

中国故事大观丛书

● 主编 王 毅
盛瑞裕

中

國

豪俠故事

大

觀



I276.3

8

中国豪侠故事大观

王毅 盛瑞裕 主编

华中理工大学出版社

[鄂] 新登字第 10 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国豪侠故事大观/王毅 盛瑞裕 主编

—武汉: 华中理工大学出版社, 1995 年 4 月

ISBN 7-5609-1075-0

I. 中

1. ①王… ②盛…

II. 豪侠故事

IV. I276

中国故事大观丛书

中国豪侠故事大观

王 毅 盛瑞裕 主编

责任编辑 唐元瑜 袁家都 陈集育

华中理工大学出版社出版发行

(武汉市 邮编: 430074)

新华书店湖北发行所经销

武汉市青联彩印包装装璜印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 13 插页: 2 字数: 330 000

1995 年 4 月第 1 版 1995 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—12 000

ISBN 7-5609-1075-0/I·42

定价: 11.50 元

《中国故事大观丛书》

编 委 会

顾 问：姚雪垠 朱祖延 冯天瑜

主 编：王 毅 盛瑞裕

(以下按姓氏笔画排序)

副主编：余大平 余斯大 欧阳代发 徐志祥

编 委：王 毅 伍福美 李中华 余大平

余斯大 张 虹 欧阳代发 徐志祥

盛瑞裕 谭邦和

内 容 简 介

本书从70余种各式典籍中，遴选并用白话文撰写出中国战国时代以来的121个震撼人心、情节曲折的精品豪侠故事。这些故事以“绿林中有救世善提，人世间存浩然正气”为主旨，展现出一座色彩绚丽、形象鲜活的群侠画廊：他们（她们）出身与地位迥别，性格与遭逢各异，然或以智勇、或凭信义，为除奸灭患、拯民水火却又那么一致，其中贯穿着一股强烈的爱憎之情和不屈的英雄气概，寄托着世代民众美好的社会理想。阅读该书，不仅能拓宽人们的历史视野，丰富人们的人生阅历，而且能从中吸取精神营养和获得惊、险、美的文学享受。

本书内容丰富、编选精当、行文流畅，适于各类读者阅读、欣赏与珍藏。

版权所有 翻印必究

本书撰稿

（按姓氏笔画排序）

王 毅	王荫谷	朱卫文	朱伟明	伍福美
李秀成	李新灿	余大平	余斯大	宋克夫
张 虹	张仲明	陈毓瑾	欧阳代发	徐志祥
黄映雪	黄崇浩	盛瑞裕	超 慧	戴建业

出版说明

为弘扬中华民族优秀传统文化，以充实今天、创造明天，由著名作家姚雪垠等任顾问并作序，古典文学专家王毅、盛瑞裕任主编的中国第一套大型综合性民族优秀传统文化通俗读物——《中国故事大观丛书》，经过近两年的前期工作，现由我社陆续出版奉献给广大读者了。

《丛书》广采我国历代文化典籍和大量民间传说，从近千种书籍中筛选、整理出 2000 余个神秘、美丽、曲折、离奇甚至荒诞的珍品故事，用通俗的白话文进行精心描述。这些故事基本囊括和汇集了中国历代故事中的精华，并按其内容分类编撰，计有《中国花神花妖故事大观》、《中国梦幻故事大观》、《中国奇案故事大观》、《中国豪侠故事大观》、《中国鬼怪故事大观》、《中国宫闱故事大观》等 20 余个分册（每册 33 万字左右）。这些故事将为读者展现出一个个芬芳、迷人的艺术世界，掀起一个个追魂摄魄的情海波浪，令人耳目一新，叹为观止。因此，有《丛书》一套在手，就能使你广知中华传统文化的历史渊源和数千年来中华民族世态人情的方方面面，从中获得各种有趣的各种知识和各种奇与美的享受。

本《丛书》内容丰富、全面、系统，具有美、奇、新、异等显著特点，可读性强，趣味性浓，印装美雅，每册书中还配有 8 幅形态各异的精美插画。因此，它既有很高的

欣赏价值和一定的研究价值，同时又是难得多见的珍贵藏品，适于各类读者阅读、欣赏与珍藏。

《中国故事大观丛书》序

姚 雪 垠

中国是一个历史悠久的文明之邦，有着灿烂辉煌的民族文化，它源远流长、蔚为大观。那浩如烟海的文学史料便是其中的一脉。对于这份蕴藏丰富的文化瑰宝，有识之士做了许多发掘、整理的有益工作，特别是“五四”以来，成绩尤为卓著。但是与飞跃发展的时代要求相比，的确还有大量的工作等待我们去逐步完成。

当前，举国上下的共同使命，就是建设一个具有中国特色的伟大的社会主义强国。从精神文明的角度考虑，我们决不能割断历史、抛弃传统，而是应该从传统文化中去其糟粕、扬其精华；我们既要在国际优秀文化中有所借鉴，更要在发扬中国民族特色上作出努力，而后者正是根本之所在。展望21世纪前半叶，中国不仅会在经济上、科技上、军事上将有着全面的长足发展，无愧于世界第一流的伟大强国，而且在精神文明建设方面，也必将为全世界做出富有中华民族特色的巨大贡献。

现在，学术界的一些同志，正在中国传统文化的领域中从事新的发掘、整理和研究工作，他们决不是为了缅怀往古，而是意在充实今天、创造明天。从文学方面讲，不了解中国历史上留下的丰富的遗产，便会陷入虚无主义，便会盲目崇洋媚外。

几十年来，我凭着自己文学道路上的坎坷经历，大体懂得了两个粗浅道理：第一个道理是，要做一个真正的有贡献的中国作家，必须真正爱护我们的祖国，永远具有爱国主义的热情。有这种永不褪色的热情，才能谈到为祖国写作，为人民写作，也才能谈到对祖国历史的责任感。第二个道理是，要做一个真正有贡

献的中国作家。固然必须努力向外国文学学习，“但更需要植株于民族土壤。”（这是朱光潜先生读过《李自成》第一卷后，给我信中的话，过去未曾发表。）对民族文学遗产吸收的营养愈多，就愈能形成个人的独特优势，也愈能成为具有中国气派的优秀作家，愈能对国际文化作出我们民族的特有贡献。这个问题包含的道理很多，很深，但此刻不必多做解释了。

30年代初，为着普及文学创作知识，上海出版过几本关于介绍小说创作方法的书。大概依据外国同类书籍中的资料，说短篇小说的最早范例是《新约·路加福音》中所载耶稣在讲道时所说的“浪子回头”的比喻。我从来不相信“文章作法”这一类的书，但我常为中国书中谈短篇小说起源的谬误、反映中国编书者的无知，心中难过。现在就这个问题多说几句话，以说明《中国故事大观丛书》，既有文学的欣赏价值，也有介绍文学史料知识的意义。

西洋人认为短篇小说萌芽于《新约》中“浪子回头”的故事，那就比中国的史料晚得多。基督教《圣经》的《新约》部分，经过几次“宗教会议”的讨论，大约定稿于2~3世纪。但中国的短篇小说萌芽于何时呢？请查一查《左传》鲁隐公元年记述“郑伯克段于鄆”的历史故事。作为短篇小说看，它不但故事的首尾完整，而且两个主要人物——郑庄公与颍考叔都有相当鲜明的个性。再举一个例子，在《庄子》中有《盗跖》一篇，虽然故事简单，但作为“对话小说”读，结构完整，盗跖与孔丘的性格鲜明，神态生动；尤其是盗跖的对话，精彩得很。我现在年纪已老，记忆衰退，又无时间检书，但依稀记得，大概从《国语》、《国策》、《列女传》、《说苑》等先秦至西汉的古书中可以找到中国小说萌芽时期的重要资料。至于说六朝时期，谈小说史的人偏重于“志怪”短文，我不同意。我认为《桃花源记》是一篇完整优美的“寓言小说”，结尾时余音缭绕，韵味无穷。又如唐代“传奇”小说，过去很注意“传奇”作者受古文家的影响，而忽略了古文家也受“传奇”文学的影响。韩愈的《毛颖传》是一篇很好的浪漫主义小说，

而柳宗元的《区寄传》则是现实主义小说。如果我们打开视野，可以看见中国短篇小说的发展轨迹源远流长，十分丰富，名篇佳作，多不胜收。

我本来才疏学浅，加之年已耄耋，以前所读之书，多已记忆不清，所以写此序，实感惭愧。我谈到中国短篇小说的资料，并不是为《中国故事大观丛书》的编者出题目。这是两码子事儿。只是基于我素日的粗浅认识，对《中国故事大观丛书》编者们的工作，表示赞赏。纵观我国历代的笔记小说，确实是一宗十分珍贵的文化遗产。其数量之大，的确可以说汗牛充栋。20年代，上海进步书局印行的《笔记小说大观》，收书220余种，但这在中国笔记小说的总量中，实不过沧海一粟。近年来台湾印行的《笔记小说大观》，可摆满好几个书架，堪称洋洋大观，但也有不少遗漏。在这浩渺的笔记小说的海洋中，蕴藏着十分丰富的文化瑰宝，涉及了中国历史文化的各个方面，因此各类读者都能从中找到自己所需的珍品。但这些书往往内容庞杂，就像一个五花八门的大杂货摊，庶品纷呈，反令人眼花缭乱。许多珍品，常常夹杂在一大堆破烂货当中，反使你难以找到自己所需要的东西。于是，许多读者就只好望书海而兴叹；而许多研究者，则耗费了大量的时间和精力，到这个“大海”中去捞取自己所需要的那些“针”。这项解决“大海捞针”之繁的工作，史学界已走在前头，取得了显著的成绩，编纂出各种分类史料。倒是我们文学界落后了，至今还很少有人去做这一工作。我想这和我们文学研究方法上的缺陷及学术界忽视文学遗产的普及工作，不能说没有密切关系。

长期以来，我们习惯于孤立地去研究一种文学现象，往往只着眼于手头的那部书或那几部书，而很少作系统化的宏观研究，而对同类型的有关资料的搜集、整理工作，相当忽视。这种孤立的研究的方法，反过来又影响了人们对这一工作的热情。因此便产生了这样一种不正常的现象：文学界谁也不否认笔记小说中有许多文学珍宝，但许多人只习惯于从这个笔记小说的大海边随手

拾起几片“贝壳”，而很少有人去从事大规模的分类搜集整理之劳。除了少数几种诗文评和作家传记资料的集积外，我们至今还没有人从笔记小说及其他作品中辑录出系列形象的文学资料。这种现状，既不利于文学研究的深入，更不利于优秀文学遗产的传播和普及。《中国故事大观丛书》的编辑和出版，显然是想改变这种不正常的现状，并希望因此而引起文学界、知识界的注意，使祖国的优秀文化遗产能得到发扬光大。

《中国故事大观丛书》的编者，都是一些从事古代文学研究的学者。他们从搜集到的大量资料中，沙里淘金地精选出一些珍品，进行翻译、整理，分成不同的母题逐类编撰，成就一部有相当规模的《中国故事大观丛书》。这套丛书，既系统地整理了祖国的优秀文学遗产，为研究者提供了有用的资料和线索，更为广大读者提供了可贵的精神食粮和美的享受，从而加深他们对祖国文化的理解和热爱。读者一书在手，既省了“大海捞针”之苦，又排除了阅读古书的困难；既能径窥文学系列形象的演进轨迹，又能从那些有趣味、有意义的故事中受到启发，获得乐趣。因此我认为这套丛书的编撰，为我国文学遗产的普及工作进行了新的探索，使“古为今用”的方针落到了实处。

我热情支持这项文学工程，对编撰者们已经和还将为此而付出的巨大劳动及其决心与毅力，深表赞赏；对华中理工大学出版社出版发行这套丛书的勇气和魄力，表示由衷的钦佩。

1993年12月20日于北京

前 言

有人曾经说过：“如果中国知识分子的灵魂中都隐隐约约地深藏着儒家的影子，那么中国民间社会平民百姓的内心深处则忽隐忽现地闪动着侠的影子。”这话很有道理，但必须作如下补充：“侠的影子也常常闪现在中国知识分子的心坎里，而儒的影子也并不绝迹于平民百姓的内心深处。”有了这样的补充，我们才能理解中国知识分子为什么写了那么多讴歌豪侠的诗、文、小说和戏剧，为什么那样喜爱《水浒传》和侠义小说，为什么如此大声疾呼：

儒生不及游侠人，白首下帷复何益？（李白《行行且游猎篇》）

安得剑仙床下士，人间遍取不平人！（冯梦龙《醒世恒言·李汧公穷途遇侠客》）

莫若任侠，亦足以伸民气，倡勇敢之风，是一拨乱之具也。（谭嗣同《仁学》）

侠之犯禁，势所必然也。顾犯之而天下归之何也？其必所禁者不嫌于天下之人心；而犯之者，乃大嫌于天下之人心也。（梁启超《中国武士道》）

游侠者精神之浸润，产生过去，且将形成未来。（沈从文《湘西·龙凤》）

从古到今的许多文士，不仅仰慕古代豪侠，召唤豪侠精神的复归，而且大胆地为“犯禁”的豪侠辩护，你们能说他们心中没有豪侠的影子吗？明末清初的戏剧家叶稚斐，在他的《琥珀匙》初稿中，竟有这样的诗句：“庙堂上多衣冠禽兽，绿林中有救世菩提！”这种鲜明的对比，表达的爱憎是何等强烈！此外还有些文人，不仅仰慕豪杰，而且身体力行，显得侠气十足，李白、辛弃疾、徐

渭、秋瑾等人，就是最恰当的例子。即使并不任侠的苏轼，他也希望借侠客的“豪气”，“一洗儒生酸”（《约李公择饮，是日大风》）。这就难怪近代的章太炎先生要大力提倡“以儒兼侠”，以补儒之不足。在他看来，“儒者之义，有过于‘杀身成仁’者乎？儒者之用，有过于‘除国之大害，捍国之大患’者乎？”这样的品格和能力，“任侠之雄，兼而有之”，而儒者却有所不逮，所以他认定：“天下有事，非侠士不足属。”（《馥书·儒侠》）

章先生发这番议论，是有其特定的时代背景的，而且是有激而言。他对侠的历史作用的评估，无疑有所夸大。但印证前人的有关议论和文献，我们仍然可以看出：侠的影响在中国是深远的；侠文化在中国文化的结构中，显然占有重要的位置。中国豪侠故事就植根于这肥沃的文化土壤中，因而繁荣不衰；人们对豪侠故事之所以持久热爱，原因也在于此。

豪侠之所以被人钦慕，豪侠故事之所以具有那么大的吸引力，还因为豪侠的精神、品格、行为，令人精神振奋，因而留下了深刻而良好的印象。正如司马迁曾称道的那样：

今游侠，其行虽不轨于正义（按：指不合乎统治者的法度），然其言必行，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困。既已存亡死生矣（按：指使亡者存、死者生），而不矜其能，羞伐其功，盖亦有足多者焉。（《史记·游侠列传》）

这就是说，游侠具备仁、义、信、勇等美德。后来鱼豢在《魏略·勇侠传》中也称道豪侠是“勇而有仁者”，可比儒家的“笃烈君子”（据《三国志·魏书·閼温传》注所引）。

更有趣的是，那些并不赞成任侠，甚至激烈反对任侠的人，也不能不承认豪侠的某些可贵品质。譬如说，墨子主张兼爱、非攻，他不会完全赞同任侠，但他承认豪侠的“为身之所恶，以成人之所爱”的舍己救人的精神难能而可贵，因为这种精神和他倡导的“摩顶放踵以利天下”的主张有吻合之处。韩非抨击游侠“以武犯

禁”，视游侠为“五蠹”之一，但他承认游侠们“聚徒属，立节操”，有为有守，而非鼠盗狗窃的乌合之众。班固在《汉书·游侠传》中，对当时的游侠十分反感，甚至指责司马迁“序游侠则退处士而进奸雄（《司马迁传》），但在史实面前他又不能不承认汉初游侠“观其温良泛爱，振穷周急，谦退不伐，亦皆有绝异之姿”。唐朝的李德裕，因反对豪侠而写了一篇《豪侠论》，但论中仍然承认：“夫侠者，盖非常人也，必以节义为本。义非侠不立，侠非义不成，难兼之矣！”他反对的实只是那些不义的、豪强化了“的“侠”，但他称真正的侠为“非常人”，而且认为“义非侠不立”，这却是对侠的最高评价。

我们再看看其他的有关文献和本书辑录的豪侠故事，也会得出“义非侠不立，侠非义不成”的结论，而且能看到那些真正的豪侠一般都具有这样的一些性格特征：

①路见不平，拔刀相助，乐于为人排忧解难而无所取，甘冒风险而无所畏；

②独立不羁，豪迈跌宕，蔑视权威，贱视懦夫；

③恩怨分明，爱憎强烈，感情率真自然，厌恶矫揉做作，但有时又不免睚眦必报；

④仗义疏财，赈穷周急，锄强扶弱，辅正压邪，表现了很强的社会同情心和社会责任感；

⑤不少豪侠，具有过人的勇力和特长，因而被称为“武侠”。但他们很讲武德，对那些凭借武力欺凌弱小和善良的武林败类，常常痛加惩戒。有些义侠虽混迹绿林，但鄙视鼠盗狗偷、肆行不义之徒，而高举“劫富济贫”、“替天行道”的义旗。另有一些豪侠，仅以侠义见称，而不以武力见长。

以上这些特点，并不集中体现在每一位豪侠身上。就某一个豪侠来说，他们都有自己的个性，也有这种或那种缺点。加上他们性格粗豪，不拘小节，不可避免地干过一些错事、傻事。那些一味贬责豪侠的人，有的是把冒牌货当成豪侠，把李鬼当成了李

遼，有的则是自觉地站在豪侠的对立面，攻其一点，而不计其余。譬如汉末荀悦在《前汉纪》中为游侠下了一个这样的定义：

立气势，作威福，结私交，以立强于世者，谓之游侠。

而他所谓的“作威福”，是说游侠们“伤道、害德、败法、惑世”。他实际上是把汉代中叶后已经豪强化了的“侠”与人们称道的义侠混为一谈，甚至是故意混淆这两者的区别。在我们的这本书里，则对此作了严格的区分，譬如说《汉书·游侠传》中那些已经豪强化了的、依附于豪强的万章、楼护、陈遵、原涉等人的故事，就被摒于书外。我们认为：那些受到历代人们喜爱和尊敬的豪侠，他们的行为举止，必须也必然符合公众认可的道德准则，否则就不成其为豪侠。那些被班固称为“惜乎不入于道德”的“游侠”，那些被荀悦斥之为“德之贼”的“游侠”，要不是变了质的冒牌货，那就只能是对游侠的歪曲。

至于真正的豪侠应该是个什么样子，本书为读者提供了大量生动实例，形成了一条历代豪侠的画廊。在这条画廊里，展示了各个时期的豪侠的风采，反映了中国侠文化的发展过程，也反映了中国文人在豪侠形象中寄托着的社会理想。由于篇幅的限制，我不可能一一分类介绍，还是留给读者们自己去欣赏和领会吧。但我们要特别说明的是：本书中的豪侠故事，都有着它们各自不同的时代背景；时代变了，人们的生活方式也必须随着变。今天我们推出这些故事，并不是要人们再走前人走过的路，而是希望广大读者从这些故事中吸取有价值的精神营养，发扬我们伟大民族见义勇为的光荣传统，敢于和一切坏人坏事作斗争。如果这本书在两个文明的建设中能发挥一点作用，那我们愿望也就实现了。

王 毅

1994年6月15日

《中国故事大观丛书》

已出及即出书目汇总

书 名	出版时间	定价
1. 中国花神花妖故事大观	1994. 4	9. 90 元
2. 中国梦幻故事大观	1995. 4	11. 50 元
3. 中国奇案故事大观	1995. 4	11. 00 元
4. 中国豪侠故事大观	1995. 4	11. 50 元
5. 中国商贾故事大观	(待出)	
6. 中国宫闱故事大观	(待出)	
7.		
8.		

目 录

《中国故事大观丛书》序	姚雪垠 (1)
前 言	王 毅 (1)
钜鹿自杀明大义	《吕氏春秋》(1)
聂政仗义刺侠累	《战国策》(1)
朱家劝高祖赦季布	汉·司马迁 (4)
郭 解	汉·司马迁 (5)
赵氏孤儿	汉·司马迁 (8)
伍子胥伐楚鞭尸	汉·司马迁 (11)
干将莫邪	晋·干 宝 (14)
莽和尚巧试韦生	唐·段成式 (17)
周简老救助周皓	唐·段成式 (19)
张仲殷深山学箭法	唐·皇甫氏 (20)
床下义士	唐·皇甫氏 (22)
车中女子	唐·皇甫氏 (24)
潘将军失珠	唐·康 骅 (26)
田膨郎偷玉枕	唐·康 骅 (28)
昆仑奴救助有情人	唐·裴 铏 (30)
韦自东佛寺诛夜叉	唐·裴 铏 (33)
许义士挺身救柳氏	唐·许尧佐 (36)
红线盗盒警强藩	唐·袁 郊 (39)
冯燕义杀不义人	唐·沈亚之 (45)
古押衙智救刘无双	唐·薛 调 (46)
虬髯客与红拂女	唐·杜光庭 (53)
墨昆仑挺身救赵王	五代·刘崇远 (59)