

周易文化大学讲稿

ZHOU YI WEN HUA DA XUE JIANG GAO

杨 军◎著

图书在版编目(CIP)数据

周易文化大学讲稿/杨军著.

北京:中国人民大学出版社,2007

(文理通识大课堂)

ISBN 978-7-300-08526-5

I. 周…

II. 杨…

III. 周易—研究

IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 143418 号



文理通识大课堂

周易文化大学讲稿

杨军 著

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	发行热线:010-88879833		
	编辑热线:010-88879860		
网 址	http://www.longlongbook.com (朗朗书房网)		
	http://www.crup.com.cn (人大出版社网)		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京佳顺印务有限公司		
规 格	160 mm×230 mm 16 开本	版 次	2007 年 9 月第 1 版
印 张	16.5 插页 2	印 次	2007 年 9 月第 1 次印刷
字 数	168 000	定 价	22.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

出版前言

迈入 20 世纪，随着社会经济的迅猛增长，大学教育也得到了前所未有的发展。在这样的情势下，古典大学那种精英主义的教育日渐式微，师生围坐论道，平等、潜心地探讨学问，已经变得不太现实。取而代之的，是规模宏大、人数众多、学科划分精细的现代大学的崛起。可以说，现代大学的崛起是必然的，现代教育对人类社会发展的贡献有目共睹，知识的细分、学术的科层制，也曾极大地促进知识领域的大发展；但是，由此也造成了人文科学与自然科学的冲突、分野甚至决裂。早在 1959 年，英国科学家、剑桥大学教授斯诺（C. P. Snow）就在他的那篇著名的演讲《两种文化与科学革命》（*The Two Cultures and the Scientific Revolution*）中指出，在科学家和精通文学的知识分子（literary intellectuals）或人文学家之间有一道因不能互相理解而产生的鸿沟，由于缺乏了解与沟通而扭曲彼此的形象，互不相容，互相排斥，以致彼此怀恨、憎恶。科学家认为人文学家漠视科学的尊严及应用于物质世界的价值，完全不知未来社会的发展趋势；而人文学家却认为科学家是鲁莽、夸张、肤浅的乐观主义者和毫无精神价值追求的物质主义者，根本不了解人类社会的真实状况。两种不同学术领域的学者之间的误解是相当危险的，社会的和谐进步不可能在这样一种缺乏诚意的思想氛围中实现。消弭人文科学与自然科学的隔阂的追求，体现在教育理念中，就是“通识教育”的提出。

通识教育 (general education)，是现代美国大学的发明，是对第二次世界大战后美国大学课程专门化、专业化的回应。20 世纪的知识爆炸、科技进步以及社会各行业对专门人才的大量需求，使大学课程设置也相应地转向专门化与专业化。这种教育趋向导致的褊狭思维、教条主义、知识的碎片化，以及只强调知识的工具价值的功利思想，极大地伤害了社会对于普适性价值追求的热望。偏见、傲慢、冷漠甚至敌视盛行于世，社会到处充斥着实用主义和功利主义，现代人普遍失去了追寻人类文化蕴涵的精神价值和现世生存意义的信心。这样带来的后果令当时及以后的有识之士深深忧虑。

通识教育的观念，虽然提出已经有将近半个世纪的时间，但是在实施过程中却一直没有形成一个被广泛认同的模式。在欧洲、美国，以及我国的台湾和香港，通识教育一直是大学教育的重要内容，也受到广泛的重视，但是在课程的设置上，却存在着明显的分歧。我们无意争论这些不同的通识教育模式的优劣，任何教育模式的推行，都基于特定的文化传统以及社会教育现状。我们认为，在今天的中国推行通识教育，是一个渐进的过程。因此，在当下中国的大学，推广一种“核心课程”的通识教育模式更为有效，即在大学推行通识教育的“核心”课程，以图通识教育的课程有重点、有侧重地有效展开，而非仅是普泛地推行。

对于通识教育课程设置的认识决定了本丛书的选题，我们不是把大学的各个分科的教材普及化，使其他学科的读者在一个相对较低的层次上选修这些课程，而是意在提出“核心课程”的概念。普及性教材的推出，在一定意义上依然是建立在学科细分的基础上的，而且，数量庞大的普及性课程和教材又有重新成为学生负担的危险。我们认为核心课程至少应该涵盖以下几个方面：一、对人类

文化传统的理解；二、对艺术的知识 and 领悟力；三、对所生存的社会及其政治形态的认识和反思；四、对现代科学技术新发展的理解；五、对学科互通之方法论的考察。

我们的初衷是，选择那些真正取消文理壁垒、打通学科隔阂的课程，撰写探索性的读本，使不同学科的学生能在专门学科的“理解模式”的基础上以宽容、互信、超越的心态，通过通识核心课程的学习，整合知识，提升品格，力求发展出共通的“理解模式”。只有这样，学生才有可能在专业知识的学习上更上层楼，建立共通的识见，从而发展出超越专业划分、知识区隔的认识能力和精神境界，塑造全新的人格和心灵。能在目前通识教育的热潮中为中国教育改革提出一种可供参考的思路，开拓一种新的可能，这是我们最深沉的心愿所在。

中国人民大学出版社

2007年8月10日

序

杨军自 20 世纪 80 年代开始学“易”。因为学“易”才认识了我，后来成为我的学生。杨军学“易”有天赋，刻苦，因而很有成就。但是他一直很谦虚，说自己不是研究《周易》的，这是就他在学校里所学的专业而言，其实，他于《周易》的理解已经远远超出了某些号称专门研究《周易》的人。出于同样的原因，他关于易学的见解，仅见于朋侪间的讨论，很少公开发表。我想，这意味着他在易学领域还能进步，因为他深通“谦”道。

在历史学领域，杨军著述很多，在易学领域，这是他的第一本著作。虽然本书的体例决定了这是一部向初学者介绍《周易》与易学的著作，但内行自然不难看出，于基本知识的介绍与诸家易说的介绍中，融入了多少杨军的个人见解，而且有些是前人所未曾注意到的。比如，说孔子学习占筮是出于从政的目的，分析《周易》在儒家教育体系中所处的地位，认为不宜将宋人的“图”“书”之学归入象数一类，而应视之为义理派的新分支，以及通过大过卦、归妹卦与渐卦分析当时人对老夫少妻、老妻少夫婚姻的看法，等等。读来很有新意，也令人信服。

本书讲思想的部分不少，特别是第二章讲筮法中的思想、卦序中的思想，第三章讲卦象分析中的思想，再加上第四章全章，很多是杨军关于《周易》的思想，不仅有创见，也很精彩。这些部分体现出本书具有较高的思想性，不仅仅是一部介绍性著作，更是一部关于

《周易》的全方位研究性著作。

第五章是对易学发展史的简单梳理，虽然文字不多，但义理派与象数派的大家都提到了，既侧重义理派的介绍，又不废象数，这很好。其中也提到了占筮技术的发展，这是前人谈易学史时多不提的，认为这些不属于易学。其实，完全忽视占筮，就不能真正理解象数派的东西了。象数毕竟是易学的一个分支，我们今天不提倡它，但应该研究它，了解它的来龙去脉。

在书的最后，杨军还写到了《周易》学习方法，看得出，这是他治“易”的心得之一。关于《周易》的书中很难见到对学习《周易》的方法与心得的介绍，初学者如果没有人指导，无门而入，甚者往往流于占卜，这是当代易学发展的一个大问题。杨军能注意到这一点，并试图指出一条学“易”途径，这是很有益的尝试。

是为序。

吕绍纲

2006年9月11日

于长春市东朝阳胡同寓所

目 录

序	1
第一章 《周易》是什么性质的书	1
一、《周易》一书的结构	2
二、《周易》的成书时代与作者	12
三、孔子与《周易》	21
四、《周易》在儒家经学中的地位	28
第二章 《周易》筮法与卦序	33
一、《周易》筮法	34
二、《周易》筮法包含的思想	45
三、筮法流变	53
四、关于卦序	61
五、《周易》卦序包含的思想	66
第三章 《周易》的卦象	76
一、《周易》的卦象	76
二、根据卦象判断吉凶的原则	91
三、春秋时代的卦象分析法	99
四、卦象分析中的思想内涵	108
第四章 《周易》经传中的哲学思想	121
一、《周易》的宇宙观	122

二、《周易》的世界观	133
三、《周易》的人生观	141
四、《周易》的辩证思想	148
第五章 易学流变	155
一、先秦时期的易学	156
二、秦汉易学	162
三、魏晋隋唐易学	177
四、宋元易学	187
五、明清易学	210
六、近现代易学	218
第六章 《周易》的现实意义	228
一、《周易》在传统文化中的地位	229
二、《周易》的历史价值	234
三、《周易》的现实意义	242
四、现代应该如何研究《周易》	244
主要参考文献	251
后记	254

第一章 《周易》是什么性质的书

当代中国人最感兴趣的儒家经典无疑是《周易》。研究《周易》一书所形成的“易学”，以及与《周易》一书相关的文化因素所构成的“易文化”，都受到文化阶层的广泛关注。在民间，因为有传统迷信思想的支撑，可以说，不知道《周易》的人是极为罕见的。

但是，《周易》是一部什么性质的书，却不见得有多少人清楚。有人在研究《周易》与哲学、逻辑学、历史学、文学等人文学科的关系，也有人在研究《周易》与建筑学、数学等自然科学的关系，德国著名数学家莱布尼茨就是在受到《周易》中的卦象的启发之后，才发明了作为计算机基础原理的二进制。当然，也有很多人在运用《周易》从事占卜活动，只不过美其名曰“预测学”罢了。

从人文学科出发研究《周易》的人强调，《周易》作为中国现存最古老的典籍之一，对中国文化的影响至深，中国人特有的思维模式、伦理观念、审美意识以及价值系统都可以在《周易》一书中寻到自己的根，好像《周易》是一部中国文化的百科全书。从自然科学出发研究《周易》的人则力求将更多的现代科技知识与《周易》挂上钩，给人的印象是，《周易》中蕴涵着无数现代科技知识的原理，简直就是引领科技发展的科学启示录。用《周易》占卜者则强调通过《周易》进行的“预测”其结果是多么的灵验，以至各种迷信活动都要给自己披上《周易》的外衣，以抬高自己的地位并求得某种合法性，使《周易》真正成为诸占卜书之祖。

那么,《周易》到底是一部什么性质的书呢?在回答这个问题之前,让我们先从介绍《周易》一书的结构开始。

一、《周易》一书的结构

《周易》一书书名的内涵古人说法不一,但大体上都是将之分解为“周”与“易”两个字来解释。

《周易》的“周”,一种说法认为,其含义是“周普无所不备”,即普遍、包容一切的意思,指《易》这部书所讲的道理是无所不包的。东汉大经学家郑玄就是这么解释的,但支持这种说法的学者并不多。多数学者认为,《周易》的“周”是朝代名,指夏商周的周代,其命名方式与另一部儒家经典《周礼》相同。所谓“周礼”,就是周代的礼俗或周人的礼俗;所谓“周易”,就是周代的易书或周人的易书。

《周易》的“易”,从造字法的角度说,一种观点认为是象形字,是模仿的蜥蜴。另一种观点认为是“日”字与“月”字的组合。蜥蜴俗称变色龙,其特点是善于变化自身的颜色。“日”即太阳,在古人看来是最大的“阳”,而月亮是最大的“阴”,古人常用日月来代指阴阳,而阴阳最大的特点也是变化。因此,从造字法的角度说,取“易”字作为书名,是为了突出“变化”这一内涵。所谓“周易”,就是周代的讲阴阳变化的书。目前通行的《周易》一书的英文译名 *The Book of Change*,就是采用了这种内涵的译法。

古人对《周易》之“易”最通行的解释是,“易”有三意:简易、变易、不易。简易即简单,变易指变化,不易即不变,指不可替代。综合而言,是说《周易》这部书所讲的关于变化的道理虽然简单,但却是不可替代的。

《周礼·春官》说：“太卜掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。”认为从前的“易”书有三种。学者一般认为，这里所说的《连山》是夏代的“易”书，《归藏》是商代的“易”书，《周易》是周代的“易”书。前两者与《周易》一样，都是古代的占卜用书。有的学者根据这条记载提出，“易”是夏商周时代对占卜用书的通称，也是有一定道理的。

在《周易》一书经过孔子的整理，被列为儒家的经典之后，因为其是“经”书，也被称为《易经》。

《周易》一书既不是像现代多数著作一样分为章节，也不是像大多数中国古籍那样分为卷，或分为篇。《周易》一书的基本单元是“卦”，全书分为64个“卦”，即所谓六十四卦。六十四卦每卦都有一个特殊的名称，即卦名，其排列次序是固定的。六十四卦的卦名与排列次序我们可以列表如下。

六十四卦卦名卦序表

序号	卦名	序号	卦名	序号	卦名	序号	卦名	序号	卦名	序号	卦名
1	乾	12	否	23	剥	34	大壮	45	萃	56	旅
2	坤	13	同人	24	复	35	晋	46	升	57	巽
3	屯	14	大有	25	无妄	36	明夷	47	困	58	兑
4	蒙	15	谦	26	大畜	37	家人	48	井	59	涣
5	需	16	豫	27	颐	38	睽	49	革	60	节
6	讼	17	随	28	大过	39	蹇	50	鼎	61	中孚
7	师	18	蛊	29	坎	40	解	51	震	62	小过
8	比	19	临	30	离	41	损	52	艮	63	既济
9	小畜	20	观	31	咸	42	益	53	渐	64	未济
10	履	21	噬嗑	32	恒	43	夬	54	归妹		
11	泰	22	贲	33	遯	44	姤	55	丰		

如果按照现代的观念来理解，我们也许可以说，《周易》一书共六十四章，第一章“乾”，第二章“坤”，第三章“屯”，等等。《周易》六十四卦分为两部分，第一部分包括第一卦“乾”至第三十卦“离”，共三十卦，称“上经”；第二部分包括第三十一卦“咸”至第六十四卦未济，共三十四卦，称“下经”。这种划分方法有点类似现代著作中的上下篇或上下编。

至于《周易》的六十四个单元为什么称“卦”，通常有两种解释。一种认为“卦”就是“挂”，古人用草棍算卦，在算卦的过程中常常要将草棍“挂”在手上，因此将算出来的结果也就称为“挂”，后来写做“卦”。另一种解释是，“卦”字从造字法的角度看，可以分解为两个“土”、一个“卜”，即土人们在一起占卜。也许后一种解释更合理一些吧。

对于《周易》六十四卦的次序，古人曾编出顺口溜，以方便记忆。

乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否，
同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲，
剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。
咸恒遯兮及大壮，晋与明夷家人睽，
蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继，
艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至，
小过既济兼未济，是为下经三十四。

《周易》六十四卦的每一卦内部构成都是相同的，先是卦画、卦名、卦辞，而后是六“爻”的爻题、爻辞。为方便说明，我们现在随便拿出一卦来作为例子。

䷵中孚：豚鱼，吉。利涉大川，利贞。

初九：虞吉，有它不燕。

九二：鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

六四：月几望，马匹亡，无咎。

九五：有孚挛如，无咎。

上九：翰音登于天，贞凶。

这是《周易》第六十一卦中孚卦。那个由六个长横或短横组成的图像就是所谓“卦画”，也称“卦象”。在周易的卦画中，一长横代表“阳”，两短横代表“阴”，两者都称为“爻”，一长横，即“—”，称“阳爻”；两短横，即“--”，称“阴爻”。每一卦的卦画都是由六爻组成，但具体包括几个阴爻、几个阳爻却不一定，上面所引的中孚卦是包括了四个阳爻、两个阴爻。

关于“—”和“--”两个符号的来源，现代学者提出了几种猜测。郭沫若认为，卦画出现于生殖器崇拜盛行的时代，当与古人的生殖崇拜观念有关，“—”应是象征男根，而“--”象征女阴。也有的学者认为，卦画可能源于古代结绳记事的习俗，“--”象征一根绳子，中间打一个结，“—”则象征不打结的绳子。高亨认为，卦画可能与占筮用的工具有关，占筮开始是用竹棍进行求卦的，竹棍有两种：一种是一节，用来象征阳性，即画做“—”，另一种是两节，用来象征阴性，即画做“--”。屈万里认为，卦画与古人用龟甲占卜的活动有关，卦画是对龟甲纹理的描写。张政烺认为，卦画来源于数字卦，“—”是数字“一”的变体，“--”是数字“六”的变体。汉字中的六最初是写作“𠄎”的。目前最流行的是张政烺的说法。

根据六爻在卦画中所处的位置，最下面的一爻被称为“初爻”，由此向上，依次是“二爻”、“三爻”、“四爻”、“五爻”和“上爻”。在《周易》一书中，阳爻用“九”来表示，阴爻用“六”来表示。每一爻的名字，就是由表示这一爻在卦画中所处位置的“初”、“二”、“三”、“四”、“五”、“上”等字和表示这一爻阴、阳性质的九、六结合而成的。

还是以上面的“中孚”卦为例。中孚卦最下面的爻，也就是初爻，是一个阳爻，“—”，应用“九”表示，因此，中孚卦的初爻被称为“初九”；二爻也是阳爻，也用“九”表示，被称为“九二”；三爻是阴爻，“--”，应用“六”表示，因此被称为“六三”；四爻也是阴爻，用“六”表示，被称为“六四”；五爻是阳爻，用“九”表示，因此被称为“九五”；上爻是阳爻，用“九”表示，被称为“上九”。需要注意的是，第一爻和第六爻不是称“一爻”和“六爻”，而是称“初爻”、“上爻”，而且“初”、“上”两字要放在表示这一爻性质的“九”、“六”两字的前边，就中孚卦而言，就是“初九”与“上九”，而其他四爻则是表示这一爻性质的“九”、“六”两字在前，表示这一爻位置的“二”、“三”、“四”、“五”等字在后，就中孚卦而言，分别是“九二”、“六三”、“六四”、“九五”。

由于爻的位置仅有六种，每爻的性质仅存在阴或阳两种可能，因此，《周易》六十四卦，每卦六爻，共三百八十四爻，而爻的名字却只有十二个：初九、初六、九二、六二、九三、六三、九四、六四、九五、六五、上九和上六。这些爻的名称古人称之为“爻题”。前面所引的中孚卦的内容中，“初九”、“九二”、“六三”、“六四”、“九五”、“上九”，就都是所谓爻题。爻题代表的意义详见下表。

爻题意义表

卦画	爻的位置	爻的名称	含义	卦画	爻的名称	含义
—	初爻	初九	初爻是阳爻	--	初六	初爻是阴爻
	二爻	九二	二爻是阳爻		六二	二爻是阴爻
	三爻	九三	三爻是阳爻		六三	三爻是阴爻
	四爻	九四	四爻是阳爻		六四	四爻是阴爻
	五爻	九五	五爻是阳爻		六五	五爻是阴爻
	上爻	上九	上爻是阳爻		上六	上爻是阴爻

以前面所引的中孚卦为例，在卦画后面的“中孚”两字，就是这一卦的名字了，即卦名。卦名后面的一段话，“豚鱼，吉。利涉大川，利贞”，是对这一卦性质的形象说明，即所谓卦辞。接下来跟在六爻的“爻题”后面的一段话，是用来解释这一爻的性质的，即所谓爻辞。

《周易》的卦爻辞大体说来可以分为三种：象征之辞，即比喻；叙事之辞；以及占断之辞。由于《周易》一书最初是占卜用书，所以，上述三个方面的卦爻辞都是从不同方面为占卜的目的服务的。象征之辞是通过比喻的方式来暗示吉凶，叙事之辞是通过所讲述的事情隐含吉凶，这两种卦爻辞虽然没有明确判定一卦一爻的性质是吉是凶，但通过对比喻和叙事的揣摩，也是可以理解其为吉为凶的。占断之辞则是直接说明这一卦这一爻是吉还是凶。《周易》中常用的占断之辞主要有：元亨、利贞、贞吉、贞凶、无咎、有悔、悔亡、利……、不利……、利……之贞，等等。

还是以上引中孚卦为例，卦辞中的“豚鱼”是一种比喻，即象征之辞，而后面的“吉。利涉大川，利贞”则都是占断之辞。六爻的爻辞中，“鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之”、“翰音登