

# 燕赵文化

丛书第二辑

文化是人类社会所特有的伟大创造、中华文化、是源远流长、博大精深、成就辉煌、对世  
 界、南达黄河、西至太行山、东临大海、包括  
 区的中南部以及山西省北部、山东省、河南省



## 燕赵童谣文化

吴城 吴玲 编著



形成于春秋战  
 国的历史文  
 化的齐鲁文化



当代中国出版社  
 Contemporary China Publishing House



燕赵文化丛书

# 燕赵童谣文化

吴 城 吴 玲编著



当代中国出版社  
Contemporary China Publishing House

## 图书在版编目 (CIP) 数据

燕赵文化丛书. 第2辑/杨泽江主编. —北京: 当代中国出版社, 2007. 4

ISBN 978 - 7 - 80170 - 585 - 3

I. 燕… II. 杨… III. ①文化史—研究—河北省②元曲—文学研究—中国③儿歌—文学研究—中国 IV.

K292.2 I207.24 I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 031107 号

丛 书 名 《燕赵文化丛书》第二辑

书 名 燕赵童谣文化

作 者 吴 斌 吴 玲

出 版 人 周五一

责任编辑 刘鲁风 胡克夫

责任校对 胡 实

装帧设计 陈鸿娟

出版发行 当代中国出版社

地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号

网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcb@sina.com

邮政编码 100009

编 辑 部 (010)66572152 66572154 66572155

市 场 部 (010)66572157 66572281 66111785

印 刷 石家庄市红旗印刷厂

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 10.625 印张 265 千字

版 次 2007 年 4 月第 1 版

印 次 2007 年 4 月第 1 次印刷

定 价 (全三册)98.00 元

---

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请与出版部联系 (010)66572159

《燕赵文化》丛书

编辑委员会

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 主 任 | 杨泽江 | 王祖武 | 苑书义 |
| 顾 问 | 徐纯性 | 韩立成 | 龚焕文 |
|     | 严兰绅 | 郑绍宗 |     |

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 编 委 | 朱文通 | 孙继民 | 杜来锁 |
|     | 杜荣泉 | 杨倩描 | 李振刚 |
|     | 吴 城 | 张圣洁 | 张同乐 |
|     | 陈旭霞 | 周振国 | 郑一民 |
|     | 胡克夫 | 段宏振 | 秦进才 |

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 编 审 | 孙继民 | 杜荣泉 | 胡克夫 |
|-----|-----|-----|-----|

《燕赵文化》丛书

编辑部

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 主 任 | 胡克夫 |     |     |
| 副主任 | 田荣英 | 刘玉渭 | 冀彦明 |

出 版 人 周五一  
责任编辑 刘鲁凤  
胡克夫  
责任校对 胡 实  
装帧设计 陈鸿娟

《燕赵文化》丛书  
第二辑

燕赵童谣文化  
元曲名家精粹

—— 燕赵元杂剧名著二十种选注

## 序 言

文化是人类社会所特有的伟大创造。中华文化，历史悠久，源远流长，博大精深，成就辉煌，对世界文化的发展做出了重大的贡献。

燕赵是中华文明的发祥地之一。它的地域范围大致是北起阴山南麓，南达黄河，西至太行山，东临大海。包括今河北省、北京市、天津市、辽宁省、内蒙古自治区的中南部以及山西省北部、山东省、河南省的部分地区。广阔的自然地理环境和开放的人文地理环境，为燕赵文化的产生和发展提供了丰厚的土壤。燕赵文化形成于春秋战国时期，在漫长的历史岁月中，与周边的齐鲁文化、河洛中原文化、三晋文化、蒙古草原文化、关东文化水乳交融，相互渗透，共同发展，从而形成了燕赵文化的若干特征：其一是平原农耕文化与草原畜牧文化相互会合；其二是汉族文化与北方少数民族文化相互融合；其三是元、明、清以来，处于全国中心地位的京都文化既与传统的地域文化相互结合，也是中华文化走向世界和“西学东渐”中西文化的交流中心；其四是近代以来，在中西文化激烈撞击中，燕赵成为中国现代文化的策源地，成为五四新文化运动的发祥地，成为马克思主义最早在中国传播的中心。

《燕赵文化》丛书是经中共河北省委、省人民政府领导批准，由河北省炎黄文化研究会负责组织编纂的燕赵文化系列研究项目。其目的就是为了弘扬和继承中华民族优秀思想文化传统，

增强民族凝聚力，提高民族自信心和自尊心，丰富和发展具有中国特色的社会主义文化，促进现代化建设和精神文明建设。

丛书以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，力求从中华文明发展史和世界文明发展史的高度，论述燕赵文化的内涵、地位、贡献和创新、发展演变及其特色，以及对不同文化的交流、影响与传承，从而为弘扬中华优秀传统文化传统和全面深入研究、不断丰富发展燕赵文化奠定基础。

丛书分门别类，纵贯古今，包括学术著作、知识读物、古籍文献整理等三个方面，分为若干系列，如：社会意识形态系列、工艺技术系列、历史人物系列、民族文化系列、城镇地域文化系列、近代文化系列。每个系列由若干个专题组成，每个专题为一册，分册编写，分辑出版，汇集一体即为燕赵文化研究门类齐全、蔚为大观的百科全书，成为现代河北文化建设和精神文明建设的重要组成部分。

丛书编写总的时限：上自人类的起源，下至1919年。不同系列、不同专题，则根据各自特定的内容，确定具体时限。

编写《燕赵文化》丛书，是一项长期的艰巨的系统文化工程，任重而道远，需要社会各界的大力支持和通力合作。我们将团结和依靠在燕赵文化研究领域有学术专长的专家学者，本着“百花齐放，百家争鸣”的方针，充分调动各方面的积极性，有计划有步骤地分期分批组织实施。我们相信，《燕赵文化》丛书的陆续出版和问世，不仅有利于全面推进燕赵文化研究，有利于坚持先进文化的前进方向，而且必将对21世纪的河北经济社会发展产生积极和深远的影响。

《燕赵文化》丛书编辑委员会

杨泽江

2002年1月

# 前 言

燕赵童谣是中国童谣文化宝库的重要组成部分，具有悠久的历史。远古时，它就在我们祖先的生产劳动过程中产生了。随着社会的发展，童谣日益丰富起来，并且逐渐形成了特有的文化传统。

童谣是人民口头创作的艺术结晶，大多是口耳相传。但在流传过程中，又有很大的适应性和流变性，经过广大人民共同意识的创造，思想内容和艺术效果都不断地得到丰富，得到提高，直到写定为止。

童谣是时代的镜子，题材十分广泛。对劳动、对生活、对祖国河山，都有深刻的描绘和热情的歌颂，燕赵童谣是研究燕赵历史和民俗的珍贵材料之一。值得注意的，还有那些反压迫、反剥削、反奴役的愤怒歌声。它们一方面表现了对封建统治者的憎恨和对农民起义军的爱戴；另一方面，又表现了人民的昂扬情绪、强大力量和必胜信心，高度发挥了童谣的战斗作用。

千百年来，这些具有悠久历史和富有生命力能流传至今的童谣，在长期的流传过程中，不仅创造并发展了各种丰富多彩的形式和体裁，而且经过不断的集体加工，锤炼成了主题鲜明、形象具体、语言凝练、音韵和谐的艺术珍品。

童谣的影响极为深远，至今仍有其认识作用和文献价值，值得深入研究、借鉴、学习和运用，并加以发展。但是由于历史上封建统治者的篡改和记录者掺入了阶级偏见，以致有的童谣已经



不完全是原来的面貌；同时也由于时代的局限，有的童谣还夹杂有不少不健康的成分。因此，我们应该去伪存真，有批判的加以继承，科学借鉴。

童谣不仅是供开展文化学术研究的宝贵资料，也是对孩子们进行教育的一种文学形式，更是婴幼儿降生人世后最早接受熏陶和人文教育的文学样式。在他们还不具备语言能力的时候，母亲哄他们入睡，逗他们玩耍，用的是童谣；当他们开始呀呀学语，母亲又会以童谣来训练孩子的口齿，用作学习语言的基本教材；在他们稍稍长大能满地跑时，童谣又是他们自娱自乐的重要游戏内容。每一个人回忆童年时——母亲的怀抱，外婆的摇篮，月光下，草垛边……历历在目，每当想起这种种动人的情景，耳边很自然地会响起那一首首音韵悦耳、词句有趣的童谣。的确，许多童谣伴随着一个个幼儿从小长大成人，受到潜移默化的教化，终生难以忘怀。

燕赵童谣历久弥新，许多优秀童谣哺育了一代又一代英雄的燕赵儿女。虽然有一些古老的童谣不再适合现代社会，但仍不失其瑰丽的艺术风采。所以，今天我们研究燕赵童谣，就是要继承其优秀的文化传统，繁荣当今的新童谣创作，让少年儿童喜闻乐见的、与时俱进、健康快乐的新童谣，伴随孩子们走过美好的童年。

我对燕赵童谣的兴趣由来已久，早在20世纪80年代初，就进行搜集，并整理、选编出版了《河北传统儿歌选》，其中选编的童谣，大多是从清代至五四新文化运动前流传在燕赵大地上的童谣。自2001年我担任中国儿童文学研究会儿歌委员会主任以后，总想干点实事，在主编《中国儿歌》（当代卷）、《中国当代儿歌精选》和这几年从事儿歌审编的同时，又从史籍中进一步搜集了二百多首燕赵童谣，最早的是秦汉时期的，我为每一首童谣都作了注解，并写了一万多字的简论。《燕赵文化》丛书编辑

委员会认为，这部书稿很有出版价值，遂商议请我编著《燕赵童谣文化》。就在这时，我染病疗养。所幸有爱女吴玲鼎力相助，执笔共同完成了这部书稿，颇令我欣慰，一者这本有一定价值的书稿终于可以问世，再者研究童谣文化亦后继有人。

流传久远的燕赵童谣，具有丰富的历史价值、文化价值，学习它，研究它，对弘扬、丰富和发展燕赵优秀传统文化，传承民族精神，促进 21 世纪新河北文化建设，可以提供有益的启示。

吴 斌

2006 年 3 月于石家庄

# 目 录

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 序 言 .....           | (1)   |
| 前 言 .....           | (1)   |
| 第一章 何谓燕赵童谣 .....    | (1)   |
| 第一节 童谣文化 .....      | (1)   |
| 第二节 童谣的地域性 .....    | (14)  |
| 第三节 燕赵童谣 .....      | (25)  |
| 第二章 燕赵童谣的内容 .....   | (29)  |
| 第一节 政治类童谣 .....     | (29)  |
| 第二节 生活类童谣 .....     | (63)  |
| 第三节 游戏类童谣 .....     | (87)  |
| 第四节 哄耍类童谣 .....     | (101) |
| 第五节 知识类童谣 .....     | (106) |
| 第三章 燕赵童谣的艺术特色 ..... | (128) |
| 第一节 燕赵童谣的艺术形式 ..... | (128) |
| 第二节 燕赵童谣的表现手法 ..... | (163) |
| 第三节 燕赵童谣的语言特点 ..... | (184) |
| 第四章 燕赵童谣的价值 .....   | (188) |
| 第一节 燕赵童谣的历史价值 ..... | (188) |
| 第二节 燕赵童谣的文化价值 ..... | (193) |

## **《燕赵文化》丛书**

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 第三节 燕赵童谣的优秀文化传统 ..... | (196) |
| 第四节 燕赵童谣与幼儿教育 .....   | (204) |
| 第五章 燕赵童谣与儿歌创作 .....   | (207) |
| 第一节 继承与发展 .....       | (207) |
| 第二节 创作与流传 .....       | (267) |
| 第三节 汲取与提高 .....       | (273) |
| 第四节 燕赵大地上的儿歌创作 .....  | (295) |
| 主要参考书目 .....          | (330) |

# 第一章 何谓燕赵童谣

## 第一节 童谣文化

### 一、童谣文化，源远流长

童谣隶属于民间歌谣，是民间歌谣的一个分支。民间歌谣是人民群众的口头创作，是先于文字之前人类最初始的文艺创作。因而，追溯童谣发展的历史，便可找到人类文明初始的足迹。

原始人在劳动过程中发出有节奏的呼声，以调整动作，减轻疲劳。《淮南子·道应训》中说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”这种呼声，虽然只是一种声音，但那自然而健康的韵律实际上就是民间歌谣的起源。对此，鲁迅说的更加明白：

人类在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表。其中有一个叫道“杭育杭育”，那么这就是创作。……倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也就是文学家，是“杭育杭育”派。

清代刘毓崧在《古谣谚》序中说：“而谣谚皆天籁自然，直抒己志，如风行水上，自然成文，言有尽而意无穷，可以达下情而宣上德，其关系寄托，与风雅表里相符。盖风雅之述志，著于文字；而谣谚之述志，发于语言，语言在文字之先。”

原始人在长期的劳动中，由于大脑和发音器官的发达，逐渐产生了思维和语言。当然语言在最初也不过是简单的呐喊，后来才逐渐发展为音节分明，以至于能够作为人类的思想交流和社会交际的工具。这时候，如果在呼声的间歇中随意填上一些语言，即使是一个词，这种表意的语言一旦同具有节奏性的呼声或叹声结合时，便成为有意义的歌谣。当然，这仅仅是原始的歌谣形式。后来，有不少的民间歌谣保存了这种形式。

自从有了语言，人类就在劳动中进行口头创作，以记录他们的劳动成果，表达他们征服大自然的愿望，交流相互间的思想情感，这成为最原始的歌谣。例如，《吴越春秋》的《勾践阴谋外传》中所载的《弹歌》：断竹，续竹，飞土，逐穴。“穴”为古肉字，此指禽兽。这首原始猎歌，回忆了几乎全部的狩猎过程，反映了渔猎时代的社会生活，所以被有的人认为是黄帝时代的歌谣。

古代童谣是劳动人民的口头创作，又经过劳动人民的口头传播；不断的完善和发展，逐渐成为别具一格的口头文学。童谣都“活在口头上”，它的生命就在传播中。童谣流传的过程，也是逐步洗练逐步升华的过程。这正如石子越磨越圆，童谣越唱越精练，越流畅。

很多人小时候大都唱过的“小老鼠，上灯台”，就有许多不同的版本。如《小耗子谣》：

小耗子，上灯台，  
偷油吃，下不来，  
急得老鼠两眼直呆呆。

——清·无名氏：《北京儿歌》

这首童谣在传唱中不断地变化，如在张家口一带流传的就变成了《小老鼠谣》：

小老鼠，上灯台，  
偷油吃，下不来，  
叫小三，抱猫来。

——周乐山、汤增扬：《小学生歌谣》

同样的童谣内容，由于时间、地点的变化，童谣中的词句也因为各地风俗、人情、方言等的不同而发生了变化，并不断的完善和有所发展。

如《月亮光光》：

月亮光光，  
女儿来望娘。  
娘道：“心头肉。”  
爷道：“百花香。”  
哥哥道：“亲姊妹。”  
嫂嫂道：“搅家王。”  
“我又不吃哥哥饭，  
我又不穿嫂嫂嫁时衣。  
开娘箱，着娘衣。  
开米柜，吃爷的。”

——清·郑旭旦：《天籁集》

同样内容的还有另一首《月亮弯弯》：

月亮弯弯，  
因来望娘；  
妈妈话我心肝肉来哉！  
爸爸话我一瓶花来哉！  
爸爸话我点烟火来哉，  
娘娘话我敲背姥来哉；  
哥哥话我陪钱货来哉，  
嫂嫂话我吵家精来哉。  
我不吃哥哥分家饭，  
不穿嫂嫂嫁时衣；  
吃爸饭，着娘衣。

——周乐山、汤增扬：《小学生歌谣》

## 二、童谣文化，根深叶茂

在前人的一些文献资料中，童谣也称为“童子歌”、“孺子歌”、“婴儿谣”、“童子儿歌”、“儿童谣”、“小儿谣”、“小儿语”和“孺歌”等。对于童谣的定义，有如下解释：

童，童子。徒歌曰谣（《国语·晋语》韦昭注）。

女童谣，闾里之童女为歌谣也（《汉书·五行志》颜师古注）。

童子歌曰童谣，以其出自胸臆，不由人教也（杨慎：《丹铅总录》，卷二十五）。

古人将歌谣诠释为：“曲合乐曰歌，徒歌曰谣。”“谣”是不



用乐器伴奏，没有固定曲调、唱法自由的“徒歌”。

根据上面的不同的定义和解释，中国古代所谓的“童谣”，就是指流传在儿童中间的一种用韵语创作、不用乐器伴奏的口头短歌。

童谣扎根于人民生活的土壤，有着悠久的历史 and 深厚的群众基础。童谣的创作在人类文明初始阶段就开始了，可惜在过去漫长的岁月里，未得到应有的重视，保留下来的资料不多。从现在可查考的资料看，中国古代搜集记录的童谣，最早的记载见于两千多年前战国时期的历史著作中，如《战国策》、《国语》、《春秋左氏传》等。

童谣一词见于《左传》，如《左传·昭公二十五年》：“吾闻文武之世，童谣有之，曰：‘鸛之鹄之，公出辱之，鸛鹄之羽，公在外野。往馈之马，鸛鹄跖跖，公在乾侯，征褰与襦。鸛鹄之巢，远哉遥遥，褊父丧劳，宋父以骄。鸛鹄鸛鹄，往歌来哭’童谣有是。”另，《国语·郑语》记载：“且宣王之时，有童谣曰：‘桀孤箕服，实亡周国。’”

在明代以前的千余年间，童谣只是被作为“诗妖”，主要是记载于各朝代史书的《五行志》中。这些童谣数量极少，虽然其中有一些是民间童谣，但大部分是与社会政治变动有关的歌谣谶语。在中国古代的一些诗歌总集中，有人对童谣也曾做过一些搜集整理工作，但很少从孩子们口头上采集，而是抄录了以前的书面资料，因此意义不大。

到了明代，随着通俗文学的新发展，民歌出现了繁荣景象。明代的文人把民歌作为明代文学艺术的“一绝”称著于世。与此同时，对童谣的搜集、研究工作也开始重视起来。1593年，明代吕坤编的《演小儿语》刊行，中国才出现了第一部个人搜集整理的童谣集。全书收入童谣四十六首，这是吕坤根据他在河南、河北、山西、陕西等地收集到的民间童谣整理的。