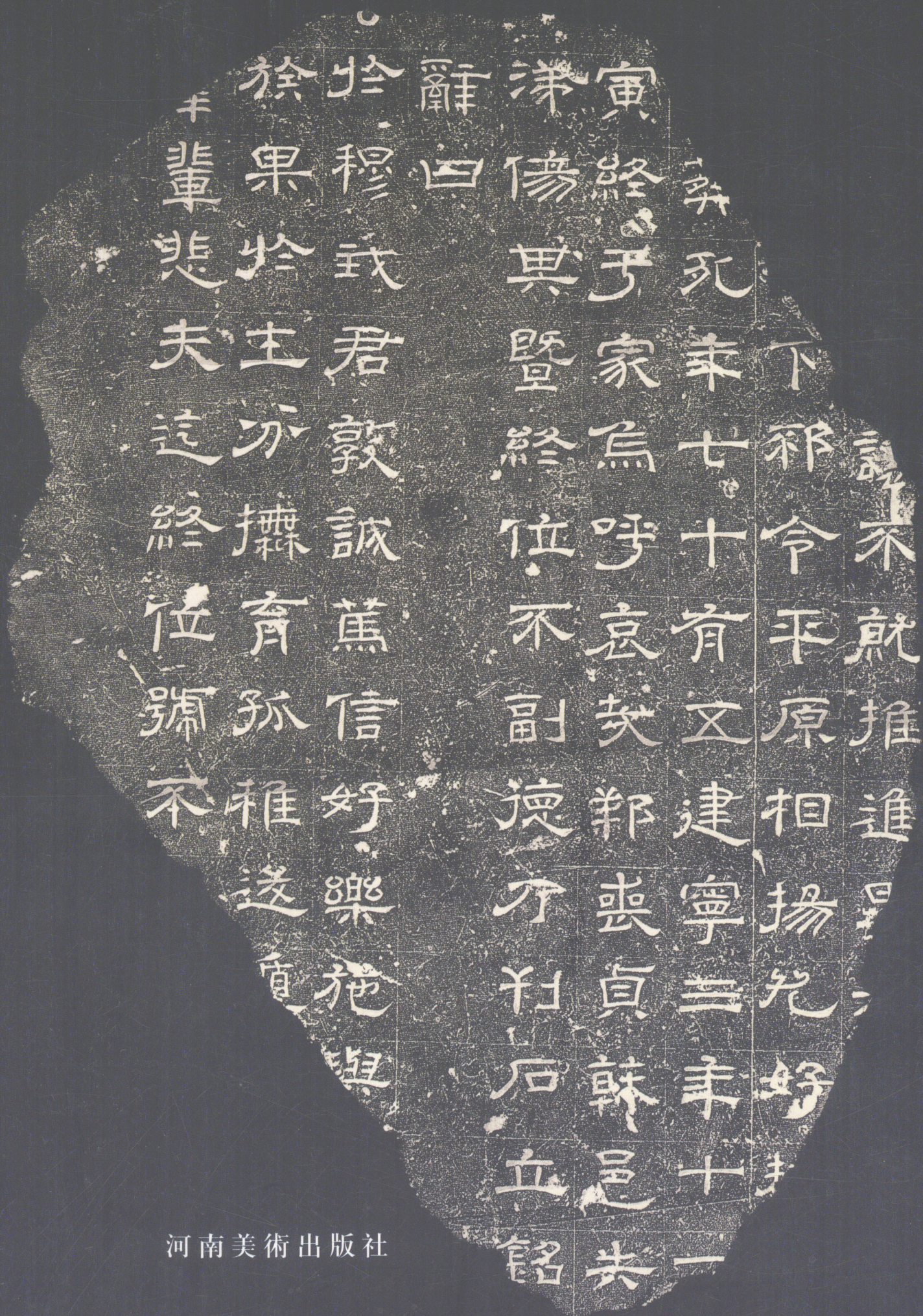


漢碑殘石五十品

主編 徐玉立 李強



河南美術出版社



漢碑殘石五十品

河南美術出版社
徐玉立 主編
李強

圖書在版編目（CIP）數據

漢碑殘石五十品 / 徐玉立，李強主編. —鄭州：河南美術出版社, 2007.3

ISBN 978-7-5401-1541-8

I .漢… II .①徐… ②李… III .隸書—碑帖—中國—漢代
IV .J292.22

中國版本圖書館CIP數據核字（2007）第036042號

漢碑殘石五十品

主 編 徐玉立 李 強

出 版 人 曹 鐵

策 劃 人 李國強

責任編輯 劉燦章 薛海洋 楊天才

責任校對 弋佑君 徐淑玲

責任印製 李安東

設計製作 段二紅

出版發行 河南美術出版社

地 址 鄭州市經五路六十六號

郵政編碼 四五〇〇〇二

電 話 (〇三七二) 六五七二七六三七

製 作 河南金鼎美術設計製作有限公司

印 刷 河南新達彩印有限公司

開 本 七八七毫米×一〇九二毫米 八開

印 張 三十三

版 次 二〇〇七年四月第一版

印 次 二〇〇七年四月第一次印刷

印 數 〇〇〇一—三〇〇〇

書 號 ISBN 978-7-5401-1541-8

定 價 二六〇圓

版權所有 翻印必究

序

李强

二十世紀八十年代中，張海先生訪日後帶回部分書法資料，其中一件袋裝活頁《蒼山元嘉元年畫像石題記》令我眼前為之一亮。平時祇看慣法度謹嚴的《張遷》、《禮器》、《乙瑛》、《史晨》，如此生動鮮活的隸書真是第一次見到。仔細看完後，方知是我國山東地區二十世紀七十年代新出土的資料，然而日本人却作為書法資料出版在先，實在令人扼腕。今天，當我看到河南美術出版社出版的《漢碑全集》將它收錄其中時，心中有着莫大的寬慰。

『地不愛寶』。隨着新中國考古事業的發展，新出土的漢代碑刻文字陸續公布發表，除了史學等學科研究之外，其對書法藝術的影響是震撼性的。曾幾何時，學術界還在黃腸題湊眾說紛紜時，而漢墓中出土的大量實物則令學者們緘口不言。

由于資料增多，有些書法術語的內涵也有着微妙變化，過去人們僅僅把『碑』的概念理解為墓碑、廟碑、功德碑、記事碑等，而徐玉立先生則統合學術界的觀點，將摩崖石刻、石經、闕、塞石、畫像石題記、黃腸題湊、墓志等綜合成一個概念——碑。這種『泛碑』的觀點，為我們明確了『碑』的統一概念，再細分和研究時更為方便。譬如漢碑殘石，就是將斷碑殘碣作為一類，河南美術出版社出版的這本《漢碑殘石五十品》便應運而生了。

在極其豐富的漢代刻石中，除了較為完整的刻石、碑版和雖有損泐而存字尚多的殘刻、殘碑之外，還有許多因碑石損毀嚴重、碑文存字甚少、內容及立碑年代不詳的殘石。這些斷毀不堪的殘石，向不為人所重視。它們雖存字不多，但其大致的書法面貌，却還依稀可見。這些殘石，有的是出自書家之手，有的則是民間刻石匠師書刻的作品，所以具有多種不同的風貌：有的嚴謹華美，有的自

然而不加雕飾，有的端莊穩勁，有的率意急就。如著名的漢代篆書碑刻《袁敞碑》殘石，一九二三年出土，與一九二九年出土的《袁安碑》堪稱姊妹碑。一向為學術界關注的《熹平石經》殘石，唐代以後陸續出土，此石經是蔡邕、堂溪典、楊賜等人奏請所刻，又傳為蔡邕所書，堪為『八分典範』，故備受書家重視。著名漢碑《劉熊碑》在北魏酈道元《水經注》，北宋歐陽修《集古錄》、趙明誠《金石錄》等都有著錄，南宋洪適《隸釋》又詳記了碑文，一九一五年顧燮光在河南重新訪得碑陰殘石。《劉熊碑》在學界的影響絕不次於『孔廟三碑』。《中國美術全集·書法篆刻編》秦漢卷選其為封面，足見其在漢碑中的地位。當然其他殘石如《朝侯小子殘碑》、《安陽四殘石》、《尚府君殘碑》等在書法界的影響傳播甚遠，意義非凡。

隸書從漢文字學角度來說，它是成熟的今文字形態。尤其是東漢八分隸書，它有着近乎標準統一的點畫和結字規律，學隸書從漢隸入手則是習書的不二法門。由於有了這些法則，數世後乃造就了清代風格各异的流派隸書。由於清代流派隸書的成就很高，給後來者留下的開拓空間很小。好在藝術是無止境的，加之出土的新資料不斷給人以新的啓迪。簡牘隸書成就了一代人的書風，漢代殘石隸書的意義就不言而喻了。這裏就殘石書法談點看法，僅供大家參考。

一、法度謹嚴，堪為楷模

漢碑殘石由於損毀或發現較晚，加之字數較少，一直不如完好無缺的名碑影響之大。然而這些殘石碑殘字不殘、字殘形不殘、形殘神不殘，如《熹平石經》殘石，堪為楷模，堪稱是學習漢隸最佳的人門途徑之一。《熹平石經》是漢隸發展到相當成熟時的典型。以往多認為石經是蔡邕所書，但從書寫風格上來看，不像是出於一人之手。馬衡認為石經的字體『雖面貌相似，而工拙攸分』（《凡將齋金石叢稿》）。再如《朝侯小子殘碑》，字體秀美飄逸，筆法勁健，秦文錦評此石『書體在《孔宙》、《史晨》之間，遜其渾厚而勁利過之，亦妙刻也』。此殘石筆畫完好，在現存的漢碑中書法應屬上品。此碑體勢開張而秀麗多姿，形態生動；結字方整工穩，氣勢恢宏不凡；在方嚴整體的效果中，寓長短、大小等參差錯落的變化於字勢之中，由此給全篇章法帶來了強烈的節奏感，表現出古樸、恣肆、矯健、雄逸、意趣橫生的藝術效果。學習漢碑除經典的法帖之外，如果能從殘石的不同風格中領悟些情趣，無疑對隸書創作是大有裨益的。

二、篆隸混用，古意盎然

隸書由篆書『隸變』而來已是不爭的事實，祇是出土資料證實時間提前到春秋戰國時期，且由於地域不同，變化的姿態風格各异，但隸書和篆書確有不解之緣。正是由於隸書猶存的『篆意』，使隸書中始終透露出一種古雅的意趣。這在漢代殘石中，不乏其

體。如《大吉山買地記》（又稱《建初買山刻石》、《跳山摩崖》、《大吉碑》），雖為隸書，但有省筆變體的字，且筆畫圓渾厚重，保留了篆意，故格外古拙質樸。因字較大，體勢磅礴雄偉，可稱之為漢代榜書。

而《蘭臺令史等字殘碑》、《延光殘碑》、《司徒袁敞殘碑》均為漢篆。漢篆由秦篆漸變而來，由於時代用途不同，體勢上略加改變，由長而方，多整飭方重，氣魄恢宏。

《懷盜刻石》為墓口的壓檻之石，從其文字看，是為護墓而刻的咒語。「懷」，乃祈禱消除災禍之意。這是墓主人懼怕後人盜墓，令工匠所刻。此石刻有界欄，從形制上看，似與《萊子侯刻石》相類，應屬西漢刻石。在體勢上還保留着明顯的篆書意味，但已打破了篆書以圓取勢的封閉結構，而變為方折外拓的開張之勢，刀筆簡直而少裝飾意味。相較之下，《懷盜刻石》不如《萊子侯刻石》在隸變上更為明顯，是石似未受漢簡之影響，表現出單一的篆隸承繼關係，古意尚存，不可多得。西漢時期的刻石多有生趣，如《五鳳二年刻石》和四川樂山崖墓的一些刻石，均屬此風格。這種風格多在摩崖刻石中出現，點畫簡潔，易於刊刻，工藝雖略顯粗疏，而氣象則是博大。此種風格在當代書壇中未見成功之範例，倘能由此悟道，也不失為隸書創作的一條新路。

三、違而不犯，和而不同

在這批殘石書法中，尤為可貴的是因是漢物，其精神面貌自然是漢人氣象。漢人的書風是淳樸古拙的，『不知有唐，無論魏晉』。所謂流美與漢人無緣，博大、雄渾、高古、磊落是漢代隸書的特徵，這是唐人無法企及的。基於此，信手拈來一件漢代拓片，也足以令人回腸蕩氣，嘆為觀止。在本書中，有些是從未面世的新出資料，如《冀州從事馮君碑》，風格工整渾厚，寬博平穩，精到剛勁，足以與《熹平石經》相媲美。更為可貴的是，殘石書法既守漢式，又出新意，寓變化於平正之中，既有廟堂碑刻的法度，又兼摩崖石刻的率意，結字多出人意料，章法且自然錯落。與東漢成熟規範的八分隸書相比，違而不犯，和而不同。如《正直殘碑》用筆平穩，方圓互見，提按分明，穩中寓動，有行書之韻致。其體勢開張而秀麗多姿，偏旁之間參差錯落，既大膽誇張又富於變化，古拙樸厚之氣盈於其間。康有為在《廣藝舟雙楫》中評道：『書法每落筆為難，雖云峻落逆入，此亦言意耳，欲楷範仍當自漢分求之。如《正直殘碑》「為」字、「竅」字、「辭」字，真《爨龍顏》之祖，可永為楷則者也。』《建寧元年殘碑》點畫精到，結構簡潔，也與《正直殘碑》一樣，開魏楷之先河。而《伯興妻殘碑》弱化波磔之勢，平正方峻，疏朗空靈，意趣在《禮器》、《西狹》之間，空靈處不讓《西狹》，俊逸處不讓《禮器》，雖略顯生拙，而妙處也正在生拙。漢人隸書首要處在一個「拙」字，正和漢畫像石一樣，造型樸拙生動，氣象博大雄渾。這是一個時代的風尚所致。由此也可以說，漢代出現隸書的高峰絕非偶然，是整個大文化背景

所決定的。今天我們重溫漢代文化和漢隸藝術，首先要把握漢人精神，由此作為入門途徑就不易落入媚俗。讓我們記住傅山的話吧：『寧拙毋巧，寧醜毋媚，寧支離毋輕滑，寧真率毋安排。』是為序。

——丙戌大雪於心齋

目錄

序 李强	一	伯興妻殘碑	一一〇
襌盜刻石	一	熹平石經殘石	一一七
司徒袁敞殘碑	七	漢建安殘石	一二一
都官是吾殘碑	一五	酸棗令劉熊碑	一二三
陽嘉殘碑	一九	賢良方正殘碑	一四〇
冀州從事馮君碑	二六	子游殘碑	一四八
陶洛殘碑	三六	正直殘碑	一五三
池陽令張君殘碑	四四	元孫殘碑	一五五
竹邑侯相張壽殘碑	五二	武都太守殘碑陰	一五七
曹掾史等字殘碑	六三	趙葑殘碑	一六二
建寧元年殘碑	六五	朝侯小子殘碑	一六九
建寧三年殘碑	六九	銅山蔡丘畫像石題記	一八三
沅州刺史楊叔恭殘碑	七五	觀音廟漢墓殘碑	一八六
熹平石經《易》殘石	八三	舉孝廉等字殘碑	一八九
熹平殘碑	一〇三	應遷等字殘碑	一九五
		履和純等字殘碑	一九七

毗上等字殘碑·····	一九九
蘭臺令史等字殘碑·····	二〇一
張角等字殘碑·····	二〇三
臧用等字殘碑·····	二〇五
平原相陳元等字殘碑·····	二〇七
振武將軍等字殘碑·····	二〇九
寬以濟猛等字殘碑·····	二一一
皇女殘碑·····	二二三
虔恭等字殘碑·····	二二九
靜仁等字殘碑·····	二二一
卓異等倫等字殘碑·····	二二三
立朝等字殘碑·····	二二五
樂安利等字殘碑·····	二二八
餘草等字殘碑·····	二三〇
黨錮殘碑·····	二三二
門生等字殘碑陰·····	二三五
殷比干墓前刻石·····	二四一
著懿勳等字殘石·····	二四三
建塙刻石·····	二四五
蕩陰里等字殘石·····	二四七

襃盜刻石

簡介

《襃盜刻石》分爲兩段。第一段於一九八〇年由宮衍興、顧承銀兩人在山東省金鄉縣魚山村發現，第二段於一九九〇年三月由金鄉縣文化館李登科、卓先勝發現。第一段殘高三十五厘米，寬四十一厘米；第二段殘高三十七厘米，寬五十厘米。現存字十三行。各行六字五字四字不等。

文獻徵引 宮衍興《濟寧全漢碑》，齊魯書社，一九九〇年十二月版。

拓本提供 山東省曲阜市文管會

（徐玉立）

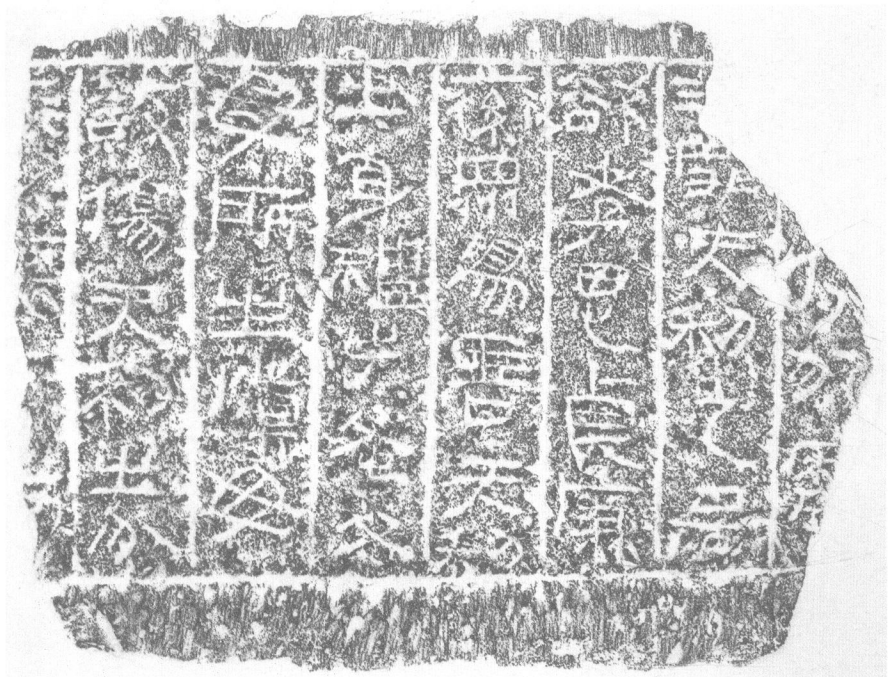
賞評

《襃盜刻石》爲墓口的壓檻之石，從其文字表述來看，是爲護墓而刻的咒語。

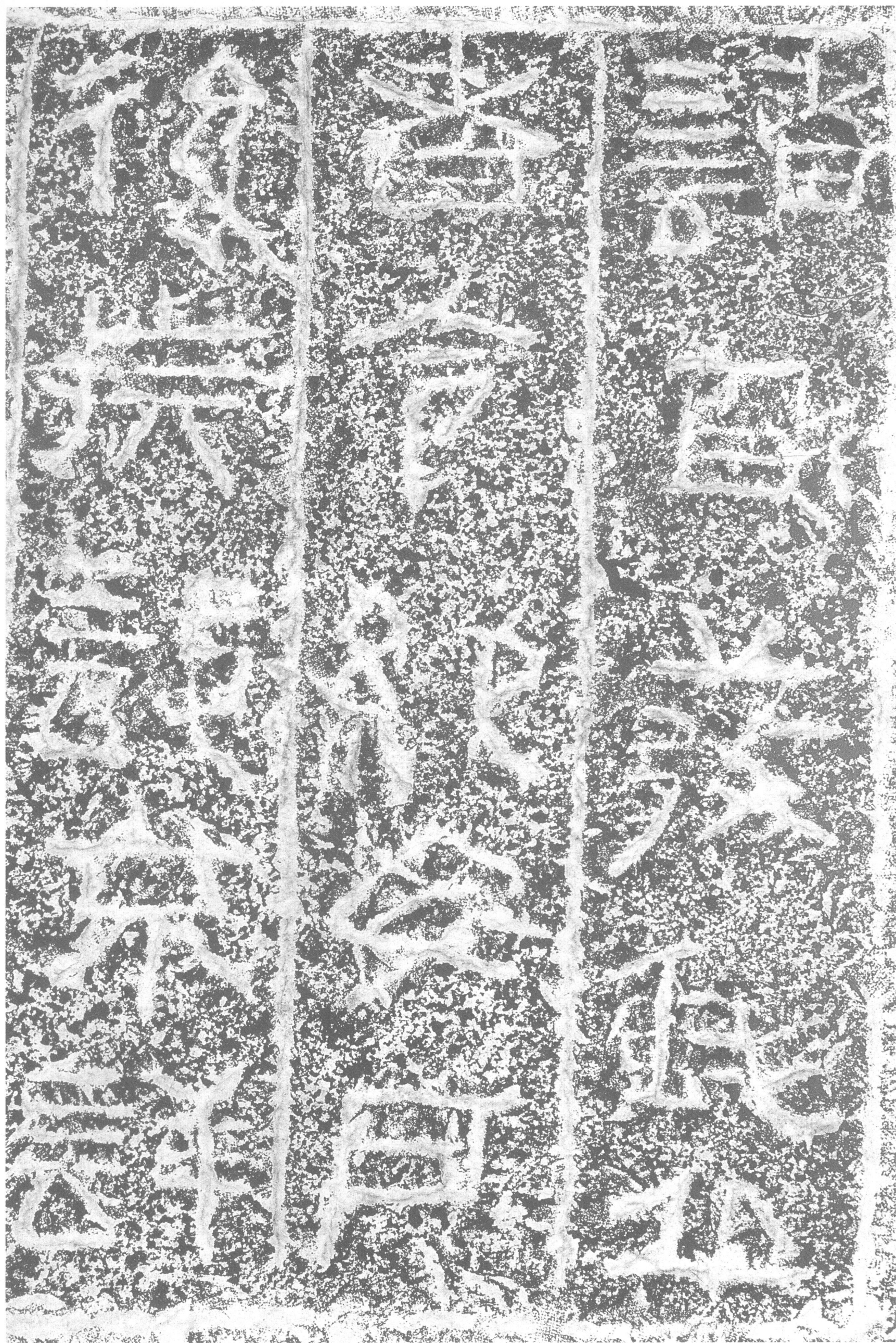
『襃』，乃祈禱消除災禍之意。這是墓主人懼怕後人盜墓，令工匠所刻的詛咒盜墓者之語，故根據殘石文意，命名爲《襃盜刻石》。

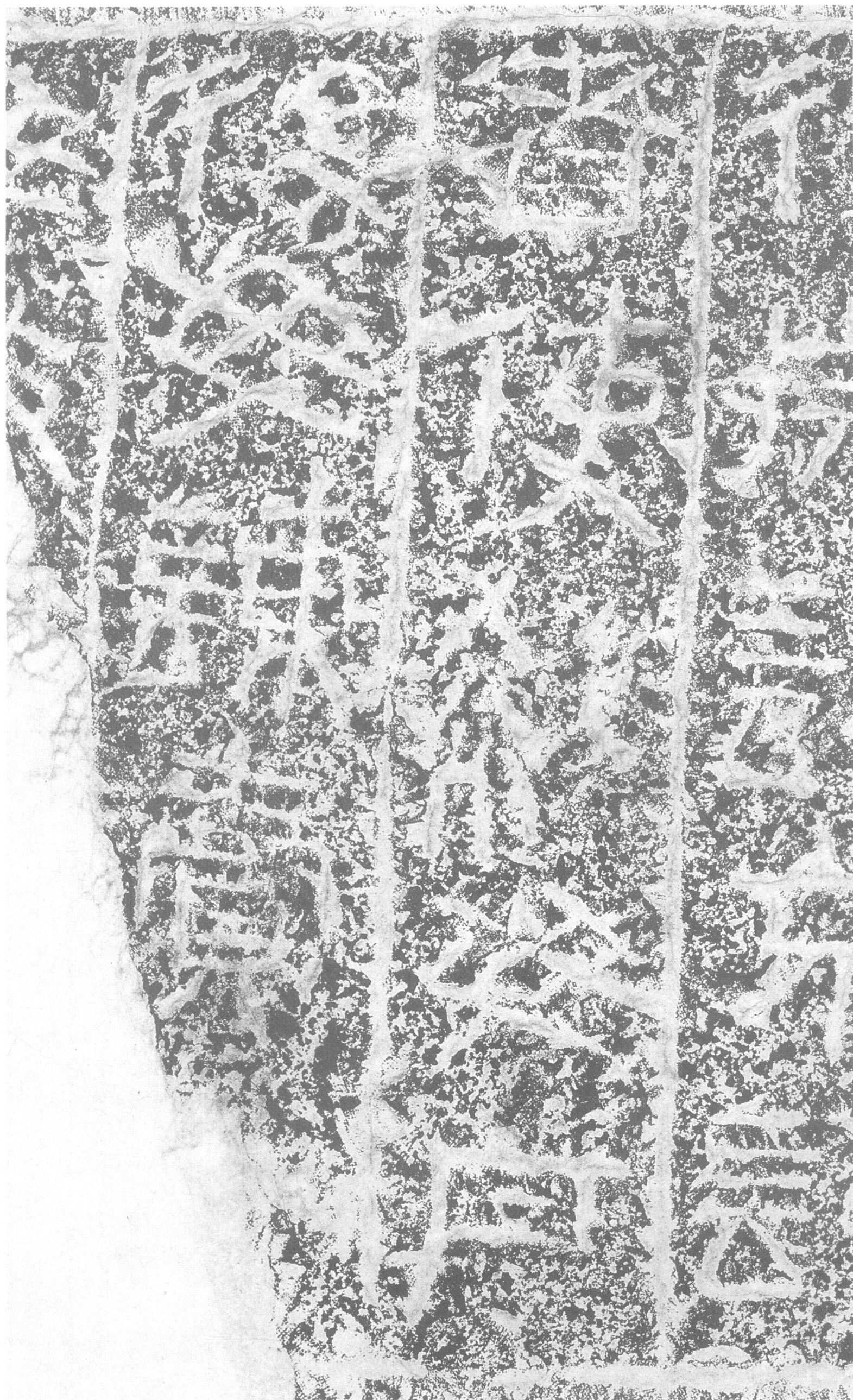
此石刻有界欄，從書體、形制上看，似與《萊子侯刻石》相類，應爲西漢時期刻石。在體勢上還保留着明顯的篆書意味，但已打破了篆書以圓取勢的封閉結構，而變爲方折外拓的開張趨勢。刀筆簡直而少裝飾意味。相較之下，《襃盜刻石》不如《萊子侯刻石》在隸變上更爲進化。是刻石似乎未受漢簡之影響，表現出單一的篆隸承遞關係，明顯屬於隸變早期刻石。

（梁德水）

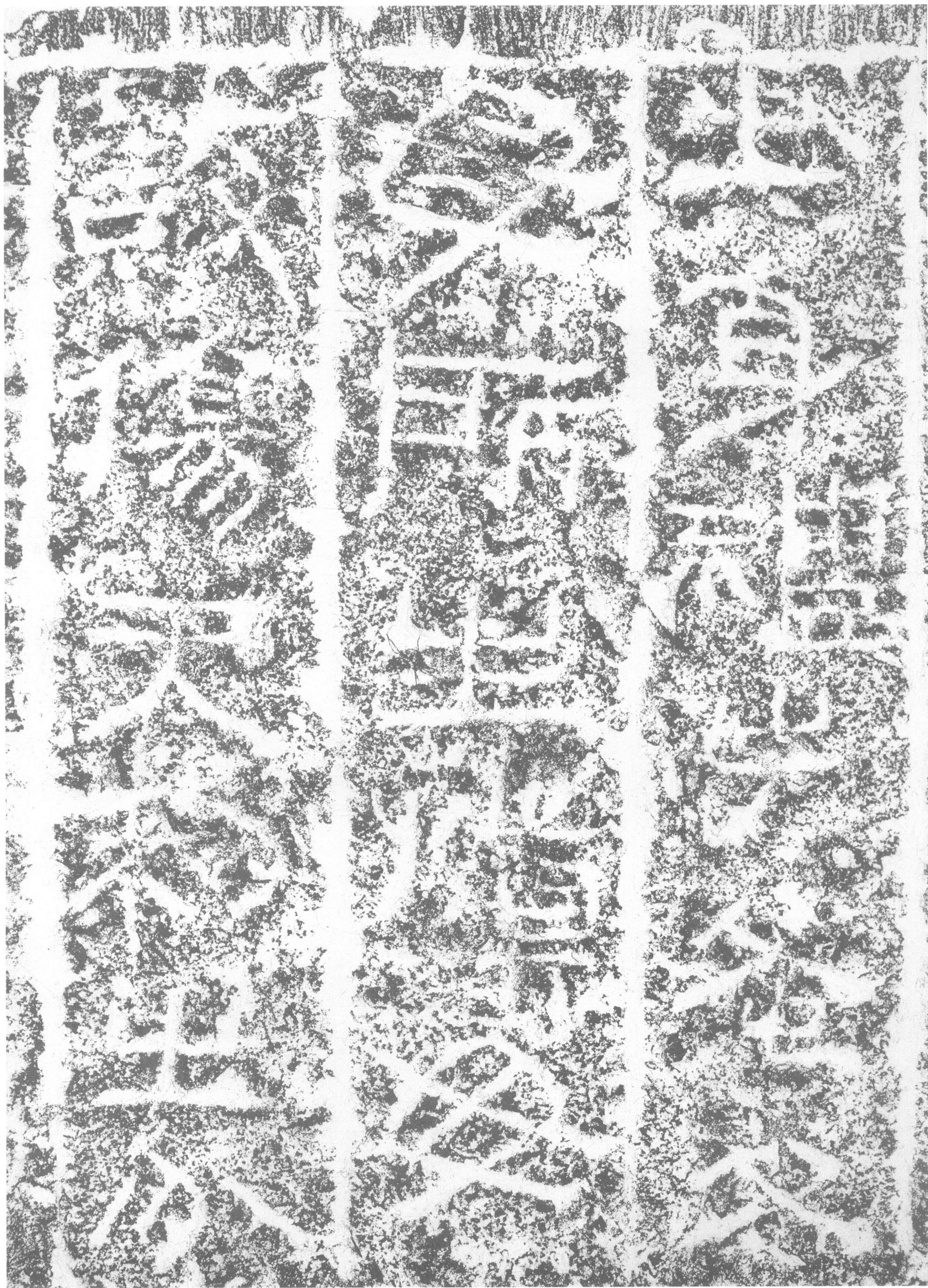


攘盜刻石
 諸敢發我丘
 者令絕毋戶
 後疾沒不詳
 者使絕毋戶
 後毋諫賣人
 毋效
 道無使犯磨
 □罪天利之居
 欲孝思貞廉
 率衆爲善天利
 之身禮毛膚父
 母所生慎毋
 毀傷天利之分









司徒袁敞殘碑

簡介

《司徒袁敞殘碑》，簡稱《袁敞碑》，一九二三年出土於河南省偃師縣，原石今藏遼寧省博物館。該碑上下皆斷殘，只存中部，篆書，存字十行，行字不等。碑刻於東漢元初四年（公元一一七年）。

文獻徵引 高文《漢碑集釋》，河南大學出版社，一九八五年版。

拓本提供 天津市胡月先生（局部），河南省鄭州市王順喜先生（整幅）

（湯保良）

賞評

此拓本為洛陽雷氏舊藏本，鈐有『洛陽雷氏寶藏』收藏印。此碑首行『司徒公』之『公』字，第二行『河南尹子』等字後來殘毀，今已不存。此為初拓未損本，彌足珍貴。

此碑風格與《袁安碑》相似，一般認為出於一人之手。東漢篆書傳世極少，此碑雖為殘石，但書丹出於高手，鐫刻精工，通篇氣勢凝重，筆力穩勁，是學習篆書的極好範本。此拓極精，綫條細微處如見古賢運筆，尤為難得。

（谷松章）