



图说老成都

流沙河題

主编 冯朝建 蒲秀政



成都时代出版社

序

子凡

近年来，有关老成都的书出了不少，市场的反应不俗，似乎怀旧又成为当下的热门话题。这一现象一度让我感到纳闷：在经济高速发展、人民物质文化生活得到极大提高的今天，为什么怀旧成为了一种极其普遍的文化景观？在为《图说老成都》作序之时，这个问题再次被提了出来，让人颇费思量。

考究怀旧的历史，突然发现，原来怀旧的现象古已有之。古代祭祖的仪式、民间龙门阵的内容、无数以过去为母题的文学作品，都充溢着怀旧的情怀，可以说，怀旧其实无处不在。当我们每天忙于实务、案牍劳形的时候，可曾会想起童年在蜿蜒小河边的撒野？当我们每天汽车代步、髀肉复生的时候，可曾会想到过古人雪夜之中浪漫的秉烛夜游？当我们每天食不厌精、脍不厌细的时候，可曾会记得过去吃着粗茶淡饭，却其乐融融……是的，我们在物质丰盈、享受着现代生活便利的时候，也同时接受了远离自然和田园、远离诗意栖居的现实。这也许就是人们怀旧的根源，就像荷尔德林诗中所写，每个人都希望从内心深处“满怀赤诚，返回故

园”。

在成都这块被称为“天府之国”和“东方伊甸园”的土地上，怀旧更有扎根的理由——“蜀之为国，肇于人皇”；“既崇且丽，实号成都”。过去的成都是值得骄傲的，它有着与中原文化相比也不遑多让的灿烂文明，是中华文明的另一个源头；从秦并巴蜀修筑成都城，到汉唐盛况，成都“扬一益二”的美誉四处传扬；五代以降，到宋元明清，成都逐渐形成了有很强地域特色的蜀文化，逐渐形成了“知快守慢，张弛有度”的生活方式。成都人在悠扬的川剧高腔中，悠闲地喝着盖碗茶，大小事都可以在茶馆谈妥；在一次次快乐的游宴中，在一盆盆沸腾的火锅中，休闲的气氛、幸福的生活在成都体现得淋漓尽致。即使在烽火连天的抗战时期，作为大后方的成都，也没有忘记生活中美好的一面。在聚起天下俊彦共同抗日的同时，也把这种生活方式带给了他们。因此，后来许多名人在谈到成都时，都毫无例外地赞誉有加。这样的生活态度、生活方式，这样闲适的旧时光，不正是现代的人们希望返回的“故园”么？

《图说老成都》可以说是这几年来出现的有关老成都书籍中，不可多得的一本。该书收集整理了清末、民国和新中国成立后众多的关于成都的图片资料。老照片立足于说“老”，但我觉得有几点新意：首先形式新，这算是首次以图说形式出版的图书，非常适合现在的读图时代，读起一点不累；其次内容新，有很多照片属于首次刊载，如书中关于城市变迁、上世纪初的燕京大学校花等图片都极具冲击力；另外思想新，贯穿本书的编辑思路清晰，一反其他老成都书籍的编排思路，分八大板块，简洁、明了、相互呼应。许多照片首次面世，那种沧桑感很轻易就把我们带进了过去那难忘的时光，让我们满怀感动。我有理由相信，这本书一定会在研究成都历史、文化方面成为珍贵的资料，也一定会在市场上受到众多读者的青睐。

是为序。

巴蜀老眼
说成都

老成都民俗文化研究中心名誉顾问
四川省休闲文化研究会理事长
成都中联国兴书画院长

光中书

云过秦岭万顷峥嵘倏尔化柔波

月笼锦江百代繁华恍然演蜀柯

林文询撰联贺《图说老成都》出版

賀圖說老成都出版

夢雲新錦王
圖說老成都

丁亥仲秋
惺石余題



日照錦城頭，花樓金牕裏。
錦江流，今來一瞥如天上。
飛梯絕雲中，極目散我憂。
暮雨向三峽，悲江

李白登錦城散花樓

丁亥清秋書為巴蜀老照片系列《國說老成都》惠存 田琴



编者的话

《图说老成都》是成都竹简文化策划有限公司老成都民俗文化研究中心的研究成果之一，属“巴蜀老照片系列”中的第一本。它的面世，凝聚着大家的心血和智慧。竹简文化作为一家民间机构，不畏繁难，倾力于老成都民俗文化的研究，深挖这个城市的文脉，为成都的城市文化建设出力，这本身就意义非凡。但更为难得的是，在我们这个城市，还有很大一批热爱老成都民俗文化、热心城市品牌营销的人。正是有了众多竹简文化老成都民俗文化研究中心顾问的参与，这本书才得以顺利出版，它必将带来老成都民俗文化与城市文化研究的新热潮。在这里谨向参与本书资料提供、搜集、整理、编写的人表示敬意。

“图说”的初衷，来源于丰富老照片资料的启发。这次收集的老照片主要有两大来源：一是老成都人的家传珍贵留影，不少照片是首次面世；二是收藏者的珍藏。由于老照片的特殊性，这一部分有些是原创者授权，还有一部分则是几经流转，原创者无法考证和联系。对此，希望原创者见到本书后，与本书的照片收藏者取得联系，以奉稿酬。

本书编撰时，我们发现本书最初的编辑思想与成都文殊坊“保护城市文脉，修复城市记忆”的思路在策划上有共通之处。如果说贯穿了“文殊坊思想”的文殊坊历史文化街区是以现实的方式重现老成都的风貌，那么《图说老成都》则是以文本的方式，唤起人们对老成都温馨、自然生活的回忆，二者相得益彰。因此双方很快达成了共同出版该书的意愿，强强联手，本书也在文殊坊开街周年的大喜日子里闪亮登场。

本书还得到了成都市房产管理局、成都市房地产交易中心、四川省休闲文化研究会等的大力支持。文化名人流沙河先生对本书非常关心，专门为“巴蜀老照片系列”题字并为本书题写了书名；著名学者子德先生为本书作序；黎光成先生题跋题字；林文询、田旭中、张昌余等先生为本书题字……还有很多对本书出版付出辛苦劳动的人，在此一并表示诚挚的谢意。由于水平有限，本书可能还存在不少问题和缺憾，请广大读者提出批评意见。

巴蜀老照片系列 征稿启事

成都竹简文化策划有限公司老成都民俗文化研究中心,是一家专业致力于民俗文化研究的民间机构,旨在积聚民间力量,充分搜集、整理、研究、开发、弘扬巴蜀民俗文化,为成都乃至巴蜀非物质文化遗产保护和城市发展尽绵薄之力。为做好巴蜀民俗文化研究的各项工作,使资源、研究成果更好地与市场接轨,特面向全国征集巴蜀老照片及老照片背后的故事。一经采用,稿酬从优。

稿件要求 所提供照片需是20年以前拍摄的老照片,画面清晰,需无版权争议;文字要求一图一文,言简意赅,交代照片历史故事,富有生活情趣。

来稿方式

电子邮箱: bambook@hotmail.com

挂号邮寄: 成都市芳邻路5号百花潭公园·慧园

竹简文化老成都民俗文化研究中心 收

邮 编: 610072

电 话: 028-87044078

成都竹简文化策划有限公司

老成都民俗文化研究中心

竹简作品

《走近老成都》

《东方伊甸园之旅·成都辐射走天府》丛书（七册）

成阿高原梦幻游——漫步天地间

成甘雪域酣畅游——沐浴康藏风

成攀彝海浪漫游——奔向女儿国

成乐水路逍遥游——放舟三百里

成宜丘陵潇洒游——纵情长江畔

成南征程缅怀游——寻梦大巴山

成广驿栈幽雅游——走马古蜀道

《成都别墅列传》

《成都老房子·太平巷里》

《成都房展宝典·三十而立》

《成都演义》丛书（六册）

天梯演义

蜀王演义

大石演义

水演义

道演义

蜀女演义

《巴蜀老照片系列·图说老成都》

《成都——休闲之都》

《成都老字号》书系

《图说老成都》编委会

名誉顾问：周鸿德 黎光成

顾问：薛玉川

主编：冯朝建 蒲秀政

执行主编：雷位卫 何大江

编委：李 清 胡 瑶 白 玫 杜永红 谷沁雨 龙飞燕

封面题字：流沙河

内文题词：黎光成 林文询 张昌余 田旭中

供图撰文（以姓氏笔画为序）：

王大明	王大炜	王家鼎	王 华	王 健	邓 翔
冯至诚	冯 杨	刘永禄	陈志强	陈柏青	陈道洋
李 彬	李兴辉	李玉松	杨永琼	张 鸣	罗耀真
罗 铮	罗 数	胡国荣	柳 青	高志和	凌青果
秦华祥	殷明辉	唐 熙	唐红君	章华燕	韩国庆
彭 雄	詹骑骑	詹树强			

支持机构： 中房集团成都房地产开发总公司

 成都文殊坊经营管理有限责任公司

运营机构： 成都竹简文化策划有限公司

成都民俗文化研究中心

卷一

001 街坊故事



提到街坊邻里，自然就会想到家长里短；有了家长里短，也就有了故事。故事的主人就是家族中的姑舅姨表、叔伯婶娘，隔壁的太婆大爷、小妹大哥。生活在同一条街，出入在同一条巷，街坊就是人生的舞台，你方唱罢我登场，互为演员互为观众。体验着邻里冷暖，诉说着生活酸甜，东家嫁女、西家娶媳，逢年过节、庙会郊游，无一不充盈着感人的故事。

这组文殊坊历史文化街区新老照片的纵深对接，呼应着马家公馆的前世今生，以及旧时老成都的西风、东水、北城、南门，勾勒出一段历史时期的脉络，给今天街坊的主人搭好了历史舞台的背景。

卷二

064 时尚潮流



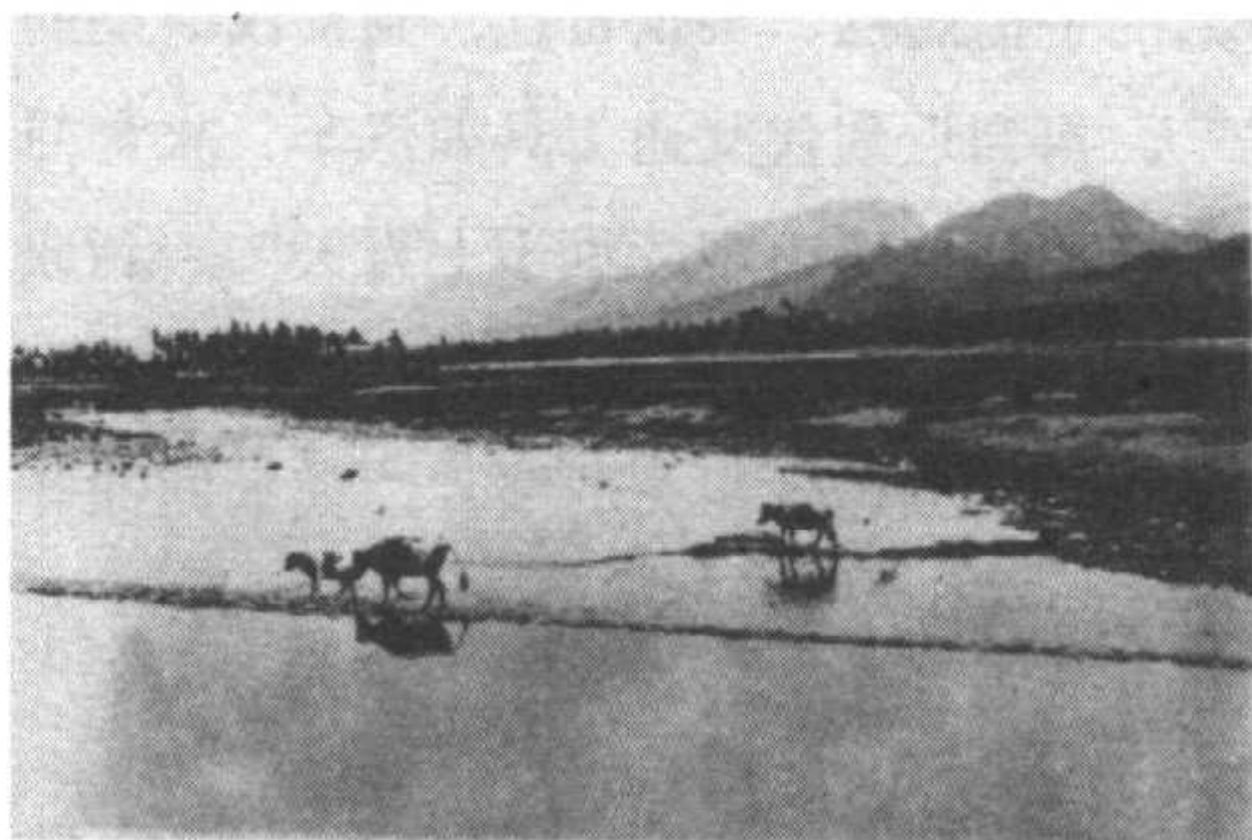
穿越百年时光，回望上世纪的成都，想象着当年这个城市中的女性。这些上世纪女子的时尚照片，传递的不仅是妆容修饰时的一颦一笑、一举一动，而且是在这些云鬓旗袍中浮现出的上世纪的格调、趣味和时尚策略，以及时尚以外的世界。

这种时尚策略，一定是配搭时代环境的。在上世纪西风东渐的时代背景下，她们且中且西。老城墙、老公馆、旧庭院，搭配着细布旗袍、竹扇、布纽扣，是一种呼之欲出、欲言又止的中国式美感；西式的“洋盘”里，是今日时尚界仍炙手可热的主题——混搭。混搭成为时尚最大的生命力，也是上世纪时尚的最大特点：高跟鞋、中式旗袍、开司米外套、裘皮大衣、“好莱坞式”卷发……无一不被老照片中这些优雅的女性们挥洒得淋漓尽致。

目录

卷三

086 名胜古迹



成都名胜古迹蜚声中外，不胜枚举，望江楼、薛涛井、青羊宫、武侯祠、杜甫草堂、文殊院、宝光寺、永陵、都江堰、双孝祠……

与人的活动相比，名胜古迹是静止的、凝固的，但是，由于城市的变迁等种种原因，也有一部分景点从人们的视线中永远地消失了。著名的图书馆学家杜定友曾感慨道：“将来时过境迁，往事如烟，回忆前尘，又向谁问？”幸而还有老照片，它们记录了这里曾经的一草一木……

卷四

100 百姓生活



照片上的江水依旧，不见那昔日的撑船人；画面上的笑容生动，却听不见了欢歌笑语声。一张张老照片经历岁月的积淀，将主人公的衣、食、住、行定格。

今月曾经照古人，古人何曾见今月，这是历史；古月依旧照今人，今人尚可见古月，这是记忆。没有了记忆，也就没有历史。场景中的一什一物，人物的一颦一笑，全然心会。记忆是珍贵的，神韵是独特的，透过这组百姓生活照片，希望今天的百姓，找回生活的形，也勾住生活的魂！

卷五

134 交通运输



交通业的发展，是人类文明演进的一个侧面，从交通运输的变迁，也能够聆听到历史前进的脚步声。

从最原始的手提肩挑、头顶背扛，到蜀汉时期的“木牛流马”，再到近现代交通工具如汽车、火车与轮船的相继兴起；从“蜀道难，难于上青天”，到成昆、成渝铁路的通车，再到成为西南最大的交通枢纽，铺开一张张与交通运输相关的照片，就如同铺开了一幅历史生活的画卷。

卷六

148 新闻文体



成都的文化发达，仅从报业的激烈竞争就可见一斑。从百年前的《蜀报》，到《工商导报》，到今天遍布大街小巷的报摊，成都报业道不尽的峥嵘岁月。这里的老照片，仅仅是那个时代报业发展的一个片断，从中我们可以看到那个年代报人的风采。