

美术作品介绍

第一辑



5220.21

4.1

美术作品介绍

第一辑

人民美術出版社

美术作品介绍

第一辑

*

北京新华印刷厂	编辑
人民美术出版社	
人民美术出版社	出版
人民美术出版社印刷厂	印刷
新华书店北京发行所	发行

*

1975年4月第一版

1975年4月第1次印刷

书号: 8027·6070 定价: 0.20元

出版说明

无产阶级文化大革命以来，在毛主席革命文艺路线指引下，优秀的美术作品不断涌现，有力地发挥了“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用，社会主义美术园地呈现了一派生气勃勃的革命景象。

介绍这些好的美术作品，认真总结创作经验，对于进一步深入开展美术战线上两个阶级、两条路线的斗争，用马克思主义占领美术阵地，将起到积极的推动作用。为此，我们准备陆续编辑出版《美术作品介绍》。

《美术作品介绍》，以工农兵业余美术理论工作者为主，对作品进行评介，文字力求通俗易懂、简明扼要；并根据美术作品的内容和品种，采取综合或专题的形式，分辑出版。

这一辑，我们编选了十六篇评介在一九七三年《全国连环画、中国画展览》和《卢县农民画展览》中展出的部分作品的文章，并和北京新华印刷厂的李健民、周建林两位工人同志一起进行了编审修改。

人民美术出版社编辑室

目 录

延安儿女心向毛主席·····陕西省美术创作组(1)

评介文章·····北京卫戍区 邢玉泉

十大喜讯传四海 浦江两岸尽朝晖·····

谢之光 王永强 徐志文 项宪文(4)

评介文章·····北京炮兵 王焕田

长征日记·····陈衍宁(7)

评介文章·····北京炮兵 吕学存

老 书 记·····户县农民 刘志德(10)

评介文章·····北京顺义县张喜庄公社 梁保辉

攻 读·····熊兆瑞 林 墙(13)

评介文章·····

北京房山县东庄子大队党支部副书记 吕学福

大庆工人无冬天·····赵志田(16)

评介文章·····大连机车车辆厂工人业余美术小组

义务看车员 ····· 侯 杰 延 生 (19)

评介文章 ····· 大连金州纺织厂工人业余美术组

挖山不止 ····· 王迎春 杨力舟 (22)

评介文章 ····· 北京第一机床厂工人业余美术创作组

夜 归 ····· 来汶阳 (25)

评介文章 ·····

北京房山县东庄子大队民兵副营长 段洪敏(女)

申请入党 ····· 梁 岩 (28)

评介文章 ····· 张 蕾

人民的苹果 ····· 唐大禧 (31)

评介文章 ····· 北京卫戍区4513部队 李锡赓

常备不懈 ····· 徐 宁 (34)

评介文章 ····· 北京第一机床厂工人业余美术创作组

如果敌人从那边来 ····· 单应桂 (37)

评介文章 ····· 马 克

送子务农 ····· 全太安 (40)

评介文章 ····· 北京卫戍区 张存志

雏鹰展翅 ····· 鸥 洋 (43)

评介文章 ····· 北京炮兵 晓 律

绿色长城 ····· 关山月 (46)

评介文章 ····· 王 策

《延安儿女心向毛主席》

中国画《延安儿女心向毛主席》深刻地反映了无产阶级领袖与人民群众的血肉关系，生动地描绘了伟大领袖毛主席和延安人民心心相连的动人情景。

画面向我们展现的是：毛主席坐在群众中间，手中拿着延安儿女的来信，以关怀的心情正倾身听取一位老赤卫队员的汇报，神采奕奕，慈祥的面容上露出了亲切的微笑。来自革命圣地延安的老赤卫队员、农村干部、生产能手、妇女和青年民兵的代表，紧紧围坐在毛主席的身边，向毛主席汇报自己家乡在波澜壮阔的“农业学大寨”的新高潮中日新月异的大好形势。那饱经斗争风霜的老赤卫队员，今天又见到了日夜思念的亲人，千言万语涌上心头。他那黑里透红的笑脸上表现了抑制不住的喜悦，显露出延安儿女对毛主席的真挚感情。作者在努力刻画伟大领袖毛主席光辉形象的同时，较好地塑造了一组英雄人物形象。

画面上还通过环境、道具的描写,做了多方面的烘托,那褡裢里的苹果、竹篮里的大枣表达了延安儿女对毛主席山高海深般的情意。那火红的高粱、金黄的玉米,反映了“农业学大寨”的丰硕成果。

这幅画,批判地继承了我国民族绘画中有益的部分,用线明确、肯定,并较好地表现了服饰、道具的质感,因而增强了作品的艺术感染力。

北京卫戍区 邢玉泉



延安儿女心向毛主席

陕西省美术创作组

《十大喜讯传四海

浦江两岸尽朝晖》

这是一幅洋溢着强烈的时代气息，富有深刻教育意义的优秀作品。作者以豪放的笔触，明快的色调，饱满的构图和生机盎然的画面，谱写了一曲时代的颂歌，热情地赞扬了毛主席革命路线的伟大胜利。

作者站在两条路线斗争的高度，及时抓住党的十大胜利召开这一特大喜讯，用丰富的中国画艺术语言，迅速地反映了全国亿万人民热烈欢呼十大胜利召开，坚决贯彻十大精神的满怀豪情和坚强意志。从而体现了鲜明的时代精神，看后使人心潮起伏，精神振奋，有力地鼓舞着人们为实现十大提出的战斗任务而团结战斗。此画向我们启示：中国画应该是时代的镜子，只有使作品具有鲜明的时代感，才能增强革命美术的思想性和战斗性，更好地为无产阶级的政治服务。

作者选择了“浦江两岸”这一特定场面，发人深思，引人联想。旧社会，黄浦江和海关钟楼曾是帝国主义统治和奴役中国人民的见证。请听一听革命样板戏《海港》中装卸组长高志扬一段回忆的唱腔吧：“黄浦江啊！你千年流，万年淌，淌不尽我们仇满怀来恨满腔！解放前，星条舰、花旗轮横行江上，给码头，留下了斑斑血泪、累累创伤！”而今，在毛主席革命路线的光辉指引下，“江山如画宏图展”“浦江两岸尽朝晖”。看！画面上，晨曦绚丽，红旗似海；江面上，波光粼粼，巨轮待发；壮丽的海关钟楼高奏的《东方红》乐曲回响在浦江上空；成千上万的工农兵大军簇拥着巨幅标语，纵情欢呼党的十大的胜利召开，决心沿着毛主席革命路线“团结起来，争取更大的胜利”。作者通过这种富有深度的场面选择，更加鲜明地突出了主题思想。

在表现技巧上，作者把传统画法和西洋画法巧妙地揉合在一起，构成了一幅宏伟壮丽的画面，在一条比较窄的画幅上，表现出了一个洪流滚滚，奔腾豪放，气势磅礴的热烈场面，从而增强了作品的艺术感染力。

北京炮兵 王焕田

十大喜讯传四海，
浦江两岸尽朝晖



徐志文
项宪文
谢之光
王永强

《长 征 日 记》

中国画《长征日记》生动展现了无产阶级文化大革命中红卫兵小将继承和发扬革命传统，坚定不移地沿着毛主席革命路线前进的情景。作者以热情洋溢的画笔，谱写了一曲无产阶级文化大革命革命新生事物的赞歌。

在无产阶级文化大革命中，红卫兵响应毛主席关于“你们要关心国家大事，要把无产阶级文化大革命进行到底”的伟大号召，高举红旗，打起背包，深入工厂农村，在与工农兵相结合的道路上，在无产阶级专政下继续革命的征途上开始了新的长征。《长征日记》正是取材于红卫兵的这种战斗生活。从画面中我们可以看出，那个女红卫兵风尘仆仆，朝气蓬勃，已和她的战友们一起，跨过了万里征途。那草鞋、布鞋、胶鞋、水壶说明她们继承发扬了老一辈艰苦奋斗的光荣传统，在长征中顶风冒雨，经受了种种的考验。那笔记本、茶缸、窑洞，象征着她们痛饮了韶山

冲的清泉甘露，接受了井冈山的路线教育，如今又在承受着革命老根据地延安的温暖。那竹板、横笛、广播筒说明她们遵照毛主席关于长征是“宣传队”“播种机”的教导，走到哪里把马列主义毛泽东思想宣传到哪里。经过长途跋涉，到了革命圣地延安，她的心情多么激动多么高兴啊！背包顾不得打开，水也顾不得喝，赶快拿出小本，记下这不寻常的时刻。但是，革命在继续，道路长又长，一个阶段的胜利只是新的战斗的开端。从她那谦虚谨慎的神色可以看到，她在写征途中工农兵对自己的教育、斗争中身受的锻炼和继续沿着毛主席无产阶级革命路线前进的决心。《长征日记》正是表现了这样的主题。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》要求革命的文艺工作者要满腔热情地歌颂“新的人物，新的世界”。歌颂无产阶级文化大革命的伟大胜利，歌颂社会主义的新生事物，是当前革命文艺工作者的一个重要任务。《长征日记》在这方面迈出了可喜的一步，我们表示欢迎。当然，这幅画在表现手法上还有一些不足之处，画面显得有些杂乱；但是，我们相信，经过作者的努力，一定可以绘出更新更美的图画来。

北京炮兵 吕学存

长征日记

一九三六年十月
陈衍宁



长征日记

陈衍宁

《老 书 记》

中国画《老书记》通过描写一位领导干部在紧张的工地劳动间歇，挤时间刻苦攻读马列著作的动人情景，深刻地体现了我国广大农村干部，经过无产阶级文化大革命、特别是批林整风以来，遵照毛主席“认真看书学习，弄通马克思主义”的伟大教导，在继续革命的道路上不断前进的崭新面貌。这是一幅主题深、立意新、生活气息浓郁、艺术感染力强的好作品。

作者在塑造老书记形象时，采用特写的手法，提炼和概括了日常生活中所常见的由于专心读书而忘掉擦火点烟的典型动作，以及专注的双目、思索的神态和膝上放着已经读了大半的《反杜林论》，深刻揭示了革命干部在三大革命运动实践中刻苦攻读马列著作和毛主席著作、不断提高识别真假马克思主义的能力和阶级斗争、路线斗争觉悟的精神面貌。老书记身边装着马列和毛主席著作的挎包，体

现了这位革命领导干部工作不忘学习、走到哪儿学到哪儿，坚持读书的刻苦精神。钢钎、铁锤、安全帽，木杠、铁链、大石头，有力地烘托出这位干部不畏艰险、顽强战斗的革命意志，和身不离劳动、心不离群众的优良作风。作品题为《老书记》，但作者却别具匠心，精心刻划出一位久经考验的革命老干部，老当益壮，不断前进，马列主义、毛泽东思想使他永葆革命青春。

中国画《老书记》的创作成功，一个重要因素就是作者本身是农村一个大队的党支部书记，他多年来坚持战斗在三大革命运动的第一线，以画笔为武器，配合党支部开展宣传活动，为三大革命实践和党的中心工作服务，因此他的作品，有着强烈的战斗性和浓郁的生活气息。这幅作品的创作成功，也是对林彪、孔老二所散布的“天才论”和“灵感论”的有力批判；充分表明广大劳动群众不仅是人类物质财富的创造者，而且也是人类精神财富的创造者。

北京顺义县张喜庄公社 梁保辉