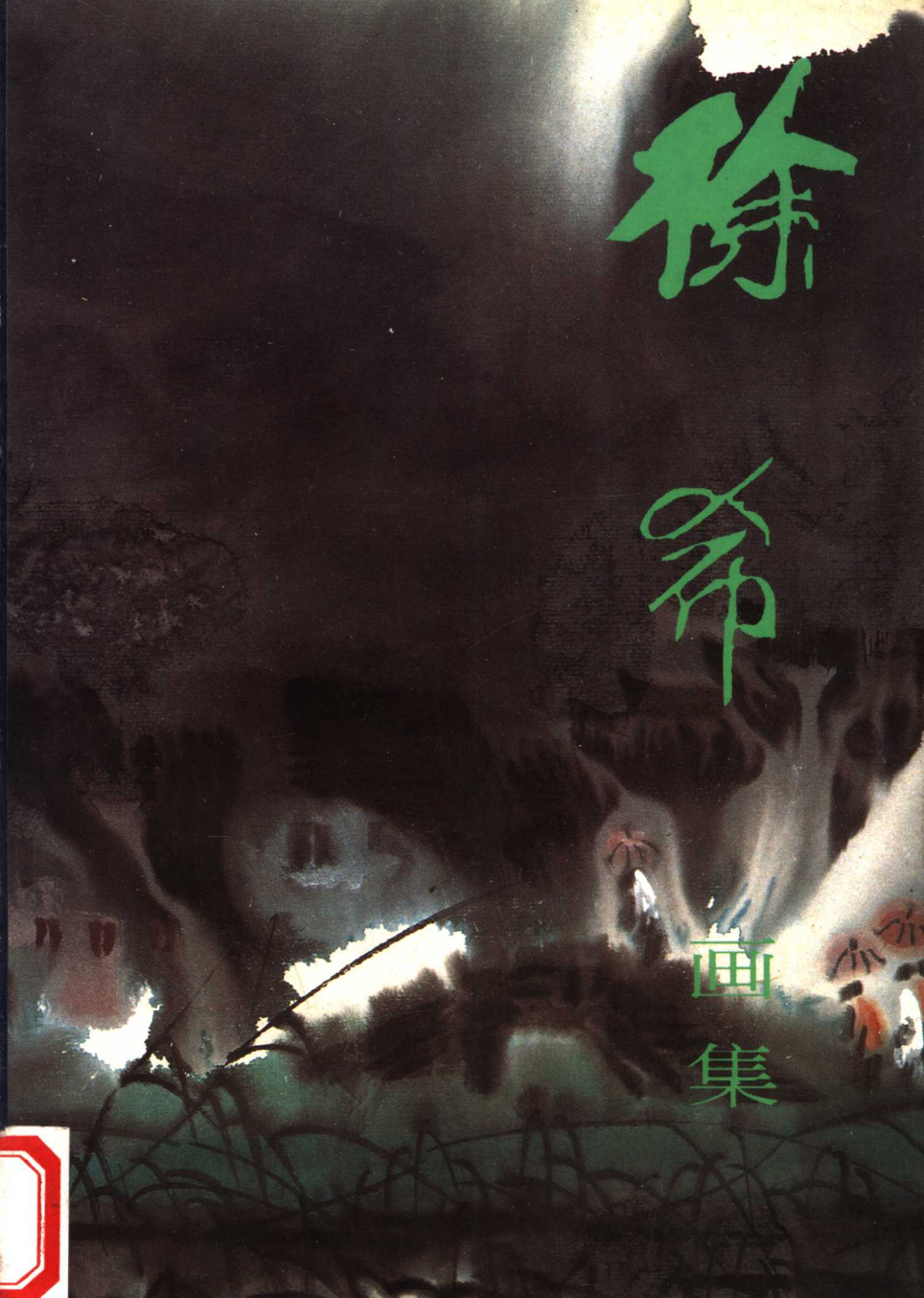




徐

希

画集



徐

希

画
集

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐希画集/徐希绘. -- 北京:人民美术出版社, 1998.2

ISBN 7-102-01916-5

I. 徐… II. 徐… III. 中国画-作品集-中国-现代 IV.

J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 27994 号

徐 希 画 集

出 版 者 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同 32 号)

责任编辑 张晓君

装帧设计 张晓君

责任印制 张 京

印 刷 者 北京百花彩印有限公司

发 行 者 新华书店北京发行所

1998 年 4 月第一版 第一次印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 8.75

书号 ISBN 7-102-01916-5/J · 1637

印数 1 - 10000 册

定价 39.00 元



画家徐希

当代“徐家样”

李绪萱

“徐家样”不是奇人，亦非奇事，而是中外美术评述家论述徐希画作风貌时的专门用语。中国画评中曾有“抱石皴”之说，“皴”者，技法也，傅抱石技法独特，便被冠以“抱石皴”。“样”却不仅仅是技法，它至少还包括笔墨形态、画面结构，以及作者表达思考与情感的方式，由于徐希在这些方面都有鲜明特色，很难将其归纳到某一绘画流派之下，只能称其为“徐家样”。“抱石皴”固然珍贵，“徐家样”则是奇迹。一位华年不及花甲的画家，独创的艺术面貌倾倒了中外美术评论人士，这在中国绘画史上，能够数出多少位来？

岁月悠悠，晨星寥寥，毕生绘画而能创造独家模样者，实在罕如麟角。这是艺术法则决定的，人们单凭热情和勤奋绝难改变。

创造性绘画当然格外引人注目。可是，古今中外若干绘画名家被人推崇，往往是在他们辞世之后，徐希却特别幸运，正当盛年便受到收藏家的广泛垂青。至今，中国美术馆、日本东京小野美术馆、第八届国际绘画展、美国费城乡村俱乐部、日本世界博览会及联合国维也纳分部，先后收藏他的作品 10 件。一些美术馆堂欲藏未获，正积极创造机会。在私家收藏“徐家样”的人流中，东方雅士兴趣正浓，欧美白领紧随其后。已珍藏百

幅的实业家、大律师，购欲依然旺盛，大有不搜尽徐家精品誓不罢手之势；久慕徐画而一纸未得的殷实人家，藏意更加急切，或委托拍卖会竞投，或致电荣宝斋求购，似有不得徐画便要寝食不安。这股人流的竞相争购，使徐画价格不断平稳上扬，虽然目前尚未创造健在画家作品价格最高纪录，但已足使一般藏家舌桥飞架。

上述局面无可争议地告诉人们：“徐家样”风流画坛自有坚实根基，绝非盲目崇拜者脑热掀起的涟漪。

那么，“徐家样”究竟奇在何处，妙从何来？在中国美术长廊中，它能占一席之地吗？

“徐家样”包括徐家山水、花卉和人物。

徐氏山水与司空见惯的墨彩山川景物迥异其趣，主宰画面的，大多为今昔城乡建筑群体。建筑物入画，古已多见，名为界画，何奇之有？但徐希不作界画。他将建筑物尽遣雨、夜、雪中，建筑物一经雨润、夜浸、雪裹，立即幻化出似曾相识、却难实证的莫名奇妙美景。在徐希笔下，建筑物醉了。它们或湿漉漉地醉舞于濛濛细雨之中，或昏沉沉地醉耸于朦胧冷月之下，或甜滋滋地醉卧于皑皑柔雪之间；时而飞出三五根树枝、六七个男女，各自披风挂彩，飘忽穿插，以协调线面结构，增强意境的醉幻色彩。画中建筑是何地何物并不重要，可似亦可不似，用不着精心描绘，徐希的匠心所在，是完美地表现他观察他们时的独特感受、奇异联想，甚至于某种幻觉。这种稍纵即逝的内在情绪的表达，不像传统中国画那般直露，已被抽象为一种氛围，通过同样抽象并与之协调的笔墨结构巧妙地再现于纸上。

如此一来,不但界画无与伦比,也与古今名家的山水拉开距离。

中外艺评家因而纷纷撰文,论述其妙。北京的李松、刘龙庭,香港的黄蒙田,美国的李山和丹尼斯·威蒙等等,各有精辟分析,见解独到。尤其是威蒙,作为一名权威的西方艺评家,他对徐希的东方艺术理解之深,令人惊讶。威蒙写道:“徐希的作品可以说是其先祖审美思想和优秀艺术传统的一种延伸,同时他又能够以形而上的 中国艺术形式将与之相悖的东西融合在一起。”“徐希作品中独特的水墨技巧,对自然永恒变动的深刻理解,以及对主物体两极间的和谐转化,都表现了他对中国艺术所具有的人类意义的坚信和热情。正是这样的追求使他的艺术给西方观众带来心灵的震颤和冲击。”“因此我们可以说徐希的画展示了明天的艺术,他没有局限于表现一个国家或一个民族的土地、传统和审美,而超越了整个人类的生存环境,表达宇宙的美学历程和哲学思想。”

全面论述“徐家样”技法,恐怕得写几本书,本文只能漫笔式地稍加勾勒。

简言之,徐希的绘画是从黑、白、灰中飞出的彩虹。黑白灰本是版画的艺术语汇,徐希巧妙借用,极尽变化,在精心架构黑白强烈对比的同时,机智地大作灰色的文章。大块留白和浓墨重写带来视觉上的响亮与雄奇,而仿佛随意泼出的微妙灰色则给人以亲切柔和神秘之感。灰色不单是淡墨缓泻,有时亦见淡彩疾流;泼墨继承了传统招数,却也吸取了水彩技法。因此,徐希画作中的灰色部分,有着表现力极为丰富的精彩肌理效果,那是天人合一的神韵,似动情的诗句,如沁心的音乐。由于它

的存在,将画面雄浑的气魄与纤柔的抒情协调起来,从而使作品简明清晰而又浑厚凝重。这种风格在他的雨、夜、雪三景及人物画中得到淋漓尽致的发挥。他的花卉则是由油画、水彩和水墨画三种技法合奏的抒情曲。

史论家说:徐希的雨景是他自己创造的,其花卉与人物也是独特的;徐希说:他的雪景受了前苏联版画家小威雷斯基《世界旅行》组画的启发,而夜景则是从我国老画家宗其香先生的夜景发展起来的。我十年前撰写《徐希情洒雨雪夜》一文时说过,现在仍然坚持:他的夜景与雪景也是他自己的,启发和借鉴不能掩盖创造的光辉。正是这些他自己的绘画,构成了风格独特的“徐家样”。历史上艺术个性强烈的画家,不是都在中国艺术长廊中立有一块丰碑么?创造“徐家样”的徐希先生,一定能在绘画长廊中找到自己的位置。

徐希的艺术

[美]丹尼斯·韦曼

当一个在本土文化和传统风格熏陶中成长的艺术家尝试将传统与异域文化兼容并蓄时,其结果往往使他在观念和形式上独树一帜。但更多的情形则像生物学中的嫁接一样,不仅没有产生新的品种,反而退化变质而引发刻意的矫情之作,或离奇的怪诞画风。只有极少数的嫁接是可行并取得成功的。这种成功使一种传统的活力自然地顺着另一种基因的茎脉滋育那个真正共享两种养份的果实,从而促成一个全新而独特的创造物。这种创新蔑视那些艺术批评家们驾轻就熟的分门别类,凌越於各种传统规范之上。生于中国来自中国的风景画家徐希,就显示了这么一种广采博蓄的艺术敏感性。由于始终将自己置于既忠实于中国画论又不为之所限,力创自家之风的挑战之中,徐希成功地建立起自己独一无二的视觉地。

徐希的成功,在于他在不同时期对传统与现代、东方与西方艺术所作出的各种融会贯通的尝试,以及这些尝试不同于其他艺术家的独创性。1940年生于中国南方文化名城绍兴的徐希,曾立志从事自然科学研究。虽然在二十岁那年他放弃了这雄心以及他曾研读过的数理化学,但早年对自然科学的兴趣构成了他今天作品的另一层功底。他的创作总是体现出一种在科学观念影响下形成的、对整体效果的有把握的控制。

1960年,徐希在一位中学绘画老师的鼓励下报考浙江美术学院附中。徐希是这个班上最年轻的学生之一,但他却获得了这所附中的最高奖赏,四年后他被直接保送进了大学部。他的第一专业是版画,故很快就掌握了木刻、铜版、石版等技巧。二十二岁那年,徐希在报上发表了自己构思大胆的处女作,立即引起全国性反响。出于对艺术技巧的不懈追求,他曾前往地区医院学习解剖学,并不断来往于乡村田野,对景写生。版画色彩上黑与白的强烈对比、结构上对力与度的强调,构图设计上的清晰简明都体现在他后来更为柔和抒情的创作中,显示出一种在技巧上对形式的控制力和在抒情上捕捉意象的敏感性。

由于不满足于仅仅掌握版画艺术,徐希不久又在浩瀚无垠的中国艺术遗产中潜心于中国画和水彩画的研习。与此同时,与西方艺术的接触也唤起了他全新的、更为复杂的美学思绪。在视觉空间形式上与中国画具有不同风格的法国、英国和俄国水彩画,都使徐希沉迷和流连。从学生时代起,徐希就开始了融会东西方艺术的探索,在这种将当代西方水彩与传统东方水墨技法相结合的摸索中,他逐渐结合了古今东西的两种抽象技巧而形成鲜明的个性色彩。传统中国画表现静物和风景时的重要特徵是静中有动,通过不同物体之间张力关系的把握,以及对表现形式的韵律化抽象技法,来表现大自然的生命力;西方式的抽象则建立在纯粹的形式上,很少追求东方绘画中各种对立物之间的和谐转化。在徐希的作品中,特别是他在成熟期描画的城市风景中,这两种抽象技巧和视觉对象已经融为一体了。

曾任北京人民美术出版社艺术编辑的徐希，在文革结束后就已经在新中国羽毛丰满的艺术家群中确立了自己的一席之地。这时期的创作没有为传统所束缚，而是用法国式的色彩打破传统中国水墨画的单色规则，同时强烈的黑白对比仍是他艺术布局中的基本协调手法。从中可见其中国画版画的根基，正如那些微妙柔和的暗部处理，体现了他传统中国画的控制技巧和内在韵律感。

生长于南方而一向钟情于朦胧山水、田园牧歌情调的徐希，注意到中国画北方画派的酣畅有力和简练明快，从而开始探索另一种新的协调手法——中国艺术所一向推崇的理想境界——雄浑的气魄和纤柔的抒情两极之间寻求和谐。因此，徐希在有时过于纤弱的南方风格中结合了北方画派大胆超常的想象和几乎是非现实存在的均衡感，既避免了平淡无味，又摒弃了倾向性过于明显的艺术说教。也正是从这个时期起，徐希创立了自己的画风。

也是在这些年里，他开始确立自己最主要的题材：美丽的雨景。雨景一直是中国画的一个普遍题材，随应季节、时间和地区的变化而在各个画家笔下呈现出雨景的千姿百态。徐希在这些已有的艺术提炼中更添一笔，描画了维也纳雨景中孕含着的抒情音符，纽约城雨景中闪闪发亮的珠光宝气，一如他笔下江南雨景中无声的诗行那样，表现大自然的变幻无常和内在情韵。古典中国画在“雨”题中传统的“沉思”基调在徐希的创作中被赋予更为积极的特徵。

这以后的十年，徐希创作的技巧和主题的进展正像他事业

且他笔下的所有景物都带有印象主义色彩。雪景和雨景一样是东方绘画中的基本母题,常常因南凉北寒、晨降夜落,以及轻盈厚重而在画家笔下变幻多姿。徐希画自阿尔卑斯山、加拿大和西伯利亚的雪景,展示这些地区独有的美丽雪景;尤其他对白雪覆盖下阿尔卑斯山的表现,优美而明丽,在世界风景画中可谓独具慧眼,非凡手笔。

除了对题材的开拓,徐希也拓宽了传统中国画的主题和技巧。

他在西藏之行中完成的西藏寺庙及民俗的组画,色彩辉煌,水墨酣畅。对仅仅追求“地方色彩”的不满足使徐希致力捕捉西藏民族的内在气质,和体现在他们那种异域情怀中(对我们而言)独特的人类形象价值。

这些组画一如他所有的风景画一样,表现的是一个艺术家对生命的礼赞。它们不是一些名胜古迹的纯风景画,而是对自然风物之神奇美丽、平凡土地之天然韵律的艺术礼赞。徐希宽广的心怀总是迎接着他所面对的新形象和新的表现形式,他几乎尝试了他所能找到的表现媒体:拼贴、油画、丙烯画、树胶水彩,亦曾作画于棉布、丝绸、木头,正如他为了自己的美学追求,同时运用了水彩画的泼墨如泻和版画的铁划银勾。徐希的画风清新奇巧、浑然天成。他对背景的安排,饱满而极少留白;他的暗部处理,细致而富变化,加之运笔挥墨中的灵气和活力,都有别于他所吸收过养分的前人,而具有独一无二的特性。

一九八九年,徐希移居美国纽约。他的创作正处于一个顶

峰期,并继续用广采博蓄各国艺术的方法抒发他对现实世界的个人印象和抒情性想象。在其描画纽约的组画中,他给这座被无数艺术家描绘过的城市提供一个全新的视点:神秘、静谧、沉着和多姿多采的内在活力。满怀对整个世界进行个性化把握的渴望,使徐希的作品汇集了英国、澳大利亚、日本、新加坡、香港、中国以及美国的各地风光。

将自然界既作为物质空间又作为理念现实并对之进行个人映照的文化传统,使中国几千年的艺术建筑在主体与客体的和谐上。西方文化中割裂开来的精神与物质、完美与自然、受制与自发、古典与浪漫、传统与当代,甚至本地与外域,已经历史性地艺术这块“天国”中发现了中间地带。以阴阳为主要原则的道家学说,为宇宙的解说提供了一个张力系统,并引导中国艺术追求精神与物质的结合,寻找阴阳两极的联姻。徐希作品中独特的水墨技巧,对自然永恒变动的深刻理解,以及对主物体两极间的和谐转化,都表现了他对中国艺术所具有的人类意义的坚信和热情。正是这样的追求,使他的艺术给西方观众带来心灵的震颤和冲击!

作者简介:丹尼斯·韦曼(Dennis Wepman),美国著名艺术评论家,现代蚀刻艺术联合编辑,经常在出版界、纽约每日新闻报和其它定期刊物发表艺术评论,他先后在美国和欧洲出版过十四本有关艺术评论的专著。

(潘小禾译)

徐希艺术年表

徐希,1940年出生于浙江绍兴,1956年考入浙江美术学院附中,1965年于浙江美术学院毕业,随即到人民美术出版社从事美术编辑工作,1978年成为专业画家。现为中国美术家协会会员,是极受国内外瞩目的当代中国画家。

出版:

1981年至1997年,先后在香港、日本、四川、新加坡、台北、高雄、北京出版个人画集16册。

展览:

先后在北京、东京、纽约、台北、维也纳、香港、新加坡、大阪、高雄、费城等地举办个人画展20次。

1995年 在纽约国际艺术博览会举办个人画展。

1996年 在纽约国际艺术博览会举办个人画展。

1997年 在纽约曼哈顿“日本画廊”举办个人画展。

收藏:

北京中国美术馆、日本东京小野美术馆、第八届国际绘画展、美国费城乡村俱乐部画廊、日本世界博览会、维也纳联合国分部先后收藏作品10件。

荣誉:

1982—1988年,先后有3幅作品在国际绘画比赛中获大奖、二等奖、三等奖各1次。另外2幅作品在亚洲获一等奖。

-
- 1993 年 应聘为英国剑桥国际名人传记中心《世界名人录》终身顾问。
- 1993 年 列入英国剑桥国际名人传记中心《世界名人传记词典》(第 23 版), 及《国际知识界名人录》(第 11 版)。
- 1993 年 获美国传记学院国际研究委员会“世界终身成就奖”和“1993 年名人奖”。
- 1993 年 获美国传记学院“世界杰出人物与领袖人物贡献奖”, 并列入《世界杰出人物与领袖传记》(第 5 版)。
- 1993 年 获美国传记学院国际研究委员会“人类艺术贡献奖”。
- 1994 年 获美国传记学院“近 10 年间最杰出人士奖。”
- 1994 年 获英国剑桥国际名人传记中心“20 世纪成就奖”。并获金质奖章、银质奖章各一枚。
- 1994 年 被美国传记学院聘为该学院国际研究委员会顾问, 并当选为该国际研究委员会副主席。
- 1994 年 获美国传记学院“名人最高成就奖”。
- 1997 年 在瑞典举行的第一届国际素描大赛速写作品“林间”获金质奖。

图版目录

- 1 不夜山
- 2 漓江春
- 3 姑苏之晨
- 4 山城中秋之夜
- 5 日喀则扎什伦布寺
- 6 山城之夜
- 7 南海晨
- 8 湖上渔家
- 9 拉萨冲赛康集市
- 10 湖上晨曲
- 11 帆
- 12 南海帆影
- 13 静悄悄
- 14 拉萨冲赛康一景
- 15 雨市
- 16 巴扎之晨
- 17 江南春雨
- 18 小镇街市
- 19 虎丘之春
- 20 故乡雨行
- 21 明斯克夜景
- 22 江南小镇
- 23 夕阳初雪

- 24 晨
- 25 归舟
- 26 晨曦
- 27 收获时节
- 28 皖南小集
- 29 喜雨
- 30 小镇雨巷
- 31 山城之夜
- 32 故乡小站
- 33 香港名池街
- 34 泊
- 35 出海
- 36 山城之夜
- 37 清真寺前
- 38 长城
- 39 满月初雪
- 40 雪山远望
- 41 秋林
- 42 山重云岫
- 43 洛娃田园
- 44 葛洲坝之夜
- 45 雨霁
- 46 水镇小景

47 荻舟唱晚
48 山林随写
49 德克萨斯一景
50 江南喜雨图
51 望果节
52 美东小岛
53 三月风
54 清漓雨
55 皖南小镇
56 夕照
57 旧金山
58 西雅图近郊
59 初雪
60 秋林初雪
61 南卡里来纳
62 清漓村舍
63 漓江渔家
64 纽约街头
65 水镇即景
66 阿拉斯加之秋
67 雨中小镇
68 嘉陵江畔
69 田野
70 古城瑞雪
71 古运河上
72 雨霁
73 香港铜锣湾
74 峡江夕照

75 秋林初雪
76 夏威夷之夏
77 美东小镇
78 维也纳山林之秋
79 华尔街初雪
80 纽约华盛顿广场
81 中央公园一侧
82 爱达荷州府之夜
83 雨中纽约
84 曼哈顿之雨
85 纽约夜景
86 费城之晨
87 曼哈顿第五大道
88 纽约街景
89 曼哈顿下城雨景
90 纽约街头
91 纽约之夜
92 雨中夜景
93 纽约夜色
94 华灯中的曼哈顿
95 夜色朦胧
96 纽约春雨
97 曼哈顿上城一角
98 街头交响曲
99 旧金山一瞥
100 芝加哥印象
101 东曼哈顿
102 曼哈顿街景