

得意儿

钟楠楠 著



这是一个讲述十四岁的女孩因为国内疯狂的出国热潮和父母的离异而导致家庭变故的继出，被安排出国念书的故事。小小年纪的女孩，突然一个人到国外，开始了截然不同的新生活。

她来到加拿大的里克斯康诊所，在这里她遇到了许多具有不同生活背景的人，同时发生的事，使她渐渐长大成熟……

在这期间，她遇到了许多事情，她要一个人面对陌生的环境和新的生活，走自己的路。一步一步，她慢慢地摆脱自己心里的不愉快和家庭的阴影，慢慢地坚强起来，最终超越自我走向成功。

在本书轻松的气氛下，也揭示了一些残酷的社会问题——出国热潮为什么会席卷全国呢？出国，就一定能够给孩子一个比国内更好的学习环境吗？抑或只是孩子上大学的一步棋呢？……

看完本书，相信你在心情愉悦的同时，也会对国外的生活有一个全新的认识和感悟……



上海文艺出版总社
百家出版社

得意儿

钟楠楠 著

上海文艺出版总社
百家出版社



小公主

钟楠楠 著

上海文艺出版总社
百家出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

得意儿 小公主 / 钟楠楠著. —上海: 百家出版社,
2007.1

ISBN 978-7-80703-596-1

I. ①得… II. 钟… III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 148148 号

书 名 得意儿 小公主

著 者 钟楠楠

出 品 人 丁国联

责任编辑 计 敏

策 划 张 星 胡佩瑜

绘 画 郎 波

出版发行 上海文艺出版总社 (www.shwenyi.com)

百家出版社 (上海市茶陵路 175 弄 3 号 200032)

经 销 全国新华书店

印 刷 上海华成印刷装帧有限公司

开 本 890 × 1240 1/32

印 张 9

字 数 208000

版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数 3500 册

ISBN 978-7-80703-596-1

定 价 16.00 元



快乐，并思考着

《花季雨季》杂志社总编辑

陈淮涛

有一种写作，叫快乐。无拘无束，随心所欲；自得其乐，且施乐于人；有真情之感人，无矫揉之造作。多好啊！楠楠就是这样一个快乐天使。

有一种思考，叫阳光，直面成长的烦恼、社会的弊端，却会用稚嫩而纯真的心，采撷一缕缕阳光，去温暖、去博爱、去净化自己与他人的灵魂。多好啊！楠楠就是这样一个阳光女孩。

这是我读了《得意儿》与《小公主》后的第一感觉。

《得意儿》描写14岁的陈小点在出国留学的热潮中，来到枫叶之国加拿大，与一群来自多个国家的小留学生们共同学习、生活的一段经历。异国他乡的陌生环境，性格迥异的各色人等，加上家庭与情感的风波，使得陈小点“在这个过程中，她所特有的心情，她的不理解、她的矛盾、她的感动、她的小小的心灵和身体带着感动，悄悄而微妙地发生变化”。她开始成熟起来。

《小公主》说的是天裕国的小公主虽然出生在显赫的国王家庭，却从小缺乏家庭温暖。母亲在她3岁时就离开了，而权欲熏心的父王却认为：“从她（小公主）一出生，就是光明的化身，阻碍了我们的战争计划及一切军事力量。这是主给我们的不祥之物，战争之后就让她随着地下森林一起灰飞烟灭吧。世上再没有人能阻挡我的世界、我的权力。”被国王送到地下森林的小公主却在动物世界里找到温情，感受到欢愉，而她的善良和智慧也得到施展。然而，这一切都是短暂的。国王用大象、小蛇、猴子、





松鼠们制造的武器和毒气杀死了它们，摧毁了地下森林，小公主消失在月光的尽头。

轻松、率真而富有诗意的笔调，令读者把这两篇小说一气读完，然而一个个沉甸甸的问题却催人掩卷而思。譬如：我们怎样善待弱势或“问题”群体？当遇到挫折时，我们是自暴自弃还是自强不息？丰裕的生活、学习条件就能弥补家庭变故给孩子们造成的心灵伤害吗？

作者用她独到的眼光和心灵的感应，生动地描绘了她这个年龄段孩子们的所思所想、所感所悟，并通过日记体小说和童话故事这两种文学形式恰到好处地表现出来。她擅长用诗一般的语言来描绘人与人、人与动物、人与自然间的纯洁、和谐的美；用对话这种形式来展示人物内心世界和人物性格冲突，这都是小说的成功之处。

也许是巧合，郁秀当年写《花季雨季》时，也是这个年龄。正如作者所说：“人在慢慢长大后，在遇到各种各样的事情以后，都会有一个遐思，一个回悟，对于各种事情的感受和体会不论是好还是不好，偏激还是温和，却都是美好的点点滴滴。因为在像花一样的年龄里长大的体验只有一次，在花慢慢开放的时候，我愿意记录下这样的一瞬风景。”

这段纯真的道白也许正是郁秀、楠楠们在刚刚迈进文学道路就能首战告捷的真谛所在。因为，作品都是至真至善至美精神的升华，是人们心智的结晶。任何言不由衷、故弄玄虚、矫揉造作，都是文学的大敌。

感谢上苍的恩赐，让我这些年来一直与“花季雨季”为伴，得以接触和了解许多像楠楠这样“快乐，并思考着”的少年作家。我从中不断地感受着青春与未来。

是为序。

2006年8月



自序

潜意识里想要写东西。到底是什么东西呢，不得而知。终于，我在一天蹲马桶的时候迸发了灵感。我把自己浓缩了，并很自然地融入这十几万字里面。我在14岁时游学加拿大，《得意儿》的创作也是取自于此。之所以以日记的形式进行创作，是因为我塑造的主人公总是爱胡思乱想，而只有日记，才能跟进她对身边事物态度的更新，才能让人体会到她的成长。如果说得意儿是自己过去岁月的缩影，让我备感亲切，那么小公主则是我偏爱的一个小人儿，这个小公主只活在我的内心深处，成为别人无法触碰得到的影子。小公主很小，心却很大。她的倔强，则成为我心疼的地方。这个故事装载着人类对环境的破坏，人类的私欲，人类与动物的关系等一系列内容。我知道，人的内心深处都曾有一个小公主，而到底是什么使这个小公主慢慢消失，最后取代了另一个自己，那是我仍旧想要探讨的人心底的深海。

两篇故事，一篇是童话，一篇是以日记的形式写成的小说。一篇发生在古代的印度，虚幻细腻；另一篇则在我假设的2100年发生，轻松活泼。我的两个主人公感动了我，因为她们的可爱，因为她们的善良。创作完成后，我有种深深的幸福感。夸张的是，睡觉前，我脑海里仍然浮现出小公主的影子，每每想着就无法入睡，似乎她就是认识的一个小表妹。我知道文笔也许还很稚嫩，但是我已经表达出想要表达的东西，那就足够了。那种迫切的呼之欲出的写作灵感，让我依旧能够温暖自己。我视自己与写作间的关系是一





得意儿

De Yi Er

种暖暖的缘，是一种奇怪又热烈的向往。

我只希望自己的作品能够温暖别人，不管是男人、女人、老人、孩子，都能够在看完后付出一抹会心的微笑，那么我的目的就达到了。

随着年龄的增长，我会对新事物有不同的想法，想问题也会越来越客观。但有的时候，仍然要主观一些，这样才会打心底快乐起来，才能平衡自己，与必要的客观达到一种完美的境界。

活得真，才是活得快乐。越是长大，就越要收起无病呻吟，面对挑战和机遇，要认真负责地走好自己脚下的路。要时刻记着感恩，无论是快乐和伤害都要感恩，因为这些都使我长大了。

我可以说我很快乐，很幸福。

看看周围可爱的孩子们，我望见的是他们眼神里的光亮，那懵懂自信的光亮，使我想起了自己内心深处的那个曾经的小孩。

我知道，我会在人生需要奔跑的时候投入全身心，我将会在大汗淋漓之中，找到最真的自己。

钟楠楠



●●●●●主要人物介绍●●●●●

- 陈小点 14岁。性别女。爱做梦，爱吃巧克力。有着小女孩的多愁善感。本是加拿大维斯克中学的学生，却误打误撞来到了加拿大维斯克大学预科学院，从而结识了比自己大上几岁的成年人，并在有趣的经历与价值观的冲突中慢慢长大。以一个14岁孩子的视角看周围事物为中心，从而使同学们在相聚中变得温暖起来。
- Fly 19岁。性别女。谜一样的女子。加拿大维斯克大学预科学院的学生。小点的朋友。性格怪异，衣着追求至高的奢华，后来成为Zone的女朋友，但是……
- Zone 18岁。性别男。加拿大维斯克大学预科学院的学生。小点的同班同学和朋友。性格开朗，阳光，喜欢音乐和吉他。后来和同班同学Fly交往，但是却发现了Fly的一个巨大的秘密……





得意儿

主要人物介绍

- Winter 20岁。性别女。加拿大维斯克大学预科学院的学生。小点的室友兼朋友，和小点有着不解之缘。特立独行，偏激，做事非常直接，外冷内热型。在国外，她慢慢长大，慢慢懂事，磨去年少的任性。
- Blue 18岁。性别男。加拿大维斯克大学预科学院的学生。曾在国内获得省跆拳道亚军，小点的同班同学。冷漠，对任何事情都不太愿意关心。与 Winter 的关系错综复杂，错过，或是，不错过……
- Tom 15岁。性别男。加拿大维斯克大学预科学院的学生。小点的暗恋对象。他沉迷于自己的绘画世界，是个衣着干净、不爱说话的大孩子。
- Jackson 加拿大维斯克大学预科学院的老师。他有着红红的鼻子，还有可爱的笑容，有趣的是，他与小点，曾不期而遇在中国飞往加拿大的班机上。同时，他也是预科班的班主任，是管理着 Fly、Winter、Blue、Zone 等等学生的老师。
- Tom 和 Tim 小点班级里的另外两个韩国双胞胎。搞笑幽默，经常在班里出乱子。
- Taya 一个热情的墨西哥女孩。是小点的好朋友。



什么是少年写作的本来面目

著名儿童文学家

殷健灵

又一个孩子要出书了。

我还没有见过这个孩子，但从她寄给我的个人简历里，大致可以描画出她的样子：出生于上世纪90年代初，名字取楠木坚韧之意，香港出生，有过国外求学经历，是个“转战南北”、爱笑爱说话的小姑娘。她心思明朗透明，而且并不确切地知道自己是否喜欢文学，她只知道自己“喜欢那些行云流水的诗句”，还有“能令她感动的话语”、“喜欢那种触动心里某一部分的点滴”。如此，我便能知道，这样的孩子笔下流出的会是怎样的一种文字。

少年写作，早已不是一件新鲜事。现今书界文坛被小鬼们闹腾得让大人乱了方寸，原有的价值体系摇摇欲坠，少年写手们炮制的关于成长和青春的文字横空出世，让沉寂许久的文坛好不热闹。无论是曾经的“70后”还是“80后”，他们似乎都在延用一种姿态，以文字强调代际间的剧烈冲突，“因为年轻，所以离真理更近（李敬泽语）”，他们不需要文化的传承，不会有“学习”和“教育”。于是他们挥起叛逆的大旗，满纸尖刻、孤独、颓废、怨愤……什么是青春的本真呢？除了纠缠痛苦之外，还有其他青春的颜色吗？天真、朴拙、稚嫩、清澈、惶恐、羞涩、良善、纯美，去了哪里？童年、晴天、春雨、远山、瘦树、神话、朦胧的夜梦、院子里的小花，又去了哪里？他们有艺术天赋和语言天赋，可是他们是否有对人类生活和人类精神的广博认识呢？是否具有写作者所必须具有的安宁包容的心态





小公主

小公主

序

呢？对此，我表示怀疑。

正如池田大作所言：尽管肉眼无法得见，鸟有鸟飞之道，鱼有鱼游之道。在千变万化的人的相貌中，也同样存在一条俨然不动的道。不同的年龄，自然应该有在他这个年龄应该具有的相貌，以及相对应的人生阅历、感受与表达。如果一个花季少年的心境提前进入秋意甚浓的中老年，便有一种畸相，无疑是别扭的、不美的。一个人，总该有一点敬畏之心，尊重，尊重先人、尊重自然、尊重传统精粹，能被感化，具有感动的能力，心里拥有珍宝。所以，当看到本书作者楠楠在给我的信中写道：“看散文的时候，有种恬淡的伤感；小说，有种紧紧牵连的心动；而这些，对我来说是十分重要的珍宝。随着我长大，价值观随之改变，关心的不再自己的小天地，而多了种对社会、家人的责任感。您也许会觉得我这么说未免太早太可笑，但我因为这样想，才会清楚知道自己要什么，想什么，并为之努力，尽量不虚度自己的年华。毕竟，人生中的黄金时期只有一次，而选择怎样度过，也只有靠自己。”我是多么于心有戚戚焉，并且深感欣慰。

捧着这样一颗纯美之心的孩子，她的文字，也会如清晨草尖的露珠，折射着阳光，清新而透明。不必苛求她的文字有多稚嫩，结构又是如何不够完整，透过这些表面的东西，会看到勃勃跳跃于文字背后的那颗真纯之心与成人难以企及的想像力。故事本身并不足奇，值得赞叹的是，小作者始终用一种轻松的心态来把握着自己的人生小舟，让自己坚强起来，摆脱心里的不愉快和家庭阴影，从而超越自我走向开阔的天地。有意思的是，她并不满足于讲故事，在讲故事的同时，也在向读者发问：出国，一定能给孩子一个比国内更优越的学习环境吗？我们，究竟为了什么出国？

相比之下，《小公主》则具有了小作者所说的某种“对社会的责任感”。悲戚的结局，暗含着小作者对人类前途的忧虑、和平、战争、环境保护、



人与自然、破坏与自食其果……她思考着，真实地表达，朴拙而自然，这是我最想看到的属于孩子自己的文字和气息。而这个孩子，懂得“无论是快乐还是伤害，都要感恩”。小小年纪，便具有了豁达之心，而这，恰恰是好的文学所应该具有的品质。

谢谢钟楠楠，带给我们闪烁着太阳碎金般的光泽与如水晶般晶莹透明的文字，让我们在一派浊气中看到光明，嗅到清新。

祝愿她怀着感恩之心，拥抱成长之路上遭遇的种种美好与磨难，视之为财富，细品自然与生活。回眸和仰望，一切都将糅合于她笔端的文字，我相信，这些文字会如脚边的小花，芬芳与温暖她以后的漫长人生。

2006-8-14





我的感谢

一直以来我都认为，人之所以是高级动物，是因为他们与情感有着千丝万缕的联系。每一个人，都是因为另两个人的情感从而诞生于这个世界，又因为个人的情感而思考、做事、生活——

我的妈妈，给我的便是这种感性的思想意识形态。

我的妈妈好美。

妈妈是一个很好看的女人，五官很清晰——但绝不是那种小家碧玉的，而是那种洋气时尚的轮廓。

妈妈是一个很忙的人，因为她要管理一个公司，她需要的时间和精力实在是太多了，而这就使得原本属于我和弟弟的时间也被她的工作占用了许多。

妈妈最爱的颜色是黑，这使她总喜欢穿着一身黑色套装去工作，而我，也因为妈妈而钟情黑色，我认为，那颜色是代表我的母亲特有的黑天鹅般的气质和优雅。

我的妈妈好可爱。

她的工作很忙，打电话时会拿一支笔记下许多东西，一手还要时不时撩头发，有时还会止不住地来回踱步。

妈妈虽然忙，但是她最热衷的事情就是去超市给孩子们买很多营养的食物——牛奶，面包，肉类——她会满怀欣喜地买回家，还会一次性买



很多，那些食物足够我和弟弟吃好久的。在我一岁的时候，妈妈就抱着我蹦蹦迪，试图给我灌输一些舞蹈天分。

小时候，妈妈总喜欢出题目，然后让我和她比写诗，看看谁写得好，谁写得有感觉。

晚上八点，吃晚饭后，妈妈就会出题目了，给我和她各发一张白纸，然后开始沙沙地写了起来。同时，妈妈很民主，她给我足够大的声音去反驳她的一些观点。而我，会感受坚定自己观点的失败和成功的喜悦，并在这个过程中和妈妈建立起一种很特殊的感情。

我曾崇拜妈妈，认为她是一个无坚不摧的女英雄。

我们超越了一般母女——我们可以交心，交流，交谈，——这并不是任何一对母女可以做到的。

妈妈曾看着我的六岁时第一篇诗作——又或者，那还不能够称得上是一篇诗作——她发出了欣喜的近乎疯狂的叫声，然后眼神里便流露出那种细细品读的认真和琢磨。那篇作品我记得并不是很清楚，但是我知道，那只是一篇为了能够对准韵脚而夸大感情的诗，是那么的稚气。可是，妈妈给了我莫大的肯定，这种肯定，又给了我莫大的感动和信任，这种复杂的情感，使我爱上文学，从而关注人的微妙脆弱的情感。

这种习惯使我为电影中，书本中，生活中的那些有情的人们深深震撼着。后来，我又开始为我自己作品中的可爱的主人公们而深深感动，温暖，乃至心痛着。当我为自己的作品感动时，我的妈妈也在为她的女儿感动并骄傲。





我，深深享受着母女的那种默契和互相的感动，并在这个过程中把我的青春描绘得个性十足，记忆鲜明。妈妈给我的，也许不是生活上的悉心照料，更多的是情感上的冲击和智慧的潜意识培养。她极力让我变成一个善良的人，一个操纵自己潜力的人，一个爱生活、爱世界的人。很庆幸的是，我也在这样做了。

我可以说，我是一个很健康的孩子。

首先，感谢我的妈妈。我的所有家人——他们是一批在你叛逆时最忍让着你的人，生病时最焦急憔悴的人。

再次，特别感谢金海集团刘毅女士的支持和帮助。

感谢我的朋友。他们给我的笑声与泪水，鲜艳夺目。

感谢我自己。因为我有追求和动力。

感谢世界和自然。因为他们太过的可爱美好。

感谢。感谢。

我需要感谢太多的人，我实在是一个幸福得过了头的孩子，有太多人的心装载着我这个孩子。这让我在天地之间就不显得那么单薄了，而是有了自由呐喊的力量。

但妈妈，我想特别对你说，请你多停下脚步，珍惜身边的幸福好吗？

不多说了，否则有着虚妄之嫌。

我知道，母体与孩儿的那一种联系，或者只有把她归结至自然的和谐之美，才是最为合适不过的了。



目 录

第一乐章

1. 我来到这个地球	3
2. 在机场	4
3. 离开	6

第二乐章

1. 我的室友	13
2. 新生大会	18
3. 感受附近的风景	22

第三乐章

1. 开学第一天	27
2. 矛盾和失落	37
3. Fly 和 Blue 的爱	43
4. 尼亚加拉大瀑布	50
5. Blue 的伤疤	58

第四乐章

1. Fly 和 Blue 的不愉快	67
2. Jackson 老师的中国情缘	79
3. Winter 本人的日记	85
4. Blue 和 Zone	88
5. 期中考试	90
6. 一件奇怪的事情	94
陈小点补充后记	98

第五乐章

1. 万圣节快要到了哦! (1)	101
------------------------	-----

