

李亚军 编著

钢琴电子琴 即兴演奏 模拟训练教程

[下]

Improvise



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN



ISBN 978-7-80751-137-3



9 787807 511373 >

定价: 38.00 元

李亚军 编著

钢琴电子琴 即兴演奏 模拟训练教程

Improvise [下]

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴电子琴即兴演奏模拟训练教程. (下) / 李亚军编著.
上海: 上海音乐出版社, 2007.10

ISBN 978-7-80751-137-3

I. 钢… II. 李… III. ①钢琴-奏法-教材②电子琴-
奏法-教材 IV. J624.1 J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 140879 号

书名: 钢琴电子琴即兴演奏模拟训练教程 (下)

编著: 李亚军

责任编辑: 张荣仁

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 15 谱、文 233 面

2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-80751-137-3/G·029

定价: 38.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65419327



序 言

Preface


亚军编著的《钢琴电子琴即兴演奏模拟训练教程》即将出版，这是他继推出《现代少儿电子琴教程》（共六册）之后的又一套教程系列作品。亚军特邀我来作序，这当然有一层特别的意思，因为我是亚军多年的好友。

说起来，我与亚军相识已有二十余年。想当初，我们几个“大西北”人，来到上海学习，同住一屋，从此结下了兄弟般的友情。亚军当时还是二十出头的小伙子，血气方刚，刻苦努力。记得当时他在勤奋练习钢琴、进步神速的同时，仍然兼职小号吹奏，参加相关演出活动，很是活跃。我后来留在上海读书、工作，乃至成家立业，而亚军回到新疆发展。我们一直保持来往和通信，经常听到亚军在事业发展上的各类好消息，真是很为他高兴。其间，亚军又曾到上海音乐学院进修，我们在一起，重温旧梦，又结识新友，真是开心。

亚军是个能干的人。这些年，在新疆师范大学从事高校音乐教育的同时，还开办了亚军艺术学校，筹办和参与各类音乐活动，在社会音乐生活层面产生了相当大的影响。与此同时，他依然孜孜不倦，伏案著述，收集材料，编撰教材，不断有新作推出，令人感佩不已。我总是迷惑，一个人如何能够像亚军一样，在事务性的忙乱和思考性的编著之间，自如地分配自己的时间和精力，想来奥妙大概是在那句耳熟能详的老话“每个成功男人背后都有一位默默奉献的女性”。为此，我们可能还真应感谢亚军夫人魏燕对丈夫的事业发展所提供的持续性支持和实质性帮助。

摆在大家面前的这套《钢琴电子琴即兴演奏模拟训练教程》，是亚军集二十余年教学经验之大成结晶。在这二十余年中，他一直很用心地在日常教学中进行积累，并不断总结。他的学生从幼儿，到成人，从没有任何基础的“白丁”，到已经学有所成的青年才俊，可谓“桃李满天下”。正是在这些日积月累的经验基础上，亚军形成了自己这套体系完整、结构合理、编排科学、特色鲜明、形式多样并行之有效的教程。相信对广大键盘音乐工作者和爱好者提高键盘乐器的实用技能、培养即兴的编创能力，一定大有裨益。

亚军的音乐教育理念是音乐的学习，应该是一个轻松、愉悦、主动而充满创意的过程。正是这种理念贯穿了这套教材的编写，也正是这种理念使亚军的的教学获得了可喜的成绩。多年来，他的学生为此受益良多，不少人获得了各类音乐奖项，有的甚至取得了令人瞩目的优异成绩。作为老友，我衷心希望，在新的岁月征程中，我们能够听到亚军更多更好的新消息。



杨燕迪

著名音乐学家
上海音乐学院副院长
教授、博士生导师



作者的话

Foreword

《钢琴电子琴即兴演奏模拟训练教程》是在作者从事高校、社会音乐教育20多年积累的经验基础上产生的，是通过教学、演奏、实践、研究，不断精炼、完善、形成了体系完整、特色鲜明、实用性较强的即兴演奏教材。书中导入了大量流行音乐元素，意在让学习者快乐地学习键盘音乐，在轻松学习的过程中不断提高技艺，培养即兴演奏创编能力。

《钢琴电子琴即兴演奏模拟训练教程》既是一套实用性很强的即兴演奏教材，又是一套优美动听的经典曲库。本套教材适合具备一定键盘乐演奏基础与和声学知识的专业、业余学习者使用。书中大量运用的和声进行、和声公式、旋律创编是作者长期音乐实践的经验积累与艺术积淀，易学易记，便于掌握。书中特有的范例对照模拟训练法，将会使学习者在不同的时间内掌握即兴演奏的核心技巧。

长期以来，钢琴电子琴即兴演奏一直困扰着大批键盘音乐爱好者。在作者看来，即兴演奏并不是很高深莫测、难以掌握的，问题不是不会弹，而是怎样弹。如何将长期演奏的技巧和瞬间的乐思情感巧妙结合，将瞬间激发的创作灵感和领悟音乐的真谛完美演绎，是即兴演奏所需要解决的问题。《钢琴电子琴即兴演奏模拟训练教程》以其巧妙科学的编排、结合作者创编的大量优美旋律，使学习者自然地融入到音乐中，击破禁锢，让乐思自由流淌，使激情瞬间爆发，情感和思想通过演奏得到彰显。

通过《钢琴电子琴即兴演奏模拟训练教程》的系统学习，将助你早日成为即兴演奏高手，尽情在音乐的海洋中遨游。

在此衷心感谢好朋友赵吉远、李原、李健、见军为本书提供的精美摄影作品。



目 录

1	第二十九章 探戈 (TNAGO)
1	第一节 阿根廷探戈节奏
1	1. 火之吻
4	第二节 哈巴奈拉探戈
4	1. 鸽子
8	2. 我的太阳
11	第三节 欧陆探戈节奏
11	1. 恋心
14	第四节 编配练习
14	1. 暖风
16	2. 蓝色探戈
18	3. 蓝天
19	4. 化妆舞会
22	第三十章 波莱罗 (BOLERO)
22	第一节 波莱罗节奏
23	第二节 弹奏练习
23	1. 海边
26	第三节 编配练习
26	1. 爬行的花蛇
26	2. 变色龙
27	3. 动态影像
28	4. 丰收之歌
29	5. 哎哟, 妈妈
30	6. 喀秋莎
31	7. 玫瑰色的人生
32	8. 快乐老家
33	9. 拥抱明天
34	10. 带上你的故事跟我走
35	11. 美丽的姑娘
36	12. 故乡之路
38	13. 亚洲雄风
39	第三十一章 拉丁节奏 (LATIN)
39	第一节 伦巴节奏 (RHUMBA)
41	第二节 弹奏练习
41	1. 爱的马车

44	2. 以吻封缄
47	第三节 编配练习
47	1. 爱的渴望
48	2. 漂流
49	3. 云游
50	4. 雨后
50	5. 依别
51	6. 今天是你的生日, 中国
52	7. 梭罗河
53	8. 外婆的澎湖湾
55	9. 晚上的陌生人
57	10. 神奇的月光
58	11. 华尔道夫伦巴
59	12. 樱桃红
60	13. 夜来香
62	14. 黑眼睛
63	15. 阿拉木汗
64	16. 雄鹰之歌
65	第三十二章 分解和弦音型的综合应用 (一)
65	第一节 常用织体
68	第二节 弹奏练习
68	1. 牵手 (伴奏版)
72	2. 牵手 (演奏版)
76	3. 我将永远爱你
79	4. 温柔的倾诉
82	第三节 编配练习
82	1. 乘夏日的风
83	2. 甜蜜蜜
84	3. 我的中国心
86	4. 我爱五指山, 我爱万泉河
87	5. 星星索
88	第三十三章 分解和弦音型的综合应用 (二)
88	第一节 弹奏练习
88	1. 蓝色的爱
91	2. 阿根廷, 别为我哭泣
94	3. 寂静之声
97	4. 卜卡
98	5. 我爱你, 中国
101	第三十四章 分解和弦音型的综合应用 (三)
101	第一节 弹奏练习
101	1. 我愿意
103	2. 何日君再来
106	3. 罗密欧与朱丽叶

108	第二节 编配练习(一)
108	1. 午夜旋律
108	2. 阳光灿烂
109	3. 看海
109	4. 思恋的情怀
110	5. 荡漾光波的沙漠
111	6. 月光下的影子
111	7. 漫步林阴路
112	8. 海中夕阳
113	9. 大漠胡杨
113	10. 甜蜜圆舞曲
114	第三节 编配练习(二)
114	1. 只要你过比我好
116	2. 共和国之恋
118	第三十五章 前奏
118	第一节 常用前奏和声语汇
121	第二节 弹奏练习
121	1. 三套车
123	2. 樱花
125	3. 莎巴女王
128	4. 星
132	5. 红河谷
133	6. 星星索
134	7. 星语心愿
137	8. 选择
140	9. 我心永恒
143	10. 我们多么幸福
146	第三节 编配练习
146	1. 好日子
150	2. 说句心里话
151	3. 在那桃花盛开的地方
153	4. 萍聚
154	5. 我爱你, 塞北的雪
156	6. 我实在不想知道
158	7. 百灵鸟
160	8. 懂你
162	9. 心太软
164	10. 我的中国心
166	11. 故乡的云
168	第三十六章 间奏、尾奏
168	第一节 间奏
170	第二节 尾奏
172	第三节 弹奏练习
172	1. 明天会更好

174	2. 真诚的爱
176	3. 负心人
178	4. 鼓浪屿之波
181	第四节 编配练习
181	1. 大中国
182	2. 迟来的爱
184	3. 东方之珠
186	4. 你悄悄地蒙上我的眼睛
188	5. 草原之夜
189	6. 只要你过得比我好
190	第三十七章 音乐的改编
190	第一节 旋律的装饰法
197	第二节 弹奏练习
197	1. 茉莉花
199	2. 答案
200	3. 进行曲
201	4. 丰收之歌
202	5. 慕尼黑波尔卡
203	6. 圆圈舞
204	7. 森林水车
205	8. 瑞典狂想曲
207	9. 小茶壶
209	10. 一无所有
210	第三节 音乐改编
210	1. 主题素材
212	2. 二拍子的伴奏
214	3. 辅助音的使用
215	4. 旋律的变化(先现或延迟)
216	5. 旋律的装饰
220	6. 空隙填补
222	7. 琶音伴奏
224	8. 复杂和弦的使用
227	9. 加入前奏与尾奏
229	10. 使用固定节奏

第二十九章 探戈 (TANGO)

第一节 阿根廷探戈节奏

阿根廷探戈节奏的左手弹法：



1. 火之吻

中速 维洛德曲

Dm

A7

Dm

D7 Gm A7 Dm

A7 A7 C7 F #Gdim

mf

Gm7 C7 #Gdim F A7 Dm

bB7 A7 bB7 bB7 A7

Improvise

(TANGO)

Dm D7

Gm Dm A7 Dm



第二节 哈巴奈拉探戈

哈巴奈拉探戈的左手弹法:

C

Am E7

伴奏法:

C G Am

1. 鸽子

中速 C S.D. 伊拉迪尔曲

3

3

G

Improvise

First system of piano music. The right hand features a triplet of eighth notes in the first two measures, followed by a quarter note and a half note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A chord symbol 'C' is placed above the third measure.

Second system of piano music. The right hand features a triplet of eighth notes in the first two measures, followed by a quarter note and a half note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A chord symbol 'G' is placed above the third measure.

Third system of piano music. The right hand features a triplet of eighth notes in the first two measures, followed by a quarter note and a half note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A chord symbol 'G' is placed above the first measure.

Fourth system of piano music. The right hand features a triplet of eighth notes in the first two measures, followed by a quarter note and a half note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A chord symbol 'C' is placed above the first measure.

Fifth system of piano music. The right hand features a triplet of eighth notes in the first two measures, followed by a quarter note and a half note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A chord symbol 'G' is placed above the first measure.

C

First system of musical notation in C major. The right hand (treble clef) plays chords in the first two measures, followed by two measures of triplets. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note bass line.

G

Second system of musical notation in G major. The right hand (treble clef) plays chords in the first two measures, followed by two measures of triplets. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note bass line.

C

Third system of musical notation in C major. The right hand (treble clef) plays chords in the first two measures, followed by two measures of triplets. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note bass line.

G

Fourth system of musical notation in G major. The right hand (treble clef) plays chords in the first two measures, followed by two measures of triplets. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note bass line.

C

Fifth system of musical notation in C major. The right hand (treble clef) plays chords in the first two measures, followed by two measures of triplets. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note bass line.

Improvise

The musical score is divided into two systems. The first system is in G major, indicated by a 'G' above the treble clef. The right hand features a series of triplet chords, while the left hand plays a rhythmic bass line. The second system is in C major, indicated by a 'C' above the treble clef. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.), with the first ending leading to a final chord. The bass line continues with a similar rhythmic pattern.

