

唐诗宋词

鉴赏

前不见古人，
后不见来者。
念天地之悠悠，
独怆然而涕下。

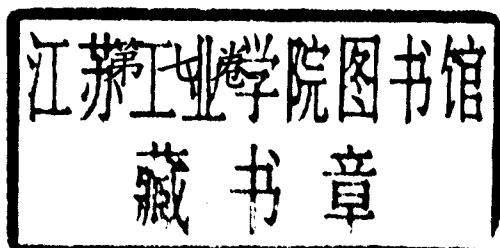
烽火照西京，心中自不平。
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长，胜作一书生。



北方妇女儿童出版社

唐诗宋词

主编 夏于全



北方妇女儿童出版社

责任编辑:赵 凯
封面设计:尚升广告

唐诗宋词
夏于全 主编

北方妇女儿童出版社出版发行
北京海德印务有限公司印刷

开本:850×1168mm 1/32 印张:200 字数:3000千字

2006年1月第2次印刷

印数:2000

ISBN 7-5385-2026-0/I·393

定价:498.00元(全22册)

第七卷目录

贾至

《初至巴陵与李十二白裴九同泛洞庭湖》(枫岸纷纷落叶多)…………… (1)

《巴陵夜别王八员外》(柳絮飞时别洛阳)…………… (3)

严武

《军城早秋》(昨夜秋风入汉关)…………… (6)

李端

《留别柳宗庸》(惆怅流水时)…………… (9)

《芜城》(昔人登此地)…………… (12)

《闺情》(月落星稀天欲明)…………… (15)

《过宋州》(睢阳陷虏日)…………… (17)

《巫山高》(巫山十二峰)…………… (20)

《闻吉道士还俗因而有赠》(闻有华阳客)…………… (23)

《溪行逢雨与柳中庸》(日落众山昏)…………… (26)

《山中期吉中孚》(霆人路不同)…………… (28)

《胡腾歌》(胡腾身是凉州儿)…………… (30)

《听筝》(鸣筝金粟柱)…………… (36)

《听夜雨寄卢纶》(暮雨萧条过凤城)…………… (38)

《赠郭附马》(青春都尉最风流)…………… (41)

《宿淮浦忆司空文明》(愁心一倍长离忧)	(44)
《赠李龟年》(青春事汉主)	(47)
《长门怨》(金壶漏尽禁门开)	(51)
《瘦马行》(城傍牧马驱未过)	(54)
《晦日同苗员外游曲江》(晦日同携手)	(57)

于良史

《春山夜月》(春山多胜事)	(60)
---------------------	------

崔护

《题都城南庄》(去年今日此门中)	(63)
------------------------	------

韩翃

《送客之江宁》(春流送客不应赊)	(68)
《送故人归鲁》(鲁客多归兴)	(72)
《题荐福寺衡岳暕师房》(春城乞食还)	(75)
《送客归江州》(东归复得采真游)	(77)
《送冷朝阳还上元》(青丝乍引木兰船)	(80)
《寒食》(春城无处不飞花)	(83)
《寄柳氏》(章台柳)	(86)
《寄哥舒仆射》(万里长城家)	(89)
《酬程延秋夜即事见赠》(长簟迎风早)	(93)
《同题仙游观》(仙台初见五城楼)	(96)

耿湓

《陇西行》(雪下阳关路)	(98)
《春日即事》(数亩东皋宅)	(101)

第七卷目录

- 《入塞曲》(将军带十围)…………… (104)
《上将行》(萧关扫定犬羊群)…………… (107)
《代园中老人》(佣赁难堪一老身)…………… (110)
《古意》(虽言千骑上头居)…………… (112)
《塞上曲》(惯习干戈事鞍马)…………… (114)
《慈恩寺残春》(双林花已尽)…………… (117)
《凉州词》(国使翩翩随旆旌)…………… (120)

皇甫冉

- 《春思》(莺啼燕语报新年)…………… (123)
《巫山高》(巫峡见巴东)…………… (126)

刘奇虚

- 《阙题》(道由白云尽)…………… (129)

刘长卿

- 《秋日登吴公台上寺远眺》(古台摇落后)…………… (133)
《送李中丞归汉阳别业》(流落征南将)…………… (136)
《饯别王十一南游》(望君烟水阔)…………… (138)
《寻南溪常道士》(一路经行处)…………… (141)
《新年作》(乡心新岁切)…………… (143)
《自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄元中丞》(汀洲无浪复无烟)
…………… (146)
《送河南元判官赴河南括当苗税充百官俸钱》(春草长河
曲)…………… (149)
《赠别严士元》(春风倚棹阖闾城)…………… (152)
《逢雪宿芙蓉山主人》(日暮苍山远)…………… (154)

《江洲重别薛六柳八二员外》(生涯岂料承优诏) (158)

《长沙过贾谊宅》(三年谪宦此栖迟) (160)

《弹琴》(泠泠七弦上) (163)

《送上人》(孤云将野鹤) (165)

刘晏

《咏王大娘戴竿》(楼前百戏竞争新) (168)

柳中庸

《征人怨》(岁岁金河复玉关) (171)

《河阳桥送别》(黄河流出有浮桥) (173)

戴叔伦

《客夜与故人偶集》(天秋月又满) (176)

《女耕田行》(乳燕入巢笋成竹) (179)

《屯田词》(春来耕田遍沙碛) (183)

《塞上曲》(汉家旌旗满阴山) (186)

《除夜宿石头驿》(旅馆谁相问) (188)

《兰溪棹歌》(凉月如眉挂柳湾) (190)

韦应物

《杂体》(春罗双鸳鸯) (193)

《郡斋雨中与诸文士燕集》(兵卫森画戟) (196)

《初发扬子寄元大校书》(凄凄去亲爱) (201)

《寄全椒山中道士》(今朝郡斋冷) (203)

《寄李儋、元锡》(去年花里逢君别) (207)

第七卷目录

《寄丘员外》(怀君属秋夜)·····	(209)
《长安遇冯著》(客从东方来)·····	(211)
《夕次盱眙县》(落帆逗淮镇)·····	(213)
《东郊》(吏舍跼终年)·····	(216)
《送杨氏女》(永日方戚戚)·····	(219)
《淮上喜会梁川故人》(江汉曾为客)·····	(223)
《赋得暮雨送李胄》(楚江微雨里)·····	(225)
《观田家》(微雨众卉新)·····	(228)
《幽居》(贵贱虽异等)·····	(232)
《滁州西涧》(独怜幽草涧边生)·····	(235)
《西塞山》(势从千里奔)·····	(238)
《调笑令》(胡马,胡马,远放燕支山下)·····	(240)

张潮

《采莲词》(朝来沙头日正红)·····	(242)
---------------------	-------

戎昱

《咏史》(汉家青史上)·····	(245)
《苦哉行》·····	(248)
(彼鼠侵我厨)·····	(248)
(官军收洛阳)·····	(251)
《塞上曲》(胡风略地烧连山)·····	(254)

卫象

《古词》(鹊血凋弓湿未干)·····	(257)
--------------------	-------

司空曙

- 《云阳馆与韩绅宿别》(故人江海别)..... (260)
- 《喜见外弟卢纶见宿》(静夜四无邻)..... (263)
- 《贼平后送人北归》(世乱同南去)..... (265)
- 《江村即事》(钓罢归来不系船)..... (268)
- 《金陵怀古》(辇路江枫暗)..... (270)
- 《送郑明府贬岭南》(青枫江色晚)..... (272)
- 《送张炼师还峨嵋山》(太一天坛天柱西)..... (275)
- 《过钱员外》(为郎头已白)..... (278)
- 《寄胡居士》(日暖风微南陌头)..... (281)

贾 至

贾至，字幼邻，洛阳人。父曾，开元初掌制诰。至擢明经第，为单父尉，拜起居舍人、知制诰。父子继美，帝常称之。肃宗擢为中书舍人。坐小法，贬岳州司马。宝应初，召复故官，除尚书左丞。大历初，封信都县伯，迁京兆尹、右散骑常侍。卒，谥曰文。集十卷。今编诗一卷。

初至巴陵与李十二白裴九同泛洞庭湖

枫岸纷纷落叶多，洞庭秋水晚来波。
乘兴轻舟无近远，白云明月吊湘娥。

此诗是贾至任岳州司马时所作，原诗共三首，这是第二首。唐岳州又称巴陵郡。贾至贬谪岳州之日，正是李白长流夜郎之时，彼此相会巴陵，“日酣杯酒，追忆京华旧游，多见酬唱”。李白作有《陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭》等诗。贾至诗虽不能说方驾太

白，亦颇具神采气魄，表现不俗。裴九，官御史，名字不详。

“枫岸纷纷落叶多，洞庭秋水晚来波。”句意为：洞庭湖岸，枫树连绵，秋风过处，片片枫叶落入湖中；晚风吹起，湖面荡起缕缕波纹。这两句是写远景，上句写岸，下句写水，总写洞庭湖景色。“秋”字，点明诗人与友人泛舟湖上的时节，照应前面“落叶多”。因为起风了，所以枫叶纷纷落下，湖面荡起波纹，“纷纷落叶”与“晚来波”相互映照。屈原《楚辞·九歌·湘夫人》云：“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”此处化用其意，用来描写洞庭秋景，与下文的“吊湘娥”相联系。

“乘兴轻舟无近远，白云明月吊湘娥。”句意为：与友人泛舟湖上，饮酒赋诗，兴甚舟轻，不知小舟驶向了哪里；抬头望月，明月在天，白云缭绕，于是感而凭吊湘娥。屈原被放逐江湘时，曾作《九歌》，内有《湘君》、《湘夫人》篇，都以洞庭湖作为描写的背景。此云“吊湘娥”，既写怀古之情，也寓有迁谪之感，这与李白同游诗：“日落长沙秋色远，不知何处吊湘君。”用意相同。湘娥，湘水女神，即湘夫人。传说尧有二女，名娥皇、女英，嫁于帝舜。舜帝南巡，死于苍梧之野。二妃追踪而至，在洞庭湖边听到舜死的消息，痛苦南望，自投湘水而死。湘妃冢在洞庭青草湖中。此二句，一个“轻”字，写出了诗人游兴之浓。“轻”字既是实写所乘

小舟之轻快，又暗承“乘兴”，显见诗人逸兴之浓。下句言风清月明之夜凭吊湘水之神。屈原遭放逐时，曾吊过湘娥。诗人与友人亦凭吊湘娥，暗寓了他们也是同遭贬谪之人。

贾至因事被贬岳州司马，虽与故友李白等舟游洞庭，相与唱和，“乘兴轻舟”，但心中迁谪之感终是挥之不去。此诗上用楚辞语布景，下有湘娥之吊，即是以屈原自命之意。全诗托兴幽微，音律纯熟，语亦清婉，不须深语，自露深情，可谓得体。

谭 克

巴陵夜别王八员外

柳絮飞时别洛阳，梅花发后到三湘。
世情已逐浮云散，离恨空随江水长。

此诗作于诗人任岳州司马期间。巴陵，即岳州，贾至曾在唐肃宗时任汝州刺史。唐肃宗乾元二年（759），唐军伐安史乱军，败于相州，贾至遂被贬为岳州司马。在岳州期间，又逢友人王八员外被贬赴长沙。由于诗人和友人在仕途上都经受了同样的挫折，因而这首送别之作格外感人。

“柳絮飞时别洛阳，梅花发后到三湘。”句意为：在一个柳絮纷飞的时节，我告别了故乡洛阳，经过千里跋涉，在梅花开放的寒冬才到了三湘。诗人开头两句并没有立刻写送别，而是先写自己当年离开洛阳时的情景，表明自己也是被贬之人，“同是天涯沦落人”。古时有折柳送别的习俗，所以诗人特地写到了“柳絮”。这里，时令、气候的变换也寄寓着诗人心理的变化。当年离别洛阳，柳絮飞扬，当是阳春三月，而到达三湘，却是梅花发后，春寒料峭，加之初来乍到，人地生疏，更加重了遭贬之人的悲凉心绪。三湘，泛指湖南，此处指岳州，如今，诗人的友人也同样遭到贬谪，要奔赴长沙，怎能不使诗人深有感触。

“世情已逐浮云散，离恨空随江水长。”句意为：人世间的悲欢离合，盛衰荣辱，如同浮云一样，都是过眼云烟；可是，依依离情，却像那悠长的江水一样，绵绵不绝。诗人与友人都遭贬谪，仕途失意，甚感世情淡薄，人生如梦，都把世情看得很淡。但是，失路之人送贬谪之人，同病相怜，离情别绪愈发难以排遣，加上在这凄凉的夜里送别，更是别有一番滋味在心头。离恨随江水，绵绵不绝，江水已经远去，但离情仍在。“空随”二字，可以想见诗人此刻的无奈之情。

一对落难友人夜里相送别，自是感慨万端。诗人当年告别洛阳时的情景，而今朋友被贬时的情景，都给人

贾至诗鉴赏

以无限感慨。诗人由己及人，由情及景，把离情别绪写得意味深长。李煜《虞美人》句：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”似从此诗化出。

谷 雨

严 武

严武，字施鹰，华州人，工部侍郎挺之之子，以荫调太原府参军，累迁殿中侍御史。从明皇入蜀，擢谏议大夫。至德初，房琯以其名臣子，荐为给事中。历剑南节度使，入为太子宾客兼御史大夫。改吏部侍郎，寻转黄门侍郎，再为成都尹。以破吐蕃功，进检校吏部尚书，封郑国公。最善杜甫，其复镇剑南，甫往依之。诗六首。

军城早秋

昨夜秋风入汉关，朔云边月满西山。
更催飞将追骄虏，莫遣沙场匹马还。

唐代宗广德二年（764）秋，严武镇守剑南，击破吐蕃军七万多。这首诗作于同吐蕃交战之时。诗中表现了严武作为一方统帅，在对敌斗争中的高度警惕性，以及刚毅果敢，蔑视敌人的豪迈气概。

“昨夜秋风入汉关，朔云边月满西山。”句意为：昨

夜秋风萧瑟，卷入驻守的关塞；极目西望，但见边月西沉，寒云滚滚。诗人首句即破题，“汉关”照应“军城”，点明地点；“昨夜秋风”照应“早秋”，点明时间。



汉关，指唐军驻守的关塞。古时四方少数民族进犯中原，多是在秋高气爽、草黄马肥的时候。“秋风入汉关”暗示着吐蕃又将来犯，此前冠以“昨夜”二字，描述具体，显见出这位边关主帅对敌情的熟悉。西山，指今四川西部的岷山，是当时控制吐蕃内侵的要地。次句紧承首句，写诗人听到“秋风”后的反映。诗人夜闻秋风，立即登高远望，但见“朔云边月”，一片萧瑟。这是诗人眼中所见之景，着一“满”字，烘托出一派“黑云压城城欲摧”、强虏进逼、恶战在即的战争氛围。此二句一写所闻，一写所见。夜有所闻，暗示诗人的高度警

觉。闻而后见，反应迅速，观察细致，显见诗人深谙用兵之道。

“更催飞将追骄虏，莫遣沙场匹马还。”句意为：一再命令那些作战勇猛的将士追击敌人，不让敌人一兵一马返回。此二句写战场主帅遣将下令的一瞬间。飞将，西汉名将李广曾被匈奴称为“飞将军”，这里泛指严武部下作战勇猛的将领。骄虏，指入侵的吐蕃军队。“飞将”与“骄虏”相比照，“更催”与“追”相呼应，既显示出敌军鏖战不支，全面溃退的态势，亦显示出我军主帅知己知彼，指挥若定的用兵艺术。末句不让敌人“匹马还”，写得斩钉截铁，一字千钧，表现出主帅果敢的魄力，其战果如何，不难想象。

“知己知彼，百战不殆。”此诗前二句表明了诗人对敌人进犯的时间、地点和气势的把握，这就意味着主帅在运筹帷幄时，能够有的放矢，取得战争的主动权，预示着胜利在望，后二句略去如何部署，如何鏖战等细节，只写到主帅下令猛追穷寇，乍看似觉突兀、生硬，但结合上文，觉得理应如此。清贺裳《载酒园诗话》评此诗说：“《军城早秋》，自写英雄本色耳。武《寄题杜拾遗锦江野亭》云：‘腹中书籍幽时晒。’道得此语出，大非粗材。”诗中主帅洞察时局，见微知著，反应迅疾，从容调度，指挥若定，可见贺裳之评实属中肯。

谷 雨