

赵树理



贾崇柏 / 著

语言艺术风格



ZHAOSHULI

YUYAN YISHU FENGGE

山西出版集团
山西古籍出版社

赵树理语言艺术风格

贾崇柏 著

山西出版集团
山西古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵树理语言艺术风格/贾崇柏著. —太原:山西古籍出版社, 2007.6

ISBN 978-7-80598-812-2

I. 赵… II. 贾… III. 赵树理(1906~1970) — 文学语言 — 研究 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 069814 号

赵树理语言艺术风格

著 者: 贾崇柏

责任编辑: 李永明

出 版 者: 山西出版集团·山西古籍出版社

地 址: 太原市建设南路 15 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

gujshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 太原市新华胶印厂

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 6.5

字 数: 140 千字

印 数: 1-1000 册

版 次: 2007 年 6 月 第 1 版

印 次: 2007 年 6 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80598-812-2

定 价: 22.00 元



1955 年元旦跟同学在太原（前排右为作者）



1957 年留影



2002 年 5 月山大百年华诞跟部分同窗在校园复制山西大学堂校门前留影（后排左二为作者）



2000 年在家中



2002 年 5 月 10 日
跟姚奠中先生在山西
大学校园



2002 年 5 月在山
西大学宿舍楼前



2003 年 10 月在阳城相府古城堡

2002 年 10 月
在革命圣地西柏
坡纪念馆前



2002 年 5 月山西
大学百年华诞跟部分
同窗在校园鲁迅头像
前留影(左一为作者)





2000 年在家写作间歇

2004 年 4 月在昔
阳县大寨虎头山上（右
为作者）



序

高建民

贾崇柏老师的新作《赵树理语言艺术风格》即将出版,我感到非常高兴。贾老师一生执教于大学中文系的现代汉语课程,有着丰富的教学经验和扎实的研究功底。在教书育人之余,潜心研究学问,成果迭出,著作颇丰。这部《赵树理语言艺术风格》就是其中之一。

赵树理是中国现当代文学史上一位杰出的人民作家,是20世纪中国文学界的代表性人物之一,在国内外都有着非常广泛的影响。赵树理的一生,是追求光明、追求真理的一生,是热情讴歌民族进步、犀利批判落后现象的一生,是全心全意为人民创作的一生。他关注时代、关注现实、关注民生、勤奋耕耘、不断创新,留下一大批深受人民喜爱的优秀作品,塑造了一系列生动典型的人物形象,表现出了时代的精神和人民的意愿,丰富了中国文学艺术的宝库。他的代表作《小二黑结婚》、《李有才板话》、《三里湾》等,是中国文学史中脍炙人口的经典之作,影响了一代又一代的作家和读者。同时,赵树理从民间艺术和中国古典小说中汲取营养,创造了一种民族化、通俗化、大众化的艺术表现语言。贾崇柏老师《赵树理语言艺术风格》一书,正是对赵树理艺术语言所进行的研

究。通过这部著作,广大作者能够更好地了解赵树理在中国现代文学史上对现代汉语的发展所做出的贡献,更好地理解赵树理小说的深刻内涵和艺术成就,继承和学习赵树理的优良传统。

在新的历史条件下,繁荣社会主义先进文化,建设和谐文化,为构建社会主义和谐社会作出贡献,是现阶段我国文化工作的主题。广大作家艺术家都应当像赵树理那样,与人民群众同呼吸、共命运、心连心,在思想和感情上跟群众打成一片,真实地反映人民群众的喜怒哀乐,热情讴歌劳动者的精神风貌,塑造出更多富有时代气息的人物形象。要通过自己的创作,努力提升人们的文化素养、道德修养和精神境界,充分发挥优秀作品感染人、鼓舞人的积极作用。要像赵树理那样,不断探索、努力创新,创造具有民族风格、时代气息的社会主义新文艺。要继承民族文化的优秀传统文化,借鉴世界各地的先进成果,坚持与时俱进、推陈出新,不断拓展题材领域,丰富表现手段,努力形成百花齐放、百家争鸣的生动局面,使我们的社会主义文化事业不断进步,不断繁荣。

2007年4月

(作者系中共山西省委常委、宣传部长)

赵树理研究的新收获

——读贾崇柏老师的《赵树理语言艺术风格》

杨 品

从上世纪 70 年代末赵树理的冤案得到平反,恢复了他人民作家荣誉以后,国内外文艺理论界对于赵树理的生平与创作的研究,就成为一项比较受人重视的课题,出版了许多专著,论文更是难以计数。应当说,这些研究都是有价值的,对于赵树理所走的文学道路、赵树理所坚持的创作主张、赵树理作品的深刻价值与启示意义、赵树理的人生态度等,都进行了很好的梳理,确立了赵树理在中国现当代文学史上应有的地位。我本人也曾忝列于这项研究队伍之中,出版过一部文学传记《颠沛人生——赵树理传》,写过一些论文,所以,对于赵树理研究状况还了解一些。据我所知,对于赵树理创作的研究,绝大多数都是从文学层面上切人的,而从语言角度研究的,还不是太多,特别是以专著的形式研究更少一些。因此,我的大学老师贾崇柏先生的这部专著《赵树理语言艺术风格》的出版,可以说是赵树理研究的一项新收获。

我记得,同赵树理一样是“山药蛋”文学流派代表人物的老作家马烽,生前在一次赵树理学术研讨会上曾经谈道:“赵树理能写出《小二黑结婚》、《李有才板话》等优秀作品,不是偶然的,是他长期深入群众,与群众打成一片的成果;特别是他的语言很有特色,读者非常喜欢。赵树理的古典文学和语言功底都相当深厚,我们

一起聊天时,他可以背诵许多古文、古典诗词。他早期的写作,也曾使用过欧化的语言表现形式;但他后来意识到,这样的作品不可能让普通群众喜欢。他更多地吸收了中国民间的、传统的和白话小说中的有益成分。可以说,赵树理的语言成就,是我们解放区文艺创作的一块里程碑。”马烽的这些评价是十分确切的,同时也是希望研究者能够从语言角度研究赵树理的创作。从这个意义上看,贾柏崇先生的《赵树理语言艺术风格》,正是对赵树理作品语言文本的研究,其学术价值更明显。

《赵树理语言艺术风格》共分六章,标题分别是:“语言艺术风格概说”、“语言艺术风格特征”、“语言艺术风格和词语句式”、“语言艺术风格和修辞格式”、“语言艺术风格和表现手法”、“语言艺术风格形成原因”。由这些标题就可以看出,全书的立足点,就是围绕赵树理的语言艺术风格展开论述,从语言学的角度,阐释赵树理小说的独特风格。每一章中又分为若干节,进行细致的分析,比如第五章“语言艺术风格和表现手法”就分为“人物环境白描手法”、“人物语言个性化手法”、“人物名称外号手法”、“叙事对话幽默手法”四节,每一节都选择赵树理的一些代表性作品所使用的手法,予以分析,由此来说明赵树理写的每一段话,甚至于每一个词语,非常符合人物性格和故事情节,这种有个性的语言,成为赵树理小说获得成功的重要因素。

我读了全书后,明显感受到,贾崇柏先生写作这部专著,坚持的是准确、细致的原则。看得出,先生对赵树理的小说作品非常熟悉,理解得十分透彻,因此,所有分析都很准确、到位,有理有据,表现出一位学者研究问题的严谨。

文学界有个大家公认的说法:小说是语言的艺术。如果小说

家的语言没有个性,没有特色,你的故事再生动,情节再曲折,人物再生动,也会使作品大打折扣,赵树理在他的小说创作中,是特别重视语言表现作用的,可以说,把语言艺术的功能发挥到了极致,让读者在读小说的同时,也享受语言艺术的美感。许多青年作家都把赵树理作为楷模学习,学习他的文学观念、创作思想,特别是学习他的艺术表现方法。事实上,除了学习这些方面,我认为,更重要的是要学习赵树理的语言艺术风格。我们通过读贾崇柏先生的这部《赵树理语言艺术风格》,就会对赵树理的语言艺术风格有更进一步的理解,真正学习到赵树理小说创作的特点,这对于青年作家而言,是大有裨益的。

当然,我也注意到,随着社会的发展和人们认识事物角度的变化,也有一些当代青年对赵树理及其作品产生了偏见,觉得赵树理和他的作品已经成为历史,在当代缺乏指导意义。对于这种偏见,许多研究者和作家普遍认为,赵树理的作品,是中国严肃文学中具有大众化、通俗化特点的代表,现在读来仍然感觉清新、质朴、动人,并不过时,因为作品是在特定社会背景下着重写人性、人情、人格,以及生龙活虎的形象和栩栩如生的情景,富有穿透时代背景的力量;而赵树理小说的语言艺术风格,同样没有过时,仍然值得当代作家继承和学习。赵树理及其作品的特色,是永远值得我们研究的。贾崇柏先生通过《赵树理语言艺术风格》的写作,也是要告诉人们,赵树理和他的作品是值得研究和学习的。

2007年4月

(作者系山西省作家协会副主席)

自序

赵树理是我国当代国内外著名作家,郭沫若赞扬他“最成功的是言语”,周扬评论他是我国“当代语言大师之一”。而目前对赵树理语言艺术风格的研究,还没有引起人们的应有重视。

据了解目前国外尚无人很好研究他的语言艺术风格,更谈不上系统研究。国内对各现当代作家作品语言艺术风格的研究,散见的单篇论文不少,而系统研究的专著不多。至于对赵树理语言艺术风格的研究,也是除有不多的单篇论文外,全面系统的研究,笔者现在还没听说。因此这种系统研究至少还是当前存在的一个空白。

赵树理是山西籍作家,又是中国当代文学流派“山药蛋派”的代表人物。这个流派最主要的特点之一就是其独特的作品语言。笔者也是山西人,且多年来一直从事高校语言教学和语言研究工作,并对赵树理语言中涉及到的方言语音和方言词汇也比较了解。自感有责任也有可能对赵树理语言艺术风格进行初步系统研究,以便进一步发扬他的语言风格特色,让更多的读者和作者便于学习和掌握他的语言艺术技巧,为文学创作语言的发展和多样化做点贡献。因此,笔者愿为填补当前存在的尚无系统研究的这一空白做出努力,完成了《赵树理语言艺术风格》这本小书。

虽有上述这一良好愿望,对“赵树理语言”从语言学和文学的角度,大胆地进行了一些系统的分析归纳,总结出某些特点规律和其独创之处,分为若干章节集结成书。表面上看,算是弥补了当前存在的这一空白,实际上仅以这本小书有限的篇幅和内容,来论述作家语言艺术风格这一大的论题,不论是从广度还是从深度都是远远不够的,至多不过刚入学门,只能算作一次初探和尝试,起一个抛砖引玉的作用吧!

关于这本书的名称也曾想过用“赵树理语言修辞艺术”或“赵树理作品语言艺术特点”等。但是感到前者有局限性,只限于修辞方面的艺术特点;后者用语累赘且力度不够。最后才决定使用“赵树理语言艺术风格”这一名称。“赵树理语言”是本书中的一个专用名称,文中已有说明解释,这里不再重复。“艺术”在这里是指具有一定创造性的意思,如“领导艺术”等。“风格”在这里是指某方面具有特征的意思,如“民族风格”、“作品风格”等。这样“赵树理语言艺术风格”就是赵树理作品语言在诸多方面所表现出来的创造性特征。

贾崇柏

2006年11月于山西大学

目 录

序	(1)
赵树理研究的新收获	(3)
自 序	(7)
第一章 语言艺术风格概说	(1)
第一节 生平创作简述	(1)
第二节 语言风格简论	(2)
第二章 语言艺术风格特征	(10)
第一节 通俗口语	(12)
第二节 幽默风趣	(13)
第三节 乡土色彩	(15)
第四节 白描反衬	(16)
第三章 语言艺术风格和词语句式	(18)
第一节 口语词——直白如话	(18)
一、可听可读	(19)
二、亲昵土俗	(21)
三、通俗大众	(23)
四、质朴纯正	(24)

第二节 方言词——土俗异香	(26)
一、特殊意味情感	(27)
二、无比形象生动	(28)
三、地方习俗风貌	(29)
四、人物身份教养	(34)
第三节 象声词——听觉形象	(36)
一、表达情感	(37)
二、渲染气氛	(39)
三、虚拟声响	(41)
四、美化语音	(42)
第四节 俗 语——饱含哲理	(44)
一、时代烙印醒目	(45)
二、地方特色鲜明	(47)
三、生活气息浓烈	(49)
四、言语风格突出	(51)
第五节 专用语——升华通用	(52)
一、生动形象	(53)
二、渲染夸张	(55)
三、诙谐生趣	(57)
四、讥刺嘲讽	(59)
第六节 口语句——简短灵活	(60)
一、简短的主谓句	(61)
二、精练的非主谓句	(62)
三、凝聚的紧缩句	(64)
四、拆词嵌字句	(66)

五、结构简化句	(67)
六、动词短语句	(69)
第四章 语言艺术风格和修辞格式	(72)
第一节 比喻用法——平凡不普通	(72)
一、比喻的妙用	(74)
(一) 比喻人体外貌	(74)
(二) 比喻物体形态	(75)
(三) 比喻行为动作	(77)
(四) 比喻心理感觉	(79)
(五) 比喻抽象事理	(80)
(六) 比喻农村风物	(82)
二、比喻的特点	(83)
(一) 喻体事物普通	(83)
(二) 乡土风味醇浓	(83)
(三) 对照设喻生动	(84)
(四) 构思联想新颖	(85)
(五) 结构类型多样	(86)
第二节 反复用法——与众不同	(90)
一、词同义同的反复	(91)
二、词同义异的反复	(96)
三、语同义反的反复	(100)
第三节 拆嵌用法——深化表达	(101)
一、语体风格迥异	(102)
二、叙事说法别致	(103)
三、言语另生新义	(105)