

陈武林／著

记忆的 书笈

Jiyi De Shujian



武汉出版社

WUHAN
PUB. SHIYUAN PRESS



瑞雪·作者2006年3月于巴东



访贫·作者2004年5月于恩施



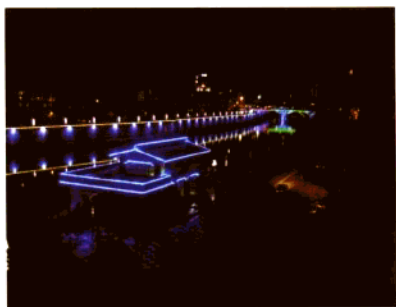
在延安（2005年4月）



寒冬·作者2006年3月于美国考察



九寨沟（2004年7月）



恩施城清江夜景



清江——土家族母亲河



山村云雾·恩施



恩施州烟海



白肋烟——中国之最



朝东岩风景

案头放着一摞稿本，这是武林先生的诗作。

6年前，武林以市长的身份受中组部、统战部、国家民委三部委派遣到国家烟草专卖局挂职锻炼，任专卖司司长助理，我作为国家局分管专卖工作的副局长，与之有了接触，继而有了熟悉和了解。

谦逊、随和的武林，工作之余，除了运动，最大的爱好就是看书，间或也写写诗。随着时空的沉积，他读了很多杂书，写了些诗词，终于在纷杂繁忙中成就了这本即将付梓的诗作。

何为“诗”？《说文》解释为“志也”，《诗经》解释为“在心为志，发言为诗”，而《书舜典》的解释则最直白——“诗言志”。它揭示“诗”不单是记事、议论的形式，而且是作者内心意志的表现。

武林的诗作恰恰表达了他不同时期的内心志意。当教师的武林，向往的是“待到来年春雨起，山中遍闻桃李香”（《望书归，精神粮》）；

作为市长的武林，表达的是“红心颗颗汇人心，华夏子孙志擎天”（《市长论坛》）；

而成为烟草人的武林，乞盼的却是“银海笼武陵，金叶第一枝”（《新苗》）。

这种不经意间的个人意志，通过“诗”这种文化形式跃然纸上，给人以亲切、自然的感受。

这本取名《记忆的书笺》的诗集，主要收集的是武林在鄂西山区工作时期的诗词和小令，其中大部分是写鄂西这片土地、山川的。那里是我国土家族、苗族聚集的地方，也是一个非常美丽的地方。从诗集中可以

看到,无论诗词,还是小令,作者都渲染了对山的灵感
和水的激情,也表达了武林对家乡的无比情杯。正如
诗人艾青 1938 年写的诗句那样:“为什么我的眼里常
含泪水?因为我对这土地爱得深沉。”

之前,我曾读过武林第一本诗集——《龙船调的故
乡》。与之比较,我感觉《记忆的书笺》另有特色,在形
式上,更趋于圆熟,力求为不同内容的诗找到最恰当、
最完美的形式;在诗的音节与格律上,作者追求富于节
奏感和旋律感的音乐美,把写诗的艺术和诗本身的艺术
感染力向前又推进一大步;从诗的内容看,无论写
景、抒情、感怀、咏叹、记文都无拘无束,体现了作者突
出的情感个性和鲜明的自然色彩。诗中散发着浓浓的
生活气息,展现出高尚的生活元素和浓郁的抒情色彩。
诗集题材广泛,内容丰富,风格多样,富于变化但又不
失整饬;语言清新、洗练,以口语入诗,但又不失文雅;
音乐性强,但又不囿于韵脚,追求的是一种作者内心
的独白和情感的自然流露。

读《记忆的书笺》,在感受着荆楚文化精深的同时。
我又想到徐志摩先生这样一段话:“从一点意思的晃
动到一篇诗的完成,这中间几乎没有一次不经过唐僧
似的若难的,”“诗,不仅是一种分娩,它并且往往难
产。”看来,凡有写作经历的人,大抵都有同感,何况写
诗呢?

国务院总理温家宝在同文学艺术家谈心时讲到:
“我一直要求自己用心思考,用心讲话,用心做事,用
心写文章。”这实际上是对各级领导干部的要求。当

今的人，特别是干部，能够在繁冗中静下来看点东西已属不易，能够写点东西更加难得，能够写诗的更是凤毛麟角。而武林做到了，而且做得这样的好，我想大抵是因为用心了。其实，无论做事，还是做人，我们都需要如此。

文化，是一个国家，一个民族，一个行业之魂，可以增强她的凝聚力、向心力和战斗力。我们正在努力打造和谐社会，和谐烟草，提倡国家利益和消费者利益至上，需要有一批像武林这样的烟草人拿起手中的笔，写身边事，扬胸中志，展示烟草人的博大，讴歌烟草发展的历程，提升烟草行业的形象。

中国烟草百花园的今天，正向世界展示着她的璀璨，中国烟草百花园的明天，必将是更加的灿烂。

偶感随笔，难表其意，姑为之序！

杨传德

2006年11月12日于北京

（杨传德：国家烟草专卖局原副局长

中国烟草学会理事长）

这是一部歌山咏水、抒情言志之作。它收集了作者 1980 年至 2006 年 6 月所写的新旧体诗 305 首,其中有新诗 30 首,大都是作者或调研、或考察、或开会、或洽谈业务等工作之余挤空游历的所见所闻所感。这部诗集融山水风情、历史人物、现实生活、绚丽理想于一体,是充满激情、充满活力的山水之歌,心灵之歌;也是一部洋溢着爱国情怀,关爱民众的乡土之歌,赤子之歌。

(一)

题材广泛,内容丰富,是这部山水田园诗集的第一个特点。全书按题材大体可分为四个部分:一是歌咏祖国的名山大川,如泰山、黄山、黄果树瀑布、喀纳斯湖、昆明滇池等,对其或巍峨、或俊逸、或神奇、或秀美都细心描绘,尽情歌咏,咏山则山含情,歌水则水有意。二是游览历史文化名胜,如曲阜三孔、大足石刻、都江堰、武汉归元寺等,对其或古老、或名胜、或宗教、或民俗都一一展示,客观评判,既有对传统历史文化的珍爱,也有对传统文化的抨击,更多的是承继与彰扬,既能给人以文学之美感,又能让人受到历史文化之熏陶。三是瞻仰革命圣地,如韶山、遵义、西柏坡、延安、歌乐山等,或感革命之圣地,或感正义之无畏,信仰熠熠之闪光,都尽情歌颂,或敬仰、或尊崇、或悼念、或追思、情真意切,抒发了后来者对革命领袖、先烈的缅怀之情。四是歌咏乡土、关爱民情的诗作,如《水步垭》、《卯洞》、《利川的歌谣》、《阳河关情》、《到柴家湾》、《牧童》、《金龟访贫》、《农情》、《清江岸边观记》等一百多首诗词,对

恩施土家族、苗族自治州的山光水色,农田水利,四时景物,民众的喜乐哀愁,欢声笑语都做了真实的描绘,抒发了一个生于斯,长于斯的基层干部对乡土、对家园、对民众真诚的爱。

(二)

感情真挚,情系乡土,是这部诗集的第二个特点。由于作者生长于恩施,工作生活于恩施,从事过教育工作,在自治州党委政府部门担任过领导工作和利川市市长,现在湖北省局从事卷烟经营的管理工作。正如作者所言:“曾伴黄牛坡岸走,又作商海弄潮人。”(《潜习》)尽管工作岗位发生了变化,但他对恩施的一山一水、一草一木却具有难以割舍的感情。全集有三分之一的诗作是歌咏恩施的青山绿水,奇谷险溪,绝世古寨,民俗风情,奇闻野趣的,作者满含激情,在《小南海》、《国宝策》、《仙佛寺》、《金子山》、《鱼皮泽》、《观利恩古道卡门》、《独家寨》、《石龙寺》、《门瞰清江》、《朝阳洞》、《唐崖土司城》、《清江泳》、《梭布垭石林》、《卯洞闯滩》、《野三河》等诗篇中展示恩施急待开发的深藏于高山野岭中的极其丰富的旅游资源。龙桥峡谷,位于利川柏杨,长十里,两岸陡峭绝壁,龙桥横搁山口,自然天成,其险无比。2001年6月,中央电视台花了半月时间,在峡谷拍片。作者在《龙桥峡谷》一诗中用生动形象的语言写出了其峡之险,其溪之绝,其桥之奇,其境之美。全诗融情于景,情景交融,形神兼备地写出了龙桥峡谷之美,抒发了作者对家乡深山野谷的由衷之爱。

恩施是美丽的,以特有的山光水色为人们所神往。但恩施自治州因为交通不便,经济欠发达,它又是贫瘠的,人民生活虽有很大提高,但与交通便利的发达地区还有很大的差距。《到柴家湾》这首诗,真实地再现了“利川最贫瘠之地,少耕地,缺资源,无特产”的贫困情景,显示了作者为农民、为贫困山区、为弱势群体“鼓与呼”的耿耿忠心。此诗以写实的手法再现了目前一些贫困农村的实际情况。作者以一个共产党员的良知呼喊出了穷苦百姓的心声。其焦急之情,隐忧之心可见一斑。《阳河关情》这首诗,是写作者深冬踏着厚厚积雪到利川高山村访贫问苦,“探望”贫困户“推门”所见的情景,这首诗写出了贫苦百姓的善良与感激,写出了作者心中的沉重和急盼农民致富的心情。《金龟访贫》写作者到利川金龟村探望两位孤寡老人,二老生活贫困却不向政府叫苦,当作者去探望时,他们深深感激政府关爱。作者为百姓的善良、宽容与大度所深深感动,紧紧握住老人的手,坐在老人的旧凳之上,久久不愿离去,写出了作者对百姓德如青松节如竹的尊崇之意、与官民依依不舍之情。作者的关爱不止是访贫问苦时,平时开会、出差、甚至休闲散步都心系百姓,情系乡土,如《心血》、《农情》、《春闲》等,都表现了作者以民之事为事,以民之心为心的民本思想和为人民服务的精神,说的是真话,抒的是真情。

(三)

善于观察,具有历史文化底蕴,是这部诗集的第三个特点。作者写诗全为业余爱好,但作者却具有较深厚的文化功底和艺术功底。这主要表现在:

第一,善于观察,善于抓住事物的外形和本质特点绘其形而显其神,抒其情而言其志。成都市郊的青城山素以四大道教圣地之一而闻名天下,并以“幽”与泰山之“雄”,华山之“险”,黄山之“秀”齐名,作者在《青城山》中紧紧抓住一个“幽”字做文章,把青城山写得幽宁、幽静、幽深。首联“偶作青城游,烟隐月湖湫”,用“烟”“隐”二字写山雾之浓、之多、之深,显其山之幽深而不可测;次联“亭阁遗空翠,松风送尘浮”,前句化用一亭阁中之对联“林中原无雨,空翠湿人衣”,以“遗空翠”三字写空气之新鲜、之湿润、之纯净,显其山之幽清无比;后句承前,进一步强化景色之绿、之纯、之清、之美;三联“泉前吸圣水,山后观仙州”两句,既是写山之景点,又以“圣水”、“仙州”使其景点具有神秘色彩而超凡脱俗,非寻常可比,用“吸”、“观”二字使人如入仙境;尾联以“云上漫三陟”写作者似云似雾般登上山峰,最后以“天下第一幽”而点题作结,似画龙点睛,使全诗幽然兀立,俊美异常。同为写江南水乡历史名镇的《木渎古镇》与《乌镇》,却写出了各自不同的特色。苏州市郊的木渎古镇,古时为吴越之地,又是范仲淹的故乡,该镇“小巧、寂静、拱桥、流水,在闹市中别有一番情景”,作者既展示其“天蓝浪吴越,霞红映春秋”景色,更主要的是景仰范仲淹的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的文品人格。乌镇位于浙江北部京杭大运河畔,乃现当代文豪茅盾的故乡。如果说,《木渎古镇》主要是抒情言志,发思古之幽情;那么,《乌镇》则主要写景,写其“水巷拨舟浪,石桥拂啼痕。五湖穿溪港;六朝遗谶

门”。以景展示其水乡桥镇的特色：“古老的历史，厚重的文化，秀丽的水景。”

第二，注重展示人文景物的历史文化底蕴。不少诗词，特别是那些游览历史文化名胜的诗篇，大都辅以短小精练的小序或注释，既能帮助读者理解诗之含义，又能丰富诗之文化内涵。如《都江堰》，在小序和注释中对这一古老的水利工程作了简介与评价，既可帮助读者理解，也抒发了作者敬佩之情。首联“轻轻低作堰，沉沉深淘滩”，由治水“六字诀”“深淘滩，浅作堰”化用而来，既保留了其科学之原意，又增添了修辞之文采，开宗明义，点名此乃写治水之作；中间两联：“宝瓶穿舟过，飞沙居水仙。石人蹬神马，跌落下云天。”把“宝瓶”口、“飞沙”堰、三尊“石人像”等有关水利工程或标志性建筑等具体事物同“水仙”、“神马”、“云天”等虚幻之物融为一体，给人一种神奇的威力与磅礴的气势，既有都江堰水利工程巍峨的神采，又有都江堰水流浪飞的气韵；尾联“望帝二王庙，悠悠两千年”，歌咏李冰父子的大恩大德亘古绵长。全诗用治水之诀作首联，以治水之英雄作尾联，首尾呼应，即如钱钟书所言“如蛇自嚼其尾”。全诗融科学、神话与历史人物于一体，厚重洒脱，诗意周妥，如轮之园。

（四）

艺术形式多种多样，艺术风格不拘一格，是本书的又一特征。全书三百多首诗，有旧体诗，有新体诗。旧体诗有诗，有词；诗有绝句，有律诗，有五言，有七言；词

有多种词体。新诗也有自由诗，格律诗和半格律诗。其风格有的写得豪壮，大气磅礴，一泻千里；有的写得自然、平实、洒脱、悠然；有的行文自由，颇具情趣；有的写得似真似幻，恍如隔世，美若仙境；有的对偶工整，平仄合辙，气韵流畅，一以贯之，令人玩味。总的来说，作者在艺术上是在追求“洒脱豪情，朴实真诚”。

总之，这是一部抒真情、写实感的率真之作，没有矫揉造作，不是无病呻吟，反映了作者难能可贵的文品人格。

以上只是我的一孔之见，可能是姑妄之言，就教于作者与读者，

愿作者以赤子之心写出更多更美的山水之歌。
是为序。

2007年元月初

武汉华中师范大学文学院

（张永健：华中师范大学文学院教授、博士生导师，诗人、诗评家，中国作家协会会员，中国新文学学会副会长兼秘书长，中国乡土诗人协会会长，中国诗歌学会理事，湖北省毛泽东诗词研究会会长，湖北省文艺理论家协会顾问）

目 录

MULU

序(一)	(1)
序(二)	(1)
恩宜古道	(1)
小南海	(2)
仙佛寺	(3)
张家界	(4)
神农溪	(5)
利万情	(6)
宫中调笑·贫困挽歌	(7)
少年游·园丁咏	(8)
金子山	(9)
气咏曲	(10)
花梨岭	(11)
石板岭村	(12)
鱼皮泽	(13)
团拜语	(14)
国宝策	(15)
赴温州招商	(16)

目录

山水诗
词集

利川五十年咏	(17)
坎儿井	(18)
行香子·大漠魂	(19)
瞻胡志明故居	(21)
阳河关情	(22)
黄连之乡	(23)
观利恩古道卡门	(24)
利川古八景咏	(25)
扬州瘦西湖	(26)
白果村	(28)
一叶落·清江闯滩	(29)
望书归·精神粮	(30)
独家寨	(31)
马栏槽村	(32)
朝东岩	(33)
市长论坛	(34)
觅状元故居	(35)
一剪梅·夏时抒怀	(36)
山中文明	(37)
石笋河	(38)
石龙寺	(39)
门瞰清江	(41)
观石板岭雷达站	(43)

龙桥峡谷	(44)
晨荡天湖打鱼船	(45)
谒金门·到拦堰村	(46)
鹊桥仙·梅子水	(48)
利川莼	(50)
清江岸边观记	(51)
登武当山	(52)
山居偶感四首	(54)
如梦令·清江源头五首	(56)
满庭芳·古镇周庄	(60)
苏州园林	(62)
游寒山寺	(64)
汪鱼路	(66)
心愿	(67)
雨雾情	(68)
夜宿农家	(69)
到柴家湾	(70)
如梦令·思变	(71)
庄屋村	(72)
桂枝香·利川元旦咏	(73)
冬日沙溪行	(75)
咸阳秦俑	(76)
心血	(78)