

字海谜

宋世荣 制谜解析
杨蕊 绘画配图



花山文艺出版社

字海润笔

宋世荣书

宋世荣 制谜解析
杨蕊 绘画配图

图书在版编目(CIP)数据

学海淘谜/宋世荣著; 杨蕊绘. —石家庄: 花山文艺出版, 2006

ISBN 7-80673-877-0

I. 学... II. ①宋... ②杨... III. 谜语—汇编—中国
IV. I 277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 116098 号

学海淘谜

著 者: 宋世荣 杨蕊

责任编辑: 于怀新

美术编辑: 许宝坤

出版发行: 花山文艺出版社

社 址: 河北省石家庄市友谊北大街 330 号

邮政编码: 050061

电 话: 0311-88643232 传真: 0311-88643234

网 址: <http://www.hspul.com>

印 刷: 沧州日报社印务中心

经 销: 新华书店

开 本: 1/32 印张: 10.375

印 数: 1-3000 字数: 180 千字

版 次: 2006 年 11 月第 1 版

印 次: 2006 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80673-877-0

定 价: 22.00 元



宋世荣 河北沧州人，大专文化，沧州日报社党委副书记。自上世纪从谜以来，先后为沧州灯谜学社社长，河北省职工灯谜学会副会长，中华灯谜学术委员会委员，多次出席全国性大型谜事活动，曾荣获“中国灯谜百强”称号。多年来谜作屡屡刊发于各级报刊及各地内部灯谜刊物。一九九七年编著《印海谜踪》一书，由杨柳青画社出版发行。



杨蕊 1992年毕业于河北师范学院美术系，现任职于沧州日报社。美术作品及论文多次发表在《水墨前沿》《中国文化报》《中华书画》《河北画报》等国家、省级报纸杂志，并在中国地市报好新闻、河北省好新闻评选中获奖。2000年参加“真水无香”六人画展，2005、2006年参加河北省女画家作品展。

责任编辑：于怀新
美术编辑：许宝坤
封面题字：李德瑞
封面设计：杨蕊

学识为海 想像作舟(代序)

刘桂茂

宋世荣如果是个词人,保准不是“婉约派”。在工作和生活中,他是个直性子人,有话就说,不藏不掖。可就这么一个人,却有一个和他的性格似乎不相吻合的雅好——制谜。

沧州人管猜谜语叫“pāo mèn”。我一直不知道这两个字该怎么写。“抛闷儿”?能通,抛给你一个闷葫芦,叫你琢磨去。“破闷儿”?也通,谜语猜中了,令人破颜一笑,烦闷顿消。“破谜儿”?更通,制作一个语言的迷宫让你破解……正为自己的才疏学浅而惭愧时,见到了王蒙先生的一篇文章,说在很多时候,中国语言的“仙气”就在于这种不确定性。好,这就解了我的围了,究竟是哪两个字,悉听读者诸君尊便吧。

为人贵直,制谜贵曲。宋世荣就这样实现了“直和曲”的对立统一。

为人直不易,因为你要面对社会上的平庸、腐臭

和邪恶,直了就常常要吃亏。制谜曲也不易,因为它要以学问做基础。报纸娱乐版的编辑拿了谜语常常犯愁:一共十个字,可给作者开多少稿费呢?开10块钱就已经是每字一元了,对谜语作者来说十元钱真是拿不出手,可是横着比向中国顶级的作家约稿也就是这个价啊。他不知道,这十个字是多少学问的积淀,这十个字是多少脑汁的凝聚。一个好的谜语,是可以让人记一辈子的。50年前我上小学的时候见到过一本薄薄的小册子——《灯谜集》,其中有一则谜语谜面是“王八到了”,打《西厢记》一句。不到十岁的小孩子哪里看过《西厢记》啊,只能去到小册子的末尾翻谜底。一看谜底,几乎把我乐喷了,谜底是:“疑是玉人来”!后来我读《西厢记》,一看到“月移花影动,疑是玉人来”就想笑,这两句也牢牢记在我的脑子里。

宋世荣把他的这本谜语新著拿给我,我一下子就有了琳琅满目、美不胜收的感觉了。内行看门道,外行看热闹。在我这个“看热闹”的看来,这些谜语不能说条条都是精品,但“佳作迭出”四个字,绝对是当得上的。作者在学识的海洋里,以想像力为舟,破浪而行,把读者引进一个妙趣横生的境界。这些谜语有的用了“格”,有的没有用“格”;有的“语言迷宫”峰回路转弯子绕得多一些,有的相对绕得少一些,但都谜趣盎然。谜面谜底涉及的范围古今中外,天文地理,无所不包。举凡诗词歌赋、成语俗语、影视戏剧、人名地名、书刊杂志、文艺体育、数理科技、文史法律……统统成为老宋

制谜的材料！以历史题材的谜语为例吧，他撰写的谜面是“骏马却驮痴汉走，美妻常伴陋丁眠”，打商、春秋人名各一。猜到了吗？谜底是“妇好、夫差”！再比如，“融曰：吾闻刘玄德乃当世英雄，若请得他来相救，此围自解……”打成语二。谜底是“一孔之见、有备无患”！你看这多好玩！好啦，例子不能多举，序言里“泄密”太多会影响您阅读正文的兴趣，还是就此打住吧。

制作谜语的妙处常常在于即兴编创，见景生情。有一年河北省报协在沧州开会，报协副主席花聚会先生参加。作为东道主之一，宋世荣创编了几个谜语为大会助兴，其中之一就是“世界小姐选拔赛”，猜河北报人一。因为花聚会就在现场，这个谜语猜起来并不困难，很快有人喊出了谜底“花聚会”，引发了一片笑声。沧州晚报为了促发行，曾到各地举办文艺演出，中间常常要穿插一些有奖猜谜。因为要增强参与性，所以这些谜语难度一般都不很大，但因其对时对景，所以每个谜语被猜中都会引起观众的强烈反应。至于沧州其他一些活动请老宋制谜的，那就海了去了。这本书对这类谜语收录不是很多，但还是收进了一些沧州人名之类的谜语，从中可以看得出老宋在这方面所做的努力。

这本书的体例是每则谜语之后有一段赏析文章，这种做法我以为挺好，至少是有利于谜语的普及。例如，谜语中有一些“格”，什么“卷帘”啦，什么“秋千”啦，什么“白头”啦，什么“皂靴”啦……不结合实例，说它就费点劲。制谜虽然复杂，也有很多规律可循，什么“离合

法”啦,什么“假借法”啦,什么“移位法”啦,什么“抵消法”啦……不拿个例子,也不容易说清楚。通过这些赏析,我们就一目了然了。而且,这些赏析文章的知识含量相当丰富,读者读来,应另有一种知识上的享受。

这本书的图是杨蕊所做。做这种图不容易,因为谜面一般没有故事,比较抽象。把抽象的东西变成具象的,不容易;画出点趣味来,尤其不容易。但杨蕊做到了。于是这本书就图文相映,焕然生辉了。杨蕊是位青年女画家,她的国画清淡幽远,没想到画这一类以朴拙为风格的画,也能画得这么好。

是为序。

2006年7月30日

探骊学海 得趣谜中

魏新民

三年前沧州晚报辟“风雅”版，特邀狮城谜人世荣君主持一个栏目，于是《赏灯品谜》应运而生。

过去世荣设谜，只管出题，人在幕后；这次不同，站在了台前，如同舞台上的“独角戏”，系铃、解铃，自说自话，把别人“猜”谜，变成作者一个人的“品”谜，一谜一文，字不逾千，每周一谜，三年过去，制谜、品谜竟有百余条，集腋成裘，于是便有了《学海淘谜》这本书。

这是作者继《印海谜踪》之后出版的第二本灯谜方面的专著。

这些短文，虽迷障重重，行文却轻松、活泼，寓史、寓知于乐。不少读者，每逢周四就盯着看这位谜坛高手又有什么别出心裁的文字来“迷惑”读者，这的确形成报纸的一个特色。书中大部分篇目发表时读过，当时莞尔一笑，没太在意，这次重新收拾这多“零珠碎玉”，便觉光鲜夺目，一经串缀起来，更给人一个突出印

象,在反映了作者的学养、水平,制谜、猜谜的技巧,丰富知识的背后,更凸显了作者的智慧、幽默与才情,还原了作者几十年的一种生命轨迹和生存状态。

灯谜是一种雅俗共赏的文化,猜灯谜更是智力和知识的竞赛。猜谜又是一项专门学问,仅有知识还不够,必须机智,而且必须掌握猜谜的规律。传统猜谜,只提供谜面、谜目,扣住谜底供读者射猜,至于制谜、猜谜的规则及诸多玄机,似乎只是谜家的专利,更多的读者不知情,摸不到门道,影响了参与的热情。现在,谜面、谜目、谜底都一一亮出来,减少了猜射的难度自然就引得猜谜者众。灯谜的特点“回互其辞,曲意别解”,但怎样“回互”,如何“别解”,照样构成悬念,即使把谜底亮出来,一般读者仍云里雾里,反而更激起读者要了解“为什么是这样”的欲望,于是谜家借悬念之诱惑,一层层剥茧抽丝,像导游,引领人们一步步探秘寻幽,此过程,不再是简单的求证结果,而是把历史知识、制谜技巧、赏谜趣味融为一炉,激发猜谜者的兴趣,最大程度地实现制谜和猜谜的互动。人们在猜与被猜之间,通过一种智力的抗衡,一种自娱与娱人相结合的艺术方式,一步步逼近谜底,或会心一笑,或拍案叫绝!

这本书既是作者几十年学海淘谜经验、心得的展示,也是智慧与心血的结晶,可谓“授之以渔”,在某种意义上说,本书是学习灯谜的通俗教材,射猜指南。

以往纯猜谜,那乐趣只有猜谜者独享,而品谜,那

乐趣在于解密联接两端的那个曲径通幽、神秘莫测的过程。只不过重点在追根溯源,把你引向谜家设好的谜局之中,而且灯谜取材,包罗万象,万物皆可成谜,真可以说,“笼天地于形内,挫万物于谜中”,思接千载,心游万仞,精彩纷呈,目不暇接,读者在愉悦心智的同时,获得了不少过去不知、不懂或似是而非的历史文化知识。本不谙谜道的我,读了这本书,原本混沌沌沌的灯谜世界恍若开启了一道门缝,由此也增加了我对谜学的浓厚兴趣。

世荣上世纪80年代在谜界就初露头角,1984年当选沧州灯谜学社社长、民间文艺家协会副主席、河北省灯谜学会副秘书长,与谜友扈金标、翁宝禄,被广大灯谜爱好者誉为沧州谜坛“三剑客”。他致力于发展沧州灯谜事业,创办谜刊,组织活动,在河北乃至全国灯谜界有一定的位置和影响。但凡有节庆活动,人们都能见到世荣满腔热忱张罗谜会的身影;世荣擅制谜、猜谜几乎家喻户晓。“人怕出名猪怕壮”,谜家出了名,让人架在火上“烤”自是免不了的功课,就像书画家常常被拉去现场举行笔会一样,开联欢会,冷不防站出一个人,出一个人名叫你现场制谜,“是骡子是马,拉出来遛遛”,这是真功夫、硬本事。或公开场合,或朋友私聚,遇到有人出题,世荣也总能急中生智,“七步成诗”,即兴制出好谜来。

世间万物皆可成谜,没有广博的社会知识,文化修养,不可能窥其堂奥,更不能涉谜成趣,于是读书、

买书、摄影、京剧、印章、集邮，无不涉足。世事留心皆学问，探骊书海，得趣谜中，他如饥似渴地积累着各种知识。正所谓厚积薄发，偶尔得之。没有长期的积累，没有丰富、广博的社会、历史知识，关键时刻任你怎么“急”，也不会凭空生出“智”来的。

谜坛高手，个个都是知识的杂家。如果说，十年前《印海谜踪》还显得单一，又经过了十年的学习、积累，到《学海淘谜》，已是人书俱老，涉笔成趣。谜界称谜可使人“醉、昏、豁、悟”，显然世荣之于谜道，已达到“悟”的层面。悟社会、悟人生，谜能附会世间万物，有人说，终日迷于此道成了“精”的世荣，把“翻手云，覆手雨”的制谜手段用于官场，岂不玩于掌股之上，左右逢源？正相反，悟社会人生得生命真谛的世荣，做人做事，却一点不懂得“回互其辞”，不媚上、不压下，君子坦荡荡，勤奋尽职，率真做人，常常是“路见不平一声吼”，天命之为性，率性之为道。

《学海淘谜》，淘出了知识，淘出了真性情，淘出了自己的天地，淘出了一个自娱、娱人的快乐人生。这便是世荣业余生活丰富多彩的一面。然“学海无涯”，“艺无止境”，既然淘谜、制谜已经成为世荣的生命和生存状态，生命不息，淘谜不止，淘谜不仅会使他拥有一个智慧的人生，淘谜更会使他收获更多的健康和快乐。

2006年夏月于积微斋

回马枪：当把写好的这篇读后感连同《学海淘谜》书稿清样交世荣复命时，才得知这文字稿仅仅是书的一半，另一半是插图，一谜一图，相映成趣，读后便觉得有话要说，于是便杀了这个“回马枪”。

杨蕊是近几年崭露头角的画坛新秀，因为她的主业是新闻记者，对于绘画她一直低调，人们见到的只是报纸上的插图之类，但就是这墨线勾勒的人物插图，依然掩饰不住她扎实的功力与艺术才华，造型生动，富有创意。

第一次以画家的身份公开亮相，是沧州六位女画家发起“真水无香”个人联展，她是“六君子”之一，画展得到多方好评。她的多幅工笔重彩花鸟以鲜明的艺术个性引起同行们的注意，后来连续两届参加河北女画家作品邀请展。她对工笔花鸟画有自己的看法和探索，一半年来，又常有为书画家撰写的美文见诸报端，可见她是个勤奋、多思、多才多艺的青年画家。

这次为《学海淘谜》插图，对她是个诱惑，也是一次挑战，一般插图，符合字面文意就好，可她不满足于一般的“图解”。她觉得灯谜的魅力在于“曲意别解”，作为辅助手段的插图也应含蓄，切忌直白，尽管照谜配画，如同“命题作文”，但我们还是能看出，她是力图把自己的画笔伸向谜海的深处，体现文字背后的故事，构图巧妙，立意幽远，线条简约、流畅，谜与画，“回互其辞”，相得益彰，在一定意义上深化、美化了谜文。可见她是下过一番功夫的。

时下,画家们都在苦苦寻求“破茧为蝶”的嬗变,哪个还舍得辛苦,画这没有独立品格、不具市场价值的插图?

一方面出于领导和同事之间的友情,一方面出于对插图这平民艺术的热衷,友情加平常心,仅凭这一点,就足以令人敬重。世荣对此甚为满意,并对这位年轻人的辛苦心怀感激。

倒是我对杨蕊的插图略有“微辞”,照我看来,用笔还可以更放开一些,在造型上还有些拘谨。她认同,解释说,因为是为宋书记插图,考虑他能否接受。我恍然,作为“绿叶”,只是“配角”,不求“平分秋色”,任自己的张扬,这虽在一定程度上限制了她艺术个性的发挥,却求得了整体上的和谐。不能不说杨蕊考虑的有她的道理,这恰好反映了她做人的谦诚。

插图只是杨蕊美术创作方面的“绿叶”,我更愿意看到她美术创作的烂漫“红花”自由地开放!

目 录

学识为海 想像作舟(代序)	刘桂茂 1
探骊学海 得趣谜中	魏新民 5
掌权不为民做主 不如回家卖红薯	1
千里江河万古长	3
“智参鱼齐即,为斩鲁斋郎”	5
御沟漂红叶	8
轩辕氏盒装汤圆	11
飒爽英姿五尺枪 曙光初照演兵场	14
植树节后集红安 欢快春游去和田	17
玄宗回马杨妃死	19
正常装备	21
苟杳赴约吕祖宴	24
万箭尽随草船去	27
诸葛先机识魏延 锦囊除患在马前	30
味道不错,不错	33
伤心问东亚海权	36
中秋八月中	39
融曰:“吾闻刘玄德乃当世英雄, 若请得他来相救,此围自解……”	42

老 K 小芳假同居	45
THREE BUDDHIST MONKS HAVE	
NO WATER TO DRINK	48
西施不忘心上人	51
冯头打的上下班	54
科学有险阻 苦战能过关	57
骏马却驮痴汉走 美妻常伴陋丁眠	60
隆中对	63
十八壮别鲁南 二十扬名顶峰	66
将军过桥舟自缆	69
我方出嘉兰 “七一”定凯旋	72
刮开八十九 正巧又得手	75
中秋月饼的传说	78
兵变玄武门后	81
老者为何祭吕祖	84
金秋出游正当时	87
灵菊植幽崖	90
藏头诗·侯门	93
我方此行非寻常	96
天龙盖地虎	99
故名幞头城	102
摩托罗拉光顾下岗者	106
苏秦·张仪集成	110
盼得岁尾月 文明庆圣诞	113
凯旋迎元旦	117