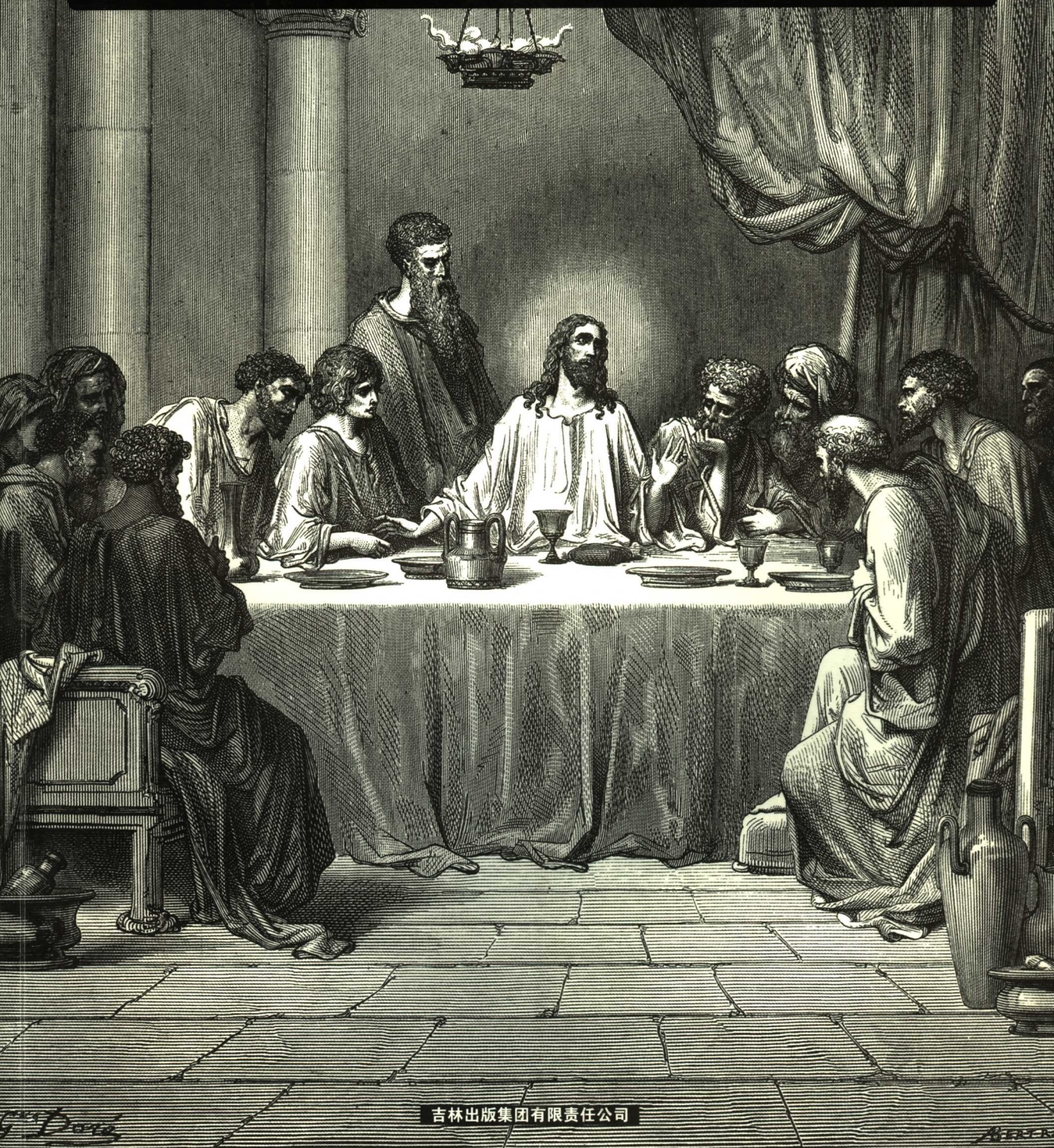


名著图文馆

多雷插图本

圣经故事

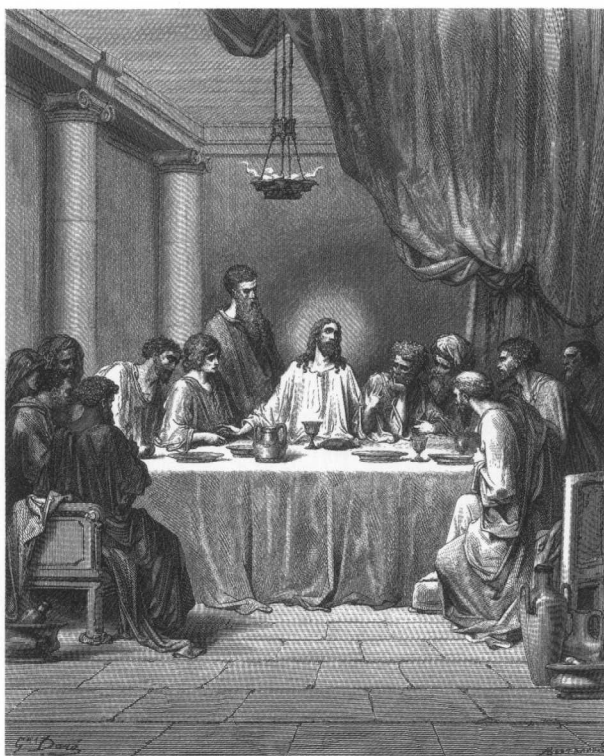
插图◎ [法] 古斯塔夫·多雷 编著◎ 俞萍



吉林出版集团有限责任公司

圣经故事

多雷插图本



插图◎「法」古斯塔夫·多雷
吉林出版集团有限责任公司
编著◎俞萍

图书在版编目(CIP)数据

多雷插图本圣经故事 / 俞萍编; (法)多雷插图. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2007.4

(多雷插图本世界名著)

ISBN 978-7-80720-667-5

I. 多… II. ①俞…②多… III. 圣经—故事 IV. B971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 046530 号

图书出品人	周殿富
书 名	多雷插图本圣经故事
编 著	俞 萍
插 图	[法] 古斯塔夫·多雷
责任编辑	武 学
特约编辑	徐家康
封面设计	SDD工作室
出 版	吉林出版集团有限责任公司
地 址	长春市人民大街 4646 号(130021)
印 刷	北京盛通印刷股份有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	19.25
版 次	2007 年 4 月第 1 版
印 次	2008 年 1 月第 2 次印刷
发 行	吉林出版集团有限责任公司北京分公司
地 址	北京市宣武区椿树园 15-18 栋底商 A222 号(100052)
电 话	010-63106240(发行部)
书 号	ISBN 978-7-80720-667-5
定 价	35.00 元

(如有缺页或倒装, 发行部负责退换)

前 言

《圣经》号称“书中之书”，是从古至今全世界发行量最大、影响最广的一部书。著名作家勒南说：一千年后，只有两部书还会再版——一部是《圣经》，另一部是《荷马史诗》。

此说虽然夸张，却道出了西方学者对于西方文明的两大源头——希伯来文化和古希腊文化的无比景仰之情。相对而言，以《荷马史诗》为起点的古希腊文化遗产在中世纪的漫漫长夜中遭到了千年冷落和埋没，在文艺复兴之后才重新得到发扬光大；而以《圣经》为代表的犹太—基督教文化，却从罗马时代便逐渐扩展开来，成为西方文明中不绝如缕的中心线索。

可以毫不夸张地说，不了解儒家、道家哲学的西方人，就不能真正理解中国文化，不了解《圣经》文化的东方人，便无法透彻认识西方文明，无法读懂像但丁的《神曲》、莎士比亚的戏剧、歌德的《浮士德》以及托尔斯泰的《复活》等最有代表性的西方文学。

就以许多中国人难以理解的巴勒斯坦和以色列连年不断的战争来说，如果读过《圣经》，站在《圣经》文化的历史视角来看，巴、以矛盾并不复杂，它不过是千百年历史的一种正常延续，时间改变的只是战争的武器——飞机大炮代替了古代的铁石兵器，战争背后的文化实质，依然与历史一脉相承。

目前中国读者比较常见的《圣经》读本，一是和合本的《新旧约全书》（《圣经》在我国有多种译本，和合本是公认的优秀译本）；一是房龙的《圣经故事》。此外还有一些以图画为主要内容的《圣经故事》，但文字过于精简，三、五万字根本概括不了博大精深的“圣经”精神。作为普通读者，如果不是上帝的信仰者，或者立志于研究宗教文化，我以为不必去读繁难费时，长达一百多万字的《新旧约全书》。美国人房龙编写的《圣经故事》，基本上是作者自己对《圣经》文化的一种解读和批判，对《圣经》内容的介绍过于简单且主观武断，它更适合对于《圣经》内容已经比较熟悉的西方读者。显然，东方人以房龙的《圣经故事》作为了解《圣

经》的入门读物是不太合适的。

因此,作为一名宗教文化的爱好者和研究人员,我一直想编写一本适合中国青少年阅读的《圣经故事》——它要以较少的文字,最大限度忠实地呈现《圣经》的基本面貌;它的文字要简洁易懂,清新流畅。这个愿望到这部插图本《圣经故事》付梓之日,算是有了基本了却。这部二十万字左右的简写本《圣经故事》以中文官话本“上帝”版为基础,以现代英语版的《福音圣经》和中文联合本(由侨居海外的中国学者根据希伯来文和希腊文直接译出的《圣经》版本),以及环球圣经公会的《新译和合·圣经》(简体·神字版)为主要参照,同时广泛参考、借鉴了其他学者编写、翻译的十几种《圣经》读本和研究成果,前后历时三年编写而成。限于编写者的水平,作为千万种《圣经》故事中的这一版本一定也存在问题,希望能得到读者的及时批评和指正。

特别需要说明的是,这部插图本《圣经故事》中的二百三十幅版画,是法国十九世纪伟大的版画家、雕塑家和插图画家古斯塔夫·多雷的传世杰作。这些画紧扣《圣经》内容,前后贯通,画面中散发的气息和《圣经》所传导的精神非常切合,从而使本书成为图文互补、相得益彰的难得读本。

历史上取材《圣经》的绘画和雕塑,不乏精品。达·芬奇的《最后的晚餐》,米开朗基罗的《大卫》、《摩西》和《最后的审判》,拉斐尔的《西斯廷圣母》等都是传世杰作。但这些作品对于内容无比丰富的《圣经》,总显得零星而不够完整。

法国画家多雷创作的二百三十幅《圣经》故事黑白版画,以其对《圣经》内容的深刻领悟和准确传达,上百年来一直为专家和教徒所推崇。多雷《圣经》插图中体现出的严谨的画风、虔诚的态度,尤其是瑰丽而奇特的想象,以及对史诗般宏大场面和气氛的渲染、驾驭能力,是其他插图画家难以望其项背的。可以看出多雷在进行创作时,将古典主义的精神、现实主义的态度和浪漫主义的想象进行了完美的结合,从而使得每幅插图既烘托了《圣经》精神又获得了自身独立的审美价值,而这恰恰是多雷的《圣经》版画插图得到后世公推的原由。

希望这本凝聚了古今中外许多《圣经》文化爱好者心血的小书,能够受到青少年读者的欢迎。

旧约故事

001.....	开天辟地	089.....	扫罗为王
002.....	伊甸乐园	091.....	大卫击杀歌利亚
003.....	始祖犯罪	093.....	扫罗追索大卫
006.....	该隐谋杀弟	098.....	大卫与亚比该
008.....	挪亚方舟	099.....	扫罗求问亡灵
011.....	通天之塔	101.....	大卫登基
012.....	亚伯拉罕	102.....	乌利亚的信
015.....	回首盐柱	105.....	王子押沙龙
017.....	撒拉生子	109.....	基遍人向扫罗家复仇
021.....	以撒娶妻	111.....	大卫立所罗门为王
022.....	孪生兄弟	114.....	所罗门智断疑案
024.....	雅各出逃	115.....	所罗门建圣殿
027.....	回归故里	117.....	示巴女王觐见所罗门王
029.....	约瑟迷梦	118.....	王国的分裂
031.....	约瑟圆梦	119.....	狮杀神人
033.....	埃及余粮	121.....	乌鸦送肉
036.....	摩西出世	124.....	何烈山之遇耶和華
038.....	走出埃及	128.....	以利沙显神通
043.....	红海大捷	131.....	犹大国王约沙法
045.....	天赐食物	132.....	耶洗别宫前喋血
046.....	摩西十诫	135.....	亚他利雅弄权杀身
049.....	惩治叛逆	136.....	以色列国的衰亡
051.....	木杖开花铜蛇救命	138.....	天使击杀亚述人
053.....	巴兰之驴	139.....	耶路撒冷失陷
055.....	摩西去世	141.....	重建家园
055.....	过约旦河	145.....	尼希米视察城垣倾圮
057.....	攻打耶利哥城	147.....	以斯帖王后
060.....	智取艾城	152.....	约伯祸福
061.....	击溃联军	154.....	《诗篇》和《雅歌》
064.....	治理迦南	158.....	以赛亚预言未来
065.....	女先知底波拉	161.....	耶利米宣告主约
068.....	士师基甸	164.....	以西结跪拜异象
072.....	耶弗他和女儿	165.....	但以理圆梦解兆
074.....	大力士参孙	170.....	但以理梦中见异象
080.....	便雅悯人的罪过	171.....	牧羊人阿摩司得默示
083.....	心地善良的路得	172.....	约拿鱼腹三日
086.....	先知撒母耳	175.....	弥迦哀歌撒玛利亚和耶路撒冷
087.....	约柜回归	176.....	撒迦利亚观看四风奔腾

目录

后典故事

179	犹滴救国	191	安条克四世的暴政
181	苏撒拿伸冤	193	犹太人起义
184	但以理入狮坑而不死	199	勇士刺象
186	多比行善	201	犹太·马加比以身殉国
189	金甲骑士	203	前仆后继

新约故事

205	天使报信	238	差遣十二使徒
208	耶稣降生	238	五饼二鱼
213	圣母寻子	240	耶稣变容
214	施洗约翰传道	242	马大和马利亚
215	撒旦试探	243	寓言四则
217	耶稣开始传道	249	天国的奥秘
218	初收门徒	250	耶稣在伯大尼
219	变水为酒	252	骑驴进耶路撒冷
220	洁净圣殿	254	最后的晚餐
222	耶稣和尼哥底母	257	耶稣被捕
223	叙加古井	259	耶稣蒙难
224	耶稣在迦百农	269	耶稣复活
226	廊下治病	272	耶稣显现
227	登山宝训	274	门徒聚会
229	耶稣复活一少女	276	彼得医治瘸子
231	施洗约翰之死	277	司提反殉道
232	安息日掐麦穗	279	扫罗归主
233	耶稣和淫妇	280	彼得见异象
235	法利赛人巧言问难耶稣	281	天使救彼得出狱
236	穷寡妇的奉献	283	保罗传道
237	平息风浪	289	启示录

后 记

旧约故事

开天辟地

太初之时，天地一片混沌，黑暗笼罩着一切。地球在广阔无垠的宇宙中漂浮。它的上面被无边无际的水包裹着，没有陆地，没有生命。整个世界暗淡无光，寂静无声。

上帝的灵在水面上运行。看到这种景象，他决定要改变这一切，便说：“要有光！”

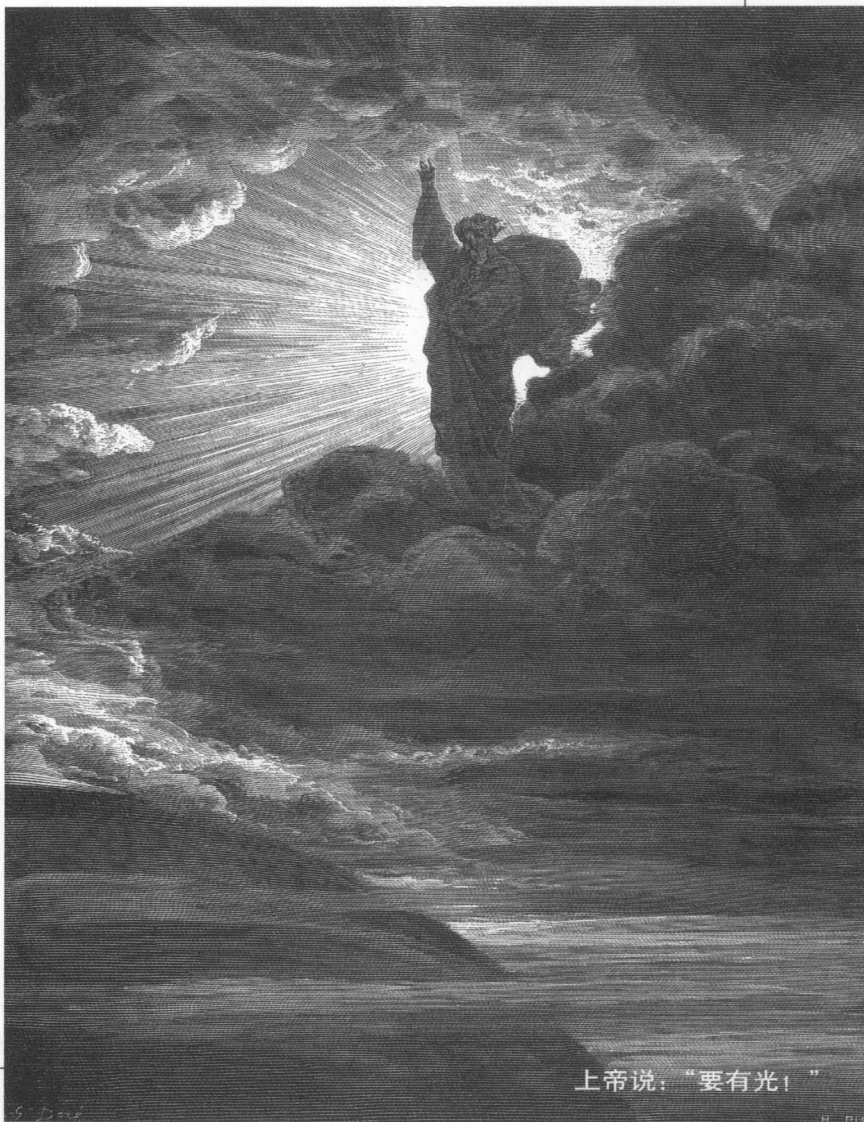
刹那间，光出现了。它通体明亮，光芒四射，犹如一团金焰刺破了黑暗。不久，光亮消退，黑暗重又降临。上帝把有光亮的时候称做白天，把黑暗的时候叫做夜晚。昼夜交替，这就是世界的第一天。

第二天，上帝说：“诸水之间要有空气！要把水和水分开！要有风！”

于是，就有了蓝蓝的天，天上点缀着朵朵白云。天将水分为天上的水和天下的水。微风吹过，水面荡起层层涟漪。

第三天，上帝说：“天下的水要聚集在一起，使陆地露出来！地上要长出青草、结种子的蔬菜和能开花结果的树木！果子都要包着核！”

话音刚落，陆地从水面冒出，耸入天空的是山峰，坦荡如砥的是平原，那低洼之处便是沟壑了。上帝称陆地为地，称水聚集的地方叫海。陆地上遍布花草树木，郁郁葱葱，生机盎然。这些花草树木仿佛给大地穿上了一件漂



上帝说：“要有光！”

亮的节日盛装。清风吹拂，空气中飘荡着浓郁的花果香气。

第四天，上帝说：“天上要有光体！可以分出昼夜，定出月份、季节和年岁。”

说话间，两个光体出现了。大光体管白天，是太阳；小光体管夜晚，是月亮。月亮的周围还有许多星星闪闪烁烁。以后日月星辰便各司其职了。

第五天，上帝说：“水中要有生命！空中要有鸟雀！”

于是，上帝造出了各种各样大大小小的鱼，还有水中的其它动物，又造出了长着翅膀、形态各异的鸟儿。这样，水中游鱼，空中飞鸟。上帝看见这一切，非常高兴，赐福它们说：“繁衍生殖吧，鱼儿和鸟雀！让天地充满生机！”

第六天，上帝说：“地上要生出活物来，牲畜、昆虫和野兽各从其类！”

上帝又造出了种类繁多的动物。这些动物在天地间东奔西走，大呼小叫，好不热闹。看着动物们狂欢乱舞的样子，上帝想，它们得有个管理者才行。于是，他抓起一把尘土，仿照自己的样子造出了人，让人来管理空中的飞鸟、水中的游鱼、地上的野兽以及各种昆虫。上帝对人说：“你们要生养众多，要治理海洋，要管理陆地。水中游的、地上跑的、空中飞的，都是你们的臣民，你们得照料好它们。”

昼去夜来，第六天就在这样繁忙的工作中结束了。

天地万物都已造齐，上帝望着自己的杰作，非常满意，就给自己放了一天假，休息去了。这第七天上帝赐名为圣日，也叫安息日。

温馨提示：上帝创造万物及犹太教的安息日都源于这个故事。

伊甸乐园

上帝创造天地万物后，在第六日造出了人。

耶和華上帝按照自己的形象，用尘土造出了人，往人身上吹了一口气，人就活了。人有生命，会说话，能行走，上帝给他起名为亚当。

根据上帝的安排，亚当住在伊甸园，看守伊甸园。伊甸园里，青山绿水，百草丰茂，还有各种各样的树木，那些树木都结着色彩鲜艳的果子。浓郁的果香飘荡在伊甸园的空气中，令人陶醉。伊甸园中有两棵树很特别：一棵是生命树，一棵是善恶树。

一天，上帝把亚当带到一棵大树下，对他说：“这园中各种树上的果子，你都可以吃，惟独这棵善恶树的果子你不能吃，如果吃了，必死无疑。”

亚当听了点头答应。

伊甸园中飞禽走兽，种类繁多，可都没有名字。为了便于管理，上帝叫它们列队从亚当面前走过。亚当开口给它们起名——老虎、大象、小松鼠、喜鹊、鸽子、飞鱼……动物们都很喜欢自己的名字。它们经常来陪伴亚当，给他解闷，可亚当还是时时感到孤独。上帝自言自语道：“他一个人独居不好，我要为他造一个相配的帮手，好给他做伴。”

上帝使亚当沉沉入睡，在他熟睡的时候，轻轻地从他身上取下一根肋骨，造出一个女子（后来亚当给她起名叫夏娃，因为她是众生之母）。亚当醒来，看见一个女子在面前，兴奋地说：“这是我骨中骨，肉中肉。应当把她叫做女人，因为她是从男人身上取出来的。”

于是,亚当和夏娃生活在一起了,他们相依相伴。

亚当和夏娃住在伊甸园,吃树上的果子,喝溪中的清水,在园中自由自在地玩耍。他们天真烂漫,虽然赤身裸体,却并不感到羞耻。他们有时漫步在林中,有时相偎在河边。天空中飘着五彩祥云,天使拍打着翅膀来和他们说话。大地上长着茂盛百草,野兽也时而会过来和他们玩耍。溪中的小鱼在他们的注视下欢快地游向远方。那时,风调雨顺,冷暖适宜,万物都是自然生长,不需要人耕田播种。动物们非常温驯,都乐意听从亚当、夏娃的安排,大家相处得很和谐。亚当、夏娃过着无忧无虑的生活,伊甸园是他们的乐园。

温馨提示:夏娃由亚当肋骨做成一说,是犹太教男权至上的根源,反映了父系逐渐在社会中居于统治地位。



上帝造夏娃

始祖犯罪

伊甸园中的动物们都很温驯善良,它们乐意顺从亚当、夏娃,从不反抗,也没有其他想法,可蛇却很狡猾。

有一天,亚当睡着了,而夏娃丝毫没有睡意,她四处游逛,忽然听到一点响声,回头一看,原来是一条蛇。那时,蛇有一双漂亮的翅膀,能在空中飞翔,它用悦耳动听的声音对夏娃说:“上帝当真不叫你们吃善恶树上的果子吗?”

夏娃被蛇的声音吸引,很乐意和它聊天,就说:“是的,上帝说如果我们吃善恶树上的果子,会死的。”

蛇转了一下小眼珠,振了振翅膀,不以为然地说:“不会吧。听说善恶果鲜美异常,好吃极了。你一旦吃了它,立刻会心明眼亮,知善恶,辨真假,与上帝一样聪明。不信的话,

你可以去尝尝！”

夏娃犹豫了一下，她望望善恶果，那果实鲜艳异常，惹人喜爱，又想想它还能使人有智慧，不由得伸手摘下一个果子，把它放到鼻子下闻闻，轻轻地咬了一口：“哎呀，味道真美！”

有好吃的东西，夏娃当然不会忘记自己的丈夫，她赶紧叫醒丈夫：“亚当，快尝尝这果子！”

亚当接过果子，大咬一口，果汁顺着他的嘴角流下来。美味的果子让他忍不住大叫起来：“太棒了！我从没吃过这样好的东西。”

话音未落，夫妻二人顿时心明眼亮，知善恶，辨真假。他们看见自己一丝不挂，羞耻之心油然而生。用什么遮羞呢？他们环顾四周，发现无花果的叶子又大又厚，就摘了几片叶子编织起来，用藤条扎在腰间。

天起凉风了，上帝来到伊甸园视察。亚当、夏娃听见上帝的脚步声，就赶紧躲在一棵大树的背后。上帝呼唤着：“亚当，你在哪里？为什么不来见我？”

“我在这里，”亚当轻轻地回答，“我听见你来了，可我害怕见你，因为我光着身子，实在太丑了。”

“你怎么知道这个呢？”上帝其实早已明察秋毫，知道事情的真相，只是不愿意挑明。他接着问：“告诉我，你是不是偷吃了我不让你吃的果子？”

“是的，不过那不是我要吃的，是夏娃送给我吃的。”亚当知道瞒不过上帝，但他还是为自己辩解了几句。

“夏娃，你过来！你究竟做了什么事？”上帝责问夏娃。

夏娃害怕极了，连声说：“不是我，不是我。那蛇欺骗了我，是它让我吃的。它说吃了善恶果，就能知善恶，辨真假，和你一样聪明，于是我就尝了一口。”

上帝听了勃然大怒，对着蛇诅咒道：“你这心术不正的家伙，你必须为你的所作所为付出代价。从今以后，你只能用肚子走路，终身吃土，还得忍受蜕皮的痛苦。你要和女人世代为仇，女人见了你，要伤你的头；你见了女人，要咬她的脚后跟。”

从此，蛇就失去了美丽的翅膀，只得用肚皮贴着地面爬行，在长大的过程中，还得忍受蜕皮之苦。

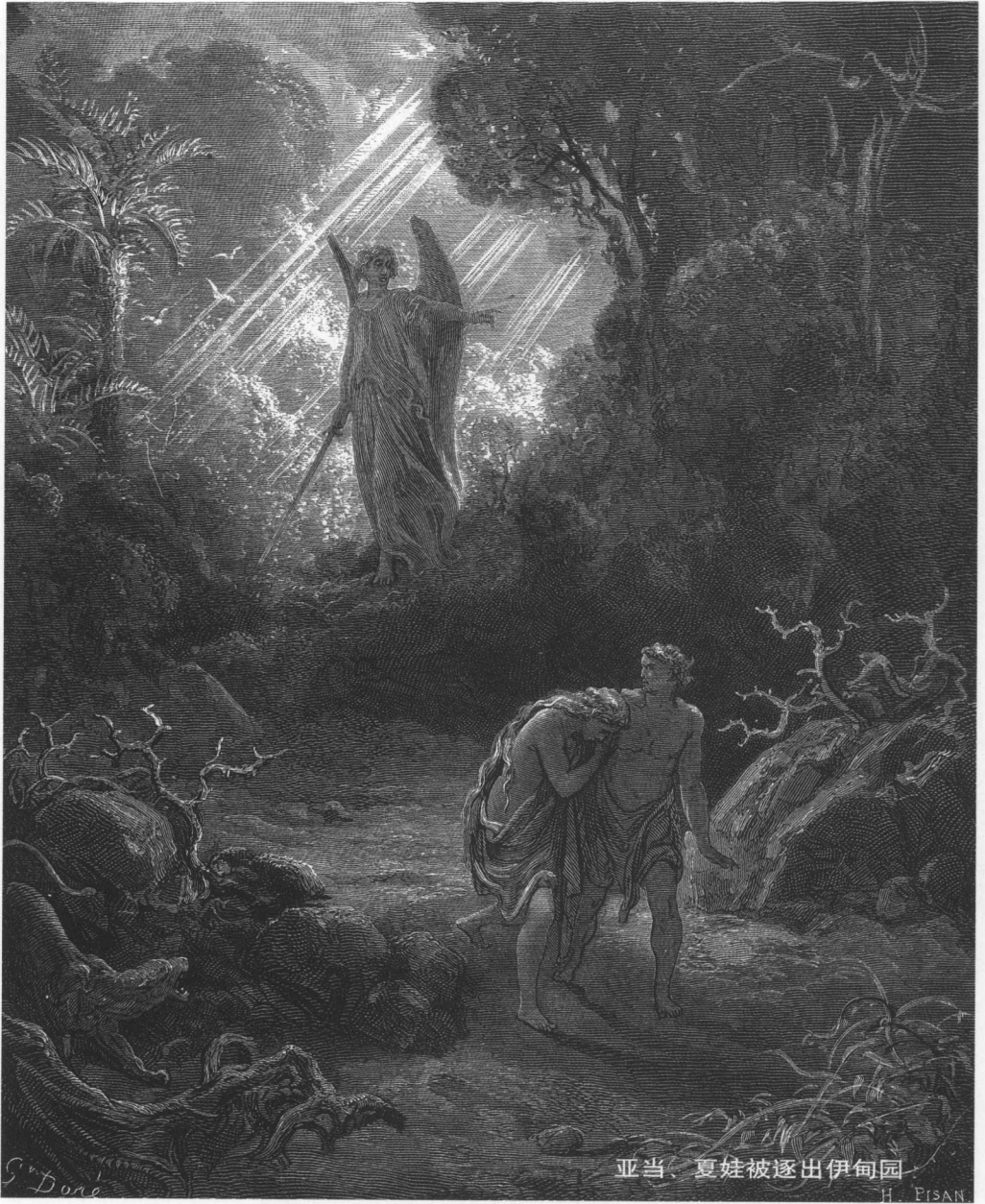
上帝又对女人说：“你也必须接受惩罚。从今以后，我要增加你怀孕的痛苦。你在生孩子时会伴随剧烈的疼痛，这种疼痛甚至可以危及你的生命。你将成为丈夫的附属品，终生受丈夫管制。”

上帝转过身对亚当说：“因为你不听我的话，从此以后，你要饱受劳役之苦。你得终年劳作，汗流满面，才能从地里得到食物，勉强维持温饱。你死后将化作尘土，因为你本来就是尘土。”

说完这些话，上帝用皮子做了衣服给他们穿上。上帝寻思：“人吃了善恶果，已经聪明得和我相似，能知善恶，辨真假。要是他再摘取生命树上的果子，那就永生不死了。这怎么能行呢？”于是他把亚当、夏娃逐出伊甸园，又派天使到伊甸园的东面，拿着旋转并发出火焰的剑，把守着生命树，以防被人偷吃。

离开了伊甸园，亚当、夏娃的幸福生活也就一去不复返了。

温馨提示：西方有“原罪”之说。所谓“原罪”，就是人类始祖亚当、夏娃所犯之罪。



他们违反了上帝的诫命，偷吃了知善恶的果子，这种罪行具有“永世”的意味，凡他们的子孙从生下来便有罪，因此，人人有罪，只有通过信仰上帝和依靠耶稣，通过受苦受难，灵魂才能得救，死后方可进入“天国”。

在西方，“伊甸园”、“禁果”都是家喻户晓的典故；无花果叶又称“遮羞布”；蛇被认为是“狡猾”的。

该隐诛弟

亚当、夏娃被逐出伊甸园后，他们耕田种地，生活非常艰辛。不久，他们有了两个儿子，长子叫该隐，次子叫亚伯。

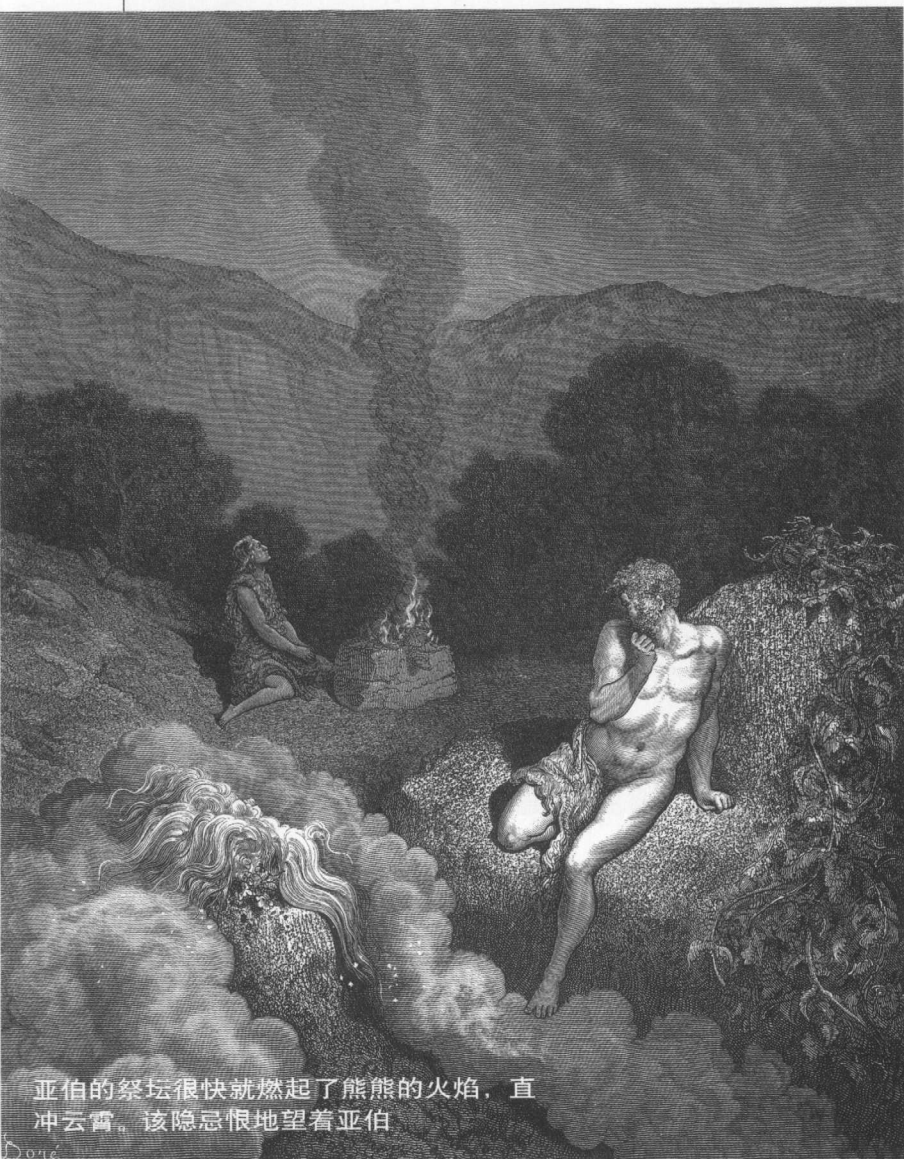
该隐是种地的，他辛勤耕作，庄稼长得旺盛。亚伯是牧羊的，他精心饲养，羊儿膘肥体壮。献祭的时候，该隐献上最好的谷物与果实，亚伯供上最肥的羊羔和羊脂。弟兄俩都在祭坛前忙碌着。亚伯的祭坛很快就燃起了熊熊的火焰，直冲云霄，而该隐忙了半天才有一团青烟冒出，零散地飘向四周。

上帝看中了亚伯和他的供物，该隐因此心怀妒意，气得变了脸色。上帝告诫他说：“你为什么发怒呢？你为什么变了脸色呢？你如果行得好，会被我悦纳的。如果行得不好，可不要犯罪呀！罪已经埋伏在你的门前了，你要小心，不要被它纠缠上。”

一天，该隐看见亚伯面带笑容在牧羊，非常生气，就冲着他说道：“你得意什么，难道我不如你吗？”

亚伯知道哥哥因为供物不被上帝选中而生气，反驳道：“你别没事找事！你比我强为什么上帝不要你的供品呢？”

说着说着，两个人就吵起来，并扭打在一起。该隐一怒之下，把弟弟亚伯打翻在地，觉得还解恨，就把他杀了。



亚伯的祭坛很快就燃起了熊熊的火焰，直冲云霄。该隐忌恨地望着亚伯

上帝问该隐：“你的兄弟亚伯在哪里？”

“不知道，”该隐理直气壮地说，“我又不负责看管他，怎么知道！”

“是你把他杀了。”上帝怒斥道，“我听见了你兄弟鲜血的哀告声。他的血顺着你的手流到地上，地开了口，接受了。现在，你必须受到惩罚！你种地，地不再为你效力。你注定要在地上四处流浪，飘落他乡。”

该隐哀求道：“这刑罚太重了。你现在把我赶出这个地方，不让我见你，那么我在流浪的时候，凡是遇见我的人，都会杀我的。”

上帝对他说：“不会的，我给你做个记号，凡杀你的，必遭七倍报应！”

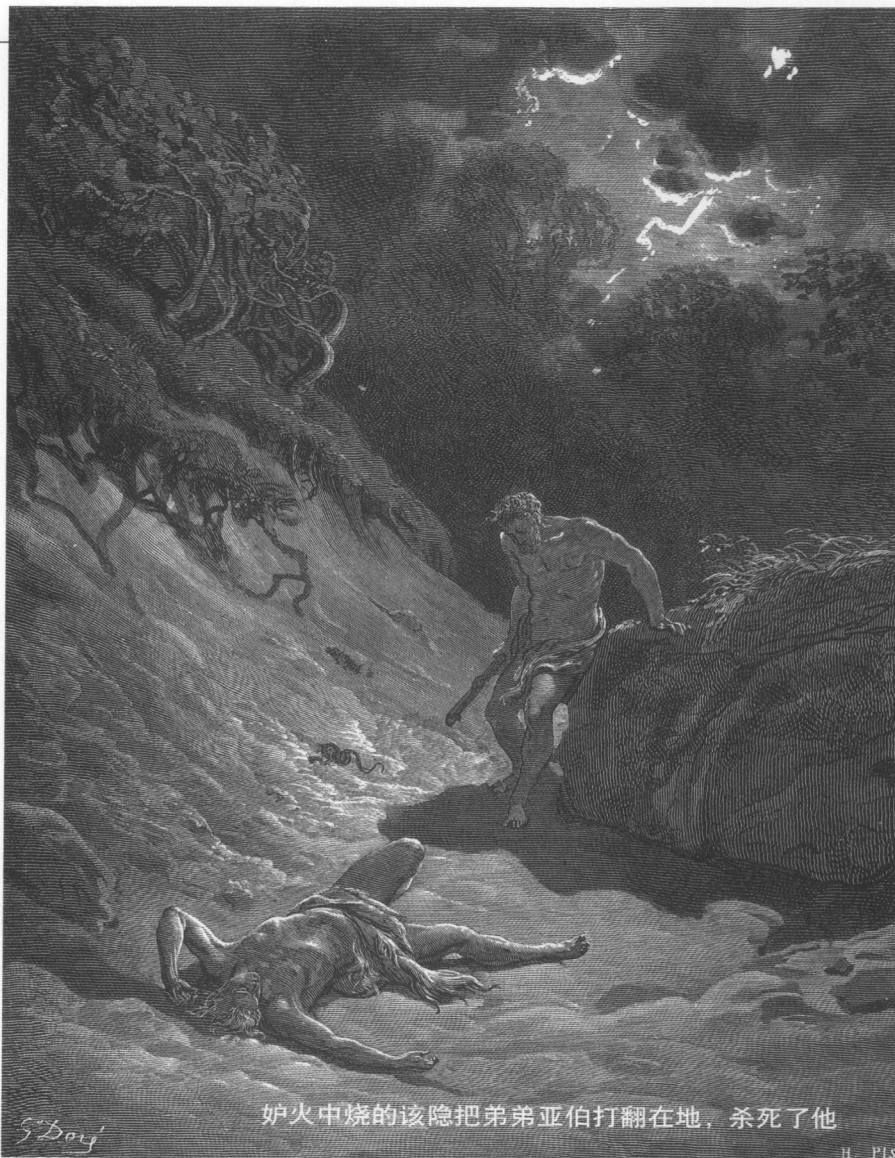
于是，该隐离开上帝，住到伊甸东边一个叫挪得的地方。他在那里娶妻生子。他的大儿

子取名以诺。该隐后来建造的城市就叫以诺。以诺生以拿，以拿生米户雅利，米户雅利生玛土撒利，玛土撒利生拉麦……该隐的后代生生不息。

该隐被逐后，亚当在一百三十岁时，夏娃又给他生了一个儿子叫塞特，他的模样与亚当极为相似。生下塞特后，亚当又活了八百年，并且生儿育女，直到九百三十岁才去世。

亚当的后代繁衍生育，世间的人就多起来了。上帝的儿子们看见人间的女子长得漂亮，就随意挑选，娶来为妻。人神结合生下的孩子，就是上古时期那些英武有名的人物。

温馨提示：该隐诛弟反映了社会分工的不同，导致了人类的贫富悬殊和等级差别，并由此产生了人与人之间的矛盾、暴力、战争。同时也说明，嫉妒是人类最恶劣的品质之一。



妒火中烧的该隐把弟弟亚伯打翻在地，杀死了他

H. PLS

挪亚方舟

该隐谋杀弟，拉开了人类相互残杀的序幕。此后，暴力、凶杀、仇恨、嫉妒等罪恶在人间泛滥。人类生活在邪恶中，世界乱成一团。这引起了上帝的震怒，他后悔自己把人造出来，决心要亲手毁掉这个世界。惟有挪亚（他是塞特的后裔）在耶和华眼前蒙恩。

挪亚是个义人，也是个完人。他一直与上帝同行，为人虔诚，与人和睦。上帝要留他传宗接代。

上帝对挪亚说：“凡有血气的人，他们的末日已经来临，因为地上满是他们的罪恶。看哪，我要把他们和地上所有的一切都毁灭。我只想把你留下来。你要用歌斐木造一艘方舟，分上中下三层，里外抹上松香……”

上帝将方舟的造法传授给挪亚，又对他说：“我要使洪水泛滥，毁灭天下所有的活物。我要与你立约，你和你的妻子、儿女，都要进入方舟。凡有生命的活物，每样两个，一公一母，你要带进方舟，好在那里保全它们的生命。鸟兽虫鱼，各从其类。另外你还要储存足够的食物。”

挪亚遵照上帝的吩咐，赶造方舟。他一边造方舟，一边劝世人行善，可没有人听他的。人们照样吃喝玩乐，行恶造罪。

挪亚整整用了一百二十年的时间，终于造成了一只巨大的方舟。上帝对他说：“你和你的全家都要进入方舟，因为在这个时代，只有你在我面前是个义人……再过七天，我要降雨四十昼夜，把我所造的活物从地上除灭。”

挪亚一家遵从上帝的安排进入方舟，各种动物一



天降洪水，人们争相逃命



在洪水中挣扎的人畜

公一母也依次进入。特别洁净的动物挪亚选了七公七母，这也是上帝的旨意。

七日之后，果然洪水泛滥，这年挪亚六百岁。暴雨不停地下四十昼夜，滚滚洪流淹没了整个大地，只有挪亚方舟漂浮在洋面上，其他的人、庄稼、树木、动物、山峰等所有的一切，全都卷入滔滔的洪水中，被洪水淹没。

从二月十七日开始，洪水整整泛滥了一百五十天。凡是有气息的生灵全部被淹死了。

上帝顾念挪亚和方舟中的一切飞禽走兽，下令停雨。刹时，风吹云散，水势消退。七月十七日，方舟停在了亚拉腊山上。水势又消退一些，到了十月初一，山顶才都显露出来。又过了四十天，挪亚打开窗户，放出一只乌鸦探听消息，可乌鸦一去不回。挪亚只好再放出一只鸽子，但遍地都是水，鸽子找不到落脚之地，又飞回来了。



洪水过后，方舟停在了亚拉腊山上

过了七天，挪亚第二次把鸽子放出去。众人焦急地等待着。黄昏时，鸽子嘴里叼着一片新拧下的橄榄树叶，回到方舟。挪亚知道洪水退净了。又过了七天，他将鸽子全部放出，它们不用再回来了。

到了挪亚六百零一年的正月初一，他打开方舟的盖子，看见地面都干了。二月二十七日，上帝对挪亚说：“你和你的家人都出来吧！把凡有血肉的生物都带出来，让它们多多滋生，大大兴旺。”

挪亚和家人及各种动物在舟中憋闷了一年零十天，终于欢快地回到地面，开始了新的生活。

为了感谢上帝，挪亚为耶和华筑了一座祭坛，选出各类洁净的牲畜、飞鸟，献在坛上。祭坛上飘起了香味，耶和华闻着那馨香的气味，心里暗暗说：“我不再因为人的缘故诅咒地，也不再毁灭地

上的各种活物了。天地万物要生生不息地留存下去。”

上帝祝福挪亚一家：“你们要生养众多，遍布各地。我把地上的走兽、空中的飞鸟、昆虫、水里的游鱼，都交给你们。这些活着的动物都可以作为你们的食物。惟独带着血的肉你们不可以吃，因为那是生命。凡使你们流血或害你们命的，无论是兽还是人，我必讨他的罪。凡流人血的，他的血也必被人所流。”

这时天空中出现了彩虹，上帝就对亚当一家及各种生灵说：“这是我与你们和你们的后裔立约的记号。我使云彩盖地的时候，必有虹出现在云彩中，这样水就不再泛滥而毁灭一切有血有肉的生命了。”

挪亚和他的三个儿子——闪、含、雅弗走出方舟后，挪亚做起了农夫，栽种了一片葡萄园。

有一次，挪亚喝多了葡萄酒，光着身子，醉倒在自己的帐棚里。含看见父亲赤身裸体，不管不问，还笑着到外面告诉他的两个兄弟。于是，闪和雅弗拿了一件衣服，搭在肩上，