

肖贵清 赵学琳 闫晓英 著



# 中国特色社会主义

## 社会主义文化论

中国特色社会主义文化理论的形成

中国特色社会主义文化建设的内容

中国特色社会主义文化的地位和作用

中国特色社会主义文化建设的国际文化语境

中国特色社会主义文化建设的途径

中国特色社会主义文化精神

中国特色社会主义文化的价值取向

中共党史出版社

肖贵清 赵学琳 闫晓英 著

# 中国特色

社会主义文化论

中共党史出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国特色社会主义文化论/肖贵清、赵学琳、闫晓英著。  
—北京:中共党史出版社,2006.1

ISBN 7-80199-327-6

I. 中… II. ①肖… ②赵… ③闫… III. 中国特色  
—社会主义—文化事业 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 112913 号

## 书 名: 中国特色社会主义文化论

---

作 者:肖贵清 赵学琳 闫晓英

责任编辑:高秀清

出版发行:中共党史出版社

社 址:北京市海淀区芙蓉里南街6号院1号楼

邮 编:100080

经 销:新华书店

印 刷:北京同文印刷有限责任公司

开 本:A5

字 数:250千字

印 张:12.625

印 数:1—1500册

版 次:2006年1月第1版

印 次:2006年1月第1次印刷

ISBN 7-80199-327-6/D·72

定 价:25.00元

---

此书如有印制质量问题,请与中共党史出版社发行部联系

电话:82517249,82517244

# 序 言

中国特色社会主义文化,就是以马克思主义为指导,以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为根本任务,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化。中国特色社会主义文化,就其主要内容来说,同改革开放以来我们一贯倡导的社会主义精神文明是一致的。“在当代中国,发展先进文化,就是发展有中国特色社会主义的文化,就是建设社会主义精神文明。”<sup>①</sup>

中国特色社会主义文化源于中华民族五千年的悠久文明的历史,继承和发扬我国各民族历史上一切优秀的思想道德和文化成果,具有鲜明的民族性特点;中国特色社会主义文化又植根于中国特色社会主义的伟大实践,围绕建设富强、民主、文明的社会主义现代化强国的根本任务,以社会主义现代化建设为中心,紧扣时代主题,表现时代发展的要求和历史发展的趋势,具有鲜明的时代性特点;中国特色社会主义文化立足中国而又面向世界,利用、借鉴和吸收人类文明的共同成果,具有鲜明的开放性特点;中国特色社会

---

<sup>①</sup> 江泽民:《论“三个代表”》,中央文献出版社2001年版,第158页。

主义文化建设是广大人民群众的事业,要始终不渝地面向广大人民群众,最大限度地满足人民群众文化生活的需要,达到提高中华民族思想道德素质和科学文化素质的目的,具有广泛的人民性的特点。

社会主义是全面发展的社会,中国特色社会主义文化是中国特色社会主义的重要组成部分。富强、民主、文明的社会主义现代化国家,是指经济发展、民主健全、文化繁荣和社会和谐的现代化国家。实践证明,物质贫穷不是社会主义;没有民主就没有社会主义;愚昧无知,失去理想,精神贫乏也不是社会主义。党的十五大提出了建设中国特色社会主义经济、政治、文化的纲领。党的十六大又进一步把社会主义物质文明、政治文明、精神文明一起确立为社会主义社会全面发展的基本目标,表明党对社会主义建设规律的认识更加深化和成熟。

中国特色社会主义文化是凝聚和激励全国各族人民的重要力量 and 综合国力的重要标志。中国特色社会主义文化在增强我国的国际竞争力、提高综合国力方面具有非常重要的作用。“当今世界,文化与经济和政治相互交融,在综合国力竞争中的地位 and 作用越来越突出。文化的力量,深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。”<sup>①</sup>当今世界激烈的综合国力竞争,不仅包括经济实力、科技实力、国防实力等方面的竞争,也包括文化方面的竞争。中国特色社会主义文化既是社会主义现代化建设的重要内容,同时又

---

<sup>①</sup> 《中国共产党第十六次全国代表大会文件汇编》,人民出版社 2002 年版,第 37 页。

为社会主义现代化建设提供精神动力、智力支持和思想保证。

坚持什么样的文化方向,建设什么样的文化,是一个政党在思想上精神上的一面旗帜。在经济全球化和发展社会主义市场经济的条件下,面对纷繁复杂的各种社会思潮,如何坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位?如何处理指导思想的一元化和文化多样化的关系?如何建设与社会主义政治、经济相适应的先进文化?是我们在建设中国特色社会主义,实现中华民族伟大复兴的历史进程中必须面对的问题。

本书依据党的十一届三中全会以来的文献资料,在我们以往研究的基础上,比较系统地阐述了中国特色社会主义文化理论的形成、中国特色社会主义文化的地位和作用、中国特色社会主义文化建设的内容、中国特色社会主义文化建设的国际文化语境、中国特色社会主义文化建设的途径、中国特色社会主义文化精神、中国特色社会主义文化的价值取向。我们深知,对于中国特色社会主义文化建设理论的研究是一项具有重要意义的工作,而本书只是阶段性的研究成果,我们希望能把这一研究继续下去,为中国特色社会主义文化建设贡献一点微薄的力量。

作者

2005年7月

# 目 录

<b>第一章 中国特色社会主义文化理论的形成</b> .....	1
一、中国特色社会主义文化的历史渊源 .....	2
二、中国特色社会主义文化理论形成的时代条件 ..	23
三、中国特色社会主义文化理论形成的脉络 .....	38
<hr/>	
<b>第二章 中国特色社会主义文化建设的内容</b> .....	60
一、中国特色社会主义文化建设的根本目标 .....	60
二、中国特色社会主义文化建设的重要任务 .....	67
三、中国特色社会主义文化建设的主要内容 .....	73
四、中国特色社会主义文化的特点 .....	95
<hr/>	
<b>第三章 中国特色社会主义文化的地位和作用</b> .....	108
一、中国特色社会主义的重要组成部分 .....	108

二、社会主义现代化建设的思想保证、智力支持和精神动力 .....	130
三、综合国力的重要标志 .....	143
四、社会主义现代化建设的精神动力 .....	

<b>第四章 中国特色社会主义文化建设的国际文化语境 .....</b>	<b>158</b>
一、“文化全球化”的形成要素及其特点 .....	158
二、“文化全球化”的双重效应 .....	176
三、中国特色社会主义文化的发展战略 .....	201

<b>第五章 中国特色社会主义文化建设的途径 .....</b>	<b>219</b>
一、中国特色社会主义文化建设的指导思想 .....	219
二、中国特色社会主义文化建设的指导方针 .....	226
三、发展文化事业和文化产业,健全文化市场 .....	239
四、深化文化体制改革与解放和发展文化生产力 .....	259

<b>第六章 中国特色社会主义文化精神 .....</b>	<b>277</b>
一、中国传统文化的基本精神 .....	278
二、新民主主义文化精神 .....	292
三、中国特色社会主义文化精神 .....	313



<b>第七章 中国特色社会主义文化的价值取向</b> .....	334
一、中国文化价值取向的演进 .....	334
二、中国特色社会主义文化价值取向的内涵 .....	352
三、中国特色社会主义文化的根本价值取向 .....	373
<b>参考文献</b> .....	393
<b>后 记</b> .....	395

# 第一章

## 中国特色社会主义文化 理论的形成

文化是一个民族和国家赖以生存和发展的重要根基，也是一个民族区别于其他民族的重要标志。民族的独立和振兴，社会的进步和发展，都离不开文化的支撑。文化不仅是综合国力的重要标志，而且是综合国力的重要组成部分。建设什么样的文化，坚持什么样的文化前进方向，是一个政党在思想上、精神上的一面旗帜。中国共产党始终高举中国先进文化的旗帜，为建设民族的、科学的、大众的文化做出了不懈的努力。从新民主主义文化理论到社会主义文化理论，从社会主义精神文明建设理论到中国特色社会主义文化理论，党的文化理论一脉相承，不断创新发展。中国特色社会主义文化理论是党的第三代中央领导集体在总结我国文化建设历史经验的基础上，在改革开放和社会主义现代化建设的实践中逐步形成的。这一理论指明了当代中国先进文化前进的方向，标志着党的文化建设和对社会主义建设规律的认识达到了新的水平。

## 一、中国特色社会主义文化的历史渊源

中国特色社会主义文化的形成,是在继承中国传统文化的基础上,坚持把马克思主义与中国文化建设的实际相结合,积极吸收、借鉴外来优秀文化成果,创造了具有中国特色的先进文化。当然,任何文化选择的过程都是异常艰难的,在中华民族为求得民族独立和民族振兴而进行的艰苦卓绝的斗争过程中,中国文化选择了正确的前进方向。中国共产党的成立标志着马克思主义指导地位在中国的确立,也标志着中国文化有了科学的指导思想,中国文化建设开始走上了正确的轨道。在建设先进文化的过程中,中国共产党带领全国各族人民付出了艰辛的努力,取得了文化建设的巨大成就,也经历了一些挫折和反复,值得我们认真加以总结。

### (一)比较与选择——新文化运动与马克思主义指导地位在中国的确立

鸦片战争以后,中国逐步沦为半殖民地半封建社会,面对日渐深重的民族危机,无数志士仁人前仆后继,为中华民族的重新崛起作出了不懈的探索和努力。中国人民探索民族解放道路的曲折过程,其实质就是进行文化选择,重构民族新文化的过程。

鸦片战争时期,龚自珍、林则徐、魏源等积极倡导“翻夷书、筹夷事、知夷情”、“以夷制夷,师夷长技以制夷”,成为中国近代史上第一批睁眼看世界,倡导向西方学习的中

国人。洪秀全领导的太平天国农民运动的失败,标志着没有科学指导思想和先进阶级领导的农民运动,注定是不会成功的。以康有为、梁启超为代表的资产阶级君主立宪派的探索,最终失败了,也说明脱离群众的资产阶级立宪思想最终也只有退出历史舞台。1911年10月,孙中山领导的辛亥革命推翻了清王朝,结束了统治中国两千多年的封建帝制,使民主共和观念深入人心,但这场轰轰烈烈的革命,在帝国主义和封建主义的联合镇压下也终告破产。中国人民对先进文化的探索仍是一个未竟的历史任务。

新文化运动可以说是对自鸦片战争以来的“维新”运动和“革命”运动等近代文化变革的总结,同时也是中国文化现代化的起点。辛亥革命的失败使中国的文化精英们认识到,要改造中国,首先要批判传统文化,引进西方精神文明。西方文化的精粹在于“科学”和“民主”,中国文化的弊端在于“迷信”和“专制”。这样一批受西方文化熏陶的先进知识分子(陈独秀、李大钊、胡适、鲁迅等)以《新青年》杂志为核心,发起了批判封建文化、宣传西方文化的新文化运动。中国文化的探索便由引进西方物质文化和制度文化,发展到引进西方精神文化的阶段,标志着中国文化探索进入到全面、自觉、深入发展的阶段。

新文化运动高举“民主”、“科学”两面大旗,把近代西方文化归结为这两个方面虽然不够全面、准确,但确实击中了中国传统文化的要害,即“迷信”和“专制”。新文化运动是一个全面引进西方现代文明、批判中国传统文化启蒙运动,其核心是提倡个性解放,肯定个体价值,批判传统文化压制个性的群体本位倾向;提倡科学精神,批判传统

文化的道德中心倾向和蒙昧主义；提倡民主，批判传统文化的专制主义。新文化运动对传统文化的批判，涉及哲学、政治学、伦理学、文艺学等众多学科，以及社会政治、婚姻家庭、人际关系、风俗习惯等。新文化运动是一场彻底的反帝反封建的文化革命运动，对传统文化的批判毫不留情，不留余地，表现了前所未有的大无畏的勇气和彻底革命精神，由此，中国思想文化界获得了一次空前的大解放。新文化运动又是一场彻底的文化开放运动，全面引进西方近现代文化，除马克思主义之外，各种主义如无政府主义、新村主义、改良主义、社会民主主义、民粹主义、实用主义等都广为传播，为中国思想文化界提供了一个充分自由的选择平台。五四时期确立了中国现代文化的生长点，“民主”（德先生）与“科学”（赛先生）的引进和传播，可以看作是中国新的文化理念的萌动。

新文化运动是一场资产阶级性质的文化启蒙运动，新文化运动的主要倡导者，像陈独秀、李大钊等都曾是激进的民主主义者，但在新的历史条件下，在对各种主义进行理性比较后，他们逐步抛弃了其他各种主义，最终选择了马克思主义，并在马克思主义的引导下，对资本主义制度和文化有了科学而清醒的认识，逐步成长为具有初步共产主义思想的知识分子，为马克思主义在中国的广泛传播起到了积极的推动作用。

在中国早期马克思主义的传播过程中，李大钊起到了非常重要的作用。从1918年下半年开始，李大钊相继发表了《法俄革命之比较观》、《庶民的胜利》、《布尔什维主义的胜利》等文章，热情洋溢地歌颂十月革命。李大钊还把

他主编的《新青年》(6卷5号)编为“马克思研究专号”,并帮助《晨报副刊》开辟了“马克思研究”专栏,作为宣传马克思主义的阵地。他在《我的马克思主义观》等文章中,着重介绍了马克思主义的唯物史观、剩余价值论和科学社会主义学说。与此同时,被称为“五四运动总司令”的陈独秀也开始积极宣传马克思主义,他认为唯物史观与阶级斗争是连在一起的。其中,唯物史观“重视思想、文化、宗教、道德、教育等新的现象之存在,惟只承认他们都是经济的基础上面之建筑物,而非经济之本身。”<sup>①</sup>若不主张阶级斗争,“便再过一万年,那被压迫的劳动阶级也没有翻身的机会。”<sup>②</sup>他还进一步论述了关于社会革命的思想,并提出了建立中国共产党的设想。

在“南陈北李”的积极倡导下,1920年8月,由陈望道翻译的《共产党宣言》第一个中文全译本在上海出版。此后,马克思写的《雇佣劳动与资本》、恩格斯写的《社会主义从空想到科学的发展》和《反杜林论》的部分章节,列宁写的《无产阶级专政时代的经济与政治》和《国家与革命》的部分章节也相继传入我国并翻译出版。这些著作作为一大批进步青年指明了前进方向,于是,他们纷纷结社,研究马克思主义和科学社会主义。毛泽东、蔡和森、何叔衡等在湖南组织了“新民学会”,成为湖南宣传马克思主义和领导爱国民主运动的核心。周恩来、郭隆真、邓颖超在天津发起组织了“觉悟社”,并创办进步杂志《觉悟》,宣传马克思

① 《陈独秀文章选编》中册,三联书店1984年版,第377页。

② 《独秀文存》,安徽人民出版社1987年版,第365页。

主义,组织领导进步学生的爱国民主运动。

中国文化思想界的先进分子开始接受马克思主义的时期,正是新文化运动在中国大地上轰轰烈烈地展开之时。可以说,中国先进的知识分子接受马克思主义的文化理念,是新文化运动结出的精神硕果。正如毛泽东后来所说的那样:“十月革命一声炮响,给我们送来了马克思列宁主义。十月革命帮助了全世界的也帮助了中国的先进分子,用无产阶级的宇宙观作为观察国家命运的工具,重新考虑自己的问题。”<sup>①</sup>马克思主义在中国的广泛传播,标志着中国现代知识分子的觉醒,从社会更深层次的文化意义上来说,它是开辟一条由近代反帝反封建的民主革命走向社会主义革命,由半殖民地半封建的近代文化走向新民主主义文化和社会主义文化历史航线的起点。

## (二)结合与实践——新民主主义文化发展方向的选择

新文化运动以后的中国思想界,出现了文化保守主义、“全盘西化”和马克思主义的三派分流、三派抗衡的局面。其中,文化保守主义者出于对中国传统文化的深厚情结,以及对西方文化的反思和对民族虚无主义的忧虑,强调东方文化的优越性,主张发扬传统文化,竭力维护中国文化的民族性,号召大家“往东走!”;过分强调文化的民族性,忽视了文化的时代性;消极对待外来先进文化,而固守于传统文化,主张消极的还原,这样的民族文化只能是死水一潭,缺乏新源和活力,最后只能导致落后。文化保守主义实质上是一种变相的中体西用论,它过分强调中国文

<sup>①</sup> 《毛泽东选集》第4卷,人民出版社1991年版,第1471页。

化的整体性,强调要以中国固有文化为根本标准来取舍西方现代文化,这只能是与近代中国先进文化的发展方向背道而驰。

“全盘西化”论以反传统的外向发展为主要的文化发展取向,他们倡导彻底的反封建、反传统,充分的汲取世界现代文明的养分来巩固和发展新文化。应该说,“全盘西化”论对中国新文化的构筑起到了一定作用。但是,“所谓‘全盘西化’的主张,乃是一种错误的观点。”<sup>①</sup>之所以是错误的,就在于其认识问题的片面性。与文化保守主义者相反,“全盘西化”论者过于强调文化的时代性,而忽视了文化的民族性和继承性。时代性固然重要,但如果没有了民族特征,时代性也只能是无本之木,无源之水,也没有其存在的价值了,也就丧失了鲜活的生命力。“全盘西化”论过分夸大了文化的可分性,强调要按照现代西方文化全盘改造中国固有文化,这必然会导致文化选择上的最终失败。

新文化运动的历史功绩是使马克思主义成为中国先进文化最终的选择。马克思主义既体现了西方文化的先进性(民主、科学都已经包含在内),又否定了资本主义的弊端。自从有了马克思主义作指导,中国革命的面貌就焕然一新,中国的文化建设也获得了新的生机。以毛泽东为代表的中国共产党人也并非一开始就接受马克思主义的,毛泽东是在经过对各种思想流派和革命学说进行探讨、比较之后,才选择了马克思主义的。他一旦认定马克思主义是唯一能够救中国的革命真理,便终生坚定不移地信仰马

<sup>①</sup> 《毛泽东选集》第2卷,人民出版社1991年版,第707页。



克思主义。更为可贵的是，毛泽东信仰马克思主义并不是全盘照抄照搬马列主义，他坚决反对从死的教条出发，而是要“紧密结合中国实际，为解决中国革命和建设中的实际问题而读马列著作，这是毛泽东读马列著作的根本方法。”<sup>①</sup>这种理论联系实际的方法对于中国革命来说是至关重要的，正如毛泽东所说：“自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动。从这时起，近代世界历史上那种看不起中国人，看不起中国文化的时代应当完结了。”<sup>②</sup>这一论断表明，以马克思主义为指导的中国先进文化，在中国历史进程中发挥着旗帜性的作用，引导着中国新文化的前进方向。

在当时的环境下，并不是说直接引进马克思主义就可以实现的。因为当一种先进文化主要是从外域引进时，其本土化的成功与否是对其先进性的验证，若不能成功的与本土文化相结合，其先进性也会变成消极的东西。中国共产党人在革命实践中意识到并解决了这个问题，表现在党历来反对把马克思主义教条化，反对一切照抄照搬马克思主义的做法，主张将马克思主义与中国革命的具体实践相结合。在这一过程中，以毛泽东为代表的中国共产党人的新民主主义文化观，就是马克思主义中国化的理论结晶，它指明了中国先进文化的发展方向，成为中国革命走向胜利的思想武器。

1930年，毛泽东发表了《反对本本主义》一文，这篇著

---

① 《毛泽东的读书生活》，第21—22页。

② 《毛泽东选集》第4卷，第1516页。