

钢笔楷书速成系列练习册①

楷书笔画练习册

王芸生 杜宏柱 书

中国人事出版社

J292.12
17/1

钢笔楷书速成系列练习册①

楷书笔画练习册

王芸生 杜洪柱书

~~中国~~人事出版社

〔京〕新登字 099 号

责任编辑:靳 静

图书在版编目(CPI)数据

钢笔楷书速成系列练习册/王芸生,杜宏柱编写,一北京:中国人事出版社,

1994.10 ISBN 7-80076-111-8

I. 钢… I. ①王… ②杜… II. 钢笔字. 汉字—楷书—中国—法帖
N. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 13160 号

钢笔楷书速成系列练习册①

楷书笔画练习册

王芸生 杜宏柱 书

中国人事出版社出版

(100028 北京朝阳区西坝河南里 17 号楼)

新华书店经销

新华出版社印刷厂印刷

*

1994 年 11 月 第 1 版 1994 年 11 月第一次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:3 印数 1—2000

ISBN7-80076-111-8/G·049

全套定价:18 元 本册定价 3.60 元

汉字是由点画组成的。学习书法，多由楷书起步。因为楷书笔画十分讲究。一点一画都有一定形态、名称和写法。许多成功者的经验证明：勤学苦练 + 科学方法 = 学习成果。

学	字	求	技	法	笔	画	很	重	要
提	按	有	变	化	形	态	要	记	牢

京	市	享	交	充	庖	哀	房	变	靡	、 斜点：因点取侧势，又叫侧点。用笔要求是左上轻，右下重。形态左上尖，右下圆，点在上部，位居中心，力求字体匀称。
帝	帘	旁	哀	商	雍	毫	衣	辛	审	

楷书中的点
丰富多采。有
竖点、斜点、垂
点、挑点等。书
写要求圆满精
到、优美传神。
竖点：上方下
尖。用笔要求
上重下轻，上
粗下细。

宗	宋	宫	宝	灾	室	客	官	高	夜
寓	宁	牢	宜	宾	宣	富	容	实	穷

必	泌	洌	洌	汰	洊	沙	汲	汝	沐	洊、洊、沃 等字中的短 撇书写速 度较快，由 重到轻，呈 啄势。
泛	沧	沧	沃	沂	泮	没	泳	泠	泊	

垂点

点形似垂露，故称垂点，或叫左斜点。

形态：左上尖，左下圆。用笔要求：轻入笔，然后向左下方行笔，再转向左上顿住。要错落有致，并有呼应变化。

心 亦 情 杰 总 怠 芯 意 愁 恙

忆 惜 忧 怜 怡 性 悟 惊 悔 怙

羊	恙	养	差	羌	盖	美	羔	姜	善	ノ 相向点是由左右提，右点撇两笔组成的一种点，常用于字首，要求左右对称并呼应。
贞	党	堂	常	当	尚	光	尝	着	棠	

八

相背点是
由左撇点和
右斜点组成
的一种点。

常用于字的
底部。要求相
背不脱离，两
边要对称。

只 共 真 拱 黄 棋 滇 兵 典 帜

俱 兴 宾 益 供 碘 慎 奠 供 琪

矣	议	法	请	谩	语	参	谁	记	说	“缀”字笔画较多，丝字旁约占 $\frac{1}{3}$ 。“覈”字要穿插疏密得当，撇捺收纵有度。
缀	素	索	诸	靖	给	织	诗	谋	诃	

一

横画起横槩般的作用要写得坚挺平稳。扎实。用笔要求是入笔顿笔然后向右平稳行笔。回笔时要顿住回笔。两头重中间轻。形态是左低右高。稍有上翘。

言 布 有 哀 享 衷 方 佰 吉 玄

百 万 可 市 丁 京 何 亩 右 下

女 青 头 层 娄 吾 要 云 买 具

音 喜 告 六 兴 号 者 采 其 倩

横画分为长横、短横两种。长横在汉字中经常起主笔作用。在上部时，要盖住下部，叫做天覆横；在下部时，要托住上面部分，叫做地载横。长横在中部时，起着承上启下的连接作用。

短横写法
同长横。形态
比长横短而呈
现力度，并比
长横上仰些
·如“正至吾
寺”等字。

正 至 安 聖 乎 昔 生 典 京 者

重 里 寺 春 金 来 兴 吾 告 泰

安	告	者	舌	若	奇	皂	估	供	浮	主笔，一般是指代表一个字的长度和宽度的笔画。也是起着支撑、平衡等主要作用的笔画。凡是写在字的顶部、中部或下部的横画，都可以看作是字的主笔。如“丁、兴、安、里”等字。
俱	卓	采	桌	阜	吾	专	千	沽	洪	

丨丨

竖画在汉字
中起作支柱作
用。要写得挺
拔、强劲。

竖画有垂露
悬针之分。

垂露竖象在
一根木棒上悬
着一滴露珠。
故叫垂露。

门 什 仅 情 併 侗 忆 怜 间 林

因 行 但 采 扛 倩 岸 枝 朴 棵

中 丰 申 半 羊 车 牛 斗 旱 年

帛 仲 南 常 奉 华 帝 伸 伟 俸

丨

悬针竖写法：
斜顿起笔，转
竖笔向下徐行，
力量由重渐轻，
速度由慢而
快，自然引伸
出锋。