

纳

妾

死而不僵的陋习

程郁 著

在近代中国的社会改革浪潮中，许多传统的陋习受到了批判，而“纳妾”却是最晚被抨击的，响应者也寥寥无几，未能形成气候。只有一些妇女团体在起劲。1922年2月20日，五个妇女团体在南京正式组织女子参政同盟会；4月8日，召开正式成立大会，通过十一条政纲，其第五条即“实行一夫一妻制度”。但她们的呐喊，只惹来了几名看客，并无人理睬。于是，纳妾就继续存在下去了，直至新中国成立，才被废止。这实在是件有意思的事情，令人想去探个究竟。



上海古籍出版社

纳妾

死而不僵的陋习

程郁 著



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

纳妾:死而不僵的陋习/程郁著. —上海:上海古籍出版社, 2007. 7

(历史聚焦)

ISBN 978-7-5325-4645-9

I. 纳... II. 程... III. ①多妻制-研究-中国②婚姻制度-历史-中国 IV. K892. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 018731 号

历史聚焦

纳 妾

——死而不僵的陋习

程 郁 著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 古 籍 出 版 社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海印刷四厂有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.625 插页 4 字数 95,000

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-5,300

ISBN 978-7-5325-4645-9

K·959 定价: 16.00 元

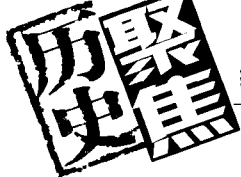
如发生质量问题,请与承印公司联系

写在前面的话

《历史聚焦》，是一套新颖的历史文化小丛书。顾名思义，她受启发于画家与摄影家的取景聚焦。焦点性的历史人物、事件、时段，如同人物瞬间最富于表现力的神情，虽然只是历史的瞬间，却犹如“蒙娜丽莎的微笑”，在适宜的景深中，包涵着立体感的深层义蕴。也因此，《历史聚焦》的根本追求，就是透过“蒙娜丽莎的微笑”，去探究深层次的“达·芬奇密码”。

由是，《历史聚焦》的叙述方式，也必不雷同于读者熟悉，却不免厌薄的传统历史课本与历史知识读物。她自然要求在学术上有所创新，然而这“学术”，却要通过浅切可读、生动可感的叙述，画龙点睛、一针见血的评析来传达。她具有一肩双挑的功能：是历史通俗读物，更是准学术性的





历史通俗读物。

所谓历史的焦点，其实是诸多历史文化因素，在特定人物、事件、时段上的“纠结”；因此通过现代性的多元化视角，在“世界的中国”之视域下，将“沉潜”史料的功夫与独断别裁的“高明”结合起来，将“历史的知性”与“哲理的知性”统一起来，从纠结的历史“形”态之合力中，揭示其内在的走“势”，而拒斥各种教条化、规范化的先验框架，便成为本丛书的首务。于是，从材料的开掘与审度，焦点的发现与提炼，直到文章的布局与组织，文笔的清通与切要上，《历史聚焦》都对作者提出了更高的要求。

我们十分感谢加盟《历史聚焦》的第一批作者，尽管编者在丛书体例上，策划了“焦点回放”、“焦点透析”、“焦点总评”的基本构架，然而作者们的功底与史识，却使得对各焦点的叙评，繁花纷呈，各极其致。太史公云“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，我们曾要求，《史记》应是《历史聚焦》作法上的参考系；我们更希望，通过《历史聚焦》，能团结一批既能得中国史学传统精髓，又富于现代意识的中青年史学家，以提升“历史文化走向大众”的品格。



目 录

◀ 写在前面的话	赵昌平 1
◀ 焦点·历史回放	1
▶ 焦点透析	5
一、纳妾的起源	5
1. “古已有之”	5
2. “奔则为妾”	7
3. “侍妾百人”	9
4. 国际会议谈小妾?	11
二、奇怪的婚姻	14
1. “如夫人”与“姨太太”	14
2. “合法的契约关系”	17
3. “瘦马”行	19
4. 对纳妾的限制	22
5. “扶正”与“出妾”	26



三、大宅门中的秘密	30
1. 妻妾之分	30
2. 妾之出身	34
3. 夫妻妾共居生活	39
4. 借来的女人	43
5. 纳妾的成本	46
四、夫妻妾之间的战争	52
1. 男子纳妾的理由	52
2. “河东狮吼”	58
3. 夫妻之爱的背后	62
4. “贤妻”标准的演变	68
5. 子以母贱	72
6. 母以子贵	76
7. 士人对纳妾制的思考	81
五、艰难的废妾	86
1. 最初的质疑	86
2. 面向新世界的尴尬	91
3. 陈腐的传统	99
4. 新潮的背后	104
5. 宠妾虐妻	109
6. 一个大笑话	115
7. 一夜之间消亡	121
8. 纳妾的迅速复生	128
▲ 焦点总评	135
▼ 深入阅读	139



◀ 焦点·历史 回放

1840 年以前，中国人评价事物都以祖宗为标准，“古已有之”便是存在的理由；1840 年以后，中国人被

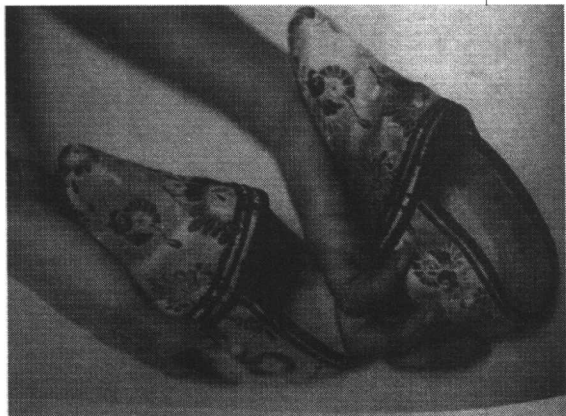
图为英国商人立德之夫人，她曾在中国组织反对缠足的“天足会”。清末，小脚女人几成中国的象征。据戊戌变法的报纸《时务报》载，外国女教士曾目睹强壮华妇三人，猛力揪按一小女子缠足，场面十分恐怖。厦门首先成立天足会，并逐渐推广至各地，而在上海，也主要是英法与瑞士的总领事夫人在提倡。从清末至民国，社会恶俗如缠足、抽大烟、蓄妾等逐一遭到外国传教士的抨击。



洋枪洋炮打得没了脾气，一百多年来，养成了朝西看的习惯。近代以来，中国人的恶俗逐一遭到洋人的抨击，首当其冲的便是缠足。洋夫人听不得被缠足女孩的呻吟，愤而出面组织“天足会”。康有为向皇帝呈书：“我中国破屋烂棚，人民衣衫褴褛，鸦片臭气薰天，乞丐满路，外国人纷纷拍照，传为笑谈，早就讥讽我们为野蛮了！而最骇人听闻者，莫过于妇女缠足一事。臣为此深感耻辱！”痛心之情溢于言表。满人本来就不主张缠足，皇帝自然乐得下令禁止。当然，能否禁绝则另作别论。

然而，只有这“纳妾”一事，却少见人提起。为什么？它不也是“野蛮风俗”吗？不也是“古已有之”吗？原来洋人不仅没笑话我们，反而有些羡慕呢。鲁迅说：中国古代的言情小说《玉娇梨》、《平山冷燕》、《好逑传》等，文章本来并不好，而在外国却很有名，被译成德

三寸金莲——美丽的小鞋掩盖了多少痛苦。





相关链接

《玉娇梨》：又名《双美奇缘》，明末清初的才子佳人小说，题蕙荻山人或荻岸散人编，创作年代及作者至今仍未有定论。全书二十回，谓明正统年间，太常卿白玄无子，晚年得一女曰红玉，甚有文才。白玄见才子苏友白题壁诗，爱其才，欲以红玉嫁之。其间多重误会，才子佳人失之交臂。苏又于旅途中与卢梦梨相爱，而卢与红玉正为表姊妹。几经曲折，白玄终于见到苏友白，将二女皆许为其妻，说：“我想娥皇、女英同事一舜，古圣人已有行之者。”二小姐共嫁一夫，皆大欢喜，而苏友白因感激红玉房中丫头嫣素昔日传言之恩，与二小姐说明，又收为妾。本书在1921年译成德文时改题作《两个表姊妹》，后又有英、俄、法多种译本，在欧洲流传较广。在中国对言情小说创作影响深远。



文、法文等，所以研究中国文学的洋人都知道，做中国文学史都会提起，“因为若在一夫一妻制的国度里，一个以上的佳人共爱一个才子便要发生极大的纠纷，而在这些小说里却毫无问题，一下子便都结了婚了，从他们看起来，实在有些新奇而且有趣”。

连洋人也羡慕，中国人还不得更自豪么！1937年日本人后藤朝太郎在《支那的男和女》中写道：留学生出身的某年轻人，一谈起吸鸦片，“便显得心情不好，说：‘吸鸦片是中国的野蛮风俗，在绅士面前谈起都觉得可耻，被外人说起更觉得丢面子。’还有的人对这类话题显得深受侮辱。而同是这位青年，谈起第二夫人、第三夫人之类，就显得得意洋洋，挺起胸侃侃而谈，说自己也有，甚至因此而看不起别人”。

在近代的社会改良浪潮中，纳妾是最晚被抨击的，响应者寥寥无几，并未形成气候。只有妇女团体最起劲，1922年2月20日，五个妇女团体在南京正式决议组织女子参政同盟会，4月8日，召开正式成立大会，通过十一条政纲，其第五条即“实行一夫一妻制度”。这些知识妇女或身为人妻，或有可能嫁为人妻，当然要起劲哄哄。但她们叫了几声，只惹来几名看客，并无人理睬。于是，纳妾就存在下去了。这实在是件有意思的事情，令人想去探个究竟。

一、纳妾的起源

1 “古已有之”

新疆民歌唱道：“你要是嫁人，不要嫁给别人，一定要嫁给我。带着你的嫁妆，领着你的妹妹，跟着那马车来。”音乐优美动听，歌词诙谐有趣。带着嫁妆不希罕，汉族的女子也会带来嫁妆，而最让汉族男子羡慕的，还是“领着你的妹妹”一句。其实，在古代的中原，姊妹共嫁一男，也曾是常见的图景。

古人常说“媵妾”如何如何，似乎“媵妾”是一样的。其实，“媵”和“妾”曾经贵贱分明。唐代法律规定：“媵”的身份介于“妻”和“妾”之间。为什么？因为媵的出身和“妾”不一样。

媵的起源似乎与多妻制有关。传说上古有三位圣明的君主，叫尧、舜、禹。尧听说舜是个贤明的人，选他为帝位的接班人，便将自己的两个女儿娥皇、女英嫁给舜，舜当上皇帝，二女便并称二妃。帝舜晚年南巡，死于苍梧之野，二妃追至湘江一带，闻此噩耗，抚竹痛哭，泪珠溅于竹上，从此这一带盛产“斑竹”，又称“湘

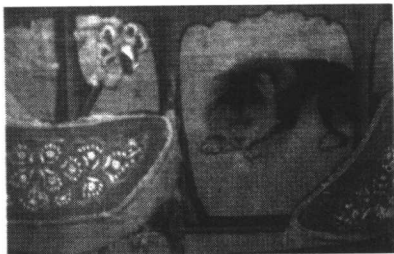


妃竹”。二妃被后人奉作湘江女神，称“湘夫人”或“湘君”。毛泽东回故乡时想起这一浪漫的故事，挥毫作诗曰：“九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微，斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。”

夏王朝的中兴君主叫少康，传说他生于民间，后来投奔有虞国，国君虞思将姚姓的两姊妹嫁给少康，并授予土地与军队，后来少康就凭借这点力量成功复国。当然，姚姓二女也当上二妃。有关夏、商王朝的传说，都有相似的多妻记载。

神话固然不可信，但其中有历史真实的影子，那便是二女共嫁一夫，以及二妃并无贵贱之分的事实。随着私有制的发展，妇女沦为男人的财产，她的价值

儒家经典极力论证“诸侯一娶九女”是符合礼制的，于是大批女性的青春被理所当然地埋葬。下图为(唐)佚名《宫乐图轴》，图中十位宫中贵妇皆浓妆艳抹，桌上杯盘罗列，盛宴正酣，众女或弹，或唱，或饮，桌下小狗已入梦乡，颓废忧伤之情扑面而来。



便是生育,多娶妻子主要还是为了多生子息。近现代发掘出的商代礼器、玉器上,往往刻有“妇好”、“司母戊”“司母辛”等,这说明母祖有特祭权。

现存中国古代最早的字典叫《说文解字》,其中媵字原写作“𡙇”,释为“送也”,也就是说,媵本来是动词,意思是“送”。学者考证说,古代贵族嫁女儿,一定要有人陪嫁,他们就叫“媵”。媵有男有女,在长长的“媵”之行列中,有一类人叫“姪娣”,按古文献记载,“娣”就是这位新娘子带着妹妹一起嫁过来;“姪”就是新娘子带着侄女出嫁。古文献说:诸侯与一国联姻,邻近两国也要将本家女儿作为“媵”陪嫁,甚至有的文献说,某国嫁女,同姓诸国都要以女从嫁,以至“诸侯一娶九女”。当然,随着男人特权的生长,关于女人好妒,女人恃宠害国的记载也多起来。

女人多了要嫉妒,儿子多了更要争夺,于是,周朝制定出宗法制。宗法制相当复杂,简单来说,就是大到周王,小到士人家庭,都规定只有嫡长子能继承父亲的地位与财产。每个男人只有一名嫡妻,她生的第一个儿子便是嫡长子。于是,其他的女人,特别是那些“媵”,地位只能下降。

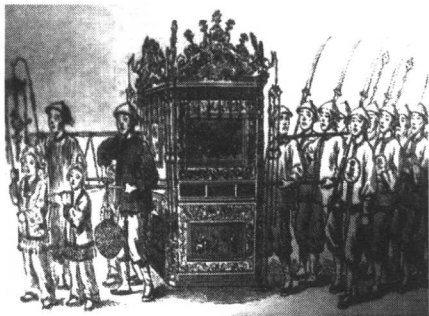
2 “奔则为妾”

《红楼梦》第六十八回,贾琏偷娶堂嫂尤氏的妹子尤二姐为妾,王熙凤得知,决定置二姐于死地。一番安排之后,凤姐先找嫂子大闹,指着尤氏的鼻子骂道:

相关链接

《说文解字》:中国现存最早的文字学著作。东汉许慎撰。成书于东汉和帝永元十二年(公元100年)。全书15卷,收字9353个,又重文(古文、籀文异体字)1163个。首创部首编排法,分为540部。每字下的解释,大抵先说字义,再分析形体构造,辨识读音。因书中保留大量古文字资料,考究字原,故对古代社会研究也有极高的参考价值。如“臣”字:“牵也。事君者,象屈服之形。”可见上古的“臣”原指被绳子捆来的奴隶。据此刘繡对皇帝口称“臣”,与和坤口称“奴才”其实是一样的。





图为曾国藩孙女的婚礼仪式。新郎和新娘身后各有一个“喜”字，拼在一起即是双喜。此即所谓的“明媒正娶”。

清末外国人眼中的中国婚礼。这是新娘的花轿，其上饰有一只凤凰。未经明媒正娶的便是妾。

相关链接

六礼：中国古代婚姻成立的六个程序，其名目见于《礼记》，唐以后将这套程序载入法律。首先是“纳采”，即男方送礼求婚；其次是“问名”，即询问女方的名字和出生日期（后世所谓八字）；第三是“纳吉”，即双方订婚；第四是“纳征”，男方送来聘礼，女方收下；第五是“请

“你尤家的丫头没人要了？偷着只往贾家送，难道贾家人人都是好的，并天下死绝了男人了？你就愿意给，也要三媒六证，大家说明，成了体统才是！”一番话说得尤氏哑口无言。其潜台词便是：“我可是明媒正娶的。”古代文献说：“聘则为妻，奔则为妾。”也就是说，娶妻由两家父母通过媒妁反复商量，经过所谓“六礼”的程序，新妇进门拜过家庙，即所谓“明媒正娶”。《左传》记载，春秋时还有贵族女性主动跑到心仪男子处，即所谓“奔”。泉丘人有女看中了鲁国的孟僖子，“遂奔僖子，其僚从之”。僖子便将泉丘女和她带来的女人都收为妾。娶妇没有经过六礼，哪怕尤二姐出身于好人家，也只能降格为“妾”。但正因为她的出身，便具有贵妾的身份，才敢与王熙凤姐妹相称，而平儿、秋桐绝不敢这样造次，但也正因为如此，凤姐更是非杀她不可，因为她与妻更接近，一旦得宠，便可威胁凤姐的地位。

古代的女子不能自称“我”或“俺”，哪怕是未婚女





儿也自称为“妾”，这和狭义的“妾”可不同，不过是泛用的自谦词，但这个称呼又的确和妾的起源相关。在《说文解字》中，“妾”字归入辛部，解释为“得以承接主人的有罪女子”。可见，“妾”本是女奴隶，在古文里“臣”是男奴隶，因而往往“臣妾”相连。女奴隶的身体被主人占有了，即所谓“接”。就算她为主人生了儿女，她仍被贱视，就像《红楼梦》里的赵姨娘，尽管她生了三姑娘探春和环儿，仍被众人鄙视。妻的对称称为夫，而妾的对称称为“主”或“君”，可见妾有多卑贱。而女人普遍自称为“妾”，就等于承认自己是男人的奴隶，就像和珅在皇帝面前自称“奴才”一样。

3 “侍妾百人”

文明再进步，人依然脱离不了动物性。狮王希望狮群中只留下自己的骨血，而人有了钱，也恨不得天下遍布自己的子孙，于是便求妻妾成群。儒家经典《礼记》说：自古以来，天子六宫由一后管理，宫中蓄夫人三名、嫔九名、世妇二十七名、女御八十一名。其下诸侯、卿大夫及士，皆按其等级规定妻妾的数目，最下之士，可娶一妻一妾。这样的数目已骇人听闻，而历史的真实记载，更说明这种限制不过是一纸空文。

春秋战国之世，周天子衰微，诸侯公然僭越天子之礼，大夫摆谱更要超越诸侯。齐襄公号称“九妃六嫔，陈妾数千”。后来使齐国换了姓的田常，也娶了100个女人，生了70多个儿子，待他夺了君位，第一件

期，双方议定婚礼的黄道吉日；最后是“亲迎”，即新郎亲自上门迎接新娘。“六礼”在各个时期有些变化，如“纳采”本来只是送一点信物，最早是送大雁，因为它失偶便不再成双，故以它表示忠贞，但因为雁难以捕获，到汉代就有以鹅、鸳鸯等三十多种吉祥之物代替者。后代有逐渐简化“六礼”的趋势，但其基本内容始终是男方送彩礼及婚礼郑重其事，故古人云“聘则为妻，奔则为妾”，没经过六礼娶进的女人，就没有妻的资格。

相关链接

《礼记》：中国儒家经典之一，为战国至汉初儒家礼仪论著的选集，相传是孔子的学生及其再传、三传弟子所记，内容包括礼制和儒家哲



学两部分,对后世影响很大,为研究中国古代社会、文物制度、典礼、祭祀、教育、音乐和儒家学说的重要参考书。中国的繁文缛节给西洋人留下深刻印象。意大利传教士利玛窦记载:中国人出门拜客要穿特别的袍服,先要备好拜帖,拜帖有一定的格式内容,到门前先送上拜帖。在家请客时要让最尊贵的客人坐上座,主人双手端起一把椅子,然后用手掸一掸土,哪怕其上一尘不染,其他的客人要按官位和年龄让座,光让座就要让一时刻。饭后主人送客送到何处、作揖几次等都有详细规则。其实这些礼节都见于《礼记》,对今天的中国人来说,这种生活方式也如同天方夜谭一般了。



事就是将姜姓齐公的后代斩草除根,其行径和狮王换代时没什么两样。

诸侯之间为结友好,不仅结为婚姻,而且争相送女从媵,过去只是与嫁女之国同姓的诸侯才以女为媵,现在连异姓诸侯也一定要把女儿塞给人家。秦公嫁一女于晋公子,为她准备了华丽的衣饰,各国纷纷遣女从媵,以至达到七十人之多。群女到了晋国,公子喜欢媵妾,秦公之女反被冷落了。对此,韩非子冷言冷语地讥讽说:“这真是善于嫁妾,而并非善于嫁女。”一向主张节欲的墨子也看不惯这种现象,说:“当今的君主,大国锁闭成千的妇女,小国也有数百,以致天下有许多男子没有妻子,而被幽闭的女子也等于没有丈夫,男女不能及时婚嫁,因而人口越来越少。”



孟子说过一个故事:齐国某人家有一妻一妾。这位丈夫每次外出都吃饱喝足而归,妻子问他和谁共饮,他总是得意地历数一个个当朝

战国古墓出土的女木俑。王公贵族生前侍妾百人,死后在墓穴中放置大量女性形象的木俑或陶俑,作为地宫中的陪伴。