




通识教育课教材

# 口才与演讲教程

刘维娅 主编

 华中师范大学出版社

# 口才与演讲教程

主 编:刘维娅

副 主 编:(以姓氏笔画为序)

冯 玫 李 澍 杨 瑾 陈爱武  
倪望清 黄 敏 曾凡云 傅克斌

参编人员:(以姓氏笔画为序)

王春艳 车清瑾 刘红玉 刘福珍  
余 芳 罗清平 蔡 勤

华中师范大学出版社

2007年·武汉

## 新出图证(鄂)字 10 号

### 图书在版编目(CIP)数据

口才与演讲教程/刘维娅主编. —武汉:华中师范大学出版社,2007.8  
(华大博雅·通识课系列教材)  
ISBN 978-7-5622-3566-8

I. 口… II. 刘… III. ①口才学—高等学校—教材 ②演讲学—高等学校—教材 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 108374 号

### 口才与演讲教程

© 刘维娅 主编

责任编辑:曾 巍

责任校对:罗 艺

封面设计:甘 英

编辑室:第五编辑室

电话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67867076,67863040,67863426(发行部) 027-67861321(邮购部)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnu press.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

经销:新华书店湖北发行所

印刷厂:武汉大学出版社印刷总厂

督印:章光琼

开本:787mm×960mm 1/16

印张:15.25 字数:274千字

版次:2007年8月第1版

印次:2007年8月第1次印刷

印数:1-5000

定价:22.00元

欢迎举报盗版,举报电话 027-67861321

## 序 言

接触辩论比赛越久,对口才的培养与训练的切实体悟越深,就越是由衷地感到,辩论、演讲这类活动之所以会有历久弥新的强大生命力,之所以能够吸引一代又一代的青年学子为此痴迷狂热而无怨无悔,最重要的原因就是它有日常生活这个不竭的活力之源。与人交流是每一个正常人的天性,而口才之道无非是希望在生活中将这种本能的要求更好地付诸实践。情感需要共鸣,观点需要分享,与支持者需要切磋,对反对者需要说服,理论家需要在思辨中完善自我,实干家需要在交往中建功立业,我们在平凡生活中这一系列司空见惯的行为,无不闪现着言语机锋的光芒。仔细品味,你就会发现身边就有无数善用口才,晓之以理动之以情的成功典范。至于一般人提到口才训练时首先想到的雄辩滔滔辩才无碍,如果离开了日常生活的阅历和历练,也往往容易沦为徒逞口舌之利以图一时之快,未必能够折服人心。

正因为如此,出版《口才与演讲教程》这样一本以口才课教学实践为基础,以学生在课堂教学中所体现出来的实际问题和需求为导向的教材,就显得非常必要。虽然国内外有关演讲、辩论与口才的专著已经是汗牛充栋,但它们大多侧重于思辨训练或者是对特定辩论类型的技术讲解,对于高校学子所面对的主要问题,也就是如何将口才培养与职业规划结合起来,如何把思辨训练与社会实践融为一体,却常常是付诸阙如或者语焉不详的。有鉴于此,这本倾注了湖北省部分高校口才与演讲课程教师们多年心血,紧密联系活生生的教学实践的著作,可以说是在此领域内进行了一次全新的尝试。它不仅对辩论和演讲这样专门的口才训练方式进行了系统的阐述和分析,更是结合自身优势和教学经验对学生在校园交往、求职应聘等实际问题进行了非常具有针对性的指导,对于青年学子的素质培养助益良多,对于他们将来走向社会时的能力提升也有实实在在的帮助。全书不仅使人感到耳目一新,更会进而赞赏其

实事求是的风格和切中肯綮的主旨。希望本书的出版能够提供一个好的契机,一方面促进演讲、辩论与口才训练进一步深入校园、融入生活,另一方面也能吸引更多的青年学子了解和热爱演讲与辩论,让语言的魅力为自己的学习生活和人生规划增添丰富的色彩。

周玄毅

2007年夏于武昌珞珈山

# 目 录

绪 论	(1)
第一节 学习口才与演讲的意义	(1)
第二节 怎样提高口语表达能力	(3)
第一章 语 音	(8)
第一节 口语和语音	(8)
第二节 发声训练	(19)
第三节 普通话水平测试	(27)
第二章 朗 读	(32)
第一节 朗诵的准备工作	(32)
第二节 朗读的基本技巧	(35)
第三节 不同文体的诵读	(43)
第三章 体态语	(52)
第一节 体态语与口才	(52)
第二节 体态语的类型与运用	(55)
第三节 体态语的训练	(62)
第四章 演 讲	(66)
第一节 演讲概述	(66)
第二节 演讲的准备	(73)
第三节 演讲稿的写作	(82)
第四节 演讲过程	(90)
第五章 辩 论	(93)
第一节 辩论概述	(93)
第二节 辩论的技巧	(104)
第三节 辩论赛	(111)

<b>第六章 校园交往口才</b> .....	(118)
第一节 师生同学交往原则.....	(118)
第二节 师生同学交往中的口才运用.....	(123)
<b>第七章 交际与公关口才</b> .....	(131)
第一节 交际与口才.....	(131)
第二节 公关与口才.....	(141)
第三节 交际与公关实务.....	(148)
<b>第八章 推销与谈判口才</b> .....	(155)
第一节 推销与口才.....	(155)
第二节 谈判与口才.....	(159)
第三节 推销与谈判案例分析.....	(166)
<b>第九章 主持人口才</b> .....	(170)
第一节 专业主持人语言的艺术修养.....	(170)
第二节 职场与生活中的主持人口才.....	(175)
<b>第十章 导游口才</b> .....	(186)
第一节 导游语言的特点.....	(186)
第二节 导游员的修养及文明用语.....	(188)
第三节 导游语言的种类.....	(191)
<b>第十一章 求职应聘口才</b> .....	(195)
第一节 求职前的准备.....	(195)
第二节 求职的口才技巧.....	(198)
<b>附录一:演讲欣赏</b> .....	(203)
胡锦涛:在庆祝香港回归祖国 10 周年大会暨香港特别行政区第三届 政府就职典礼上的讲话 .....	(203)
连 战:在北京大学的演讲 .....	(207)
王 选:在北京大学的演讲 .....	(211)
宋美龄:在美国国会的演讲 .....	(213)
马丁·路德·金:我有一个梦想 .....	(215)
<b>附录二:辩论欣赏</b> .....	(218)
以成败论英雄是可取的/不可取的 .....	(218)
<b>参考文献</b> .....	(235)
<b>后记</b> .....	(237)

# 绪 论

## 学 习 重 点

1. 认识学习口才的重要性。
2. 通过学习与实践,逐步提高口头表达能力。

口才是指人的口头表达能力,是人们善于用口语准确、生动、贴切地表达自己思想感情的一种能力。在人们诸多的能力和才干中,口才是一种最基本、最主要、最实用的才能,也是一种必备的才能。有人甚至认为世间只有一种能力可以使人很快地完成一件事情,并获得世人的认识,指的就是人的口才。

在古希腊和罗马,演说、雄辩之风相当盛行,聆听演说是人们生活中的一种高级享受,辩论术成了一切高尚生活不可缺少的因素和“装饰品”。西方社会这种重视口才的良好传统在今天被继续发扬光大,很多国家的首脑在竞选活动中都要发表演说,口才往往成了决定他们竞选成败至关重要的一环。我国是文明古国、礼仪之邦,不仅有辉煌的传统文化,而且在口才交际艺术上也是世界闻名的。纵观古今,我国的能言善辩之士犹如群星灿烂:孔子运用口语艺术开展教育,晏子出使口才不凡,苏秦凭雄辩之术挂起六国相印,诸葛亮机智善辩舌战群儒……如今,大学生中开展的辩论活动,更给人耳目一新的感受,展示了当代青年人的风采。改革开放的新形势,21世纪的新时代,思想文化领域空前活跃,信息交流和国际合作日益广泛和频繁,口才运用显得越发重要。

## 第一节 学习口才与演讲的意义

第二次世界大战之后,一些先进的发达国家提出世界有三件宝:金钱、原子弹、舌头,舌头就是我们所说的口才。现代西方也提出了三件宝:金钱、电脑、舌头。两个时代里都提出了舌头,可见西方国家对口才是何等的重视。那么,口才



的意义和重要性体现在哪些方面呢？

### 一、学习口才与演讲可以培养听说能力和读写能力

口语是书面语的基础。一个人听话能力强，对别人的话反应敏捷，接受得准确迅速，一般来说，在阅读时，他的理解和接受能力也会相应地强些。一个人说话能力强，讲话语音清晰，语句流畅，出口成章，那么只要他有一定的书写能力，将所讲的话写成文章也不会有什么困难。相反，如果一个人听话能力差，不能正确理解别人讲话的内容，说话词汇贫乏，语无伦次，他的阅读能力和写作能力也不可能有多高。事实证明，人的听说能力和读写能力的高低基本上是一致的。如果说，在文言和白话文“分家”的时代，人的听说能力和读写能力还存在一些不一致，那么在今天口语和书面语基本趋同的背景下，人们的听说能力和读写能力紧密结合，互相影响，互相促进，已成为明显和普遍的规律。因此，学习口才与演讲一定会促进读写能力的提高。

### 二、学习口才与演讲可以培养思维能力，发展智力

“语言是思维的外壳”，能说会道的人一般都头脑聪慧，思维敏捷。口头语言又不同于书面语言，它没有充分酝酿思索的过程，也没有反复推敲的时间。从思想变成口语，中间经过的时间很短。人们在进行口头表达的时候必须同时进行紧张的思维活动，如思考说话的内容、层次、措词甚至运用语言的技巧，等等。所以，一个人的口才不仅取决于其运用口语表达技巧的熟练程度，还与其思想水平密切相关。凡是准确、精辟的口语表达，必有深刻的思想、有条理的思维作后盾。想得好不一定能说好，但说得好则一定要想好。口语表达的新颖来自于思维的创造性，口语表达的准确来自于思想的清晰，口语表达的质量来自于思想的深刻。因此，口头表达能力的训练对培养思维能力具有特殊作用。

### 三、学习口才与演讲可以提高交际能力

在人际交往中，有口才的人总是处处受到欢迎。口才在交际中的作用不容忽视，大到如国际外交对话，可以把残酷的战争结束在谈判桌上，小至处理人与人的纠纷，一番劝解，就可熄灭“战火”，和解关系。

春秋时期，秦国和晋国联盟攻打郑国。郑国是一个小国，在两国大军压境的情况下，郑国君臣一筹莫展，武将不敢出征，文将拿不出谋略来。这时一个叫烛之武的老臣出使秦国，他痛陈了唇亡齿寒的道理，秦王一听，马上下令不再攻打郑国，反而留下两员大将帮助郑国。晋国看打不过郑国了，也就撤军了。就这样，烛之武靠着自己的三寸不烂之舌退了秦、晋大军，正所谓“一人之辩重于九鼎之宝，三寸之舌强于百万之师”。

日常生活的交往中，一句良言三冬暖，一句恶语六月寒；一句话使人笑，一句

话使人跳。具有口才天赋的人能把平淡的话题讲得非常吸引人,而口笨舌拙的人就算他讲的话题内容很好,人们听起来也是索然无味。有些建议,口才好的人一说就被采纳了,而口才不好的人即使说很多次还是无法获得采纳。

在竞争日益激烈的现代社会,有效的口语沟通,往往还是求职面试成功的一个法宝。据一份对深圳市人才市场的求职者展开的随机抽样调查资料显示:88份问卷调查中,求职者持本科学历的占32.6%,大专学历的占42.7%,两者累计为75.3%。他们曾经从事营销、文员、管理等主要与人打交道的工作,都具有较高学历和丰富的工作经验。当求职者被重点问到“根据你的求职经历,你认为求职的成败与交际和口才能力有没有关系”的问题时,认为“很有关系”的占60.7%,回答“有一点关系”的占37.1%,而认为“关系不大”的仅占2.2%。调查结果证明,交际和口才因素在求职中也发挥着重要的作用。

#### 四、学习口才与演讲是培养社会人才的需要

社会人才,除应掌握本专业的知识之外,还必须具备一定的口才。就职业而言,现代社会从事各行各业的人都需要口才:对政治家和外交家来说,口齿伶俐、能言善辩是基本的素质;商业工作者推销商品、招徕顾客,企业家经营管理企业,这都需要口才;学校的教师、旅行社的讲解员等等,也都需要用他们说话表达的才能服务于社会,推动社会各方面事业的进步与发展。没有当众说话的勇气与才能,要么应该说而说不说,要么本该多说而懒得说,都会妨碍业务工作的进行与拓展。

总之,语言能力是我们提高素质、开发潜力的重要方面,是我们驾驭人生、改造生活、追求事业成功的无价之宝,是通往成功的必要途径。

## 第二节 怎样提高口语表达能力

每个人都希望自己拥有优秀的口才,渴望能展示超凡脱俗的说话魅力,然而人的口才并不是与生俱有的,而是在生活实践中不断锻炼和积累才能获得的。

### 一、丰富人生阅历,储备广博知识

战国时期,纵横家苏秦劝说燕文侯联合赵国时的一段话很值得回味。他说:

燕东有朝鲜、辽东,北有林胡、楼烦,西有云中、九原,南有呼沱、易水。地方二千余里,带甲数十万,车六百乘,骑六千匹,粟支十年。南有碣石、雁门之饶,北有枣栗之利,民虽不佃作而足于枣栗矣。此所谓天府也。夫安乐无事,不见覆军杀将,无过燕者。大王知其所以然乎?夫燕之所以不犯寇被甲兵者,以赵之为蔽其南也。秦赵五战,秦再胜而赵三胜。秦赵相毙,而王以全燕制其后,此燕之所

以不犯寇也。且夫秦之攻燕也，逾云中、九原，过代、上谷，弥地数千里，虽得燕城，秦计固不能守也。秦之不能害燕亦明矣。今赵之攻燕也，发号出令，不至十日而数十万之军军于东垣矣。度呼沱，涉易水，不至四五日而距国都矣。故曰秦之攻燕也，战于千里之外；赵之攻燕也，战于百里之内。夫不忧百里之患而重千里之外，计无过于此者。是故愿大王与赵从亲，天下为一，则燕国必无患矣。

这段话语势磅礴，语意中肯，谈吐自然。除此之外，从内容的丰富、分析的深刻上看，也是令人倾倒的。其中有地理位置、地理形式的描述，有经济实力、军事力量的说明，有当时政治形势的概括分析，有战略决策的建议。正是这段话打动了燕文侯，苏秦也因此得到重用。这充分说明了广博的知识素养对口才的意义。

语言是思想的直接表现，而口才是一个人的思想道德、文化修养、心理素质等的综合外现。没有丰富的生活阅历，没有丰厚的知识储备，与人交往时就会失去交谈的内容，答非所问，让人不知所云，即使勉强应付，也只能是意兴阑珊，无法深入下去。正如三国时刘备所讲，“手长衣袖短，不敢下东吴”。有一家美发店，生意非常兴隆。有人向美发店的店主请教经验，店主说：“我的美发师都很会和顾客沟通。”那么他的美发师是怎样做到这一点的呢？原来，店里有个不成文的规矩，每天上班之前的半小时，美发师们都会集中到店里阅读报纸和杂志，这样，他们总是会有新的话题和顾客交流，容易拉近和顾客之间的距离，自然会受到顾客的欢迎。所以，要想使自己的口才得以展现，必须多接触社会，对于家事、国事都要经常关注，吸取对我们有用的东西，同时，要注意多学习知识，做到“世事洞明”和“人情练达”，以不变应万变。

## 二、加强敏锐的思维训练

口才训练系统中的一个举足轻重的环节是思维环节。从心理学原理看，思维与语言是紧密联系的，语言所表达的是思维活动的结果，思维如果不敏捷、不清晰、不严密，语言的表达也就不可能流畅清楚。

据传说，清代乾隆皇帝身边有个老谋深算的大臣和珅，有一次，他和纪晓岚两人坐在花园里品茶，和珅当时是尚书，而纪晓岚是官位较低的侍郎。突然来了一条狗，和珅想戏弄一下纪晓岚，就指着那条狗问纪晓岚，“是狼（侍郎）是狗？”和珅在这个问句里使用了谐音，表面上看是在问纪晓岚来的是狼是狗，实际上是说纪晓岚这个侍郎是狗。那纪晓岚应该怎么回答？纪晓岚反应非常敏捷，“上竖（尚书）是狗，下垂是狼”。大家平常可能不太注意，狗的尾巴是上竖的，狼的尾巴是下垂的。如果纪晓岚的思维不敏捷，反应不迅速，能在一瞬间置和珅于狼狈窘境吗？所以，思维的敏捷往往可以使人在面对突发事件时有足够的应对能力，而且应对得巧妙而得体。比如，有演讲者一上台就被话筒线绊了一跤，摔倒了，引

得台下面的听众哄堂大笑。演讲人站起来,走到话筒前马上说:“朋友们,你们的掌声让我倾倒了,谢谢大家。”立即赢得了听众的掌声。平时我们说话,谁也不能保证句句都准确无误,这个时候就需要应变能力了。

思维既影响口语的内容;又制约话语的形式。因此,思维训练是培养口才的关键和重点。想问题,首先应当正确,符合客观实际;其次要有科学性,广泛而不片面,深刻而不肤浅,这是思维的基本要求。灵敏快捷是思维的发展和提高,具有技巧性,应快速而不迟钝,灵活而不呆板。只有严密、深刻、快捷、灵敏的思维,在口语交流和处事时,才能做到应对自如。

### 三、加强口语准确性、规范性和科学性的培养

口语表达,不同于书面语可以通过视觉反复看而理解,它要随着谈话方式、时间、内容等而适时调整,在人际交往中,这比书面语表达更难。要知道,没有深厚的功力,往往会出现词不达意的现象,或造成尴尬局面,或贻笑大方之家,因此,我们必须加强口语表达准确性、规范性和科学性的培养。

#### 1. 讲好普通话,学好语法、逻辑知识

标准的普通话有着固定的规则,依据《汉语拼音方案》,学会声母、韵母、声调以及拼写规则,并通过查字典、阅读注音读物或听电视、电台播音员的播音,对方音与标准音的差别特点的认识,摸索纠正错误的规律,就能找到快捷而有效的途径。

同时,要想练就一副好口才,除了应具备一定的语音基础外,还应懂得一定的语法和逻辑知识,掌握较为丰富的词汇。我们看下面的对话,甲:“你这个人真有点那个,他这个人就不那个!”乙:“我这个人又哪个了?”甲:“你这个人就是有点那个!”甲、乙二人说了半天,乙没听个明白。那谁又能听明白呢?与人谈话,如果不遵守语法和逻辑规则,或者词汇贫乏,就会造成语意的晦涩甚至混乱。因此,我们应该向经典著作学习,向优秀的文学作品学习,向广大人民群众的口头语言学习,规范语法和逻辑,真正充实个人的语言词汇,以辞达意,方能促进口语表达能力的提高。

#### 2. 加强口语表达技巧训练

提高口语表达的丰富性,还需要借助良好的表达方式、方法和手段等口语技巧。有一次,作家谌容访美。她在某大学作演讲时,有人问:“听说您至今还不是中共党员,请问您对中国共产党的私人感情如何?”谌容说:“你的情报很准确,我确实还不是中共党员。但是我的丈夫是个老共产党员,而我同他共同生活了几十年尚无离婚的迹象。”这段话正表明了谌容的高超口语表达技巧,利用曲折达意的方法,达到了意味深长的效果。

有人这样比喻：语言可以唱歌跳舞，也可以咆哮怒号；可以小心翼翼地踮着脚尖走路，也可以雄赳赳气昂昂地阔步前进。只要作为指挥官的表述者战术指挥得当，就能形成有机的配合与和谐的统一。说话者口语表达技巧运用得当，妙语连珠，诙谐幽默，强烈而充沛的感情就能体现出来。巧妙的口语表达需要我们下大功夫，向语言家学习，向演讲家学习，向善辩者学习，吸取前人的经验，摸索口语表达的规律，多说多练，不断总结。

### 思考与训练

1. 结合自己的经历谈谈口才与演讲的重要性。
2. 找一些经典演讲范文阅读，帮助提高自己。
3. 阅读下面一段演讲稿，试评析其优点与不足。

#### 大学班长竞选演讲稿

同学们：

你们好！

今天，我走上演讲台的唯一目的就是竞选“班级元首”——班长。我坚信，凭着我新锐不俗的“官念”，凭着我的勇气和才干，凭着我与大家同舟共济的深厚友情，这次竞选演讲给我带来的必定是下次的就职演说。

我从没有担任过班干部，缺少经验，这是劣势。但正因为从未在“官场”干过，一身干净，没有“官相官态”、“官腔官气”，少的是畏首畏尾的顾虑，多的是敢作敢为的闯劲。正因为我一向生活在最基层，从未有过“高高在上”的体验，对摆“官架子”看不惯、弄不来，就特别具有民主作风。因此，我的口号是“做一个彻底的平民班长”。班长应该是架在老师与同学之间的一座桥梁，能向老师提出同学们的合理建议，向同学们传达老师的苦衷。我保证做到在任何时候、任何情况下，都首先是“想同学们之所想，急同学们之所急”。当师生之间发生矛盾时，我一定明辨是非，敢于坚持原则。特别是当老师的说法或做法不尽正确时，我将敢于积极为同学们谋求正当的权益。

班长作为一个班级的核心人物，应该具有统御全局的大德大能，我相信自己是够条件的。首先，我有能力处理好班级的各种事务。因为本人具有较高的组织能力和协调能力，凭借这一优势，我保证做到将班委一班人的积极性都调动起来，使每个班委成员扬长避短，互促互补，形成“拳头”优势。其次，我还具有较强的应变能力，所谓“处变不惊，临乱不慌”，能够处理好各种偶发事件。再次，我相信自己能够为班级的总体利益牺牲一己之私，必要时，我还能“忍辱负重”。最

后,因为本人平时与大家相处融洽,人际关系较好,这样在客观上就减少了工作的阻力。

我的治班总纲领是:在以情联谊的同时以“法”治班,最广泛地征求全体同学的意见,在此基础上制订出班委工作的整体计划,然后严格按计划行事,推选代表对每个实施过程进行全程监督,责任到人,奖罚分明。我准备在任期内与全体班委一道为大家办十件好事:

1. 借助科学的编排方法,减轻个人劳动卫生值日的总长度和强度,提高效率;
2. 联系有关商家定期送纯净水,彻底解决饮水难的问题;
3. 建立班组互助图书室,并强化管理,提高其利用率,初步解决读书难问题;
4. 组织双休日里同学的“互访”,沟通情感,加深相互了解;
5. 在得到学校和班主任同意的前提下,组织旨在了解社会、体会周边人们生存状况的参观访问活动;
6. 利用勤工俭学的收入买三台电脑,组建电脑学习小组;
7. 在报廊中开辟“新视野”栏目,及时追踪国内改革动态和国际国内大事;
8. 在班级同学之间结成互帮互助的“对子”;
9. 建立班级“代理小组”,做好力所能及的代理工作,为有困难的同学代购物件、代寄邮件、代传讯息等等;
10. 设一个班长意见箱,定时开箱,加速信息反馈,有问必答。

我会是一个最民主的班长,常规性工作要由班委会集体讨论决定,而不是由我一个人说了算;重大决策必须经过“全民”表决。如果同学们对我不信任,随时可以提出“不信任案”,对我进行弹劾。你们放心,弹劾我不会像弹劾克林顿那样麻烦,我更不会死赖着不走。我决不信奉“无过就是功”的信条,恰恰相反,我认为一个班长“无功就是过”。假如有谁指出我不好不坏,那就说明我已经够“坏”的了,我会立即引咎辞职。

同学们,请信任我,投我一票,给我一次锻炼的机会吧!我会经得住考验的,相信在我们的共同努力下,充分发挥每个人的聪明才智,我们的班务工作一定能搞得十分出色,我们的班级一定能跻身全市先进班级的行列,步入新的辉煌!

# 第一章 语 音



1. 练好普通话声、韵、调和语流音变,在用普通话进行口语表达时,能做到发音准确、自然流畅。
2. 了解科学的发声方法,掌握用气发声、共鸣控制和吐字归音等发声技能。
3. 明晰普通话水平测试的测试要求,通过训练及测试,达到较高的普通话水平等级。

口才是综合素质的体现,要想提高口才,一定得从与口才关系密切的基本素质着手,先打好基础。一口流利的普通话是准确表达的前提,是口语交流得以顺利进行的基础要素。口语的存在形式是语音,语音灵活多变,是口语中跳跃着的最富于活力的因素。语音的作用,使口头语言显得更丰富、自然、生动、真实。语音的标准程度直接影响口头语言的表现力,因此掌握科学的发声方法与语音的训练步骤能使语音标准、自然、流畅,同时为提高口语交际者的语言表达能力打下良好的基础。

## 第一节 口语和语音

美国语言学家布龙菲尔德在《语言论》中说:“说话人和听话人之间原有一段距离——两个互不相连的神经系统——由声波作了桥梁。”英国文学家肖伯纳也曾说过:“书写的艺术,哪怕在文法上修饰得多么好,在表达语调时却是无能为力的。例如‘是’可以有五十种说法,‘不是’也有五百种说法,可是写法只有一种。”同样一个意思,不同的口语表达所给人的印象迥然不同,有声语言的魅力由此可见一斑。口语就是人们在现想现说的情况下,借助各种辅助手段的口头语言。口语是书面语的基础,其运用过程是动态的,它具备与书面语不同的特质。

## 一、口语表达概说

### 1. 口语表达的特点

口语表达是运用口语于交际的言语行为,即说话。口语表达有其本身的一些特点:

#### (1) 口语表达是音、义、情、态的有机结合

口语表达是通过语音这一信息载体来进行交际的。语音是口语表达的实体形式,语音中的音高、音强、音长和音色,在口语表达中,通过极其丰富的变化组合,形成丰富多变的语调、语气和节奏,传达出说话人要传递出的意义信息和情感信息。

#### (2) 口语表达具有动态性

口语表达是语言交际的双向活动,这种语言环境决定口语表达始终处于交际的动态过程中。这种动态的具体表现就是想说就说,相对书面语,变化多、速度快,少了修饰性,多了自然性。为了表情达意,人们在表达时常运用带感情色彩的词语和与生活贴近的词语及语气,使口语语汇通俗易懂。

### 2. 口语训练的意义

这里所讲的口语不是简单的说话,而是偏向具有交际功能的,是一种较高层次的说话过程。在现代社会丰富的信息交流中,口语是维系人际关系的重要纽带,口语表达得准确、规范在现实社会中具有重要意义。

#### (1) 口语训练是社会维系的重要纽带

一个人如果缺乏口语交际,就会产生孤独感,时间长了,极可能导致心理发育不良,以致产生心理疾病。而一个社会如果由于种种障碍,多数成员的口语交流阻断隔绝,人们的情感交流的这一主要工具不能正常发挥作用,这个社会就会产生整体性的精神病态。所以说,一个社会要维系下去是少不了语言这个纽带的。

#### (2) 口语训练是社会进步的标志

人类口语交际有一个从低级到高级的发展过程。社会发展的物质文明和精神文明水平影响、制约着口语交际的动因、内容、范围、频率和形式,而口语交际的兴盛或衰微,则反映出社会文明的程度和人类进步的景象。

## 二、语音系统的基本概念和训练

口语是靠语音作载体来传递信息、表情达意的,而语音并不是杂乱无章的声音的堆积。在任何一种语言里都有一套语音体系,在任何一种有丰厚文化积累的语言里都有一套逐渐成形的语音标准。我们每天说的汉语,其标准音是以北京音为基准的。要想有良好的口才,语音训练至关重要,而了解并把握语音标准



更是基本的要求。

### 1. 语音的基本概念

语音是语言的物质外壳,是由人的发音器官发出的具有表义作用的声音。语音的基本单位是由音节、音素及音位构成的。

#### (1) 音节

音节是语音最小的自然单位。划分音节的标准,应当以发音器官肌肉紧张度的增减为依据。肌肉每紧张一次,就形成一个音节,例如:e(饿)、he(和)、hai(海)、niao(鸟)、chuang(窗)。一般来说,汉语音节和汉字是一致的,一个汉字就是一个音节,只有儿化词如“花儿”是两个汉字读成一个音节。

按照汉语传统的音节结构分析法,一个音节可分成声母、韵母两部分,再加上一个贯穿整个音节的声调。

声母指音节开头的辅音。如“中”、“国”的声母分别是zh、g,有的音节不以辅音开头,即没有声母,我们称之为零声母音节,如“爱”(ai)。

韵母指音节中声母后面的部分。如“大”、“家”里的a、ai分别是这两个音节的韵母,对于零声母音节来说,整个音节便由韵母构成。

声调指音节中具有区别意义作用的音高的变化。如“学”读起来音高是从低到高变化,“校”的音高是从高到低变化。声调具有区别意义的作用,声母韵母相同,声调不同,意义就会发生变化,如“妈(mā)”、“麻(má)”、“马(mǎ)”、“骂(mà)”。

#### (2) 音素

音素是对音节进行分析得出的最小的语音单位。如xian这个音节可以进一步分析为x、i、a、n四个更小的语音单位,也就是四个音素。有的音节由多个音素构成,有的音素由一个音素构成。音素可分为元音和辅音两大类。

发音时气流振动声带、不受阻碍而形成的音叫元音,又叫母音,如a、o、e、i、u、ü等;发音时气流受阻的声音叫辅音,也叫子音,如b、p、m、f、d、t、n、l等。

元音和辅音的最主要区别是元音发音时气流不受阻碍,各发音器官保持均衡的紧张,气流较弱,而辅音发音时气流要受到阻碍,气流较强。此外,发元音时声带振动,发辅音时声带不一定振动。

#### (3) 音位

音位是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位。音位和音素都是一种语言的最小语音单位,但音素是从音色的角度划分出来的,而音位是从区别意义的角度划分出来的。

### 2. 声母概说及训练