在塑造人体体型曲线时, 它是最简便、效果最好的扎法。

(2) 盖别固定法。盖别固定法是将一块布料折叠之后, 重叠在另一块布料上, 再用大头针固定, 这样可以确认完成线的位置适当与否, 便于试穿、做标记。

(3) 抓合固定法。抓合固定法是将布料抓合之后, 用大头针固定, 这样可看出缝线曲直的效果, 同时也便于掌握放松量。

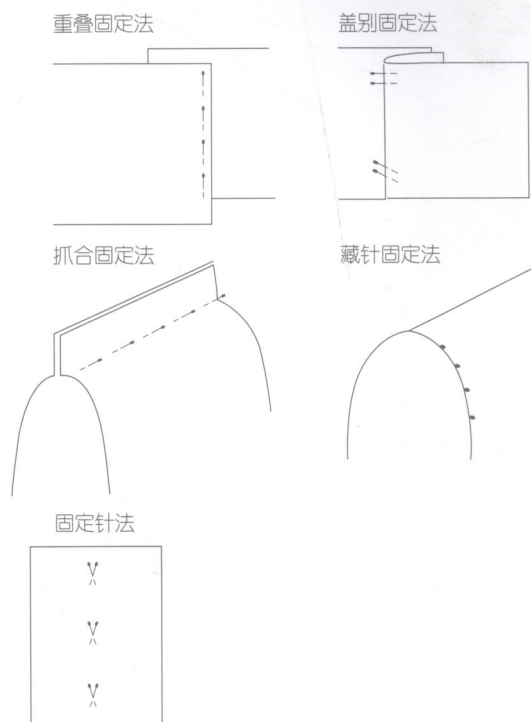


图1-7 大头针的别法

(4) 藏针固定法。藏针固定法是从一块布料的褶线处插入大头针，穿过另一块布，再回插入褶线内的方法，这种方法适合在绗袖时使用。

(5) 固定针法。固定针法是用布料覆盖在人体模型上时，在前后中心线上将大头针交叉插入人体模型上的一种方法。该方法能稳固地将布料固定在人台上，避免在操作过程中布料的移位。

第三节 手臂模型及其制作

手臂和人体模型一样，是立体裁剪不可缺少的一部分，人体模型装上手臂后，就更像真实人体。

一、手臂的制作

如前所述，手臂是人体模型的立体轮廓不可缺少的部分，对于手臂的制作，以下作一简略介绍：

手臂的制作应尽量做到与实际手臂形状相似并且能够自由装卸。实际上，我们在设计制作过程中，只用右臂就可以了，所以本章只介绍右臂制作方法（左臂的制作方法与之相同）。

由于手臂的尺寸大小因人而异，所以采用平均值为基础。为了方便，做衬衫袖口可以采用比标准长度稍长的尺寸。如果要制作比标准尺寸大一些的服装，可增加臂长尺寸，加以调整后，再进行立体裁剪；如果是制作专用手臂或是成批生产用的手臂，一般就采用标准尺寸来进行制作。（图1-8）

手臂根部的裆布，由于前肩与后肩的曲线不同，所以在制作前，应先仔细观察体型，再进行制作。

二、手臂的裁剪

面料选用36支左右的白坯布，先取70cm坯布，为了保证布纹垂直，应用手将布撕开。将白布按直丝熨平整后，按手臂大小留1cm缝份裁好，再用较深的有色线顺着布纹按图示缝出肘线、袖山线等纵向或横向线，以上均为手臂制作所需的基本线。

使用布料较厚的白坯布或棉布，颜色采用本白色或浅色。

裁剪时可先留缝份，然后粗裁。粗裁时不宜使用剪刀，应该用手撕布，这是为了使布丝不至于偏斜。用熨斗将直丝线熨平直后，用较为醒目的有色线顺道布纹缝出肘线、袖山线等基本线，再将纸型上的基本线对准布料上的基本线，留出缝份后再进行裁剪。这样在服装设计时，就比较容易确定肩线和袖窿线。同时，为了调整及确定袖窿与身体部分的宽松分量，也必须装上手臂模型附件。手臂模型在服装轮廓款式及机能性的设计上具有很重要的作用。除此之外，装上手臂后，在立体裁剪时，能够清楚地看出袖子与身体部分的均衡状态，也可以确定手肘与手腕的位置。

手臂模型可自由地装卸，在设计裙子等服装时，能把手臂卸下来，需要时又可以装上，具体制作步骤如下。

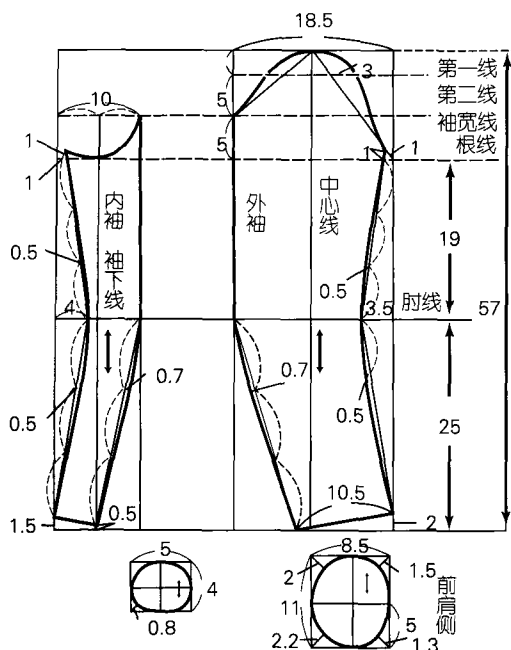


图1-8 手臂裁剪图（单位：cm）

三、手臂的缝制方法

(1) 图1-9 用熨斗将大袖片的内侧拨开。

(2) 图1-10 手臂的粗细是以取人造棉或棉花, 比照大袖片的尺寸为准, 再将人造棉用线轻轻地合拢, 备用。

(3) 图1-11 缝合大小袖片。

(4) 图1-12 用硬纸板做出臂底板, 用布包好, 然后用手针串好备用。

(5) 图1-13 将人造棉装进手臂中。

(6) 图1-14 缝合手臂上下臂底板, 做出手臂。

(7) 图1-15 将手臂安装在人台上, 取一块白布, 将白布缝于肩缝和手臂的臂中线上, 作为安装手臂的固定基础。

(8) 图1-16 做出手臂, 固定布的形状。

(9) 图1-17 用手针做出手臂, 固定在人台上, 此手臂可任意装卸, 而且耐用。

在制作手臂时所选用的坯布布料, 应尽量与实际要缝制的布料性质相近。

小结

“工欲善其事, 必先利其器”。准备好立体造型的工具是做好造型的必备条件。由于服装立体造型技术性强, 在选择功能良好用具的同时, 还应掌握面料的选择和整理, 以及正确别大头针的方法。只有这样, 当我们在进行服装立体造型操作时才会得心应手。



图1-9

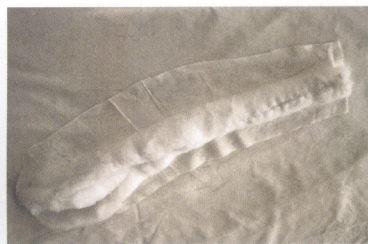


图1-10

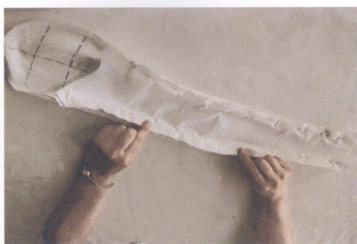


图1-11

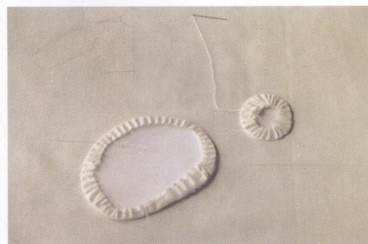


图1-12



图1-13

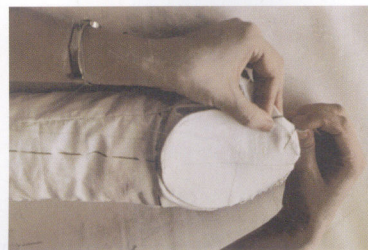


图1-14



图1-15

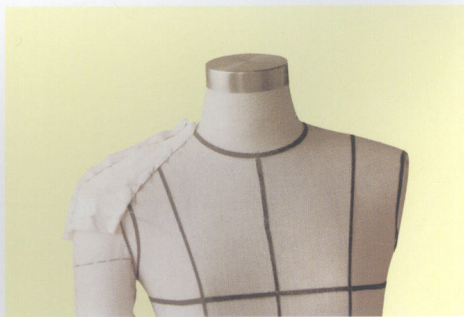


图1-16



图1-17

第二章 人体模型的观察与定位方法

第一节 在人体模型上确定标记线

在进行立体裁剪之前,首先使用黑色的细胶带,在人体模型上标出标记线。

人体模型的高度,宜选用标准体型身高(160~165 cm),也可自定尺寸,然后加以固定,使之稳定、平衡。

通过确定标记线的实际操作,能使我们对人体模型的特征有初步的认识。如:明确脖子的形态及方向,肩部、胸部、腰部形态的差异。除此之外,也可以利用测量自由尺和滑动式测量器等仪器,确认人体模型的横切断面和纵切断面的尺寸比例。这些人体测量方法的练习,对于我们了解人体模型的立体形态有极大的帮助。

(1) 图2-1 从前领点(FNP)拉一条铅垂线。不要使铅垂线偏离前中心线,并且让它固定在人体模型上,完成前中心线的标定。

(2) 图2-2 后中心线的标定方法与前中心线同。前、后中心线确定之后,可用软尺测量一下左右距离是否相等。

(3) 图2-3 从前后左右四个方向,确定胸围线、腰围线、臀围线是否水平。注意:这是空间距离,胸围线是从BP点(胸高点)开始绕线一周,注意保持水平。

(4) 图2-4 腰围线的位置,是指腰部最细部的水平线。测量时,可由后中心线确定背部的长度。

(5) 图2-5 臀围线是臀部最丰满位置的水平线。一般是在腰围线下方18~20 cm的位置,这个位置不宜过低,否则会显得腿部过短。当胸围线、腰围线、臀围线的位置确定之后,一定要仔细观察这三条线是否平行。虽然这些水平



图2-1



图2-2



图2-3

线不一定会具有造型线的优美效果,但是却具有立体裁剪标记线的重要作用。

(6) 图2-6 用软尺量出颈围的标准尺寸,然后围绕人体模型的颈根部,用黑色胶带标定颈围的尺寸。

(7) 图2-7 标志肩线与肋线。首先从人体模型的侧面确定NP(颈点)与SP(肩点)的位置。NP(颈点)位于颈侧部中央厚实部位稍稍向后的位置,它与SP连接之后,便形成肩线。肋线是将肩线延长,通过手臂根部中央较厚的部位,将人体模型侧面厚度一分为二而做的一条标记线。

(8) 图2-8 距胸围线2cm的地方为袖窿弧线的底部,以此为起点作出袖窿弧线,注意前后方弧线的变化。

(9) 图2-9 前公主线的标志,从肩线的1/2处定位,通过BP点(胸高点)向下标出一条自然线条。当公主线与胸围线、腰围线相交时,交点位置的合适与否会影响腰部及臀部的粗细大小,所以决定交点位置时,应该考虑到整体的均衡与美感。

(10) 图2-10 后公主线的标定以前公主线与肩线的交接点为起始点,通过肩胛骨、腰部、臀部,标出一条富有美感的线条。由于后背面的凹凸比前方少,所以后公主线比较顺滑。注意:当

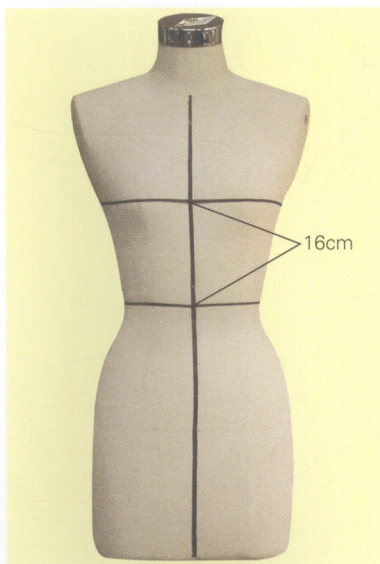


图2-4



图2-5 NP SP



图2-6

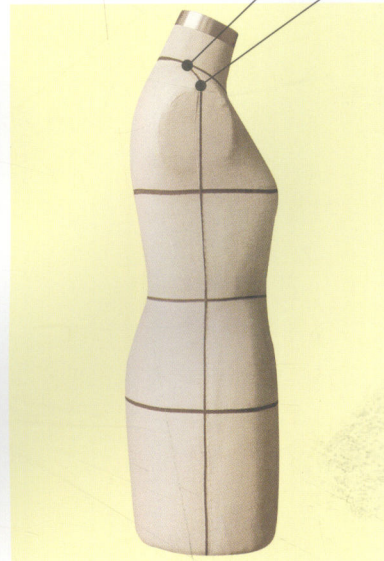


图2-7



图2-8



图2-9



图2-10

前后公主线通过臀围线后,应自然垂直。

通过标记线的练习,我们知道了在进行立体结构造型时,人体前后中心线将人体分为左衣身、右衣身;通过肩、侧缝分割,将人体分为前衣身和后衣身。这样就使学生对人体的基本结构有了进一步的认识,为立体造型奠定良好的基础。

第二节 人体模型的修正

标准化的人体模型、多种立体轮廓的人体模型缺乏不同人体所具有的差异。为了修正这种不足或当用作特定的人体模型,或为了变化的需要必须对人体模型进行修正。修正时只能在模型上加填料。填塞物主要是棉花或人造棉。将填塞物填塞成所需要的形状,然后固定即可。

为了适应不同的修正要求,模型可以做成自由装拆、任意组合、变化多样的形式;试穿后,再进一步在布上进行修正。

一、强调胸部

在强调胸部特点时,将胸部对称地垫起。要仔细观察人体,尽量做得美一些。填塞物的边缘要很自然地变薄,这样装到人体模型上,就不会出现明显的阶梯状接痕。线条与线条相接要自然、圆顺。

二、肩胛骨的造型

背部是浮雕状的看起来比平坦型的要美观。制作妇女的宽敞而轻便的短大衣或帐篷型立体轮廓时,突出的部分也需要填塞物,用棉花将其塞成近似倒三角形。

三、突出臀部特点

用填塞物去突出臀部的特点,是根据流行趋势对立体轮廓的要求而定,这要仔细地观察腰、臀部的特点后再去造型。

第三节 人体和人体模型横剖面的比较

人体模型是集中了许多人体的特点制成的能代表人体特征的模型。因此,必须把人体特征的美都体现出来。服装立体造型是不能忽视人体特征的,为此要了解人体和人体模型之间的差异,要根据这些差异去做立体造型。人体也好,人体模型也好,都各有不同,要尽量了解各种人体模型的特点,以便在实际立体造型时,能根据不同人的体型准确无误地选择适宜的人体模型。

本书所介绍的人体与人体模型横剖面图,是采用伸缩测定法测量。真实人体不可能左右完全对称,其轮廓既不规则又凹凸不平,而人体模型却在某种程度上将其理想化了——左右对称,轮廓线比较单一。由于自然、地理、气候、社会及生活条件的不同,不同国家和民族的体型存在着差别。不同的社会意识形态,不同的社会风俗习惯,对于女性体型的审美也有不同看法。下面我们将

人体和人体模型横剖面作一比较，仅作参考。如图2-11至图2-13所示，胸围线、腰围线、臀围线三条横剖面曲线重叠在一起，这是从正上方垂直俯视人体模型所看到的画面；而下方纵式排列的图，是胸围线、腰围线、臀围线按实际相隔的距离排列的水平透视图。

图2-11所示，人体身高165 cm，体重53 kg，体形稍稍呈扁平形。胸围（BL）至腰围（WL）的尺寸为13.4 cm，腰围（WL）至臀围（HL）的尺寸为23 cm。

图2-12所示，人体身高160 cm，体重51 kg，上身稍厚而且胸部比较丰满。胸围（BL）至腰围（WL）的尺寸为13.3 cm，腰围（WL）至臀围（HL）的尺寸为23.4 cm。

图2-13所示的是我国制造的人体模型，它综合了不同人体各部位的特征，左右对称，是理想化的人台。如图2-13展示的是型号为160/84A的女装上半身人台，胸围（BL）至腰围（WL）的尺寸为16 cm，腰围（WL）至臀围

